1104 B 60

Illum. Handschriften
in Krain

France Stelè

Ljubljana 1911.

CI

*

Deželni muzej „Rudolfinum".

Ljubljana. 4./IX. 1911.

1.

Papier Antichrista Shivlenje Alli Leben Antichrista Ino nia zieva Mogozhnost v Negovim dianju nia zeva shivlenja Resnizhna poshribenga teh pridiozhah Rezhi tega sveta h pravvemv so shribane ino storjene skvs P: F: Donisivsa od linzenborga Capo zinaria te Rainesh provinz Pridigaria v tem 1682 :~ u tem letv 1769: pak po svabei Modrvsti na slovenski jesik preberniene po tem vezhem dove vljeto ino prevershano skves Mattia Shegarja sa vol niegovch dobrih Perjatellov.

Na notranji strani platnic:

Lete Bukue so Ioanesa Ualauza is preduorske fare.

Spodaj še enkrat isto.

Na naslovni strani pečat: „Kranisch Ständisches Museum."

Na 2gem listu, kjer je naslov še enkrat prepisan, je letnica prepisa 1767.

Kolorierte Federzeichnungen.

Str. IV. (nenumerirana) S. Hieronim in S. Avgustin

4a Čujte in bedite ... Mož seka drevo, za drevesom smrt, ki namerja nanj pušico.

5a Velika gromada, spredaj Kraljeva krona ležd.

10a S. Pavel?

11a Apostoli nče po vseh delih sveta. Okrogla zemeljska karta, apostoli naslikani v posam. deželah, ki imaje vsaka svojo barvo

12a Kakuje ta vera gor pershva

Škof na tronu v ornatu blagoslavleja pred njim klečeče menihe in duhovne.

13a Slabi nauki.

Zemeljska obla: na riji hudič s košem polnim knjig, ki jih razdaja ljudem, ki pridejo ponje od leve.

18a Jezusovo Xojstvo kolorir. bakrorez –

19a Od znamenj na nebu –

21a S. Walpurga bakrorez

22a Turek vzame Carigrad

23a S. Peter (Soprosno).

26a Vojščak pobija kralja z mečem –

27a Konstantinopel, zlomljen meč na nebu –

31a sv. Janez Evangelist.
36a sv. Bernard. (Poprosno).
40a Babilon
41a Babilonski stolp.
43a Baročna hiša (Kolow) bogato oblečena
žena poleg nje — (Federzeichnung).
47a 2 Juda (Poprosno)
spoda velika hiša graven nje
baročen trom ob njem na vsaki strani
ena oseba, na tleh na desni
goreča baklja, patena in kelih.
57a Zgoraj Vojšak Mar. Terez dobe
na konju spoda mesto pustov kremplji
Pod njim 2 hudiča s polnimi
vrečami denarja.
61a. Kaj imajo oni za eno
pregrešno prerokovanje o njihovem

Mesiji.
Zgoraj iz oblakov trobenta zvenj.
Spoda soba, ob mizi 4 možje v
razgovoru, s knjigami ob kelihih
mej vsati mož vdčeče modro oblečen
(Kristus) za njim angelj.
63a 5 Judov spodaj, čakajočih
Mesije (Poprosno) zgoraj v oblakih
angelj s trobento.
66a Zgoraj leteč golob, spodaj
zmaj.
67a Judje skoz Rudeče morje
pred njimi osel, v ozadju Jeruzalem.
72a Ptica gnezdeča na drevesu, od
drevesa doli pada jajce.
73a Vol Pehemoth in Riba
Leviatan.

76a Podrto mesto Jeruzalem
2 pas: Rimljani in vjeti judje
30 prodanih za en srebrnik.
77a Glavno mesto judovsko.
78a sv. Trojica
79a judovski duhovnik.
81a Zgoraj angeljska glava, ki pila
spodaj hrast in palma:
84a Isaia.
85a Egipet – Nazaret nad
tem zastava in meč ter 3 krone.
88a Bakrorez kolor. – (boj.)
89a Zemeljska obla (– packarija).
92a Daniel.
93a Judje v sejeli kanaan
94a Kalvarija in grob (barok)
Spodaj Jeruzalem.

95a Barok oltar eden z bakljo zažiga,
drugi podsekava.
97a Konstantinopel (od druge strani.)
102a Svetnik (doprsno).
103a Antikristov oltar
105a Barokna cerkev, pred njo
množica, iz oblaka (Antikrist) goreči
jeziki (Binkošti).
109a Pridiga Antikristovega apostola.
113a Jud slepe miš lovi
(Na sredi jud z zavezanimi očini odprto
knjigo v roki, na eni simbol Krista
na drugi Antikrista.
115a Jezus nese težki križ.
117a Pušćavnik.
122a Spodaj judje gori angeljeva
glava, za katero se skriva hudič.

126a Tolemuth bukve.
132a Krist na Kriju hudič leta okolu njega spodaj ljudje v različnih pozah.
138a antikrist (ima pač velike oči, pa vender nič ne vidi)
139a od smrta zbuja skuzi hudiča (perovisba).
142a Čudeži antikrista.
Suho drevje cvete voda mu je poslovna bolne zdravi. Gora leti po zraku
149a Solnce in luna
152a Zgoraj gromada gorečih kujicy spodaj ženo Kristijane v sužnost.
159a Obgladljajo jih.
164a Enoh in Elija prideta na gorečem vozu v Jeruzalem

170a Enoh in El. ogenj pade na vojščake, ki ju hočejo napasti
Spodaj učila ljudje se stran obračajo.
171a Stari in novi testament.
176a mučeništvo Kristijana
177a Kristijani spoznajo Kristusa Križanega.
180a maša pred duplino (Federzeichn.)
181a isto v barvah.
188a Goreče hiše in vasi.
spodaj znamenja antikrista — denar.
189a žgani zahu antikrista



192a mučeništva, mimo gresta Enoh in Elija v ogadju Jeruzalem

196a Kazni za čovestvo (Kobilice, toča, žabe itd.)

201a Enoh in Elija v Jerusalemu umorjena

206a " " v oblastih in Dettobi nad Jerusalemom.

215a Smrt Antikrista. V svetlobi plava nad oljsko goro. Strela z neba za zadene.

222a Zemljase trese, strele udarjajo.

229a Cel svet moli znamenje Kristusovo.

234a S. Wietrudis (Kupferstich)

Sammlung Erberg?. Pečatu kot vse Erbergove reči, nima!

Zelo razdejane usnjene platnice.

2.

Theatrum Memoriae Nobilis ac almae societatis vniborum, das ist Schau-Bühne der Gedächtnuß der adelichen vnd Gottseeligen Geselschafft der Vereinigten zu stättswehrenden andenken eröffnet in der uhralten Haubt-Statt Laybach 1688.

Papier. Die meisten Bilder auf Pergament eingeklebt; viele auf Papier.

Vorrede. — Leges Academiae Uniborum. — Folgen dann Wappen Autograph und Devise eines jeden Mitgliedes. Jedem eine Seite gewidmet. Auf dem nächsten Blatt bei vielen die Biographie bei den meisten fehlt sie. — Bei den letzten (2) nur nur Wappen u. Autograph.

Dann folgt ein „Verzaichnuß aller der abgestorbenen, auß der Hochadelichen Geselschafft der Vereinigten

alda zu Laybach dero alter, und zuestandt an welchen Sy gestorben."

Nach den Jahren.

Rückwärts eingelegt noch ein alphabetisches Verzeichnis der in die Matrik eingetragen Mitglieder.

Alles Deckfarbenmalerei.

Siehe Collectanea über Künstler usw.

Titelblatt: Eine Bühne, die sich im mächtigen Bogen dem Zuschauer eröfnet. R. u. linkst flankiert durch je eine Kompositsäule die ein verkröpftes Gebälk Stück trägt oben verläuft eine Balustrade, die in der Mitte sowie den Bogen durch ein barock eingefaßtes Wappen der Unitis durchbrochen wird. Ein roter in der Mitte gerteilter Vorhang

ist zurückgeschlagen und v. u. l. am Säulen Kapitäl mit goldener Schnur befestigt. Als Kulissen d. Bühne verlaufen re. u. links Tannen u. Zypressenreihen, rückwärts schließt die Szene eine weite Gebirgslandschaft ab. Auf d. Bühne im Vordergrunde l. ein Elephant, l. v. ein weißes Einhorn im Mittelgrunde l. ein weißes Pferd ein weißes Schaf und ein goldener Löwe.

Ueber der Bühne schwebt ein Engel auf den Händen über d. Kopfe die Stadt Laibach tragend. Ueber d. Stadt l. auf Wolken sitzend eine Lorbeerbe kränzte Frauengestalt, die Brust in einen Panzer gekleidet in d. rechten ein Leier tragend neben ihr rechts Zirkel – Linear usw. – R. wieder auf Wolken sitzend eine Frauengestalt, die Brust entblößt – von der Brust gehen ihr

Strahlen oder Milchstraße auf die Stadt aus.

Namen-seiten

Devise: In einer barocken Umrahmung illustriert (allegorisch) oben oder unten auf einem Spruchband der Vorlauf.

Wappen: Vor einem Vorhang, d. Architektur stehend oft von allegorischen Figuren flankiert.

autograph: Die Schriftzüge, oft auch das Todesdatum in einem Rahmen der durch einen barocken Rahmen ausgespart wird, eingetragen

Alle drei Teile durch architektonische oder bildliche Übergangszeichnungen zu einem einheitlichen Bilde komponiert.

Die Malereien umfassen den Zeitraum von 1688 bis 1801 und sind ein sehr wertvolles Dokument für die Kraineer Malerei dieses Zeitraumes. Sie zeigen sehr schön die Stilentwicklung dieser Zeit auf.

Trägt auch nirgends ein Stempel Erbergs.

3. Deutsch. Papier. Die meisten malereien auf Papier einiges Pergament.
Matrik der Bruderschaft der Unbefleckten Empfängnis Unserer Lieben Frau -- zu Laibach.

