

XCIII

III

XCIII

[Handwritten signature]
1913

5. IX. 1913 - Beram

S. Maria Vella Castro; Manja
na Knjžan.

Una ladja in 2 to priždan
pravokoten prezbiterij. V prezbiteriju
v kotli 4 gotike konzole, in
so gotike krenogevitke, nekaj ravan
strop. Ladja ima raven lesen
Razetran, podoben strop -

Cela cerkev je bila polikana,
klaj ohranjen slikarja cele ladje
(izboj zokel) in stanski prezb
teriji. Olsanj 10 leti J. 2 lesen
tranka, ki sta zaključala del cerk
na nekaj v notranosti, potan pa
prideta v novo zaključajo

Aluzim prebiterijem. Lopa
grelaj p. k. Ramej pruzdes
ladja pisa na vsaki strani po eno
stasto gotsko okno. Prebiterij
polkrožna barvna okna (vsaki
strani eno.

Vel. lta. Rameit iz
Raznobarvnega Rameja v prvi
voti bel in rdeci iz j. 1707
Nas vhodnim portali v. v. za
Oltar po en napis. Ke
evangeliji stran.

Vigilancia Reverendo dno
Michel Ladaraz pno. f. anno 1707
na epist. stran
Honorando Supano et Gastado
Franchesco Golop
Anno 1707

Nad vrati južne stene
slukom napis 8 vstic

1) In honore domini. m. (stri).
^{außer dem Herrn}
^{kein Anhaltspunkt} ac. glo ||

2) rose. virginis matris. marie. a. e.
~~angelorum~~ // sanctorum

3) omnium. fecit. hoc. opus. De pingere
vitas p. e.
commun.

4) beato. extrate. ^{unitate} beate. marie
virginis. (izpado). //

5) hoc. pixil. magister. scencius. de
^{magis vicem}
^{malu malo pro tona}
^{sem) za vin to ex lex}

Rastina et. comp. //
↓ ganz sicher!!

6) levit. mese. novembris. dies.
~~octo~~ post. mar. [li] ||

7) ⁿⁱ ~~in~~ Anno Domini millesimo

quadringentesimo

8. Septuagesimo Quarto
 gang 2.

Litavija v ladji:

Juzna stena 2 vrsti litav
 stena je ozdobena po ornamentalni
 pasovih v skro Rodratona
 polja

1	2	3	4	5	6	7
Kosho Maryana	darovani marija santp	garole santp in marija	mar ozvanje	brezani marija Elizabeth	Kristiano vzro	darovani Kris santp
18. Janey Wang	9	10	11	12	13	14
Dr. Horan	John santp	pepes santp	Kadangel santp santp santp santp	napis Kris santp	degi santp	Mari santp santp

(15). Todhen sang

Adam in
 16. Dva
 v nek drevo
 poznani s kaco

17. Rolo usode (2)
 Jane 3 gaurzani
 očni vrh koln
 v katero vsi so
 vpleteni
 lgn dje.

18 pohor 2 krajev in
poklon pred statico

29. 12. 1943

20	21	22	23	24	25	26
Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati
Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati
Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati	Pravoslavni spominjati

Na južni strani prhitenja
levo kot opatinja oble
ena s kriptom den
levi golemo skopmo pelica
desna s den arjjo, Isus pu
klada na kupolasto podopjo
polej sebe jelo fantastične
oblike / o. Barbara

Na južni strani prhitenja
Ornamentalne rešbe Ranken
geblke
polej te 2 prebrici
levo kot opatinja oble
ena s kriptom den
levi golemo skopmo pelica
desna s den arjjo, Isus pu
klada na kupolasto podopjo
polej sebe jelo fantastične
oblike / o. Barbara

Na vel otarjem otarju
Ornamentalne rešbe Ranken

Na slo. strani prhitenja
gornji del 3 profesorov srednj
mraz 3 rogov pelica in
defini zapovedni
Na desni strani prhitenja
na lev napisi in cifre
(Vark ima nat glavo
napisni trak)

Jezus ohrno laibumy
 drolaj na levi petica ohrumy
 na glavi. pusti v deni, eno v
 celu nad njo dojsen David
 na deni pr. Katarina
 nad njo dojsen dehtik
 napimim traktor, Ro se
 me da etat

Vrata v južni steni.
 Zgoraj v laibungu rdeče zelena
 ornament. Rampa.
 Na steni v laibungu črna
 portava belo obložena.
 V belo Rapi žitni Rlazi
 in bučo na Rapi -

Eine Art ^{ist} ~~nicht~~ Bies dieser Gegend?

Lon glavni val zelena
paleca z rdečim praskom
ovita

Na stavoloku na lev
na strani levijo rmena
paleca okoli Ratre se vije
Karakterist. gotsko ličevje.

V lohu na levi strani
M. Stefan s kamnom na
glavi - naj tem oba
nekobbeke in ornamente

Stika št 17

Kolo na gotsko profilirani
podstavku. Vselej novega obna je
zgoraj paleca malo čisto uni
cena

Kolo vrti zna z zavzanih črn
v kolo so vpleteni močje in moči
15. stol (podobna naša prva. furja od
Lgon ali pri nizoz. stranjih XV.
stol pol. ali na katoli) Eden je
popolnoma ahraunjen, drugega samo
del. Na dnu po Rolsom
odprt grob v Ratre leži žvek
Na lev. zgoraj v Roli Kristus

Krauznymbus, v levi petovno
oblo iz desno drži svo, R je ima
navigato na ročaj, s katerim goni
zvo kolo. Pri sel nekaj napred
prahovi se dosti dobro ohranjeni.

Pri Ristumu.

Ecce ca...

meum ...

... aeris
... et se ...

