

C4

I

am

Bles: otok. Za oltarjem okril
1911. B. Mantuani Above stikanj
L. Mac: Kali so (9077) - freke pabeleno
Urba: Glavolok ne vaki Avam evaychil
juney Ind-
L. Hol pri krstnem podvojnice - freke

Gotardo Stkarstvo a Kranj an

France Melled

Lyubjana 1911

CII

*

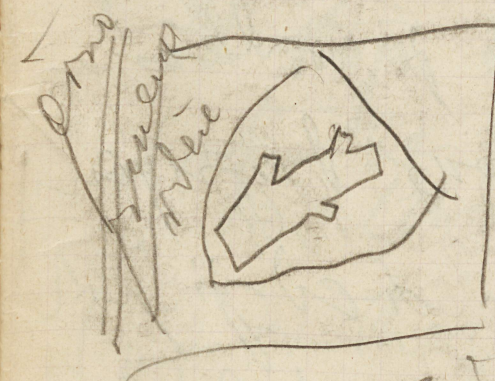
13. / ~~XII~~ / 911 Zemljem berda 1 1

Kapela sv. Nikolaja ob Koli.
Se podira. Severna stena plošč
arhitekturna stari.

Sev. stena: Pohor 2. 3 krajev. Kru
ga obkroži. 1. Lince na belu
Kongri 3 temno rdeči kameni
njegov oblik oblik premenja se cel
pohor paralelna s ploščo.
Ja njemu se vidita prava dela 2
podi. 1. od desne dolge ravnice kodre
vidiasto oblike drugi (oba gledata
nagaj 11 krajev gelini obliki ravnice
kodre) postavlja na isto majhen
solter (Mau ali Nje isti motiv.)
Ja Kongri se drže temno zelene

drevo z obzvo shematizirano krom
 za njim se sive konyb temno
 rdeči germanski zelena sbravka
 V uolu int. kralj protaj na nogah
 bela vitjka zelena oprava sbravka
 temno rdeči ^{beli rdeči} pinene podite pokani
 broda. v roki deni bel cibori
 pinene brava karual rdeči. laje
 volji à la kax. pinene kroma
 gotna bela. Levo roko steza prede
 in kax / kazalcem naprej.
 z obrazom obrnjen napaj.
 Zavrta. Vidi se zelo kabo zelo
 petaj vidim, da na 1. konju zbiru
 ne sedi, samo temno rdeča
 sbravka je nanyan. Ponovno
 se njim gleda naprej in
 drugi petaj uspešnega v roki

Tudi je drugi konjen drevo
 z sive bel shematizirano
 za tem prednji bel belja konj
 in zgornji kralj. 7 zeleni sbravka
 temno rdeči podite v levi drži
 bel cibori valed prede laje volji
 pinene / kroma bela gotna farjini
 kroma glavni 2 roki in sbravka(?)
 V ogleh grb lili zelen Baumtonn
 v cimen polji
 protaj v ožredin
 vrste pror, ki se
 gode naprej kot mač
 in kot mač.



Terenská zapisnika dr. Steleta,
ki se nanašata na Sv. Primoža nad
Kamnikom in na Tunjice.

⁴
Bardje timoristurero spotaj rdece
in kronen deloma glave seyar
svetlostejnih trak nar ten rmen
in temno rdece in bordura
obstoja z zvezd in čverokotov
temno rdece ne belim. Tln nar
ten cin pas.

(Glavo) Lot zunaj sev. stena
Zgorzi del h. Lindvda Gejenti
Halbunz nach rechts gewendet
Kontur. Stant Khway kuhzja
zolto zelena prejana p. rdece in
zognicami. Serne rone drzupen
pod prost kazalec in drdji pod
stegupen v levo skemat barben
Wlin

⁵
Tideatizman got okrogel obraz
romb rmen vetra cin rdece drdji
krona plerbi prjo volgt rmen.
Bardje rdece. Jelo popravja
ves predikam.