Gegründet 1624 wie es aus den Abschriften der Urkunden am Anfang hervorgeht

Die erste Schriftseite in die Abschriften d. Gründungsurkunden sind mit meisterhaften Linienornamenten verziehrt.

Auf die Abschr. folgen die Satzungen der Bruderschaft.

Auf einige illuminierte Blätter die besonders hervorragenden Mitgliedern gewidmet sind, die Matrik selbst nach fahren.

Das Titelblatt auf Pergament

Wappen u. Autograph des Abbas Alanus Runae in Styria (Renn.)

1688 Wappen u. Autogr. Antonius S. O. C. Abbas Sitticij.

1685 Octavius Praepositus Cath. Eccl. Labac.

1685 Joes Marcus Rossetti Decanus Labac.

Georgius Wetstain Cano. et Parochus Labac. — —

Grb brez podpis

1650 Ferdinandus. In d. Mitte d. Kais. Wappen in Rot weiß – roten Wappenfelde in weiß die Unterschr. Im Hintergrunde das Meer

mit Klippen, dem Berge m. d. Arche Noe's herum militärische Embleme im Vordergrunde r. u. l. je 2 Putti je einen Schild tragend.

R. u. l. je ein Postament auf dem Vorne r. das Wappen v. Böhmen l. das Wappen von Ungarn zu sehen ist. auf d. l. eine Frauengestalt stehend in d. r. ein Kreuz in d. l. einen Spiegel – auf d. r. eine Frauengestalt in d. l. ein Schwert in d. r. einen Spiegel. Ueber dem Meere wölbt sich ein Regenbogen in den Wolken darüber steht von Strahlen umlauchtet die Immaculata die Sonne auf d. Brust. Die Strahlen die von ihr ausgehen brechen sich in den Spiegeln und fallen auf den

Namen d. Kaisers u. die Augen des Doppelköpfigen Adlers.

Das nächste Blatt hat eine ähnliche Komposition, die Idee ist dieselbe. Auf dem Kais. Wappen die Aufschrift aquila provocans pullos suos unter ihm der einköpfige Adler mit der Unterschrift Ferdinandus – L. unter ein anderer m. d. Unterschr. Leopoldus. Unter dem Mittleren Adler der ~~grüne~~ blaue Krainer Adler, r. ein anderer schwarzer Adler mit habsb. Farben ohne Unterschr. Oben die Immaculata, den Kais. Adler flankieren wie dort 2 Gestalten auf Wolken stehend in deren Spiegeln sich die Strahlen brechen

dann ein 3. reichausgestattetes Deckfarben
Pergamentblatt

1660 Wolfg. Engelb. Comes
ab Auersperg.

Rückwärts eine Metallecke erhalten

4. Stammbuch Johann Georgs von Lamberg

gesammelt vor 1611 zu Strassburg u. Tübingen.

Titelblatt das Wappen Lambergs vor einem ~~blauen~~ violetten Vorhange in einer barocken Umrahmung.
ch. Deckfarben Seiten 594 paginiert.

Viele Wappen in Deckfarben.

Ste 432 eine allegorische Darstellung in einer Landschaft.

cm für 10 × 15.

Ledereinband m. Goldpressung
Goldschnitt m Rankpressung.

Nur Muscal stempel

5. Stammbuch Karls Freih. v. Radtmannsdorf aus d. Jahre 1630. gesammelt zu Siena.

1630 – 1645. Malerische Darstellungen nur 1630 u. 1631.

ch. cm. 12·5 X 9 vis. 37 Blätter nicht paginiert

Meist Wappen m. Dedikation und einem Spruch.

3 mal Frauen gewandgestalten

Die letzte Darstellung 1631 ein Reiter auf weißem Pferde in römischer Kleidung sprengt über eine Landschaft in einen Feuerschlund. — Deckfarben

Einband aus Pappe Rücken u. Ecken aus rotem Leder Der Rücken hat Goldpressung.

Provenienz: nur das Muscalstempel

6. Stammbuch Adams Wagens v. Wagensberg aus d. Jahren 1591 u. 1592. Gesammelt meist zu Jena u. Ingolstadt.

ch. cm 10 X 15. 65 paginierte Blätter.

Mehrere Blätter ausgerissen. Zuerst ein deutsches Gedicht, auch der Anfang ausgerissen.

Auf dem letzten nicht paginierten Blatt: 1591 Il Gathamelà a Pad^a qual s'uedde auanti la Chiesa die S^to Anthonio Deckfarbenzeichnung.

Meist Wappen in Deckfarben Spruch u. Dedication u. Unterschrift.

Ste 14^a (Blatt) Interessante Darstellung

La questione che intraviene qualche volta fra i scolari à Pad^a di notte.

16 Bl. Gentildonna Veneta (Nobilis matrona Veneta)

Volle stehende Figur einer Frau.

Einige Beisp. Ste 35 sind nur in Federzeichnung ausgeführt.

Schöner Renaissance Ledereinband Schwarz. Gepresst. Weinrebe, Groteske u. Putten Wappen u. in der Mitte vorne u. rückwärts allegor. Frauengestalten herum Inschriften Spuren von Vergoldung und reicher Bemalung.

Auch der Rücken in starker Pressung Goldspuren.

Goldschnitt mit Pressung.

Provenienz ?

7. Stammbuch Sigmund Gablkhovers von Gabelkhoven auf Helfenberg aus d. Jahre 1608 1609. 1613 auch noch gesammelt zu Padua.

ch. – cm 10'3 X 14'5.

Paginiert (später) Ste u 455.

nur ~~Meist~~ Wappen in Deckfarben.

Ste 391 nur in Federzeichnung.

Schwarzer Ledereinband mit Goldpressung

Goldschnitt m. reicher Goldpressung.

Innenseite d. Einbanddeckels:

Anno 1608

Sigmund Gablkhover v Gablkhoven auf Helffenberg Gria.

Provenienz Muscalstempel.

Amt-Deckel Reste von abgeschnittener Seidenschnur, die als Verschluß diente.

8. Familienstammbuch der Winters-
hoffer zum Pranck und auf Oberrädwein.

M. – Blätter 18.

Wappen mit Unterschriften in Feder-
zeichnung; die letzten 2 sehr roh.

cm 10 × 16·2.

Brauner Ledereinband mit Pressung
zerstört. Eingepresst die Hrzg. 1565.

Prov: Krain. Stand. Museum

9. Sammelkodex m. Karten u. Veduten.

Das erste Blatt „Veduta di Lubiana heraus-
genommen und unter den Bildern von Alt-
Laibach ausgestellt. (Anm. v. D. W. Schmidt.)

Disegno secondo per Lubianna.

Relatione per Sigelbergh.

Plan v. Carlstat gez. Giov. Pieroni.

" v Suecciai Cap° " "

auf allen Plänen unterschr. nur auf
dem größeren von Ogulin nicht.

Veduta di MoDRVSCH in Croatia.

Clan nicht Glan.

Ch. Cm 28 × 42·6.

Einb. Deckel a. Pappe mit grauen Papier
Belag. Rücken u. Ecken aus grauem
Leder.

Auf S. Vorder u. Rück-Deckel in der Mitte
ein Stempel-Abdruck: Mit d. Erbergischen Wappen
in der Mitte — herum die Inschrift:
Virtus ingenio caetera mortis erunt.

Innen ein Index der Karten und
Zeichnungen eingeheftet. Der Beginn:

„Diese Sammlung von Plänen und
Zeichnungen einiger Städte und Flecken
von Krain und der angränzenden Länder
wurde im Jahre 1796 der freih.
Erbergischen Bibliothek einverleibt."

Auf 1. ersten Seite oben:
de la Collection du Baron
d'Erbergischette 1796 13(8?).

Relazioni di Ao 1639.

10. Wappensammlung: Krainer Adel.
Zu Zeichnung, Aquarell u. Deckfarben
ausgeführt und einige gedruckte. Einige
auch auf Pergament (ausgeschnitten).

Zeichnung verschiedenen Zeiten
und Händen.

11. „Matricula illustrissimae congregationis procerum Carniolae, sub titulo Christi in Cruce agonizantis anni MDCXX inchoatae et XI augusti anni eiusdem ab Admo: R.P. mutio vitellesco soc: Jesu praeposito generali erectae et confirmatae".

14 lose Blätter.

Pergam. cm 15·3 X 38·3.

Titelblatt

Durch eine Triumpflogen (barock) Architektur erblickt man unten eine idealisierte Ansicht von Laibach. In der Portalöffnung hängt ein weißer Vorhang mit der oben angeführten Aufschrift.

Vor den gewundenen Säulenpaaren, die das Portal beiderseits flankieren, stehen ausdrucksvolle Gestalten d. hl. Primus (l.) u. Felizians (r.) jeder m. einem Schwert in d. l. in d. r. einen Palmenzweig

unter ihnen auf dem Portaucent eine barocke Kartusche m. d. Namen d. Heiligen. Die beiden Säulenpaare tragen eine niedrige Attika die über dem Portalbogen zurückspringt. Ueber dem verkrüpften Teile über d. Säulenpaaren je ein gesprengter Giebel über dem sich l. d. Monogramm Christi, r. d. Monogr. Mariae befindet. Auf d. Attika über d. Bogen sitzt auf Wolken die Füße auf d. Mondsichel im blauen rosa rot (porzitim) Mantel im rosa roten Unterkleider eine Krone auf d. Haupt ein Szepter in d. rechten auf d. l. Knie das nackte Kristuskind m. d. Weltkugel in d. rechten. Das Ganze ist von einer großen rosaroten Wolkenglorie umgeben vom Kopfe der Muttergottes gehen goldene Strahlen aus.

Reiches Blatt v. einem wirklichen Künstler in Deckfarben auf Pergament.