Pri žir, ki goni kolo:

allam ne humanes rebus

(9) constat in t. ... putae

con? - ipsum

Celo moj s kolesu drži: 7
quid michi ^{u?} sed ut sim
- et -
se, pe. quando lauebam

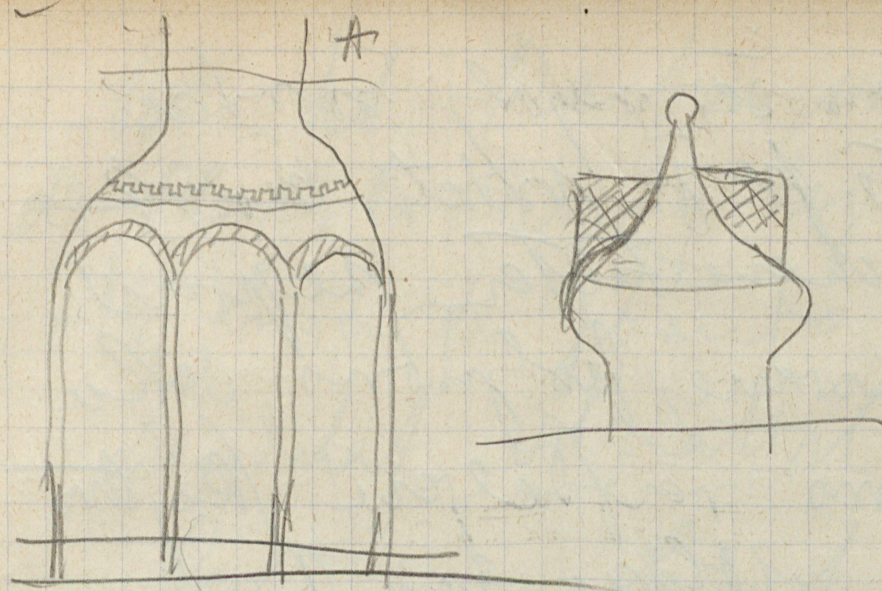
pedes?) // me?) butiro et
petra fund. aut eunt et //

n(?) olex quia) nro pro ceda
(hnd v nro pteertan) ebant
at portam //

Reuestetur pulvis in
seura
in geri vilesi o grofu!

Stupi moj v rolnu in na
 vrti 2 vrsti navezani ki naprimer
 Frank
 Regimen - - - - - via

Likanija cele cerkve, tu je ne
 iz ene roke, gotovo iz ene delav.
 nica. Iz oplošnega gledišča teh slik
 najbolj v eno pade slika na juž.
 steni prezbiterija in apatinja in
 sv. Barbari. Ki nam mogoče
 obravnava ostane karjše slikanje
 prezbiterija. Posebno čuden je stolp
 pri sv. Barbari, ki ima najprej
 še orientalsko obliko. —



Barve fennovotcata,
 fennordeia, fennogelena
 bela in roza kot moderrange
 kamato svetlorumena, svetlo
 rdeča (roza), bela.
 calenstil, belne rohren
 falter, shematism note
 lirani s sv. Jazem na
 Barve kot na Prangum s Peter. neblen
 Oles, Proleste torej ca 1470.

Charaktere se najbolj zornice -
ozorke pa se videti more
gebrochene falte, neprav
jupurane, poljubno dekor
ratimo razdeljene (Koptos
manje, oljka pa J.

Perspektiva zelo prim
firna se treantstina,
Schreytelung des Deckes
oder Altars, Lineare Mittel
wie beim Thron Christi
in der Tempelzene
Aber trotzdem bleibt
der Raum unklar

9
Nim hl Martin ist weder
die Plasteränderung dazu benutzt
oder Linien der gebaute
Landschaft schematisch.

Gebäude u. Landsh. in keinen
behalten zu den Personen
Zum einheitliche Note mit der
Landsh. dadurch gegeben, daß
er die istham. Stadtteile auch
zunehmen nicht mit vielen
hohen Türmen

In der Berge steht er

einen Weinberg an
 Seine sitzende Gestalt ver-
 rät er besonders in Folge der
 Darstellung Mariae im Tempel
 wo er ein venezianisch gotisches
 Triptichon mit dem goldhintergrund
 der heiligen Junggestalten unter
 sieben Fichten die mit rötlichen
 Kabbengewächsen besetzt sind und
 oben in reiche Blumen ausstrahlen
 darstellt

Die Menge von Personen
 deutet er durch Überhöhung
 der Köpfe an

In Totentanz und Juge der hl⁽¹⁰⁾
 3 Könige steht er nie nebeneinander
 und lässt sie sich lebendig schneiden
 Im Juge des Todes sind sie zu zweien
 (der Tote und der Angewählte) der
 letzte des Paares und der erste
 der Nächsten ^{über} folgender soll leben

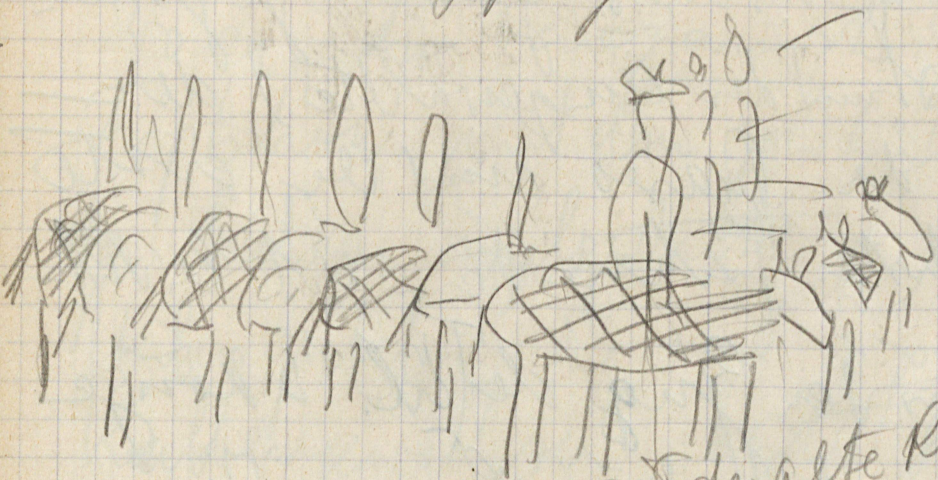
Für den Zug der hl. 3 Könige
 hat er sich die Komposition
 merkwürdig zweifelt gelegt.

