

Sturje župn. Rmet - Mlad

Vpavne jez po 25-

XCIV

P. Geli
1913

1. IX. 1913. Lož: 1

Grad groba Karla Mayerja.

Portret Kobencla. Francosko selo

leži do nekolič nad Kolen. Na levi
miza z arhivsko knjigo na mizi
leži knjiga na papir. Na Kolenju Koben
je pred njimi več razpisanih
knjig na mizi ena odprta.

Na mizi v neki stoli k glatemu
olupcu ali Kobencl na prstih
del glatemu črni levo roko
na levem kolenu z govorečo

foto. Družba arhitekture v strom
Čisto v strom.

Portret mlad. dober tudi dobo
shranjen. Signatura morda.

Muska filharmonija na sliko
fotografski Dubovnik Dejak

Mozem XVII. stoletja

Moz je žena pri sinu edina Moz
daji vsek kogarce z roko

Žena prva možev, ki leži na
mizi.

franc. pastel portret

glava. Velika perica okoli
vrata na glatke luno na
venjari, Portret cesarja.

franc. pastel Portret Carice
Portret žene

Miniaturni žens. XIX. stol. (Mlat
miz, odgovorno žena

Portret portret žene Nor
druga pol XVIII. stol.

XVII. pr. 2. pol. Portret ces.
Leopolda III. in žene. Bar. in
Minsko nerin. a. Krom. poleg
sebe.

lastnoročne risbe Cobenlone
pokrajine in razne notne
vrtine u. pr. pr. II. in ženi

Arizem Anja Rone XVIII stol.
Pisane s vola, 2 vrozim i pom

I. soba: 2 stiki i 1 pol.

XVIII. stol. Ojady bogata draperija
dva: zena i teatralni pozj mozo
do kolen izabatawa tra
(Lukrecija)

Anja: iz neke porode jenzj
draperien obesi i ylu
pin tem na levo

2 kuli cerha Plumenstricka
Rone XVIII. stol.

Velika poboljasta shka Arizeme
2 pol. XVIII. stol 3 pivci
vaylunel pozj i y al. kus den
drukel herans gearbetet, troy
te prav pot vplivom Carra
vaygijene shup.

Velika vhodna veza ot vta:

Kristen, dol o Jordanu Benec,
Gonja 2 pol. XVII. stol Je
Fukretor vpliv. Lepe shka
muom serue. Vst Ton
velates del prestani. Shun Ly
bawa razpohana i vpartu

Istaya slikanja ko pohajane
s pravami. Pohajane
pravami moze z juna na slu
moze namo stopa na tla. pa
len pogled se moze at jeso.

Li Družina 2. pol XVII. stol.

prav grob posnemalec ital
slikar. moze od slikar
pohajane s pravami

3 vaze s pravami / 3 slike
Omagine, doma razstave
pafinirano slikar. Isti
čas kot ze omenjeni

Mehre Trubler 1. XVII. and XVIII. ⁴

5 podoblasti sta slikani redi
Konec XVII. ev. za XVIII. Janina
Lano ikonograficno se je razst
vane tarajo pravil slikarja
ki so bile pravilno posredovane

Velika dvorana na vzhodno vazo
iz vrta

2 slike, ki skup spadata v ista
poslednje slike. Ista redna kompo
zicion. Ista. Beragt. Infl. Midelay
nach. Vielfalt in Kolord in reich.
Typen veretandlich.

Heute ~~der~~ original vom
2. Hofplatz der Stadt Tebe, Zgora
des Hofes gegen das Haus. Das Hof
ist prächtig. Ich besuche die Romya
in ganzem. einzeln.

Mad. Kobenzel hat oben einen
na rdeci blazni. napi:

Mad. C. Kobenzel N. 1753

Legatos ad 8 anos 1774.

Cela stens te robe podrita, stidim.

Mad. unim vati napi:

GUTTO, COMES, Kobenzel EXOR.

rabat. Ist stilo buketa

v vazi na levi žalostna mati¹⁵
bojka bopona na desno d. Janez
z izrazom žalosti

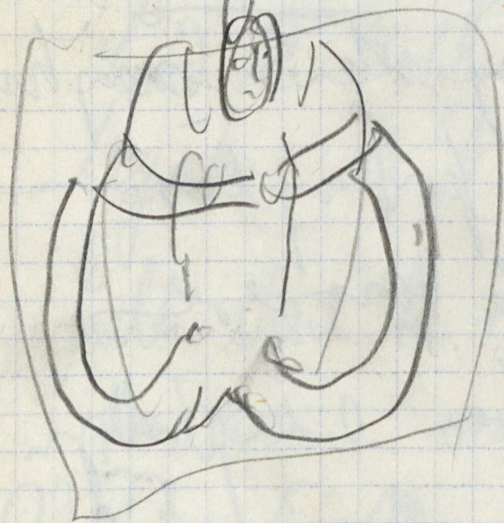
Zelo lehkana stila obplovani
Kriškovceva Trupla stila XVII stol
benediktin -

Mad. 2 vati na desni (ot
phota ^{Kol. Indonezijski} računano) steni majhne
podolgate stila pod vplivom

Triziane ali Tasse Veronese

Radje arhitektura o opredjen
razvijajo se paralelno s ploščami
na desni vti vplivom, ki jih

Brat moj predstavlja ve
 klevet, žen in otrok - V roko
 moj desni rok kopija iz
 Trzianovega Ece kome fanten
 nahlanjati se na Eit mu
 kakor je Maya desnica s peruti
 mesto nog inar Ribje Kona



Zelo zanimiva slika pr. Lavancij⁶
 slikanega les.