Paginiert sind nur einige Blätter.
Hier chronologisch u. d. Aufnahmen
1628 Kardinal v. Dietrichstein
Die Komposition dieser Wappenblätter
ist überall die gleiche:
Das ganze Blatt ist stark mit
Gold eingerahmt. Den Hauptteil
der Darstellung bildet das Wappen
des Aufgenommenen; unter diesem
ein barocker Rahmen für die
Unterschrift; zwischen den beiden
Teilen der Darstellung vermitteln
Bänder oder Pflanzenornamente
daß sich ein einheitliches Bild ergiebt.
1629 Kardinal Kleselius Ep. Viennens.
1630 Ferdinandus (Pietate et
Justitia). Erzh. III

1632 Ferdinandus. Kais. II. (Corona legitime certantis).
1630 Timore domini Leopold Wilhelm.
1630 (isti grb kol. v. Ferdinand)
Fiat Dei voluntas | Diligo Deum
Maria Anna | Caecilia Renata

1660 Kopie des Wappens und der
Verzierungen von 1632 Ferdinand
Consilio et industria Leopoldus. Kais. (I.)
1666 Josephus Eps Labacensis
1666 Erhard Leop. Ursinus comes
e Blagai
1679 Fürst u. Fürstin v Eggenberg
? " " "
1721 Gulielmus eps Labacensis
? Graf u. Gräfin v Auersperg.
Verschiedene Hände.

12. 2 Pergamentblätter Paginiert CLXXXX
CLXXXXVII. Wende XV/XVI. Jhrh.
Cm 32·7 X 49·2. Noten.
Schöne got. Minuskeln erecta

Ste 90. Dunkelblaue Iniziale
C (confitebor domino nimis
more meo et in medio multorum
laudabo eum qui astitit ad dexteram
pauperis ...)

Ste 90a [In vigilia ascensionis] Rubrik.
Große Iniziale: O (gentes plaudite
manibus, iubilate Deo ...)
Der Buchstabe selbst rot mit blauem
Rankenmuster ausgefüllt außen
m. blauen Liniarornam. begleitet
am Rand nach oben u. unten
auslaufend.

— Ps (psalmus) Schwarze linearorna-
mentierte Iniziale S (ubicuit populos
nobis et gentes ...)

Ste 197. Iniziale D (ominus
illuminacio mea et salus ...)

— A (etiam) Groß rot.

— D (ominus ...) Schwarz
nur lineal verschieden von der
obigen.

197a R. In vigilia penthecosten
Lectio ... Tractus
Große Iniziale A (Ten de celum
et loquar et audiat terra verba)
Buchstabe selbst blau begleitet von
gelben Linearornamenten mit roten
Punkten, die Linien reich nach
oben u. unten auslaufend.

13. Heftumschlag Pergament.

„Quaternus mei Andree pacis Vicedomini cōis Tergesti. Sub millo trecento quinquāgo nono, Indictione duodecima." LVIIII 1359

In der Mitte d. Blattes etwas geg. d. r. Rand gerückt eine Federzeichnung in Umrissen u. Profil ein Schreiber in d. Pracht seiner Zeit auf einer Bank vor einem Schreibpult (oben mit einem got. Motiv abgeschlossen) sitzend und schreibend.

Wenig entwickelte gotische Minuskel.

Antifonar

14. 7 Pergamentblätter. Noten Rubrigiert. Got. Minuskel. Paginiert: Blätterpaginierung 110, 112, (114 der Rand mit d. Paginierung abgeschnitten) 116. 117 118. 119 bedeuten aber das ganze Blatt.

Cm 35·6 × 48.

Die großen Anfangsbuchstaben (gd) mit roten Linien verziert

Ste 110. große Blaue Iniziale P(etrus et iohannes ascēndebant in templum ...) Rubr. ik: ad laudes aū (antifonar).

— Schwarze Iniziale A(rgentum et aurum non est michi ...) der Bauch mit Linearenornam- u. Blättern geschmückt (weiß auf schwarzem Grunde). Auch außen linear begleitet ohne Ausläufer.

— Schwarze Iniziale I(n nomine stu xpi ...) ebenso

— Schw. Iniz. D(ixit angelus ad petrum: circumda tot. vestimentum)

alte latein Cazinderung

CXI. Ste 110a Große Schwarze Initiale M(isit Dominus angelum suum...)

— Rote Initiale Q(ot cumque liganeris super terram...) Rubr.

— Blaue Initiale I(sti sunt...)

112. Große Schwarze getuschte Initiale S(cio cui credidi...)

— Blaue Initiale G(racia Dei sum id quod sum...)

CXIII. 112a Schwarze Initiale Q(ui operatus est Petro...)

— Rote Initiale A(inde is quinquies quadrageneis...)

— Schw. Initiale N(octe ac die in profundo maris fui...) Weis auf Schw. grund ein Gesichtprofil in den Körper d. Buchstaben eingezeichnet.

Ste 114. Blaue Initiale A(masci prepositus...) (alle farbigen Initiale ohne jeden Schmuck.)

— Schw. Initiale D(eus et pater Dni nri ihesu Xpi...)

Ste 114a. Rote Initiale M(e magnitudo revelationum extollat me...)

— Blaue Initiale L(ibenter gloriabor...)

Ste 116 Blaue Initiale R(egem virginum...)

— Rote Initiale I(n diebus illis...)

— kleine rote Initiale M(aria ergo...)

— große schwarze Initiale Q(uid molesti estis huic mulieri...) –

Ste 116a große schw. Initiale M(itteus hec mulier...) wieder das Gesichtprofil eingez.)

— kleine blaue Initiale U(espere autem...)

— kleine rote Initiale E(t nalde...)

— große blaue In. E(t dicebant...)

— kleine blaue Iniz E(respicientes...)
— " rote R(espondens autem...)
Ste 117. " blaue I(hm qui crucifixus est...)
" rote I(hm queritis...)
" blaue C(ito euntes...)
große rote H(um esset rex)
" blaue M(aria stabat...)
kleine rote T(ulerunt...)
" blaue S(cio...)
Ste 117a " rote S(urgens ihc...)
" blaue I(te...)
große rote M(ulier, que erat...)
" blaue D(ixit autem Jhesus...)
Ste 118. " rote S(tephanus autem...)
" blaue Iniz S(tephanus autem...

Mit rotem linearem Muster aus rohen Palmetten bestehend verziert. Mit roten Linien begleitet die nach unten u. nach rechts auslaufen.
— große schwarze Iniziale S(urrexerunt...)
118a große rote Iniz S(urrexerunt...)
— " schw. " C(ommouerunt...)
119 " blaue Iniz W(idebant omnes stephanum...)
— " schw. In. C(oncurrentes...)
" rote S(tephanus autem...)
— " schw. E(cce video celos apertos...)
119a " " I(mpetum fecerunt...)
— " " P(ositis autem genibus...)
— " " S(epelierunt stephanum...)

(Zeit XVI. Jhrh.)

Antifonar

15. 10 Pergamentblätter zusammengebunden ~~mit~~ in einem blauen Papierumschlag.

Schöne Minuskel m. einzelnen got. Elementen rund. Noten. Rubriken

Zeilen für Noten rot gezogen sonst eingeritzt ebenso die Randlinien eingeritzt.

2 Große vielleicht figurale Initialen herausgeschnitten nur die Randleisten sind geblieben.

Am 26.7 X 36.

Am Umschlag mit Bleistift die Bemerkung:

„Bei Mačkule am Karst bei Triest in einem Bauernhause Ivanetič."

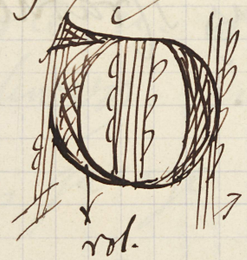
Einzelne Blätter haben auch Paginierung.

Auf dem 3. Blatte am oberen Rande die Bemerkung (moderne Hand.):

„pinxit Antonius nobilis ? 1548 Venezüs."

Vielleicht von dem ausgeschnittenen Teil abgeschrieben.

Blatt 1a Kleine rote Inig. D(ominus tamquam ovis ad victima ductus est...) mit blauen Linien verziert, die ~~roten~~ blauen mit Inig mit roten



ueberall dieses System.)

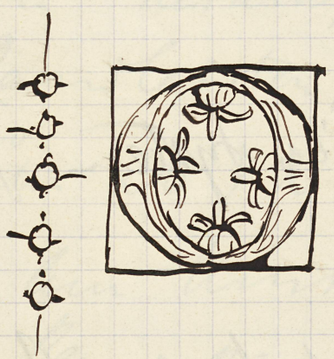
— Blaue In. C(ontritum est cor meum) rote E(xortatus es...)

— Rosarote hübsche Inig O(blatus est...) Deckfarben auf Goldgrund. Einige

Zeichnet in ein Quadrat (schwarzer Linien-rahmen) das einzige O-rund rosafarbig mit leichten weißen Linien verziert der innere leere Raum dunkel blau ausgefüllt.

In den Ansätzen der 2 Axen 4 grün violet rote Rosetten ebenso m. weißen Linien (leichten) ornamenten darauf.

Am Rande 5 goldene Punkte schwarz eingefaßt



— blaue Inz T(raditor) wie oben.

Bl 1b Blau X(pistus)
rot C(alicem salutaris ...)
blau C(um his qui oderunt pacem ...)

rot A(l 'hominibus iniquis liberame ...)
blau C(ustodi me ...)

Blatt 2a. Größere Miniatur (!) angeschn. Randleiste erhalten am oberen Rand nur der Abschluß nach rechts.)

Feine schwarze Ranken winden sich nach allen Seiten und tragen grüne gelblich u. schwarz schattierte 3 teilige Blätter in Deckfarben auf Goldgrund rote u. dunkelblaue Blüten Goldene schwarz umrahmte Ehren begleiten das ganze in 4 Ehren klingt das ganze nach unten u. geg. rechts aus. Das ganze endet in eine große Blüte mit grüne Deckblättern dunkelroten Kelchblättern und einer Goldenen blauumrandeten Mittelbosse.

— Kleine rote Inz E(t introeuntes ...)

Ste 2^le " " " A(ngelus ..)