In ganzen sind es 4 Gruppen
 die erste Hintergrund Holzstatue

der junge der Mann
 König Peter König
 der alte König
 lebend hl. Josef
 in der Hofe

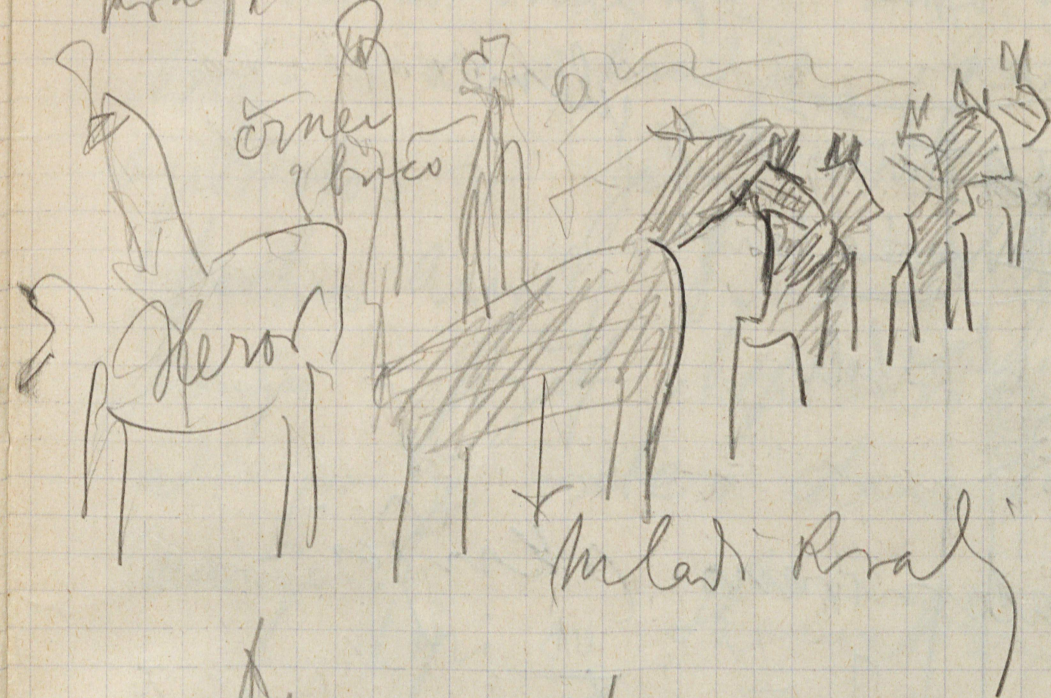
Also dieselbe Kompos wie in
Krain.

Die 2 Gruppe des alte König
mit einem Gefolge



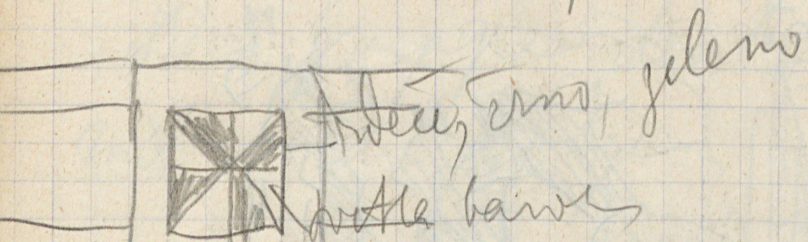
die zweite Gruppe bildet
er ebenso glatte König
ragen nicht 3 Personen
eigentlich kann jedoch sehr
je mehr.

Bednja gruppa spremita abeleja
Kralja in abela Kerota.



Monumenti: Na zgoraj oklep
alo postavljeni plošker ~~okrogi~~
pelica z gotovim listjem
ovita; zelo razpisani
inotiv.

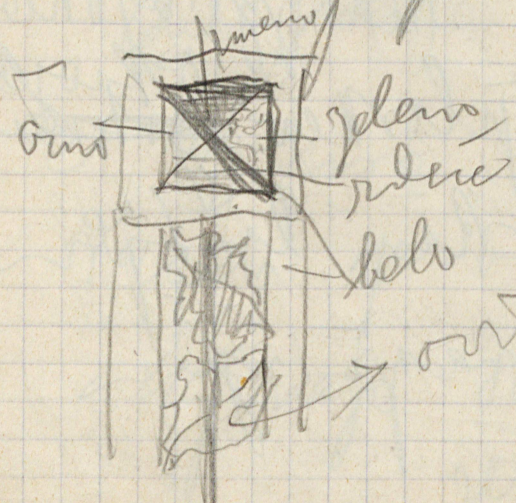
Barvne slike na sv.
stenu barbe pas.