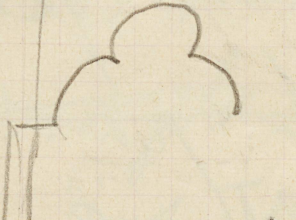
Tudi pri 3 krajih moze
Kontur, modelovanje lahla
Karnat rdece.

vetnice v prebiteriji ve
predstane got okroglini bodi
N stopi spominajo mren in
vetnice v prebiteriji in sic sind
in der Caribungan der Fentes
N jiga v Rojalija h. chajeta
W. Barbava W. Katarina

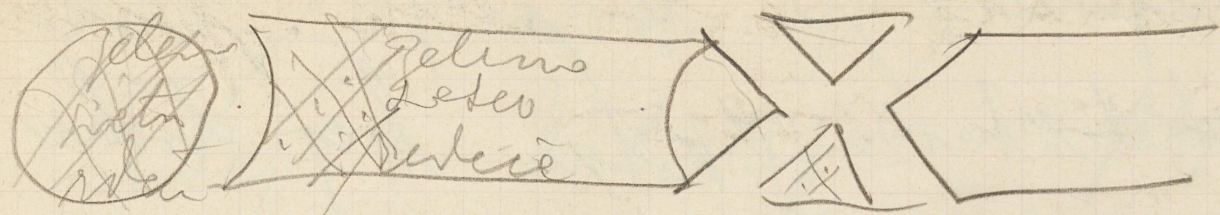
Zadnji ohranjeni ⁶ izid
Cvetoč v. Nikolaja na ~~prav~~
stenu prežetavju. V. Nikolaj
nad Ivanom samo Geyensina
barve in stropa v. Nikolaj podobne
idealiziran obrav. Lenda ki je
se ohranjena v arhitekturi
v. Nikolaj belo barvo. Klet
Kama.

Prig stena slabo ohranjen bel svet
v plenu ornatu petij. prava
valoviti lasje v levi odprti
Muzijo v ilust. paleo -
barve slabo oddar kontine polon

paragane v jet stopi pri gotra 4
arhitektura 8 kotna brez stoke
latinski steber nožni na upogov
glavo kleblatbojen na tih atika
prebota v. Vespase na tih pravo
~~Kotna in~~

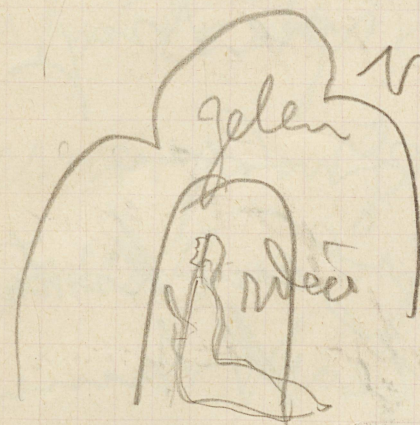
 Prig stena petniti
pri podobni arhitekturi
tudi nad v. Ludovikom podobne
ahit. ohranjene.

Bordura nad njo je bordura
okoli v. Kristofa v. Protergal
nad tem pramen čine na steno
rdečem in



pri stena na zah od okna
 spodnji del svetlobe s pohojnim
 naye noge od kolen dalje temno
 zelen plasi s rozetami po
 zepan. Zraven proti zah. romu
 rozet in ibercek gredeltes Anandah
 v katerih pri nogah se vidi
 bradata glava kot bi koge
 pohotila. Zraven ze pol
 manjši rom in en klen
 pol klen lat bogen, ki je

vijoliato proti zeleno izpolnjen⁵
 in jetro rdece



proti vzh. obrupen
 moč golobran klenec
 rde klenec molitor oblen
~~temno zeleno~~ crno vijolično
 okoli glave bel azur
 trak : * ora — me
 (K. fter).

Zah stena bordura kot
 val v. Lurdkom deloma
 okrajevno 2 polji.

Kristus pred ¹⁰Arbatom in 20
eno misli so mozaiki
Iz iste dobe tudi na drugi
strani, vseh 2 posli in eno
protaj, ki je popravljen Kristus
pred jeklom vidi se be Adam
in Eva in huda, ki je z zaključ-
vitami vleče nazaj.

Totale perlenke kot pri
sv. Petru nad Regensburg
Vidi se del Kristusove bele
rdece (Kri) gestave
obdaja to sliko petwinan
pas z križcem črnil izvee
velor zastavljenih ne pomenen
posli

Prehaj na portalom Jezus na⁶
jezern hote in sv. Peter učenici
Lilanti. Prehaj na levi klen
enoppravljani bradati moj roke držim
molek v njih. Skiper
Na desni polu te slike
betonca, ki nede kleicijo fern za
roke prijema. Tbe stiki preskani
po Lurisch-u.

Les. stena zunaj: ot zah.
Zgoraj del sv. Kristofa Praga in
face Barve odrgnjene konture
mojne rdece Plavo petwinan
Lase v lepo opravljenajo linije

glavni v desni drevo¹² plematy.
velika kropa. na levi strani Krista
& Kreuznymbom. Iono roko
dolgnjeno & 2 prstoma v levi
kružno obleba jelo.

Graven na levi - posebnem
romu svet svet & kružno & roko
pred njim zgornji del ključev
strfberger. Lanje volgi kodri tmen.