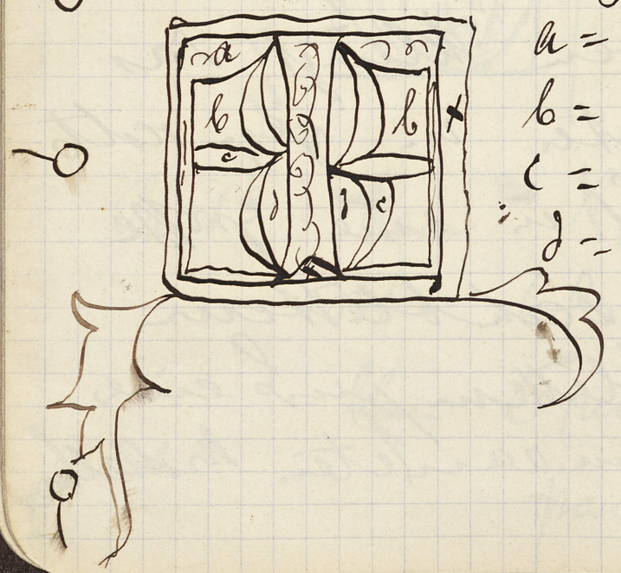
" " " C(?)

" blaue " E(t walde ...)

Ste 3^a Grosse rosa Inz T(erribilis est locus ...)

Auf Goldgrund an den Rändern in schwarzen Rahmen. Die Inz. leicht weiss verziert. Der Innengrund grün – rot – violett – Schaft – violett – rot – grün. Unten gehen an beiden Ecken grüne ~~Ranken~~ Blätter aus

Am Rande 3 schwarz eingefasst goldene Punkte



a = rosa

b = grün

c = rot

d = violett

K = Gold

Rubr: In Dedicatione Ecclesiae – Introitus.

3^b. Kl. rote Inz Q(uam dilecta tabernacula ...)

" blaue " G(loria.)

" rote " L(ocus iste a deo factus ...)

" blaue " D(e ...)

4^a " rote " A(lleluya)

" blaue " L(enita Laurencius ...)

4^b " rote " C(onfessio ...)

Rubr. In die assumptionis bte Mariae ug Introitus.

Grosse rosa Inz G(audeamus ...)

Die angeschwollenen Teile geteilt in ein dunkleres u. lichteres Rosa + leicht weiss linear verziert.

Schwarze Einfassung. Äusserer Grund Gold innerer violett u. Grün. Der untere Teil des Buchstaben rollt sich in der Mitte zusammen und geht in ein rotes Akanthus Blatt aus der die beiden

Grunde teilt (grün unten). Im blauen Grunde ein kleines grünes Blatt (krabbenartig angesetzt.)

Am Abschluß des oberen Teiles des Buchst. setzt krabbenartig ein grünes Blatt an. Am Rand wieder 3 goldene schwarz eingefaßte Punkte.

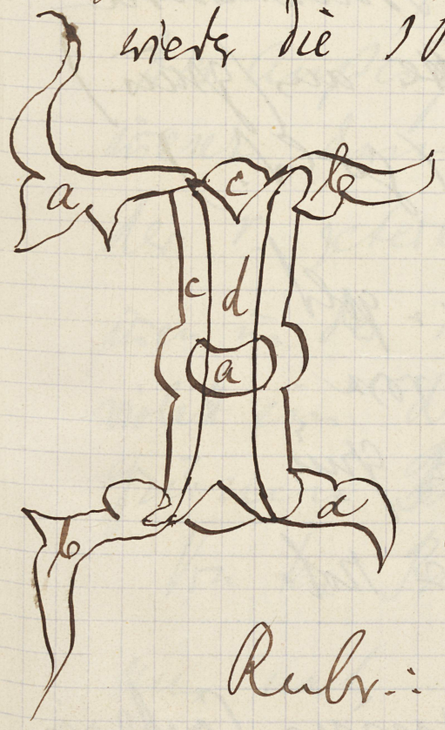


a = rosa
b = gold
c = blau
d = grün
e = rot
Einfaßung schwarz.

5a Kl. rote Zing (bei dieser u. Einigen unteren die Verzierung violett)
S(tabunt justi ...)

5b Große Rosa mit leichten weißen Randen verzierte Initiale S(utret...)
Rubrik ...

Der Grund der den Buchstabenkörper umgiebt golden, schwarz eingefaßt. In der Mitte um den Buchstabenschaft ein A grüner Ring schwarz umrandet. Auch der umgebende Grund macht diese Anschwellung mit. Der Buchst.-Körper oben und unten gespalten von den Hörnern gehen nach r. u. l. Blätter aus n. l. größere oben + n. l. grün r. rot unten l. rot. r. grün.
wieder die 3 Punkte am Rande

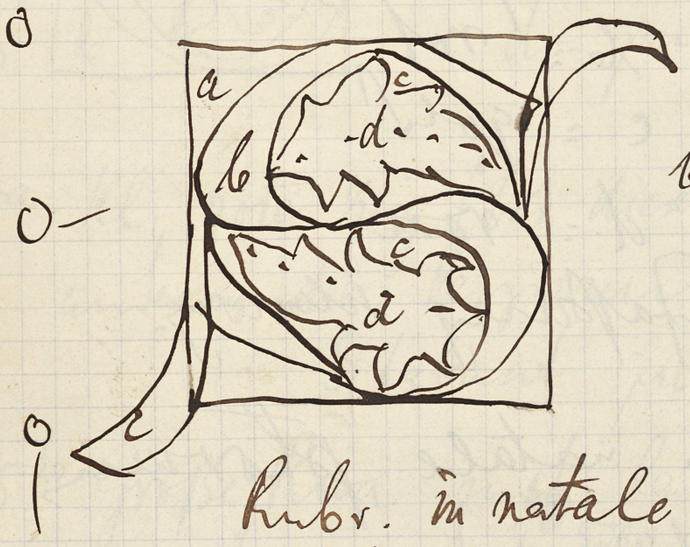


a = grün
b = rot
c = gold
d = rosa
Einfaßung schwarz.

Rubr.: In natale plorum m(artirum)

ste 6a. Große Violette Iniz S(acerdotes tui Domine)
Wieder die Teilung in eine lichtere und dunklere Partie. Weiße leichte Rankenverzierung

Grund außen Gold schwarz eingefaßt
Innen grün oben u. unten im grünen Felde je ein rotes goldpunkte in der Mitte Blatt, das den 7b des Feldes ausfüllt. vom Buchtenden gehen einfache Schwertblätter aus (grün.)
Am Rande 3 Punkte (gold.)



a = gold
b = rosa
c = grün
d = rot.

Rubr. in natale unius Confessoris pōt' Introitu (pontificio).

6b Kl. rote Iniz M(emento...)
" blaue " G(loria...)
" rote " S(tatuit ei Dominus...)
7a " blaue " D(onius mea...)
R: In agenda mortuorum.

Große violette Iniz mit leichter weißer Rankenverz. R(equiem eternam...)
Der Außengrund gold schwarz eingef. innerer dunkelviolett weiße leichte Verz. der r. geteilte Schaft rollt sich nach innen in der Mitte u. oben und unten violett ein die innenseite von einem grünen Blatt begleitet.
Von den Buchstabenenden gehen Blätter aus nach l. oben rot, u. l. unten grün nach r. unten rot.

Drei Punkte am Rand.



a = rot
b = gold
c = rosa
d = grün
e = violett

ga. Kleine blaue Iris X(pistis eleyson)
" rote " ")
" blaue " ")
" rote " K(yrie –)
" blaue " ")
" rote " ")

gb " blaue " G(loria ...)
" rote " E(t in terra ...)

Kl. blaue Iris L(audamus ...)
" rote " B(enedicimus ...)
" blaue " A(doramus te ...)
" rote " g(lorificamus te)
" blaue " g(ratias ...)

ga. R. in primo nocturno..
Große Iris E(cce ...) ausgeschnitten
Wahrscheinlich auch figural.
Behalten die Randleiste.
Leichte schwarze Rankengewinde
mit goldenen schwarz eingefaßten
dreiteiligen Blättern roten Rosetten
m. goldenen Rosen blaue Blätter
auslaufend in große rote & rosa
Blätter der Auslauf von gold
punktiert (schw. eingefaßt) begleitet.

Kl. rote Zinz K(n omnibus ...)

9b " blaue " T(")

" " " T(n ieiunio et fletu ...)

10a. Große Zinz I(n die qua ...)

Dunkelrosa leicht weiß verziert in der Mitte ein dunkelrotes Kreuzband mit grünen Bossen. Die Enden des Buchst. 3teilig von den Ecken gehen r. u. links nach oben u. unten sich windend grüne mit dunklerer grünerfarbe schattierte Blätter aus. Der Grund leicht weiß gemustert Vertikal 2 geteilt Gold- blau am Rand 6 Punkte.



a = gold
b = blau
c = rosa
d = grün
e = dunkelrot.

Kl. blaue Zinz I(n die ...)

" rote " F(ratres mei ...)

" " " D(erelinquerunt me ...)

10b " blaue " C(larifica me ...)

" rote " P(ater iuste ...)

" blaue " I(psi vero ...)

16. Einband des „Registrum S: Viti in se continens omnium filialium Ecclesiarum Rationes." E. 16. Jhrh.

Pergam Cm 27·6 X 34. Mitte o. E. 15. Jhrh.

Got. Minuskel 2 Kollumnen

Die ein grüner Stengel scheidet oben setzen 3 rote Blätter an unter 3 blaue aus denen 2 Ranken die sich gleich nach ihrem Ursprunge kreuzen und und dann nach r. u. l. gehend die Oberexend untere Randleiste bilden Ranke mit grünen u. blauen Blättern Am r. u. l. Rand setzen sie sich nicht fort, biegen nur um die Ecke und hören dann auf Außen von großen roten Punkten begleitet.