Ko svetel svet pot bene
 vplivom iz sreke XVI. stl -
 in Trže Kralje - Nassano.
 Jezus in Laviniaanka ob vodnjaku
 Mar. Magdalena smiva
 Kristum noge.

Vem nizozemski zensov
 in lihojiti.

Portret nekoga gospodarja felezn
 opar in mejeve žene pripravi
 Franke Ribante.

Jelets je vase ta ohras
hise, ki je v skro veštavljeno
ohranu na mestu.

Sobe na desno -
Zmanjšanje Marijino skrinje
na kamen XVIII. J.

Skupolo
Slika: prorg cerkve podpis
Fecit Philippus Comes Cobenzl
Anno MDCLVIII.

faranta isto cerkve isti podpis
lep ohrano. Jelo zmanjšano.

Arta turanica Kobenzl F
Zapisnik Ein Thor-Wege samt
einem Geländer gänzlich mit
einem Balustrade - Fenster nach
der corinthischen Ordnung Fecit
Philippus Comes Cobenzl 1755

Armut zu ein Pfeilathen
Ketsante Podpis a° 1755.

Le quattres Plans avec le Profil
et les deux Facades de l'

Academie de Savoie - Fecit
Philippus Comes Cobenzl 1757

Maest za palata svet-
pavlov. Del oim, dva skov-
bomni, a to je bogatejši
izdelje. V rokoborom, ki ga
dajo angeli podpi-
jeit Philippus Comes
Cobenzl a 1700 LVI.

Rimengruppe mit
Viel n. Herten. Fuch
jeit Philippus Comes
Cobenzl 1758.

Rapula bei Hild. Altar⁸
nov, Hilda popravljene
grob nujen jet. 2. asijati
blajim seppent; vzh. azijatin
Anshui -

Na Korn. Lesene Ramontale
prej. urive in Japratene
ke Korn je tudi se vohur
del oltarja.

1. VIII. 1913. Most na
potok pod Ložami.

V kamenito ploščo nad mostom je
velik napis:

Imenitni Moister Ant. Trost
je sturil ta ledom most
drugi špeshke dom. Lepuskiya
vnu pomuzh gr ipauskiya
gospoda Tadeusa Lanthirya
de usat bres mab zhes dria
tut gr. Cobenzel je dan
h temo delo en dober man
gospud Scaria in Tershan
podome is dellam Loshan
so pomagali h temu mostu.
Dalje je stot zakopano v zemljo.

1. VIII. 1913. Gradisce nad Vipavo. ⁹
Zvonik Benčianski a le S. Marco je
v holom ob enemu lopa. Prejeto je
jakojcin. Tetokot od vol strahu
Thkape. Na vol Šturman rom
v volu. St. Ro. S. Dub. Pravečno
kor uga tult Šturmane orname
na predpis stranicah. S. de 1913. St.
Tajk. Kameint. altarij. Glavni naj
bojati. Razpobarvan. marmora.
2 figuri nov. Stina i. Ruz. tult.
Gingel. in anglijske glave i.
beleg. marmora. Razpobarvan.
marmorna. p. t. t. t.

Tabernakel isto bel ornament
in Kapitla postolov. Jedno delo
XVIII. stol.

Jezus Fran. altar 15to, stela
M. Dejan 1906. Poslednja bozita
spodnji vel. mize. Barokni bozji
ornament na volu. angeli
glav. oklep. orelu. marmornu
pote.

Mejs. na mize.

In sua tribula aggregavit
beatis animas fundatores
opusculi.
M DC LXXXXVIII

ca 1780

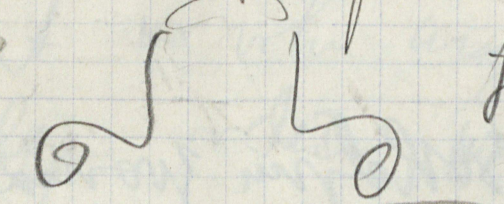
Lev. stran altar Menzo (10)
raznobarvna intarzija. Altar
sam pastor iz rdečim marmornu
stela M. Dejan 1906. 2 cetna
angeli na kipi ob strane
angeliasten. Jedno pirob. terna
delo.

Na sokolju zvonik spredaj
(negotno)
179 AV. 1706

1. Sept 1910. Vrhpolje
fama cerkev. iz 1870.

Glavni oltar in 2 stranska
stare fane cerkev

vel oltar. srednji del star
mrtavci



tudi star

Kar je ones novo delo
v. Simon in Julia b. Strani. Sta
Rojica - Muzika ob oltarju
J. Sekir Omarav za Kristjani

Dejstvo naost po tem delu
mizar

Granske oltarje iz stare cerkve
dr. Jozef H.D. na jrg. stran

de oltarju. Lra. Manjuna
jezuro. Mjeyoro delo -
foto kusti in misionari
Križ

na glavni stoba
lehnica 1875

Portugalske cerkev

Polj. v k. H. Marco

Notranjost cerkve. Apsida v 6. stopnji
N ves strani stiskane. Isto
v ladji N strani vel oltar
stiskane.