↑ belo
zelena
belo
zelena

pasovirano s križci -

južna stena



belo

→ ovrta

palica }
got. stena
lin. 7

(12)
Meratne oblike inap napetost
rane brokatmestice tako M-
Brija s de s kralje, 1 par
apostolov v jedrni verjeti
poehno angelj, ognjenje
Manja in joze. v spsalstij
ab prajje orde v darovanju
Manje. Tipi so shematni,
vender pa različni bpe in
gole obake. Toke so poehno lepote
se in porzpel. Karakt za ca
in zanj je saba velike Robor
las Karakt pira. Mit celu

20. junij in 2. Marten
Arydelfin opname van de
Model van de schied van
Spodnji del pol nogom 20
3. kraker in pindanten orna
mentale

Maafacten most of wal
gradn kerovey volen samu
ena nogu konja je slonke
namy dingo ve gre be
opra na pokrajino majhu
luno in cerkve za ten, pten
pride moye 3. ladjan
in. raman (race 10 veje
Vla ladjo

Race na mli zanjf Ind. veje
Pol tise ob mooyi in dase
ybornooramentale raprode
stide p wetper met ten
pisan ptre

Meta ptre z lovokim rogo
in 2. lovokim pona na brati
pred upni uteka zaje

Poten pridde zgotba petdine
in hzia Kokon sete na grad,
poni vati letva po nji vede
Kokos (petelin) na rovi g. val
zadagneno lister.

Poten pri napadajo
sedeciga medvet

Kato zgolben steklo in
liscice. Korulje tje iz stekla
mice liscica groben stekla prodaj
2 prazne kroglice

Jamini in jamenosti in
tudi karbo pač privajajo
klečecem stromu krajini
ostrogo

Čas pos. okrasov sta
2 goba. Eni je dvojni oval,
gl. drugemu se niti so razloži.

Mačaj vkranje in koloni

Med kompozicijo je čisto
severni kut na Rožniški
tudi ornamentita okupa

(14)
Z nara. konture so um.
to vrezane nekateri ornament
falni deli: podobni kroglici
opravi vtisnjen.

Veliko glazolovil pa
tudi nekaj drugih papirno ga
mami in steno

Vade stika inia poprej
opisanem okrasu se pač zela
pas, R. je s petrouinanim
gozdicami posejan.

Glazolovil papir se zavajajo
P " to pisa ...
tje pisa jakar... to

Prüfung - of some na
lavo
Kostjak must red a poster
Zamir myamir in gold na bud
back

1. per. must in paper must prove
we present.

2. must in Kardinal must prove
the way.

3. must in idof - must na kutirjo

4. must in Kraft must na
Arbeits

5. must in Kraft must polz
Kraft in jujo

6. must in gold na (debel 3¹⁵)
sodam vira) must 3 Koro -

7. must in obrod Rot für Kraft

8. must in invalid must froh -

9. must in vity must v. les
lod in pürten -

10. must pleu Kupra or
myerorey. derangja in iz
aufgave probafalme -

Asma cerise

19th pozivane. Ja vel.
 oltarjen je ohranjen pot alej
 nove asave stari prostori togat
 Krenzippenyevote na tKom
 volat po dvap. Gotski
 Sklepina Kristusova glavz -
 name. D.

~~Nama
 Liris
 Keras
 Keras
 (dawa & vitamin
 purin)
 Insulin
 Jantung
 Mekanik
 (de wa
 emmerin
 ozadpin)~~

Leo. Ste. Lineta ou Martin (16)
 des plans d'eda XV. St. Pol. P. R. y
 pour d'ora y b'ant. atge
 l'aitet 2 le. j. - Glance
 b'p. o. R. y. t'p. 2. 6. P. anella
 t'ul' art. b'era pour d'ora
 m'elira

Porten in ne gadnzt kein
Hauk antatne gotne Dozer
leicht Jahnwaft Heiter mehr
Lautig Rosetta in den
zwischen zwischen den Dozer
Varratun: tojeaptole

Letnikov. Likovnj^{for} dal. upl.

Whot v ta prostoru
sejaj gotni postal Rije
prej vidiš cerkvo

Alar kamen
raznotaren. Dajta
jai. XVIII. 18

Pre Karolokom na
Joany Ivan. 2/1000 stank.
Gudnja vste stanku
angelski korov, zgoraj
vste svetnikov stopal

Epist Ivan. Spodaj. Shit⁽¹⁷⁾
mantel Markovica prekat
na post v manjst. majhen
kristu na mavrici selec
2 letica angelja ji vjesta
kromu

hant Tam Retar pl.
Mantina gotni ta z
Zgoraj v stanku stikaj

15. II. 1915 Hanežice
(Hanece) fara

9. Vid naš Záhřano

Červený 2. pol. XVIII. stol.
Kornat naš šokho lozo -

Glavní proutek Fleck Ruppel
naš 4 lodi kš stone na
mramřu složit přes čtvero
mřt

Celá na 2 stěbní

2 polstěbní stonek Kor -
barva bělá v rvech.

Vel. oltar z ca 1860 s
tabernaklem. Charakter
příjemný i to vše obkro-
mání.

Stěnná malba sli-
čavln ze Ripe.
První stránka oltáře
z 2. pol. XVIII. stol. de-
poma. Polichromace slabá
je dobře barva. Je to i to
pomalé -

Kamotable celá
z obkrožení

Brebrn kip mreno vrnem
Kodirj

Star j ceyle te
dber

Hiti ~ pivit stran
oltarjil Kijanja Kristov
(Magdalena por Kijem)
in 2. folt (menil j bolno
nogo por Kijem j dele
XVIII. stol. Obe iste roke

Porebno sherna / 2. folt?
zelo razpokano ve lakov
heba bo skoro

19
gotovo čisto novo
platna - Druge malo poško-
bovana, a balve nim in je
odstopi

Zadnja stranke oltarja
Dobryate kipov in ornamentov
in der Art der XVIII. Jh

Severni oltar sv. Lucije
original prignit grobe skulpt-
no tem.