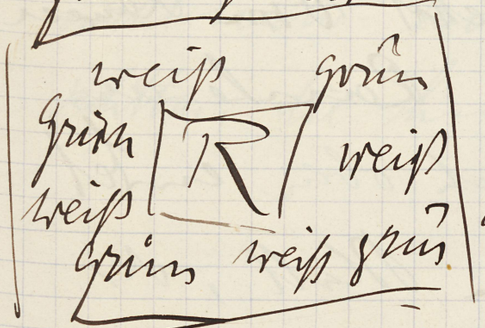
Oben l. Rubr -?- Introitus

Sehr abgewetzt wie auch das übrige.

Der breite quadratische Ramen umfaßt eine nach den Resten d. Farbe zu schließen (der Grund weiß) lichtblaue Inj R.

Rechts an der Iniziale in Kolumnarer Anordnung in got Majuskel (Iniziale elem.) abwechselnd rot u. grün. (Resurrexit et

Der Ramen an allen 4 Seiten weiß-grün geteilt



Der innere Grund golden nur wenige Spuren über einer ~~gra~~ lichtbraunen Unterlage.

In innern der Buchstaben der auferstandene Kristus sehr abgewetzt. Von einem roten Mantel umhüllt, der die Brust u. die Hände von den ~~g~~ Ohe Unterarmansätzen freiläßt

Vorne der Mantel über den Unterleib vorgezogen so daß der linke Fuß der in eine lichtlilla Fleißfarbe sichtbar ist und vorgestreckt blos bleibt. Nach dem g. zu schließen tritt Kristus eben aus dem Grabe hervor auch aus dem weiß des unteren Teiles möchte ich auf eine Grabdarstellung schließen.

Links unten geht vom Rande eine grüne 2 teilige Ranke aus der kleinere Teil nach oben endet im grünen 3 teiligen Blatt, der unter geht weit hinunter windet sich verschiedenartig und trägt lange blaue u. rote Blätter leicht weiß die Innenstruktur angedeutet. Am Rand gegen unten rote Punkte.

Auch kleine einfache rote und grüne Initialen anderswo, nicht bemerkenswert. Öfters kommt das Wort Sequentia vor. Die Schrift kann mehr lesbar.

Am Trennungsstengel sind Reste von grünen u. andersfarbigen nicht mehr konstatierbaren Blättern sichtbar, die ihm umwinden.

Bibl. Franciskanskega 14/IX 1911

samostana s. Ljubljani

~~Graduale XV. Jhd.~~

Fol. 1. Grund außen gold in einem grünen Rahmen. (breiten).

Randleiste an 3 Seiten, die untere biegt um die r. untere Ecke um und endet in einen auf der spiralförmig eingerollten Ranke sitzenden Vogel.

Innenfüllung

Fol XVI. Rauten-muster ohne Ende jede Raute in 4 kleine eingeteilt mit einer 4blättrigen Rosetten (rot.)

Fol XIX. Rosettenmotive im Scheibenmuster.

2) Graduale de Sanctis. 1518. 31

Innenseite des Deckels: modern:

De anno 1518 conf pag 80b

De anno 1652

Conventus P.P. Franciscanorum Labaci

F. 80b Zinz J(ustus ...)

hat in der Schlinge unten

F 1518.

Fol 1b P(atrem) -

Große rote Zinz kunstvoll aus Linienverschlung der vertikschaft mit einer weißen Wellenlinie und Kreuzen geschmückt.

Fol. Ib Große Zinz J(u nigillia ... S(anctr) A(ndree

alle Kunstvoll verschlung
wie ⊢ II (Druck!) mit vielen
roten und schwarzen (Pe o) S verziert
unten in I wieder das F wie Fol 80
Rahmen l. u. rechts Grau (lilla?)

118b Patrem omnipotentem –
Dieselbe Technik wie Fol 1b
nur in der Mitte gegen links ausgehend
drei goldene Eichel samt grünen Schellen

7/ Antiphonen XV. Jhdt
Fol 79b – Der Rahmen an
allen 4 Seiten halbiert
so daß wie überall eine

dunklere und lichtere grüne
Hälfte haben –

4/ Blatt einer Bibel Ms XII/XIII.
Signatur 2. b 33 –
Incipit liber Sophie
Rückseite: Das Innere der
Initiale bildet ein Drachenleib
dessen Schwanz unten spiralförmig
verschlungen ist und in einem
3 teiligen hellgrauen Blatt endet
Der Leib rot, der Bauch leicht
mit 3 schwarzen Linien schattiert
Die Schuppe am Rücken gern
Vom Schwanz gehen rote Ranken
nach oben u. unten aus die
sich verschlungen Enden in

blauen Blättern das obere in
in eine graue kl. Palmette
Achselfühlung des unteren
abschlusses der Kante hellgrau
Der Drachenkopf hellgrau
Die Minuskelschrift sehr
eng aneinandergepreßt z leichte
Brechung der Schäfte
Die Hauptsache der Verzierung
der Vorderseite sind auch die
Drachenleiber beiderseits des Vertin-
schaftes des T die sich spiralförmig
einrollen und und in feine Ranken
ausgehen, die sich und den Bucht
umschlingen

15/IX 1911. Društvo za krsč. umetnost. 20
Ljubljana.

gl. Inicjala G(ott) Mit Blütenmotiven
verziert in einem kreisrunden breiten Rahmen
innen eine Perlenreihe. Ecken, die das ganze in
ein Quadrat überführen Zweige mit Lorbeerfrucht

f 13. auch Zweige mit Früchten

35a Inz. O mit Blütenzweigen in einem
Rahmen.

36a Inz. O rokoko umrahmt in einer
Landschaft, eine Tafel mit Schuldenziffern
eine Hand aus den Wolken greifend
wischt sie mit einem Schwanke ab
(Beichte)

F 37a Schlußstücke ornamentale
Bandgeschlinge

43 Inig K. im Barocken Rahmen mit ornamentalen Liniengeschlinge

+50 Job nackt auf einem Misthaufen in einer Landschaft Dr Name Gottes von Strahlen umgeben erscheint am Firmament

52. Ornam. Bandgeschl. Schlußstück

52a Inig A. Kunstv. verschlungen in einem Rahmen von Eckblättern und Perlenschnur geschmückt weiß auf einem punktierten grunde.

57 Inig E. im Liniengeschlinge

59a Inig O mit Stern u. Strahlen geschmückt.

63a Inig A mit Blüthenzweig u. Palmenzw. geschm. mit Turm u. Kelch der Hl. Barbara

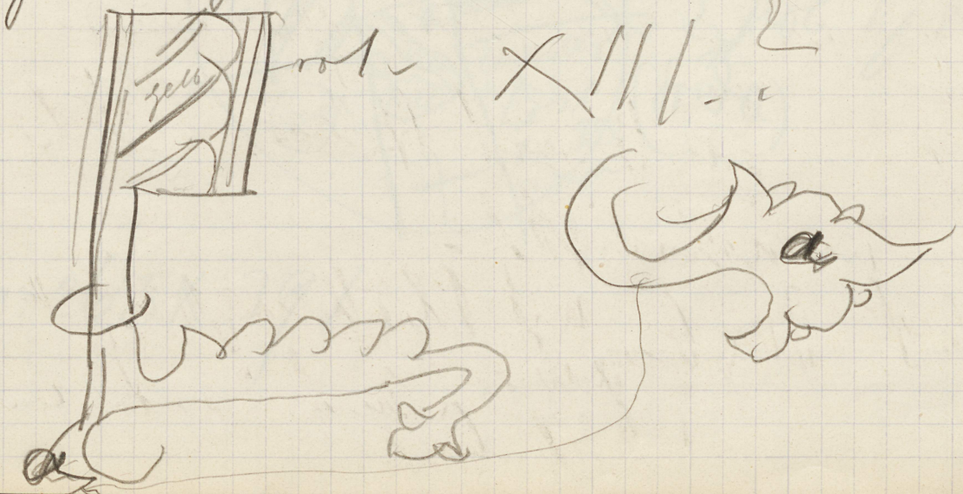
(Kamnik)

Franciskani.

List iz glagol. rokopisa na strani. Ki je bila pivezana knjigi

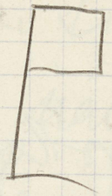
1. Kolumn ein rote lineare ornam. Inigiale von der nach oben eine lineare Randleiste ausgeht

2. Kolumn Rote lineare Inig unten der Anlauf mit Blattmotiven verziert gelb ausgefühlt.



XIII.?

auf der andern Seite ein größer Lineare Inz.



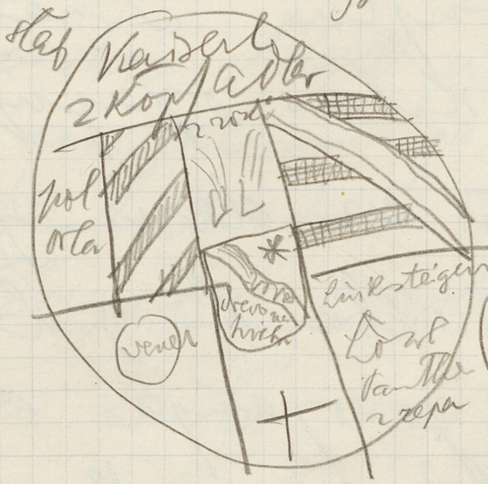
– Rubrizierungen

23/IX 1911 Konzistorialni arhiv v Ljubljani

35

Pergam. paginiert 72. Seiten
Ledereinband mit goldpressung.
Goldschnitt.
Innenseite d. Deckels ein Exlibris
Bischofswappen

Kaiserl. Kreuz
Krone
Schwertgriff
Hirtenstab



Stoff
Buchheim
2 pol 17 stoff
(Dreta)

Cm: 26·3 X 39·1

Canon. Alle schwarz mit der Feder gezeichnet.