Kor stoni na dveh čedvercih,
oplaht stebrih okrasenih
zopform iz dveh pasov,
Rz = v omia prepletata.

Vel oltar na

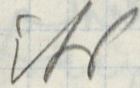
Ridja kot far poudarja
okrasitve pa viden

Priznava lesna 1. pol 78. stoletja (18)
priprato lesno delo
vel cerkev Rmž na
Rameniti ploči

Zgoraj napis: 17 A H. 53
Polj priznava kapela, v kateri
je spovednica svet. v stih,
kaparna kot preglata

1821. v zari tipa ohranjen
Okno kapelne poleg priznave
ime napis zmanj I. N. 1616. B. G.
Zvonil kot vhodna lope

Central portal in Ramna
okrasen zvonaz z rojetami
zvonaz ornament



Jada na apríl cca. Arhiv
 muntalnt Job Rntu naktin
 in 2 angeli, Rntu mnto
 spolaj angela glava a perato
 obana in Ceh. 1652.

15

Spornik: preč pasaru na jagnji
polovici na svo pol. pty. dante
mizel prostor, tako da je pasaru
isto. Zadržite

Jurnal ser. stena, zajdan
 zmesno prof. dan. portal na
 vsem napis.

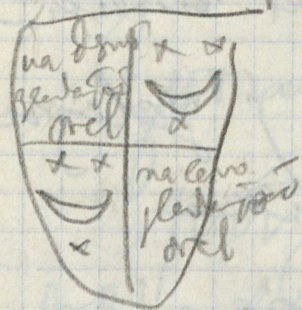
ÆDIFICATUM FUIT ANNO 1558
Renovatum vero anno 1750.

Južni portal: poloben oken in
ter-strani napet.

M.D. extructum fuit LVI.

M.D.C. Renovatum vers. C.L.

Jakristija gornaj voh. steno
Lutherijev gob



Igoraj orke

F.C. D.L.A. P&L

B.D. S.S.S. P.V. & D

S.M.C.C.A. J.C. & C. J. &

Prezbiterij gornj. orbo leto
1899 gornj. poprava

Got. Prezbiterij gornj. leto 6. Fokoto 14
Robore ofurajo Stratepfeiler
(nizak stol 3 odstaki).

Notranjostina: Prezbiterij
precej gotoljast strop sinaraga
apside 3 polja, katerim
otgovarjajo Strikappe. Jut
valuje od ene Raje do druge,
ker so pač iz precej filastej
gotičnega stropa 3 rebri na
pravlji barvanj strop Rebra je
čistilo v tem valovanju juha
Prezbiterij je ves poslikan
od tal do stropa.

Stilke iz dveh dob: iz XVIII. stol
je ves svet do jasnega apsa
in enega stropa, kjer iz oblaka
izhaja svetloba na sv. Stefana
Apolda in stene pa so delo Janeza
Wolfa.

Nadstropje je do višine zakri,
stisnjeno, vati močan podstavek
ki je ~~večkrat~~ maten počiva
arhitekturna pilastrija preč
katere so postavljene stebri, med
katerimi se bočijo loki in se
pogled odpira ven. To je
naravna razdelitev slikarskih
polj.

25
na arhitekturi stoni atila, ki
nori njeni nad pilastri vzhajajo
gestus, ki svoji podstavek je
pozorbarstvo fantazije, skaten
pogled na višini stropu
umetnosti XVIII. stol svoji temeljni
arhitekturo pokrati s svetjem
in vazami prekipavajočimi knjeze
svoja ter nam odprl pogled
in nebeški prostori kraljeva sv.
Trojice - ^{isto}
Apolda je + Wolfovo delo - Na
apnem jasnem zaključni arhitekturi
katere je naravna ne stene
ne s močnim pilastri in delom
obojstransko in nani položi

možni Harold odgovarja
arhitekturi celina zavezan
arhitektura - 3 stranska 6^{ta} kota
Na vse tri strani vodi Aspidice
navzgor in scena kot kaže so -
Stefana komponira v to
prstor. Harold je goraj pre-
stojan po glavi obkroži v tleh
v kateri leti proti Stefanu
navzbl angelj s belimi krili
in tvoj, drugi angelj z rožami
na oblaku, ki ga vodi angelj
plava in Stefan navzgor in
vse navzgor dvignjene

Na kopnicah in poljih
dani se zbirna firdos

16
in je za s Stefanom
po drugem z njim in je
opravljeno

Spodaj napis:
2. P. Rnežostu fytrom Janja Rn
zoboma in pol Stefanom in Ranežostu
Juryem Grabrijanom ce je
keto se slozalo, leta MDCCCLXXII.

Na sever in južni strani je
karkavno po arhitekturi in scene
razdeljena življenje in smrt in
Stefana

V lincal nad temi scenami
so baze in cirkli ali
skupine angeljev

V 4 Stichnappah tale,
gorje ot zah. na pag. Stein
jacketo postitva, Lubben

3) Zena v vojaskem oklepa in
delo poleg nje z bršljanom
ovit stebel! 4) Upranje pes.

trdnje polje skupina v.
Trojice v oblaku po ot angelo
oblane.

Lavija 4 polja vaken
kavot tudi vodenem lohu in
slavoloku algovanja Stich kappe
sredi ravno Spiegelwoje

v enotnem domu, v katerem
so trije različni formirani
beli konji. Trije
služe se dobro obhranjene, in
vsi razpoki.