Kajis por bronon
severnega

O C U L or VM petro

nae renova vit X De Vota
pleb Instaneshizex
pietate Hanc arant
et posterilatis sub parocho
Fortunato Shneid(er)
(se kljuka R mogoe
er).

Ja oltarpen Ramon tibi
Honori XVII. Zhi XVIII.
Stol
Uklateni Ripi Tud
An Lucifer felo parum
stichu

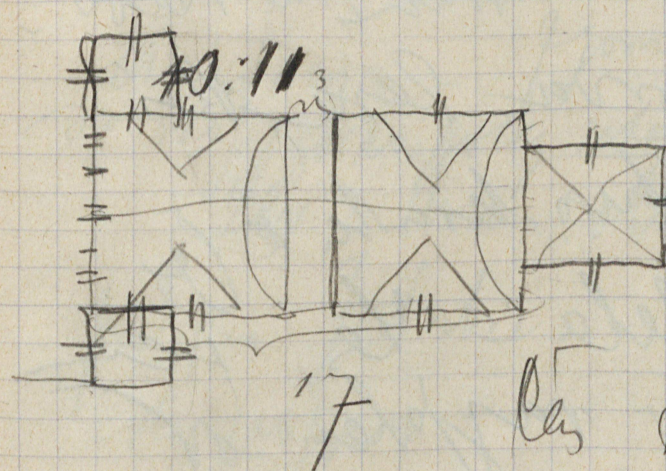
Perken pro emo slagun²⁰
fuza altu
Mapis por troum
Floridane
17 ore pro nobis 39
Le deloma manutiching
Mapne Sabli Rizovey psta
2 2. pol XVIII. stol stlan
ne by Arar cele rele
da se ocist Mokaj warum
stiching mogoe tretu cele
in pregnirats -

15. IX. 1875. Glinca
V j. nadbr. grobnice 6 kipov
brezih polkromiranih at
vel. oltarja 2 papeže
(eden s. Urban) s kraljem
klemenč in sabernom
s. Michael nekolič ledja
proke polonjeve. Avg. sce
in. Mož bi at n. Trojka
Poltron. deloma v poble
Les precej ghas mender
deloma criv -

(21)
s. Anton znamenje
- dolinca s. bay bel
vel. oltar, nov kamen
Tark nov
Stranska oltarja iz srebe
XIX stol. ca 1860
Priglas. ca. Tudi
Relik. iz 2. pol. XVIII. st.
- star. vel. oltar, Rip inel
se v. Ripov Kot je ohranjen
je bil iz srebe XVIII. stol.
Ripov pol. na sklo
sklo iz fac. XIX. stol.

Lep čisto plat kelt pa ga
 vpl in novega naredit —

24. IX 1903 Log pri Poljanah (22)
 Breziterij črnooglasi 4 kape
 Avrijs strop - Ladija podgor
 pravokotnik 2 kvadrata nat
 njima tona 3 2 stik kapama
 mel njima precej strok pa
 banjševya obola -



9-7

17 čas nastanka XVIII. stol

Na okna Antemskite
Patronu n. Volfganga

4. oltarij:

Vel. oltar Ljubo zelo jai XVIII/1891

Glava n. Volfganga Draz Ljubo
Karakl. Studija. Dene gostej
podpis Al. Subic, Monastir 1891.

Novi pol. krovnar, ne rabo
Ljubo. Karva Ljubo R.
Antimira struktura hrata k je
zelo raskobela - Le se
m je precej razjelen v
cvor -

23
Juzni tran. oltar Patne zelo
drive Ljubo rezljani in po
stareni pociniki -

Glava n. Peter Ljubo zelo
podpis J. Subic -

Antependij na les kuden
n. Peter Kope & po krajini
v Raten se vrnj martirij v
Andreja Jgoraj manjstala slina
v. skop. skop. polje uke podpis Lot. pr.
Ljubo tran. oltar n. Pavel.

podpis J. Subic. Ljubo a. Trojca
v. podpis -

Antependij stena na les
po krajini v. skop. skop. L. Pavel

XVIII. stol 2

Napetka v cer. steni-

Stičanja na steno pusti
v Robicani pohini roj, zgodba
v. Franciska Ršavenja hite
prijatelj v. Franciska Ršavenja
ob moški vaju v
popotni opravi.

Na steni steni podpis
Stefan Jurič 1868.

Altar v cer. stol
Stič Brezmadežne podpis
J. Jurič. 1892.

(24)
Rajani čeni poreden
Karlovi preiniki

Na vhodni steni vasi stiča
v. Welfganga dobo obhajane
samo jamajana ej XVIII.

Stol. (XVIII.). Blizu te druge
Ex voto 1795. Barve rappa
Rene vmažana, slabo stoji
v noru.

Polni na steni poteg
in razni pripovedniki, oblački
Črke obhajane vedne stike
Rijer pot j 1. pol XIX.
stol.

Grobe vende okrajne veka
Hikant a Romi trid, klona
je neholito polomljen a pa
edni. Vekni ghontue, istli
barwal. Napisi slovenski
- bohoričica.

Ne ploho stnani pot
teplon.

Platno en in tje napobel popu
stilo zato zelo slabo napetu.
Germén.

Hikantje strauko Rapide
deloma amica. Subarvan

stun, veka okrajne (25)

Prigla moderna romanska
1895 Val Gubie.