Str. 4. s svinčnikom risano –
V skalovitih pokrajini, ki ima na sredi pogled dalec odprt stoji na sredi križ na njem kristus lepo muskulozno telo. V ospredju pod križem leži Marija nezavestna glavo nasloujeno v naviju neke žene, ki jo skrbno opazuje poleg te in čejnjo na desni se sklanja druga žen. oseba, ki z ~~levo~~ desno roko dela gesto govojenja in gleda proti sv. Janezu, ki kleči na levi v ob nekem vzgorku pisne

naraj nasloujene Obraz in oči obrnjene proti skupini na desni ki tvori prosvetlot trikotnik
Ja kriżem je videti od zad 2 jezdeca in par v dolge halje zavitih oseb. Perspekt. nepopolna

Str. 5. faietna stran.
Randleiste Rahmenartig Oben ein Korb mit Früchten von deren Fuß reiche Blatt u. Blüten, rauschen angeben je eine auf jeder Seite. In den Ecken sitzen je ein Engel in voller Gestalt Die Seiten teile am Blättern stilisiert mit Früchtengehängen In den Ecken unten je ein Engels Kopf mit Flügeln

Unten Bandverschlingung mit Rosette u. Blattmotiven.

Initiale A Kapital auf Linienground mit Blüten und Blattmotiven

Viele Kapitalinitialen auf Rankengrund hie und da auch Wasser mit Rosen u. Bäumen

Schlußteile der 5 Seite zwei Hörner die sich kreuzen mit Früchten u. Blumen unten eine Muschel.

Nr 13. Schlußteil Eine art Sarkoplag, darauf ein liegender beflügelter Genius in der Art Canovas Beiderseits eine Urne mit Feuer

Nr 22. Schlußteil Engelskopf mit Flügeln und Blattranken u. Rosetten

Nr 38. Schlußteil: Eine horiz. Leiste mit jederseits davon hängenden Weihrauchgefäßen in der Mitte Hängend eine bärtige Marke mit Hörnern umgeben von Frucht u. Rankenbehängen

Nr 40. Letztes Abendmahl im Inneres einer Halle, die sich rechts durch ein Portal öffnet und den Blick auf den bewölkten Himmel und eine Hügellandsch. mit Bäumen u. Kastell eröffnet

Oben schwere Vorhänge 2 Engelsköpfe
in den Wolken
In Vordergrunde sitzt jedes 2
apostel rechts knien am Kompos
grunden. l. vorne ein Hund der
einen Täter beflecht Italien. Bänfl.
Ste 41. Rahmenrandleiste
Oben mitten das Veronikatuch
mit d. Krostuskopfe jederseits 2
Engelsköpfe in d. Wolken Befl.
Engelsköpfe in d. Ecke Ebenso
unten nach unten gekehrt.
R. u. l. je 2 Blumenvasen
aus denen Araberkan ausgehen
mit Blattmotiven

Unten eine Marke von der Blatt-
ranken ausgehen
Ste 67. Schlußteil f. Horiz. Leiste mit Blatt-
rankenbehängen unten eine Vase
aus der die Ranken ausgehen

Studijska knjižnica v Ljubljani

Cod 1. Cartusia ne Carthusia

Die Schrift des Titels gold-rot.

Cod 2. Augustinus.

Anno dni M° CCC° XL° VII° completu est hoc opus et iussit fieri domus Hermannus

f 1' zadnja beseda epi ne epis

Die Konturen silbernen Einhorns rot spärliche Innenzeichnung weiß

Die Füße u. d. Schwanz Drachen grün. Der Körper ziegel rot. Die Konturen schwarz die Innenzeichnung (Zotten) weiß schematisch

Die Bogenfelder oben von schemat. Bäumen gefüllt nach der Reihe von links sind die Farben der Bäume silbern mit rot schwarzer Konturierung gold mit grün - roter Konturierung u. der letzte wieder silbern wie früher

Zwischen den ästen der Bäume sind in gold. u. silberner Farbe Unzial buchstaben angebracht die in allen 3 Bögen das Wort ergeben NICOLAUS

In den Achseln der Bögen je ein silber schwarzes u. ein goldenes Eichenblatt und zwischen beiden ein 3 teiliger Zweig mit Eichenblätter gold u. silbern in der Farbe.

Die vertikalen Schäfte der Kanonesbögen ruhen auf Sockeln von verschiedener Farbe blau rot grün

auf den Drollessen unten. Die 3 Spalten sind von abwechselnd goldenen u. silber vertikalleisten getrennt. Die Leisten haben eine weiße Innenzeichnung (Rankel)

Die Gold u. Silberbuchstaben ~~grün~~ rot konturiert grün linear verziert

fl 3. Innen gold rot u. weiß floriert

Der Kreis blau-weiß (mit goldener rotkontur. Inschrift) - blau r. u. l. gehen vom Kreis je eine blaue Rankel aus die in Eichenblättern u. Rosettenblätterranken ausgehen. In den Ranken sitzen die beiden nackten Männer

Der Doppelgreif bildet den unteren Abschluß der rechten Randleiste

fl 9' Inz S. Der Buchstkörper weiß rotkontur die Anschwellungen mit roter Innenfüllung

Das Feld grün blau licht gelb u. lichtgrau - grüneingefaßt

fl 28. u. 36 Kein grund nur weißes Pergament darauf die Zeichnung (Florierung) innen golden u. roten außen mit blauen -

fl 22' Inz D gold-lila

Kein eigentl. Grund wie 28 u. 36.

fl 46 N silber lila, Innen Lillagrund auf dem ~~eine~~ goldene Akanthusblätter

fl 52' Der Silberne Drache hat im lichtgrünen Schopf auf d. Kopf grund wie oben

56' Zinz O hellblau u. lilla
mit weißer Innenzeichnung
(leichte Ranken wie überall fast)
fl 65 h grund grün u. silber
rot nur punktiert. außen rot floriert
fl 98' der Schaft P oben u. unten
innen mit fächerartig angeordneten
lila u. goldenen Eichenblättern.
108 rotblau u. hellgrüne Bandverschlingung
116 rot blau lichtgrün u. Lilla der Körper
Ramen r. l. lila oben u. unten hellgrün
fl 146' nicht 147
fl 155 " 135

Cod 3. Holzdeckel usw.

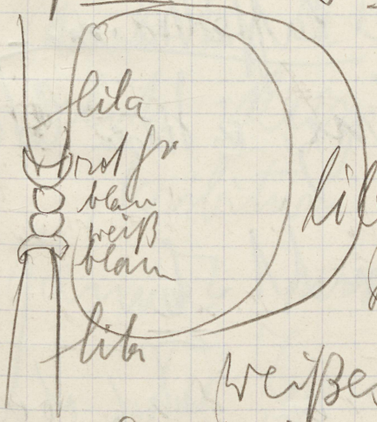
Titelblatt: Origenes Jerminus

F. 1' Zinz P. Buchstkörper farbe
des Pergam rotkonturiert mit Blatt
motiven verziert in einer Blattranke
nach unten auslaufend. Von der
Rundung gehen romanische Blatt
ranken aus weiß rotkontur die
den Buchstabenband füllen auf
himmelblauen und grasgrünen Grund
e Blätter einzelne schwarzkonturiert
Eine Ranke geht auch nach unten
als Begleitung des Schaftes an
grund wie oben

fl 2' nur zwei Bandenauslaufe
zoomorph.

fol 167 u. 183' XXI°
und XXIII° nicht XXS°
XXSSS° wie Eisler liest.
Beweis der verkannte
Buchst. J der Titelseite
Jeronimus den Eisler als S
von Crisostomus angesehen
hat, ist aber klar, daß das S
von Crisostomus mit u verbunden
ist S. Solches J auch
in Hylarius schaut wirklich
dem S ähnlich aus.

Cod 4. Cassiodor.
Einband XVI. Jhrh.
Innenseite des Deckels: Rarae ... sumul
atque (nicht acque) ... Μεγιση χαρις αυτω
... sempiternam denatoris
Unter der griech. Schrift
illigatus Labaci per Christophorus
Wlos. anno 64.to XVII. Jhrh.?
fl 1. Inj P. Der Buchst. Körper lila



Die Linie des ~~Körpers~~ Bauches begleitet
innen ein weißer Perlen
saum auf silbergrund
Innengrund silbern. Ein
weißes symetrisches Linien
Gewinde, die Enden in fr rote s blaue
Blätter auslaufend.

Der Grund außen oben l. u. unten r.
blau oben r. u. unten l. lila Oberer
und unterer auslauf in den Rand Blatt-
motive.

Die übrigen Inig ähnlich komponiert.

F. 14 rot-blau weiße Blattmotive
füllen den Buchst. Bauch. Der Grund
blau quadratisch in dem die Inig ein-
gezeichnet ist. Die nächsten meist
in dieser art. Der Körper kaffébraun.
Das ist die 2te Art von Inig. in diesem Codex

f. 51' nicht 52 | 55' nicht 56

fl 58' Der Buchstabe selbst ein nach oben
gerichteter kaffébrauner Drache mit grauen

gelegten Flügeln der Schwanz geht nach unten 43
in ein roteis schwarzes Blatt aus.

Das 4eckige leicht linear weiß ornam. Feld ist
blau

Fig 12 ist fol 1 nicht 99.

Subscription Ste 164'

Cod 8. Bd I
Einband braunes Leder Rücken-
inschrift in Gold gepresst

Na listu 214 v jot kurzivi / minuskula
z velikoj kurz. elementi:
„Scribitur in portis mea tar est
janua mortis". fol 2

Die Zierschrift ist dieselbe wie Cod 3
wieder das S-ähnliche J, das Eisler
mit S verwechselt hat.

f. 2' Die Bauchlinien des R sind jede aus einem Drachen gebildet, der Körper grün punktiert. Die Hälse als die Mittellinien verschlungen aus den Rachen wachsen ihnen Ranken mit Blattwerk heraus und füllen die Innenfelder vielfach verschlungen

f. 59. Die Rankenfüllung innen streng symetrisch.

Bd II Fol. 1. Innenseite des früheren Einbandes. fl 1' oben die Inschrift

Librum hoc scriptum sub honore
S. Mariae Sitik (r. über Mariae gestellt)
Qui tulerit pereat et in eternum
gemat.

Fol. 2
+ Untersch. des Schreibers Lector Bernh.
... Quocies ....

f 228 unten flüchtige Inim. amen dico nobis

In ganzen Bande nichts zoomorphes sonst der Charakter der Verzierung ganz derselbe wie im I. Bd.