1. polje ot pravit. prvo. 4. Evan
geliste v oblaku s simboli, nad
njimi jagnje božje

2. polje Vnetohat Marijin

3. polje Petinski cerkveni
oče nad njimi slike Petrove
cerkve v solnem gorju
služe ot y. vete XVIII. stol

Oprava v letih 2 lepi
spovalnici iz 2 pol XVIII. stol
vreda in notri ena
polikromirana relief

Altar: Vel altar ves
belega marmora

Vel altar je to se podiji
deli 2 gotični slovi, ki so
deli skor do tal oklesani, ki so
marmorni gotični arhitekturno

Vel altar: Menze ob
1. pol XVIII. stol.
na vsaki strani en vogal
podstavek s kipar. Petro in

Paula, je menza bogata arhitek-
tura in katere je tabernakelj in
belstahin za ekzpozicijo na vrhu
alyonje Vere s krpam in krpam
ob bogato spantajirane falte
krmu na vsaki strani ena sekca
alyonja Lyubzen (žena z drevesa
okrožkomu v naravi), krpam
in vrhu vrhu.

Dva stojiča adonjstva Anjele
stojita spodaj poleg balakrove
arhitekture. Tabernakeljava
vrata oblagata dve veliki
veluti s vinoto trto in žitni
klasom okrašeni iz majhne
anjele drži opradnje del

ekspozicijske plošče. Na steni
na 2 angelj: glavah. Pradnji
del menze je čisto izlanc
relief kamnjenega s. Stefana
Priznica. Balustrada
na vrhu angelj XVIII. stol proti
dal.

Pradnji del razpisarven
kamnena stolna in tercij v. Na
balustradi opredel relief
vse s kuzem in kelhom, ne
slel lue in kuzje
Na drugi strani ne kuzje,
lel kuzje 4 cerkven
očetov prav lani.

19
Dolj priznica rev. steno in
moderna stolnjica arhitektura
v 1. pol XVIII. stol. Na vrhu
angelj. Antependij bogat orna-
ment.

Jelo viden tabernakelj
v belcu kamnjen, merinje
gribova vrata v vrhu XVIII.
oblasti glave angeljev v oblakih
eden in prst, drugi klavir
plav v sv. kapitelj

V XVIII. stol meja 2 modri
stati, tabernakelj zelo čisto
arhitektura na vrhu s

Arceu puzosom ij belez
Kamenica je moderna

Zadnji altar ob per. sten
arhitektura pobarva ne steno
oblafe rom. kateri je
hrta p. fariga Dep. ki se
lidi v nebesih } Marijo Zanj
noita napo. Conservabat omnia

Verba haec, confreno in corde meo.

Ma len p videti Karlo q meiep s

Moldava 2 jul VIII. spol spotaj
ma leni skranj 6

Ma leni in lipi po ena

lexna mulptura p. franj ten

in st. Anton Pavlovici

20
Pol Kitha asst. Pan naps:

Hoc A L tare sancti Ioanis
nep: ex propriis erexit
bernardus Lib: bar:
a Rantelschhoffen parochus
et decanus huius loci

Zadnji altar ne juf. sten
Arhitekt. Kitha 3 lesena

Kipa Kol Tan.

Stika bozane istega umetnik
Kol sv. Jan Dep. 11. svet. sv. Jozef

Kapela sv. Barbare
Arhitektura iz Rima -
veliki marmor bog prijatelja
na njih grob Lantthener
iz leta XVIII. stot.

Slina sv. Barbare popit
na domi opodaj

F. A. M. Nirenberger
pisanost 1785

Korinski jarmuina Križ iz
Rima XVIII. stot.

izj. stran stari. Koro
cista kot odgovorjati

ob sv. steni Rima June (21)
Jezusovo i. opodaj iz apokolor
iz XVIII. stot.

Prigleda stek morden

Cerkvane klopj bržane zelo
štega kot zvednice zelo
čisto. —

2. sept. 1915

Repara. - zum Archiv

Unter bapst. 1677 - 1694
Vergl. glayolles fragment
pergam. Gewähl. florirte
Initialen - Einige Glayolles
Rubriziert.

Centocur räumte Kabele fol dreyer

1774 Jahre

d. 1796. Auf Reparatione

dem Hrn Professor Herlein
für die Malleri samt Bild
und Rom für den neuen Atlas

Ant Antenne fl 507⁽²²⁾

per 52 Tag die kost für den
Egnatz Maller a 4 Lire 39.17.2 fl

den Fröhler Merlichio für den
Olint Rom und andere zuge-
leistete Arbeit zum Atlas 4.33 fl

Den Herren Herlein für Reparation
Konen deren 12 Kreutz 1.45 fl

Inventar und Beschreibung
des Kayserl. Königl. Gener.
fic. unser Lieben Frauen
in der Auen bey Wippach 1760.

Wurde abgerissen des Johann
Ernst Freih. v. Raunach
gewesten Beneficiaten.