Strop cerkve ima ved
razpoka se od potresa -

Roc prostoren nad lopi
zidan soni vodjo glazne stop
nice balustrada staba
dostizetna kmetko leseno delo

Okrajne okrajne -
I lopi na levo -

Stanki majhneje stange
XVIII. stol. Nadaj črta om
mentalo razbaje. Blizu
maja je preč

Wata - cerkev lesna
okrasena z dreva blutana



XVIII. stol.

Pre/cerkvoja

po zvoniku

opre lope

Stroha ub cerkve
sega karik pam čez žil
in stoni ub lepo rezljano

lesni konzolah (koncil²⁶
travni)

Stroha cerkve stote
zvonikov vleie potavane
plocarica. Stoh cerkve
vijen žil z mostnimi stroki
pfebrji. Možno pravi, da
koni vladet starej sabora
z mojou v cerkvi

26. IX 13. Rudolfswerk
Hermen. Pietà ganz neu
Mareja. Opert. minotaur.

Jetzt ist das Loch so tief
Viel zu tief
Kamman neyaf

Jedni altar auf dem Stein
Es eine der mario. Lege die
Zelo jamapana. Menthigze
Graben unter angelbickel
Belone obibane

3 Rine in der oberen Partie
Mitte XVIII. Jh.
Restauriert

(24)
Phorokle ohne Inschrift
MDCLXVI. I. P. F.

12 Apotolov

Vom alten Christus an Kranz
Vom alten Kreuz v. Golden
Stein hinter 2 Nothaltus
Alte rückwärts verpackt
Farben abgerieben, Wert
für eine andere Kirche
verwendbar.

Der Orgelkasten bei neuer
Orgel erhalten S. XVIII. Jh.
sehr schön

1733 Mentzinger Altarbild
mittelalterl. spät. Zeit

Johann Nepomuk

Restaur. bedürftig;
schmutzig

Der letzte spät. Altar

Al Jakob Mentzinger

schmutzig Restaur. bedürftig.
schön

Christus auf J. Ölberg

1. Altar spät.

Al Barbara & Sohn (in 1. Altar)
spät. Mentzinger

Unter angestrichen (28)
Alle 5 Restaur. bedürftig
Das Schiff nicht ausmalen
Die Decke wird gereinigt
Sie als auch
Das Traubengewölbe durch Raft
von oben gelitten.

26. IX B. Gortica (Marta
an Böhle.)

Ne gewidmet sein 1710-1907

2 Altäre nämlich polyche-
ren; aber noch nicht an-
geordnet. Der Seitenaltar
noch in der ursprüngl. Fassung
Werk sehr gut.

Nördl. ein überrest
eines alten Altars, ehemals
9. XVII. Auf XVIII.

Orgelkasten 1. Klfte XIX²⁹ -
Erhalten. w. d.

Kanzel mit 4 Stufen
XIX J.

Teilweise Altäre

Wormstichig Ruppel
8 Eckige Rohre und
einen kleineren Portal

Portal 2 kleine
Joche Presbyterium
Abbruch aus dem 6. Jh.

Am Altare zurückwärts
Renoviert 1909 Joh.
Menhold Graf.

26. IX 13. Pöllandl. ²⁰ Polane
Neuer Sakristei, Roter
Hemmt. Neue Kuppel
Glasfenster

Glasfenster klein
Der Chor auf 2 Säulen
in 2 Säulen (3 gekrümmte Bögen)
unter sehr schön mit
Holzballustrade und Orgel
Kasten 1860 Holz.

Das ganze angeordnet
Königsa Mitte XIX.

Norhelta 2. Ulpe XVIII.
Schöne Auffam ^{Man}
polychromiert ^{ist} gut
so wie Maria Buchl -

1757 — 1909

Rückwärts in einer Aschens-
Kantusche

gemalt über a Triumphbogen
Anbetung der 3 Könige XVIII. Jh

Rokkorahmen -

Untere Partie ganz schön
von der Furchtigkeit -

28/IX is Lermosnice
Pavik.

4 Altäre aus dem Mitte XVIII.
Jh neupolychrom. 1 Altar
der Komende bei Wein-
in 2 Altären. Bildmache (2)

Norhelta ^{ca} + 60 gr Jh
des XIX. Jh

Flecht. außer Beweis
vielfach abgefallen
Chor Einfalt XIX Jh
1. Ulpe

Südwand hinter den
letzten Altar ein
großer Riss von oben nach
unten klaffen.

Die Abriegelungsgänge an
dem Turme die dächer
sind beschädigt

Kanzel, Orgelchor

2 Seiten altan ganz
modern

27. IX. B. Cernomej

Jama derer

Hochaltar, auf der 2. Hf
des XIX Jh.

aus 2. X. 1775.
Zalto Grabstein an dem
Hochaltar eingemauert

Unter dem Hochaltar
Unterschrift

Termin Joch

(Bezieht sich wohl auf eine
Restaurierung des Altars)

(Siehe Alt. Geist Kirche)
Der Giebelteil m. dem Kreuze rahmt
den von Joch —

Alt. Geist - F.R. früher
dem Ritterorden
gehört 1886

Inkription
unter dem
Altare durch die Gemeinde
erworben

1895 der Altar
(neugotisch) eingeweiht
worden

Altar ist gotisch

G. Jernej Jerab, podstar
v. Melnik.

Das Presbyterium hat got.
mit Rippengewölbe.
Ausmalung der ganzen
Kirche modern -
In Plaznik 1895
Später Kazarener.

Rechts von Eingange ein
Grabstein 1626. Mit
Wappen. Leintule
Inkription

27. IX 1913. Nesselsal

fame uken

Kupionik schon, Kausal

2. Kausalalt. 1. Kausal (Lust)

IX 1913

Vor den Kausal. eine
Lustigstege geht -

Kausalalt. Kausal

nein, Kausalalt
minderwert. Kausal
modern1913. P. Sopracase
Polen.30. IX 1913. Lithich.

34

V. prolatoren Kausalalt. Kausal

Kausalalt. Kausal - Rebecca -

(Solimena, iston galefist u Bologna)

2. Kausal - eden predstavje glavno

Kausalalt. Kausal -

oprot

oni pinxit - A. Gabrieli.