Bd. III. f. 2. Q wieder die Canda
Zoomorph. Nur lineae.

11 Einf. kleine Inig N. Körper Rot u. blau mit roten u. blauen Linien verziert

Mehrere solche kleine Inig in den früheren Bänden nicht.

F. 37 Inig Q einfach wie f 34. rot u. gelb

Stilwechsel XIII. Jhrh? Geht auf einfache geometr. Linien zurück

f. 187'. 2. Verz. ... ꝑ ue n ...

Bd IV. f 1' zoom. 2 Hunde 1 Vogel 1 Drache
f. 17 1 Drache dessen Schwanz in ein
Schlangenleibe mit einem Drachen,
Hoppe ausgeht.

Bd III. fol 1.: Napisano:

B. A. E. N. C. D. E. L. M. L. N.
N. U. N. S. I. I. I. T.

In nomine patris et filii et spiritus
sancti, amen

Sanctus petrus dum sederet supra petram
marmoream misit manum ad caput et
dolore dentium fatigatus contristabatur.
Venit
ihc et ait: Quare contristaris
petre? Ait. Venit

uermis migraneus et deuorauit dentes meos
Et ait ihc. Adiuro te uermis migranea
ut exeas
et recedas et ultra famulum dei N non
ledas Amen

In že dva čudna napisa, brzkone tudi
vražanskega značaja —, gotovo ninate
z datom nič opraviti.

Cod 9. Sententiarum Mag. Hugonis.

Na prvi pogled velika podobnost s
prejšnjemi Kod. iz Zatičine tudi vezavačiste
Blau grün-rote - Ziemlich. nur die
erste Seite. Die Initialen groperen
kleinere alle rot gewöhnlich
linear.

Cod 22. Kleine rote Iniz ziemlich viele ohne Verzierung. Auch kleine grüne Iniz. im Texte rot linear verziert.

Cod 26. Novum Testamentum.

f. 146' Iniz P. Bauch mit Rankenwerk m. Blättern ausgefüllt der untere Ausgang des Bauchlinie frißt sich zoomorph in den Schaft ein

ähnl f. 157 Iniz P.

fl. 183' Der Drache bildet die Bogenlinie des P.

fl. 204 Iniz P. weiß auf rotem blau eingesäumten Grund Rankenwerk zoomorphisiert die Verbindung der Bogenlinie mit dem Schaft.

f. 207 P. rot- u blau floriert

fl 208' P. rot. blau floriert jedesmal anders.

f. 218 P. blau rot floriert

f 239 S " " "

Cod 7. Innenseite des alten Umschlags oben:

Honorabili ... Dno. ?. plebano in Saxenkelt."

f. 1. Versch. Inschriften wie Druck

Unten Domine non sum dignus

Otto tenet mappam madidam mappam tenet otto.

f 247' letzte Seite noch einmal

Sittich dieselbe schrift wie vorne über die Einverleibung in die Bibliothek

208' F. rot gelb (ocker) untertuscht

211 Inj D inen floriert nur eingeritzt in d. Pergament nicht ausgeführt.

Cod 32. f. XII'.

post sigillum et claukes.

Etiam promitto domino abbati Victoriensi et successoribus suis obedientiam et reuerentiam et illam abbatiam nemini resignabo sine scito Abbatis Victoriensis

Respondeat: Promitto.

Am Rand eine hinweisende Hand (auf diese Formel und unter ihr „Landstrass".

~~fol~~ Titelblatt: Cathalogo Sitticensi inscriptus.

Cod 21. Cm 20 X 25 Quart (47) Auf XVI Jh ca 1500

Pergam. Got. Min. Kleine rote u. blaue Initialen Größere rot u. blaue florierte Grüne gewöhnl. Noten schwarze - rot Initialen als Handverschlingung floriert - Noten

Deckel: Holz. Weißes Leder Renaissance-Pressung des 1/2 15. Jhr Randbeschläge Metall 2 Metallschließen Auch Rückw. gepreßt Viele Medaillons -

Foliert 57 folia

f 1. Feria secunda primam
anthi (phonam).
Blaue Zug B reich rot floriert
" " Q " "
f 2 rote " D innen weiß gemustert
auf rotem Grund
f 2' " " D rot flor. innen schwarz-
Grund mit weißer Musterung
m. roten Punkten
f 3' Zug D } wie f 2
f 4* Zug C blau
f. 5 E blau wie f 2'
f 6 I liegend rot, rot floriert
f 6' S blau rot flor.

f 7 U rot m. schw. floriert
f. 7' D rot rot flor. klein
8 " blau " " "
8' C purpur rot rot flor. schwarzflor.
oben in gut cursive dem Edlen
vnnd Verten (dann aber mit dem
Rand abgeschnitten.
f. 9 E rot schw. flor.
f 10. D purpur. rot flor
f 11 Eine rot schwarze Leiste
die fast eine ganze Zeile in d.
Länge in d. Breite eine Zeile aus,
füllt das Muster schwarz auf
rot Zickzack die Achseln
mit halben 4 Teiligen

Rosetten gefüllt. Deckfarben dient wahrsch. dazu eine frühere Schrift der Schr. fehler zu bedecken.

f. 11' Purpurr. Inj. C. rot flor

f 13 Einf blau rot flor

f 13' E

f 14 Unten in Got. Kursive:

Is Liber datus commodato a venerabili patre domino Cypriano priore Domus Pletriach Domui franck

Repetitus restituatur Domui pletriacensi Die et festo Dni Jacobi Anno 1539?

9 ni prav gotova, mogoče O

f. 15 B. rot rest grün floriert mit roten Punkten.

f 15' J blau rot flor.

f 16 R rot grün flor

" a blau rot flor.

16' A schw. grün. rot. schw. flor

L rot. grün rot flor

17 E blau innen rot flor

17' M rot grün flor

18 A schw. rot. schw. flor

D rot schw. rot flor.

18' B. blau rot flor u M rot schw. flor innen

19 D blau rot flor
Oben Gotkurs: Dem Edlen vnnd
vesten Herrn vnnd – nicht lesbar
19' J rot grün flor.
20. Q blau rot flor.
20' L rot schw. flor
21. J blau rot flor
21' M blau rot flor.
22 J rot rot flor.
22' C – blau rot flor
P blau rot flor.
23 A schw. rot schw. flor
23 U schw. flor
23' P. rot schw. flor.
A blau rot flor.

24' F rot fantast linear gebildet
24' A. rot schw. flor.
25 L rot rot flor
25' L blau rot flor
Q schwarz vielfach verschlungen
schw. flor.
26 A rot grün flor
N blau rot 4
A schw. rot schw flor
26' B wie 25 Q
Q rot grün flor.
27 F wie 26' B.
J blau rot flor
27' N. B wie 27 F.

of N. rot grün flor. Diese Arten wiederholen sich auf jeder Seite

fol 40. D blau rot flor

im mern wahrsch. ein Wappen



rot auf weißem Pergam. grund.

4./X. 1911 Kranj Župnijski arhiv

1. Moralia b. Gregorii:

f. 223. ---- quadringentessimo ...

Schwarze kleine florierte Initialen gelb u. tuschl. Oftes mit Fratzenköpfen Mönchsköpfen u. sw. verziert

f 2 Rote Inig I blau flor

f 4 Kl Inig U. blau rot flor

2) Missale. Quart. Pergam.

335 X 350 Mm

Einband: Holz Brannes Leder-ge presst. Getriebene gotische Eck-beschläge. 1. vorne u.

2 Rückwärts fehlen Uebergreifend.
Schließen fehlen. Der Rücken Silw.
beschädigt.

Vorne Kalender Auf jeder Seite
Rote Zug Kl mit blauer Florierung
Januarius hat dies xxx^a
Luna xxx^a
Rubriken
~~Novilunarbuchst. bis 19~~ 1.) Goldene Zahlen
(b 19) 2) Novilunarbuchst a – g
jedesmal 3) Römische Tagesatzgähnung
4) In verlängert. Schrift über die
ganze Sphäre N. D_Kl –
5.) Feste

fol 1 – 6.

f 7. Zug A blau lichter
beblättert Grund außen gold
licht – dunkelgrün eingerahmt
innen rosa mit goldener
Musterung Am Rand Rauten
u. Blätter m. gold in 3 Achseln

Rote Zug E blau flor
Blaue Zug F grau u
gehen durch alle nach einem
Muster Dann einfache rote u.
blaue ohne Florierung

f 20 Zug D ~~lila~~ rosa lichter
beblättert Innen grün mit
einem gitter muster dunkelgrün

Grund außen gold lila u blau
eingerahmt Ranken n. oben u.
unten

27. Blau rote Inz U innen
blau flor außen ~~grau~~ braun Inz Dragon

29. Inz E licht blau lichter
beblättert innen u. außen
gold floriert. Erinnert an Moralia
nicht so fein

68 E rot grün flor

76 E " "

136' Rosa lichter bebl. R
Querbalken geht n. oben u unten
in je eine hl Palmette grün
Grund innen blau weiße

Rankenmusterung. Außen 53
Gold Ziegelrot eingerahmt
am Rand sehr ausgeb. Ranken
2 Kollumnen ohne Paginierung
Schrift: Minuskel u. Berechnungen
Rubrizierung E. XV. Jhd.

155 Inz U. Grün lichter beblättert
Grund innen rot Gitternusterung
außen gold Ranken

160' S. blau lichter bebl
innen purpurrot gold muster
außen gold Ranken
Erinnert sehr an Moralia

170. B Lila lichterbebl. Innen u. außen Gold floriert Moralia!

171 C Gold innen u. außen blau floriert.

199' T lila lichterbebl. Die Blattausgänge des oberen Querblattens bläulich grau. Grund Gold innen u. außen grün eingerahmt.