Inventar der Kirchen
in dem Gottes Haus bey unser
Lieben Frauen in der Auen ge-
nant, welche sich annoch in
Completem Stand nicht befindet
ist. #

1^{tes} der hohe Altar halb von
verschieden farbigen, der obere

theil hingegen von Holz, auf dem⁽²³⁾
unteren Theil ist ein Tabernakel
von weissen Marmor mit zwey
weiss marmornen Statuen, den
H. Joachim, und die H. Anna
vorstellend, mit 4 Stufen von
rothen Marmor, in dem Altar
befindet sich die Statue M.L.
Frauen mit dem Christ Kinde,
und eine weisse mit flöck
arbeit ausgezierter hat.

2^{do} Ein seithen Altar, dessen
Pedestal von verschiedenen farbigen
Marmor vorunter eine Tumba
darinnen ein hilgerne Statue
5^{te} Reponnere mit 2 grauen

Marmorner Stäpfeln, oberhalb statt
der Palla von Holz eingefaste
Statuen unser Liebe Frau in
denen Wohnen mit dreien
Engeln, umgeben 'darbey eben
von Holz die Statuen des H.
Nicola Tolentini, und Ignatius.

3^{to} Ein altar desser Mensa,
mit Stäpfeln wie der obige mit
einer Tumba vorinnen der H.
Xaverius statt der Palla, oder altar
Glasstein Cruzifix von Bild,
hauer Arbeit, dann eine
Statuen des H. Phillips, und
zweyen Engeln.

4^{to} Ein altar gleich denen andern²⁴
zweyen, die Stäpfel von rothen
Marmor, unterhalb der Mensa
ist ein Tumba, das altar Blath
stellt vor die ewige glory in
einer Blau, umt faher vergolten
gehauften Ram.

5^{to} Ein altar desser Mensa,
wie die obigen, die Stäpfel von
rothen Marmor, die Palla in einer
Blau, umt mit methol vergold
gehauften Ram, die H. H. H.
Nothelfer vorstellend.

Auf denen 5 Altaren
befinden sich 5 Portabilder.

Der Chor ist von Holz, und gefasst,
voran eine ziemliche grosse
Orgel in einem hölzernen gefasten
Kasten.

Eine Kasse von Marmor
und unter dieser ein Kasten in
der Wand, worinnen sich befinden
12 kleine und ein grosser bräun-
schaffsfahn, von klaren Sa-
masck mit seidnen Quasten,
und frausen, zu ein jedweden
fahnen ein jedweden (sic!)
fahnen ein stark ver-
silbertes Kreuz, auf ein hölzernen
Stangen.

Ein weisse Samascker
fahn, mit rothseidenen

Quasten, und frausen dessen
Stangen creux vergoldet.

Der Überzug eines Labors
von gelb seidenen jung ring
herum mit $\frac{1}{4}$ breitgoldenen Spitzen
mit seidenen Quasten und schmirt
dessen Schein von Kupfer, gut
verilbet und vergoldet.

Ein fast neuer Valdekin, worunter
Mann des hochwürdigste traget,
von weisse und grün schireren
jung mit $\frac{1}{4}$ roth und mit Methol
vergoldten Stangen, so schon ziemlich
ruinirt.

Gegen diesen Kasten

über ein andres dergleichen in
der Mauer worinne sich befindet
eine Statue U. L. Fr. mit dem
Jesus Kind mit einem grünen
Kleid mit Silber, unter einem
Caldakin von Holz sauber
gefaßt bey denselben sitzen
die H. Monica, mit Augustinus
von Bildhauer Arbeit mit
Zerg bekleidet sich befindet.
Ein weiß Messing, hängt Lichter
von 12 Kerzen, eine Ampel von
weißen Blech.

Dann ein Caldakin vor
das Hochwirdige von Roth und
weissen Samasch mit goldenen
fahnen Borten und
beidenen 5 Berchstuhl

vorunter 2 von harten Holz (26)
Diese Kirche hat 2 Thüren deren
einer ausgeführt, und gedeckt, in
welchen sich 3 mittelwändige
Glocken befinden, der andere
hingegen ist noch unbedeckt.
(In der Loretta Capellen
Ein Altar dessen Mensa wie dere
anderne in der Kirche, worunter
eine Tumba mit ein Deck über
tragen, darinnen die Statue
der H. Barbara von Holz
oberhalb die Statue U. L. Frauen
von Holz, dann zwey dets
Engeln jeder mit ein halben
Lichtete

4 IX 1902. Podboje v. Rok
potrjuj. H. Ad

Prejeto poznanost
prej. poldneva 2. Konzol.
na katerih preraja reha
sta pajaka, ki se držita v bok
in atak velike glave in velike
brake in mustace.

Sklepinski prebela
vel. altar posrebo bogat
parok ben. močno vama
trikiny potreben javarovanja
vevroma poplaca idonir

Stabo pitkromoran. Vchno
ovti zimsko tobo in puka,
ki noajo sadje ab. prozve tga
v tronu 2. dachnig. H. 25
Aojtu naproti nek. rjima
bog oči. Ljoraj. Dija, ki se
v rebo peji. Ma. jibelni
slonip. Evangelisti in simboli
V. nistah. Jlingehov. H. 25.
Peter in Pavel. Polno.
Angeljski in drugi majhni
rebritha.

Antependij z lesa reja
ornament. pozlaten.

Per tronom table, rapson
oblane it bogato rezanega
varokromu.

S. Choome e. Damiane
orate pro nobis Andrea
Melig alora Provano:
To Angels Sperandi Indoratoris
fecit operorem mirabilium
suorum / velis v = u)
Anno Domini 1652.