Kausalalt. Kausal -

Kausalalt. Kausal -

Kausalalt. Kausal -

Kausalalt. Kausal -

Kausalalt. Kausal -

Kausalalt. Kausal -

Trockengraben um die Kirche
Rinnen, von da auch repariert sein
wird.

Barocke Anlage mit
einem Querschiffe Veranpsteren
barock. Der Chor spätgot.
mit Strebepfeilern

der Saal vielfach zer-
fallen

Im proster Stab:

na lesno 2 romanische
orken, eine zugstano dnyo
razstoyeno v vrata gruben

v. Kellblett bogen kot got
streu v staren trogn

na lesno eine zugstano
orken zugstano kot
zugstano. Ob stau kot den
orken presk i. 1. vol. 11. stau

Einfahrt: sehr überhöhte
rote Stuccaturen 1620.

J. A. ^{Z. S.} 2.5.

Jacobus
↓
abbas

hat die jetzige Kirchenrestaurierung
besorgt

Das Niveau außen viel höher
als drinnen -

Die Nordseite außen: Die
Steine herausgefallen aus dem Lochel
Flumus steht viel an

Vor der Fassade steht sich
die Mauer fort. Rest einer Paradies-
anlage.

Trank Steffs Mitte
XVI. Jh. Konsolen noch halb,
getrocknet.

In Ramm noch be-
nach Wappen Neffs

mit Eichen. Gemalt ³⁶
mit Ranken mit Vögeln
Wichhörner
Renaissance Konsolen
aus Ziegeln.

Refektorium: Vom
Struktur am Gewölbe XVII. Jh.
2. Kuppel

Im Inneren der Kirche
und Refektorium ein schön
got. runder Bogzylinder Profiliertes
Portal.

Auf dem Gewölbe

überbrachte Gemälde von
Ferdinand Heimer an Tisch.

Nebei dem Refektorium
ein Raum mit einer gotische
Konsole

der got. Kreuzgang

12. Th. 2 Konsole,
Albustein, grobe späte
Markenkonsole.

Südwestecke hat
an mürben gelben
ganz feucht, Baumstamm

hellen, Algen setzen sich
an

Bis zur halben Höhe
innen feucht. Stellen
weine Mauerfrag noch
an der Oberfläche, noch mal
hinein gehungen

Nebei der Einfahrt ein
kleiner Raum mit Strich,
davor a. d. J. XVIII

zwei Kranzmetallene über
2 Türen, vielleicht Malerei
daran

Über dem Fenster unter
der Tür eine ornamentale
Malerei eines Wappens
schienend darauf -

Im recht interessanten
Jugendzimmer des Klosters zu diesen
Räume hin schläft auch
ein Wappen durch die Tür
(drei französische, italienische)

Prälatursaal und

Interess. Gipsplaster. Jetzt
hat einen Stempel in der
Mitte mit dem Wappen
v. Jhr. 1892 I. A. S.

(38)
Im oberen Stockwerke
des Hauses des Joh. Reinhardt
Holzplafonds einfache
Proflierung

Im Orsaal in der Prälatur
mit zwei Portalen mit her-
malten Wappen und 2
Doppelfenstern

Unter der Tür
interessante ornamentale
Malerei des XVII. Jh.

Kirchenbüchse
Jhr. 1768

Prizev pot XIV. postaja pot,
pis: F. Wergant Accademicus
Capitolinus pinx: 1766 ohne
eich gekürzte Rahme

Im Querschiffe Turm
unter der Uhr:

Reparatur auf Rmo.

J. D. Guillermo Abbats

M D C C L V I.

Die Nordost Ecke außer
an der Abmündung des
Querschiffes in Presbyt.

Reste von Mauer aus 39)
im hängenden Vorhang
Jahrh. XVIII. Eine darüber,
begrabte Mische schwarz
schatterte Blei Kränze
alle auf sehr dünne Tische
(alle Mauer in Cloten
auch auf dünne Tische

Ma von Jochsta pot
Stehs na ta potter er
majbol zuuangeln jide
Karkil 20 cm - Schinanz
(Manel ninka) poznojstko?

Die roman. Mauer die man
unter Dach mit Fenstern noch
wohl aus Quaderen aufgeführt
schr. porz. Tafeln

Die Seitenriffe setzen sich
über das Querschiff hinaus. Der
Chorablauf war gerade, wie man
den Ansatz der letzten Abschlus-
smauer an der Südseite mit sehr
deutlich sieht. Der gotische Chor
(polygonal) ist ein Apsidenange-
bang. Im ganzen Haupt- u. Quer-
schiffe wohl man noch eine
Bauart auf der eine gerade
Kassettendecke steht hat

Auch die Ansätze der wapp. Putz-
felder der Seitenriffe sieht
man noch überall. Die Vermauer-
ung der Kuppel ruht auf Entwürfen
die auch nach außen sich kund-
geben. Von der Mitte des Trepp-
turm sieht man gegen einen
großen Bogen aus großen keil-
steinen aufgemauert. Ein Ent-
lastungsbogen der Triumphbogen
über den Trompen ist mit
ein Achteck fest, der jetzige
Trom. mit 4 Fenstern versehen
dieser sind ^{noch} 4 vermauerte
gotische Spitzbogenfenster

✓
bemerkbar. Fresken konnte ich
an den roman. Wänden des Haupt-
schiffes nicht konstatieren.

Leicht gesagt: großer Chor
abzuleben - es muß aber nicht
wahr sein, denn die roman.
Apse setzt ja viel tiefer
an, unter dem Dach kann
man doch die Frage nicht
entscheiden.

Halle mit Kornsperden
ein großartiger Hallenbau auf
marm. Pfeilern.