205' Kanonbild. Rahmen grün Akanthuswellenlinie gelb schattiert sonst grün beblättert ihn. Unten fehlt die Rahmenleiste

In den Ecken Evangelisten

Symbole mit gold-nymben u. weißen Schriftbändern in den Kralen mit Aufschr. der Namen des Evangel. Oben l. Johannes ob. Recht Markus unten l. Mathäus u. r. Lukas

In diesem Rahmen noch ein Goldrahmen. Der Grund der Darstellung purpurrot mit leichten goldenen Ranken unter Unten ein Terrainstreifen in grünem Gras in der Mitte über das ganze Bild ein gelbes Kreuz auf dem das Kristus Körper sehr beschmutzt aber deutlich die mageren gotischen Formen die Füße gestreckt u. gekreuzt an Genagelt lang die Hände lang Lendentuch. Rote Wunden

der Brust an d. Händen u. Füßen.
Nymbus golden. Krone grün. Haare u.
Bart schwarz
unter d. Kreuz l. Maria in blaue grün
unterrichten. Mantel Kopftuch weiß
Goldnymbus Ges. 3/4 prof nach oben
halb gewichte die Hände gekreuzt
vor der Brust. Zum Kreuz
r. Johannes lila gewand grüner
Mantel die Hände gefaltet erhoben
Haare gelbblond Gesicht 3/4 prof zum
Kreuz jüngling
Von den Ecken d. Rahmens
gehen Ranken blau grün rot
aus mit gold Punkten
Unten x Mitte 2 Wappen
blau abgeribenes gold. Deutlich
auf d. l. ein M Unzial

(+) ℋ auf dem 2. ein ℋ Kreuz über
da blaue Feld. Darüber eine Helmzier
mit einer Stange m. Kreuz oben und
eine weiße Fahne m. rotem Kreuz
206 Inig I blau lichter beblättert
Goldgrund Rahmen hellila Ranken
über den oberen u. l. Rand
207' Am unteren Rand in Deckfarben
von einer roten Stange hängend ein
weißer Veronikatuch darauf das
Kristusantlitz schwarz braun m. offenen
Augen en face, rote Lippen
roter Kreuznymbus
209 - D. grün lichter bebl.
Goldgr. lila angerahmt Ranken
11 Randglossen nicht viele

272' E gold innen u. außen purpur eingerahmt.
321 Seiten (Blätter)
Beschläge

3.) Antiphonar
gekrönte
m. f. Löwen –

4) In natalicius apostolorum – Octav Form
Estote fortes – – – gaine
Papier 2. Kolumnen Cm 11.5 X 29.7
gut kurs. XV. Jahrh. Rubrizierung
Holzdeckel Graues Leder nur am Rücken noch.

F. 1. J. lila lichterbebl
Innengrund dunkelgrün
dunkler / lichter } grün.

m. Ranken außen grün in dunkelgrünem Rahmen

f 8 Inig P Grün lichterbebl
auslaufende Ranken Innengrund
lila weiß rankenmusterung

f 11' Q weinrot (wie lila überall in f. sef) lichterbebl
Grün. Grund Ranken innen
wieder die Teilung – lichtere
dunklere Hälfte – Canda
geht in eine grüne Ranke aus.

13 Q Grün lichterbebl
gelb schattiert. weinroter Grund
m. gelben Ranken muster

14 Q Blau lichterbebl

grün grund schwarz Rauka muster
alles eine Art. roh ziemlich

Kleine einfache rote zierlose
Zirz überall

15' D weinr. lichte bebl.
grün grund schwarz muster

18' D grün + weinrot grund Rauka

19' S Blau weiß bebl.
Pariert weinrot wieder geteilt
die Quadrate

21. G weinr. grün grund wie oben

24. A. grün l.r bebl.
grund weinrot ohne

28 A. Weinr. lila bebl

grün-grund

29' C. W. rot l.r bebl. ohne grund

30' B — " "

Wechsel der Hände öfters

95 Explicit ia ra nc de sanctis
Anno 1827 (T)

97 C. rot schwarz floriert

103' Nackter männl. Körper
in Umrissgeschmung mit
latein. Werweisziffern und
Worten versehen. Schreitend
roh der Brustkorb hervorgeh

durch Betonung der Rippen. Genitalien besonders. Anatomisch?

Unten eine Rosette und eine krabbenartige reich verzweigte Rande

128 Genesis – In principio

Zug J. Körper rot grün floriert im grünen Feld im untern Teile d. Körpers eine weiße Rosette ausgesparrt weiße Pläne ausgesparrt im grünen Punkten

Einige Kl. Zug mit grüner Florierung

167 L Rot ~~blau~~ grün

172 F rot grünflor

188 Explicit biblia beate Mariae virginis Anno 1823

Rach Rem (grün) | Rath / Reos – in 2/-

Register

Fol 320 im ganzen

Incipit tractatus de potestate ecclesiastica dni doctoris petri Cancellarii studii parisien editus in octo consilio constaciensi

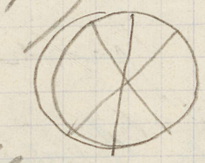
Knezoškof semenišče v Gjuvejani

1) Biblia sacra integra – F. 1. F. Zwischen den beiden Novizschaften im Greif der in seinen Zusammengerollten Schweif einbeißt.

F. 3' J. Aus 5 Drachen die sich in einander beißen verschlingen und in Blattmotive ausgehen

= F 180 Zing U. Farbig 1 Drache
188 B. Farb Ranken
191' D Farb. 1 geflüg. Drache
193' D Ranken Canda oben u. rechts gewendet ein gefl. Drache
195 D 1 Drache Ranken
197 S Ranken 2 Drachen
199 E. Farb Ranken
201' C Ranken wie oben
203' D Innen 1 Drache Canda Drache
208' C. 2 Drachen oben auf ein Vogel

215' U Drache Farb
218 O 2 Drachen "
220 D Ranken Farb
224' O 1 Drache
239 U 1 Drache oben auf ein Vogel
256 U 2 Drachen "
275 Incipit Lamentatio Jere. Quonian sedet sola civitas...)
↓ Farbig im ~~Leib~~ Innern ein verschl. Drachenleib m. den Vorderfüßen der in einen aufgerichteten Knabenleib ausgeht (langer seitlich herabfallend Haar à la gotische Statuen) in der R. einen blauen Gegenstand (Keule ?) in der ~~Linken~~ einen roten Mondsichel



276' E 2 Drachen
279 E Ranken
298 A 2 Drachen
306 U Ranken
309 U "

312' Incipit Abdias propheta.

395' nackte Ul Figur m. gezuchtem Schwert und rotem Schilde im Kampf m. ein. Drachen

Em 19.7 X 30.1.

2. Gratulation dem Prof Matthaeus a S. Andrae Augustiner in Wien

49 Fol Einbd weich farblos.

Lat curs. S. XVIII. Hrt ganzseit

Schwarze lineare Umrahmung jeder Seite

1. F. Rot linear umrahmt der Rahmen m. grünen Lorbeer zweigen umwunden 2 facher Chronograph

1729 unten beigeschr.

1.) D U V I D D I C V V I I C V

2.) C V I V I D C D I V D I V V

Iniziale M Rot linear geziert m. 2 schwarzen Rosenzweigen (1 Rose)

F. 2 Chronogr.

V I L I I C I V L V. V M D V
V V D I I V I I I M I I V I
L I C L.

4-2 Iniz. M. linear rot

25. Schlu vignete 2 sich verschlingende schwarze Schlangen den Hals m. einem Pfeile durchbohrt

27 Stammbaum in grünerlandschaft m. Aufschriftbändern

Matthaeus sacra gen V Ins Is V Ir.
1 V 1 I 1 V s fraudens arbor pro D V C I +
& gen M Inat f. D V C + V s V I r D V t s

41. Linearer Rahmen wie sonst. In einem barocken Rahmen rötlich oben m. einer blauen Muschel verziert in blau-weißer m. Berger Landschaft L. ein Haus vor dem ein von R. vom Engel geführter Jüngling der auf das Haus weist (Tobias.) Atria nostra pete. Ein lateinisch hobgedicht auf ihn m. Hinweisen auf Tobias.

42 wie oben Te moderante traham Tobias zieht den Fisch aus d. Wasser

43 Tobias in einer Landsch. m. Berger u. Bäumen vor einem Feuerherde aus dem Rauchwolken entfliegt ein Teufel. Hocce vapore fugit

44. Te pronus adoro Tobias fällt von dem Engel auf die Knie

45 Firmo nectuntur amore Landsch. m. einer Stadt ein Baum die beiden Tobias umarmen sich

46. Dan non sperate salutem vor einem Haus m. Kuppel der alte Tob. liegend unter einem Baum der Sohn schmiert ihm die Augen ein

49 Schußverschlingung linear m. 2 Schwarzen Vögel fliegend verziert.

Vsebina

Sbr

Dej muzej: Antikvist. — 1.
Theatrum memoriae — 6
Matrik. U.L.Fr. Bruderschaft — 8'
Stammbuch Lamberg — 11
" Frl. Radtmannsdorf — 11'
" Wagen — 12
" Gavlkhover — 13
" Winterhöffer — 13'
Kanten u. Vedutus — 14
Wapensammlung — 15
Matrik. Congr. Christi in Cruce — 15'
Antiphonar 1) — 18
" 2) — 19
" 3) — 21'
Missale Bruchs 16 vl — 28'
franciskani: gradual 1) — 30'
" 2) — 31
Antiphonen — 31'
Bibelblatt — 32
Krsč. umet. društvo Mokop — 33
Kamnik franc. glag. fragment — 34
Korvaist. arhiv. v Lj. Canon — 35

Licalka: Cod 1. — 38'
Cod 2 — 38'
Cod 3 — 41
Cod 4 — 42
Cod 8 — 43
Cod 9 — 45
Cod 22 — 45'
Cod 26 — 45'
Cod 7 — 46*
Cod 32 — 46'
Cod 21 — 47

Kraus: Moralia — 51
Missal — 51
Antiphonar — 55'
In natalitiis aplorum — 55'

Semenišec Ljubej: Biblia — 58'
Gratulation — 59'

745 : 75 — 9
300

2x svinč + a | x 3 svinč
— 3 mm