Per stran vltar: Antependij
bogato rezu fantastiane

Manastir, velike Kartusa v (28)
V tronu M. Bogja or. Kon
in lebadijan - mihak of stran!
velike donjst figu -

Per tronom rapso:

S. Maria ora pro nobis

1649
Kumstirig, kate polthromu

Per stran vltar - Antependij
kol Jan - vltar rezov. zakora

menta V tronu dva angela
7 velike promtranci

(as vedako vti Kol
onega. Antependij Rozdaonega

Kardiya je hle prej ravno
krota ne karolok je
leto 1893 takrat so par
stari kasetroni trop ven vgl
in izgled kot mežnar pravi-
tudi veliko fazar elstaja in
izgleda kot hle prelata
pravi mežnar.

Karolok je XVIII. stol.
gelo hrova in eleganten
na njem stoji koptun
na angelški glavi donec
je XVIII. stol.

Janušin stoji Karneit⁽²⁹⁾
večaroben in glaven
vhod je jan. XVII. stol / 1. pol
nad jamo Dackreiter.
Portal Karneit pripada
Kmetiški okrašen, prav eden
nosi leto 1636.

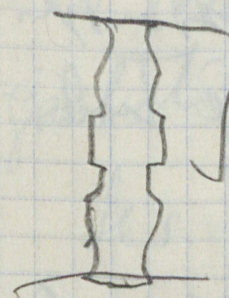
Lep portal je 1. pol XVIII. stol
tudi junaj na njem stoji
na junaj stoji preglavje.
pod jedrnom, ki stoji na
2 konzolah primitivno

Križna na Ruzju n. Thon
 angloški glavni občan gospod
 Manja in Janez -
letnica 1644.

Naš vohar in vojska

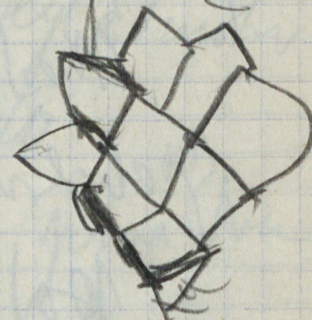
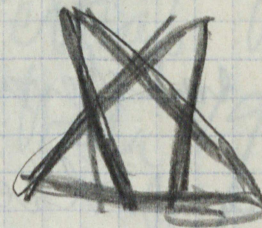
2. IX. 1905 J. Vid pr. Vepart. (80)

Zvonik stoji sam na severni strani
 cerkve. Nizki zvonik, 2 nadstropja
 na drugem balustrade z kamneno
 omeritvijo in nato gredana kape
 klipa z la S. Marco. Iz XVII. stol.



Stebri.

Pri vhodu v zvonik
 v kamneno mrežo



Cerkev: Vhod na prostor k cerkvi
 dva 4 og. stebra s piramidami
 na straneh na vsaki strani po

Giebelne. Iz XVIII. st.

garata ankra:

Na obeh dve motus ploha
pilotna, vnet ob portalu 2
taka pilotna ki greta kroz v kene.
Na prvih dveh domi geslovske
za novo konzole Giebel je tudi
podpis konzolami

Med izdelovanjem dopas
Giebelom okrogle odprtine

pod njim mal vhodom

Možeta (HS) s tlor. R. t. na
balustradi pranka okoli
Triglavi zavrhi.

Na stranskem delu po l. oknu
2. je prebrati Giebel.

Portal 2. pol 19. st. vosta geslovske
Giebel v net Giebelna kiska, ki je
je prazna kot upo letu 1685

V stranskem delu okna geslovske
Giebel. Peristatski Begl. motiv

1. portal. Portal Begl. motiv
letu 1671. Vrata 1910

Notranjostina. Vel. prva dva
stranska okna. Raznobarven
(marmor boje in l. in r. in b.)
1. pol XVIII. st.

11.) Moj z giban črna
z barve črna rože nastane
12) svetil v roki med in
Razg -

Mal, letni kartus na kartent
 1) Ito uatrkana Manjuro in
 Kartentore zofup in kart
 letaj skoro popolnoma gnu to
 na obeh straneh vhodni lohi na
 kartent na eni strani anaf o zgor
 aenja, na drugi M. Broje

Антенный пост на
карте / М. Б. 2
на антенной станции
Осага майкал а. 100

Reliëf -

Imięje stopnió w kór
y XVII. stł.

Lesni na ławek kóstaję
Kamnia y XVIII. stł 2. pol.

Les. jarku Aja wale d. juncy
lehn. 1892.

3. IX 1913 Archic. Jap. cernie (34)
Opawa

Inventar u. Arbarium von Dersch
(U. L. Fr. in der Auen - Baden) -
unter Urnat;

5 weiß Mösingene Crucifix
auf schwarz gepäztes Holz
4 Stk von Mösing.

Ein gewähltes Mutter Gottes Bild
in der Sacristey mit ein schwarz
gehünzeltes Rarn
in der Kirche

5 andere ordinari Wand bilder in

✓ In der Sacristey:

Ein Bild S. Mariä Ursulae mit

blau, grün² und vergoldet geritzelte
Ramm, ganz klein ...
Warum seynd in dem in der
Sacristey befindlichen Vormeldeten
Kasten nachfolgende Corpora.