Daje polovico kružanja.
Krova se lanje zgornji del je
skoro ves Kristus. In lanje se drži
z desno za glavo & levi drži debelo
kružno - tehnika a la Macé
furnaj.

13
14. / XII. Mulgava pri Laticim 4
Polikano ose. Izpol beleža & ladji se
vidijo povrat slike. Nhoil samo prebiterij
Nikarje se vrtijo tudi pod streho nav
delanjim lobem, ki so ga izdelali
17-stoletni stopi na složit pristojnik
v prejšnji steni. Poprej bž pone
lesni stopi.

Prebiterij. Plaf, na kateri so slike
jako tembe in rdeča vletava
flavork. 2 thematizirani vinski
trti, ki se prepletata. V prostoru, ki nas
lanje so židovski kralji in prostki
v North and spornijšo deloma ne v
fort, tudi v tem, da se oprijemajo

1
 vjolists
 → ruen

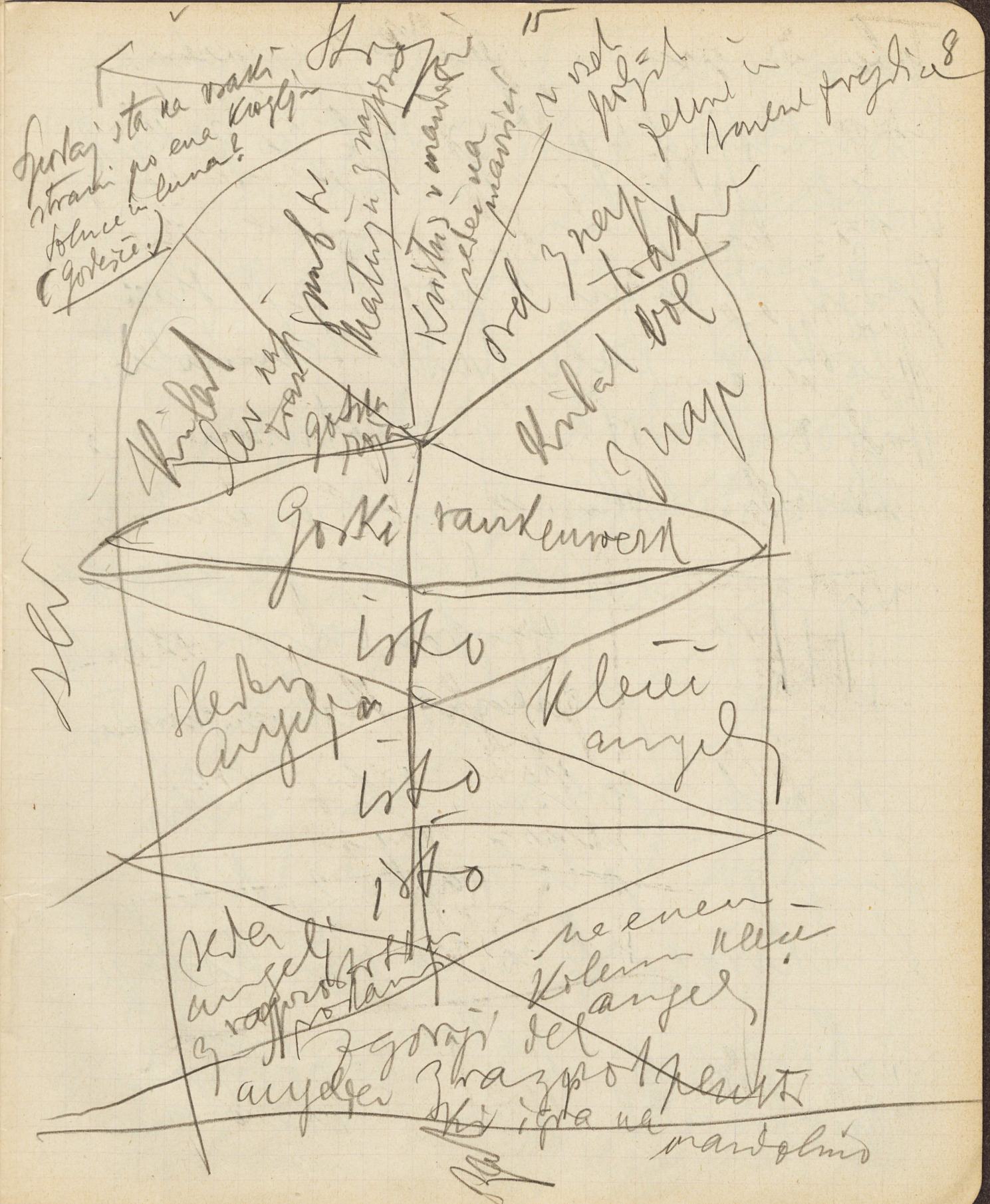
 ↓ ↓
 combels

Ornament u celen
prezb. Ki olwaga
sluke recipron

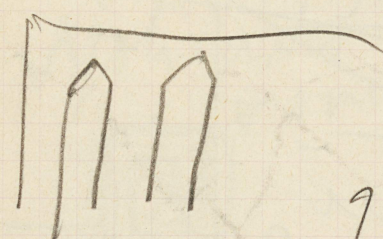
Einemuster



Her. Kana - Netzt aus



Obrazec : 1. pože¹⁶ 3 svetnik
 2. in tretja podoba del po zaključ
 vrstah obzema
 Najde se pa v grobnosti s stid
 ploščo kalužna temnolila