1. Okt 1913. Platz für
Imarieta.

40
Nylje place. Abgelassen 2. Ulf
XVIII. Jh. - Na njem Kovane mreže
p cvetom natoka in rasturkmini
litinski prostori (del one v
Imarieti?) krasno delo - 3
XVII. st. Khrami na njima

3 oltarje (2 stranska in veliki)
iz 2. pol. XVIII. st. Dolj grobo
a prav čisto delo stranska dva
sta bjaone nevelika starejša kot
veliki.

Na lev. stran oltarja v

Karant napís :

1871 haben wir das
übernehmen H. Josef Johant
M. Johann Johant
Roth Paul Adjutant
Anton Johant Terzise
Kahler u. Regelter.

Aus der B. Kasse & K.

der Kanonstapel

Na pynech stran oltarin,
Reje najbolj poheben
poprave burtaj Ant.
Johant, Esell 1871

J. Johant Esell

Josef Johant Meister.
Kanonstapel nove

Erworben in prever rage
Drojena. Versteilungen
Id. 2to gelam poselno
vom oberste inse

Bel alten una Krasen
stina (ne platna) antependij
1. pol XVIII. Als olvan
vden poleg h. Strap
najlepst. Klar jst
poznem

Prav ihotu - prežbterij
velik najrobiti kamen v klau
z doema napisa na grobo
z XVIII. stol -

Vas manibus Illustrissimis
Dni Georgii Maschon L. B.
in Thurn am karl Weixlbury
Mompres Dni in Landst
et Clingenfels praesidis
Carnioliae fratris sui chari
ssimi muerens posuit utus
Maschon L. B. in Thurn
am Karl

Anno Christi MDCXXV⁽¹⁷⁾
Re J. Georgio Sacro
sanguinis ille decus patris
Maschonis Aetos flos
Equitum fides lux Potatis
amor quem virtus equitum
quem nobile stemma
baronem auctorem templi
quem veneratur opus
Carnioliae cecidit praeses
certissima mortae praesidis
hunc praese quam cito
mortu fuit

frank de Hochalter neu
gefaßt. Einzelne Teile ziemlich
wunderrichtig

Stein dem Altar an der
Wand an langgest. kleiner
Kraut a. v., XVIII. Jh.
Bemerkbar nett.

Der Stein prägt sich
stark in plast. in Manier
der per plast. relief
schräg. in Kom. XVIII. Jh. / 9

Der jü. Stein prägt
sich in plast. Manier
ab. in XVIII. Jh.

Kirch pol. in 2. pol. X VIII⁴⁴
in rom. Zeit schwebend
Kraut a. v.

Der Stein prägt sich
stark in plast. in Manier
der per plast. relief
schräg. in Kom. XVIII. Jh. / 9

Der jü. Stein prägt
sich in plast. Manier
ab. in XVIII. Jh.

Ob re. stem klicia Marti
Nizza z letetom grobo delo.
Ihon v katerem delo lepo
bojal pokorka iz Ronca
XVIII stol ali ze XIX.

Priznanje modernizirano
klopi, prekritje
Lestene velik glas,
luster in razprostranjen delo
jelo lepo.

Starbe odve iz XVII. stol
znotraj ob stem kamniti

pollopi ki noyo avatona
(Kapam) ki se strajo ob
krogu ne vrsti

Prezbitelj 8^{ro} Kol. Ronzle
zgodnje barvne profilisti
po Ronzleah kot kapitelj
slopor na tem met glavke
gotrki sibla rebr, pre
konstrukcijske promene
jelo zavrni in profan.

4. okt. 1915. Šmarjeta

Prejela čudna in preglitena nove-
ženska ob preglit. št. Stara
glavna ladja stoji še. Potri se in
sot. zveže, ne junaš keriz.

Mivo stare cerkve je za dve
mili št. stopnja nižje kot nove
tako, da se vstaj mivo no traja
v. in 2 krat Digne -

Proti Dignitri tal je stat. mize
ladje n. gov. j. h. se ob. n. n. j.
u. tako kot je. Tudi proti j. n. j.
kapetir. kako bi se to št. tehnično
obsto, je vprašanje.

Rejle in Rona Kovana Krama⁴⁶
ograj. z. svetni. motivi se v. h.
H. R. R. z. h. j. x. m.
Stol. K. v. l., enako onem. chapel
d. v. l. in. postala v. i. t. v.
v. p. g. l. i. d. p. e. n. y. c. K. o. m.
p. r. o. p. o. z. n. o. d. n. o. v. e. r. e. a. l. i. s. v. j. d. n.
j. a. h. t. e. r. a. n. i.

- | | |
|---|-----|
| 1. Beram , cerkev S. Maria dilea laste | 1 |
| - " - farna cerkev | 15' |
| 2. Stanečič / Stancič / fara St. Vid nad Ljnsfano | 17' |
| 3. Glinca , cerkev | 20' |
| 4. Log pri Pofanah , cerkev | 22 |
| 5. Nosomesto , cerkev | 26' |
| 6. gošica / Maria am Bñhl | 28' |
| 7. Pofane , cerkev | 30 |
| 8. Lomovnjice , farna c. | 31 |
| 9. Lomovč , farna cerkev | 32 |
| - " - c. v. duha | 32' |
| 10. Koprivnik | |
| 11. Stična | 34 |
| 12. Slape , fara Smarjeta , cerkev | 40 |
| 13. Smarjeta , cerkev | 45' |

Further — y/c & l/bf —
to see new 'song' for
1970 — p/b re of next
Dec — we probably
need a set of
songs — your old
set is still on file.

C v L M v i D v L
i i X i H C m
ii v C v i D

1789

1712

Alkansa
 Kuus 44
 restorirang
 Arhitektu