Ein vergoldet Silbernes große und
hohes Ciborium 50 Inneat
Kostent. Ein ganz silberner
Kelch, dann 1 Setz vergolter
mit 1 Ruffernen Volumentel,
2 Silberne Patenae

Ein grosser kleinerer Fächer
kreuzt 37 Loh, mehr
ein Reizmaam (!) worden
die Particul von H. Creuz sendt

Ladaj v Ruzici pozostba met Joh. 35)
 Bapta Schiwick in jupondkom
 Joh. Friedr. Schweiger pred. podarom
 vrednost kofarceja za 4 ov.
 Manojke tobo vado leto vade
 an. 1723, da je bil 26. Maja 1723 izpustil
 juponda 200 ducator, "die
 er abobalden Zubezahlung des
 neu aufgerichteten grossen Altar
 lastet angewandt hat."

Rechnung zapismt Jahr 1774.
Umfang von 1. Meyen 1774 -
bis dahin 1775.

~~Der Andre Meisse und Jovan
Wertz haben von dem in
1773 erbauten Kirchen
58 Fuder genommen a 5 fl. 12 kr.
(Dinati Titae soldo) 286 1/10~~

Nach Seeligen Andre Petritsch
den Beytrag für die neue Klöcker
empfangen mit 3 fl.

~~Wahl der Seel. Pauli
Petritsch vor die Gruft von
Balthasar Kockel des Intee
(Intere) von 42 fl. bis~~

letzten Jenner 1774 erhalten mit 12 10.
Ausgaben des Kirchenpropstes vor
H. Stefan Josef Schmitt.

Der Joseph Reichenbichler ver
golde laut sein Note 404 flw.
14 Kr. 12 w. aber nur mit
mit 380 flw. bezahlt worden
macht Danti 335 1/16.

San vor Klampfer meister und
2 gesellen, und vor die 2 vergolde
samt vor 7 vänel blech
instrumenten, und farben wohl
alhero, und zuack auf Laybach
frey Reise mit Pferden San
von Oberlaybach frey gemacht
Reise auch mit 2 Pferden

nicht Perst. verpflegung aus-
gegeben mit Duc. 24.

Seit 24 August bis 17 Oct. ist ein
Klampfer geselle 53 Tage hier gewesen,
der andere 59 Tage, und der
Klampfermeister 4 Tage und die
2 vergolden von 7 Sept. bis 22 Oct.
mit abzug des Meisters, und ver-
golden ausgeblieben 8 Tage, und
hin 82 Tage hier gewesen, also
alle 198 Tage zusammen so ein-
der Tage wird gerechnet vor den
fruchtig, Mittag essen, Jausen, und
Nachtessen per 48 Soler Betrag Duc 79.14.

Impfang 1775 - 1776 (H. Mey.)

Von Marco Petzold von Duples
nach seiner selb Tochter vor gross

glocken gleuth ist H. Impfang und Duc. 2.
Nach der selb. Codellin von 7

Ausgaben 1775 - 76.

Vor Ricken Thurn ausweisen, und
zum Ricken Thor Reparatur 29
Maurer de tags à 3 lbers bezahlt
Duc. 14.3 -

Dem Vergolder vor fassung der 2
beichtstühl bezalt 12.2.12. Duc.

Der Staller bey denen Kigel
dazu etwas gemacht, auch von Rosen
Krauz figer unser 2 Frauen den Kopf
repariert und bezahlt Duc 2 -

Von 3 neuen Meßgewand
Abemachung und andere Deto

reparieren lassen den Schneider bez
zahlt mit 8. -
Dem Brauer Lozullo von 32 1/2
ellen Polische Torte seiden und
mirn erkaufte 4'3'12'1-

3. II. 1975 Loy. fare lipanu (38)
Viel prahit v. Schandee
Stroh zalligen v. sch. Stroh
Stichkappen v. banast do
Poley prahit. nasey. v. jug.
Stram po en stolp, flach mit
Hilfgen Bach geest.

Ladya piraka bly 4 jile
Stramki ladya st. prahit v.
Kapetice v. Krome lokor. ki se
sypwaj v. flamm ladya vau
prekate v. Kreygral perothe
naw Ten empore ne obel Stram
Vanka ankawa opodaj Louri
Kapetico v. Shikarim oltage

Stop lastje velik spregel
 zpet enon ~~ki~~ oklepasday
 4 rone, 3 podobam. Vrh
 arkad Stikappen, kor, vhodna
 lopa in zvonik nad njo iz
 XIX. stol. Velji motone
~~II. CCCCXXXXVIII~~
 Strojarna. Postika cel
 preglitov in vse zgradijo stene
 Kapela.

Velik altar je iz belego
 marmora zelo lep. Klasični
 delo kapa Joakima in Anje
 zelo lepo delo. Menza
 je bogato rezana iz kamna
 deloma intarzija g. 1. pol XVIII. stol.

Za vel. altarjem v sten ⁸⁹
 marmorn ploščer kapis.

Concolatrici afflictorum!
 Pius, et gratus aget. Vippadensis
 orb. episcopo Josepho Valant,
 et ~~auto~~ guberni.

Aras novas sacrauit votis
 Decano et Parocho Francisco
 Jeker et Camerario Joanne
 Dollenz, zelo conditatis; per
 Venetum Jeraldon Ad
 perpetuam rei Memoriae

CCCCCLXIII M CCCCXVIII
 1750 1805 1813
 LXXXXVIIII

Ma. obznanjajo ti južni steni za
oltnjan slikam napis:

Celsissimae Principis et episcopo
Lutacensi Antonio Aloysio Wolf
et Georgio Fratribus Decanus
Wippacensi haec sacra aede

proprio aere per Franc. Sera-
phic. Egmontem a Kurz. Thurn-

Goldenstein Salisburgensem
picturam ornata est ab anno
MDCCCXXXII - MDCCCXXXIII

Slikarija prebiterja. Strop
kronanje marijino. Na stenal
Oznanenje pastorej, Oznan Marije
za oltnjan 4 evanđelje

Angel zapove Jožefu bej (40)
Gips i pohol 20 3 Krajev

Alma slika M. Doffa delata
podpis na levi strani.

Stroj piny - Laibach 1861 -
Kapele

apn

8	1
7	2
6	3
5	4

1.) Kol povor rob
vise poslatca
Marino infarsije i stih
jarkij i polrajnu d. jozef
in ppy.
Napis pod sliko na kamen.
Nobilis et illustris
Dominus Jacobus
Favros Honoris

Beatae Theresiae hoc altare
pro are erigendum curavit.

Na stěhi podpis donařů.

F. R. v. G. 15/10 1842.

Spodnji del menze je marmorný
přechodový ornament s reliéfem.

2) Detopisanka stuka

okřídlená menze s podstavcem
marmorným. Vrchol
místy s stěží.

3) Křeslo s podstavcem

okřídlené křeslo s podstavcem
okřídlené s dvěma postavami
reliéfu.

4) Podstavec křesla mramor (41)

5) Lampa polichrovaná M. Džig
s 14 st.

6) Křeslo křeslo s M. Džig
Menza Rot 3).

7) Křeslo křeslo Menza
Rot 2.)

8) L. Anna in Město Město
přechodový s místy reliéfu
ornamentované M 1.)

Přechodový s
Spodnji del marmor

Na balustradu letn. 1853.
Kupelja ploče relief
4 Evangelisti s simboli drži
pokriva ploče -

Na stopni ladji

- 1) 4 cerkveni oči
 - 2) spomenjenci na got. tab.
 - 3) perki star. angelj
- Junaj na sev. zvonika
2 groba reliefu pozno got. sk.
- 1) 4 Paro s njima pod mit. Lionem

Malbna s Kroun in detetom
z Kerpari Scherzgerman
Kazni moje rane
Na apsid. junaj Kamen
mita ploče z letnic
1622

Na juž. zvoniku junaj s ožden
Kvadr.

16. 4. 9 S.

M. T. M.

3. IX 1913. Starije
farna cerkev
zvonik poleg prebivalstva na
južni strani - barvni

Cerkev na novo ornamentalno
pokrival Božič

Prebivalstvo preurejanje

Ladje 5 polj stikapper

Spiegelplatz vsem notri

stara Marijina neobnova

Stara nova posnemanje Tija
nove kompozicije

Poljski na leti spredaj

L. Čerim vink 1918.

Glavni altar marmor, lepa (43)
mizarstvena prenja. 2 lepi
na stranih portali, ki vodijo za oltar
figuri bel. a. Francoski in an. klasični
Tabernakelj zelo bogat raznobarven
Grupe na vrhu oltarja stoji napis

1700 -

Le strani oltar v letu 1757
raznobarven marmor na južni
Križ v bogati kariki. Plaka M. Božja
moderne

Novo obdobje tak južni strani
oltar v njem stika enkrat
Zulcer; Posnanje Marijino

na vest na par mistic mistic
letrane der dho ohraferne

Stice i vel staph n. jany-
ke konji. bodpis ke dem gorky
Math. Langus pruxit 1848.

Na py. Throloffereja Kovat
Mij. Katerga poltaven Dpozus
gohm. U nival to 3 platnetce
na konsolal dr. Peter. M. Rozja
} letetom, dr. Pavel. G 1. pol. XVIII. st.

Prigina. Bahlatin lisen
Bahustrank. Kamen razuplawa
Lepa ij kate XVIII. st.

44
Glam portal iz Karmna.
Perkstab, gesprangter giebel in
der Mitte ein Zupper Kousole
Sprungfapi giebel in Gimm na
Kerstwetz
Jahr 1696.

3/IX/15 Spdovscina

- Vel altar. Ka meuzi
vapis - lub m. r. A

Antonio Fegitz

Capellano locals

La g. dan mai 1871 so sachil
gor stavit tu ie samerkor
James Lickam. ie. bu sa-
memarja.

1. Ložč, grad, prst Karla Mayerja, portret
Kobenzla ni drugih portretov, slike 1
- 4- kapsla 8
2. -4- most čez potok pod dožami 8'
3. Gradisce nad Vipsavo, cerkev 9
4. Vahpofc, farna cerkev 10'
- 11- podr. cerkev 11'
5. Vipsava, farna cerkev 13
- 11- župni arhiv 21'
6. Podbrje sv. Rok podr. Št. Vid, 26'
7. Št. Vid pri Vipavi, cerkev 30
8. Vipava, arhiv župne c. 34
9. Lož fara Vipsava, c. 38
10. Lince, farna cerkev 42'
11. Ajdovščina, cerkev 44'