 barve predeta z oprijemanjem s
 klavirski loki

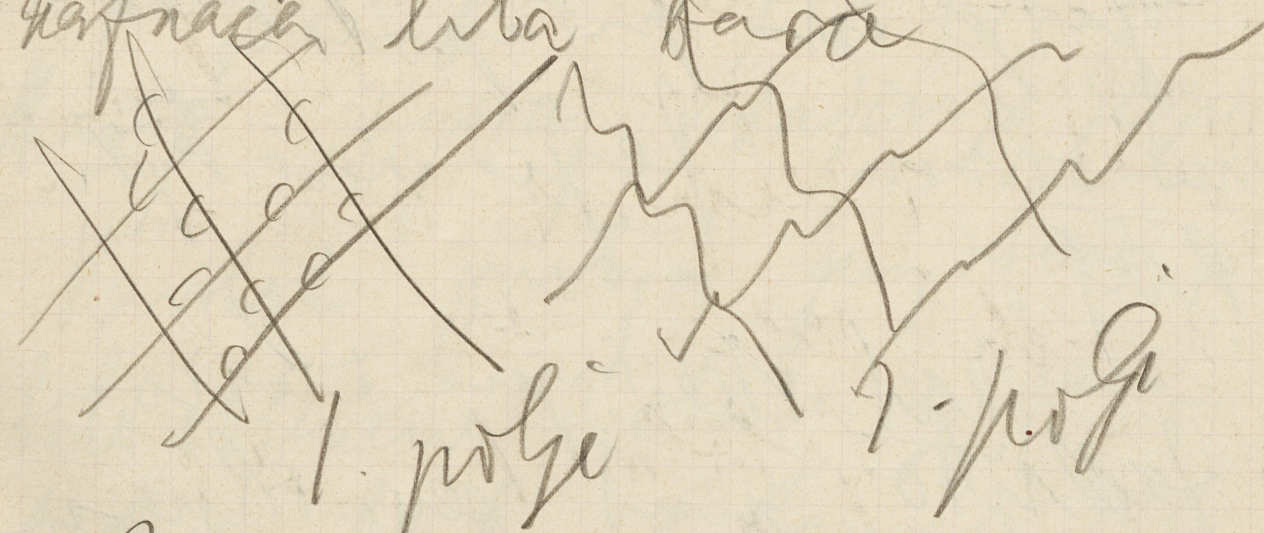


na tem preproga
 svetne barve obloži
 z cedrnat. cimen marmor

1. svet. skrinja v desni - lev
 knji go golobran 2. d. knji go
 l. skrinja s sulco na vis. držaji
 3 knji go in palico v roki
 zgoraj del svetle bele barve
 in lase

2. mura bratr 17 trije zelo grob
 na sv. Miklavža rat Jharon trd
 stop je barve. bela zelena
 temnolila, pteia, pmenen
 pelter - rimb.

2 pože kotu 1. 3. apostoli
 Hek spotaj perspektivno
 razpade tla baka



1. pože
 ja obarjen. od severa.
 pri 2. oknu levec apostol Najde
 Kot tam - 4 apostoli tam

Pr prvem oknu se¹⁸ pahljati-
2. okna na juž strani Mav.
Oznanenji na d. Marije Klekav.
Pri Klekavniku Schrey aus der
Marleben

La stoji angelj oznanenji
Zadje kot pri apotolu
nad oknom Jezus nese težko
kríž.

Nad srednjim oknom
zaključno nad prv. oknom
Jezus v tempefinu sedec
na perspekt. risanju prota-
tronu En face. Krenjupubli

sinji na temno rdečem Zaf¹⁹
na desni in lev stoji pahljati
1. okno na juž strani. Prstaj ok-
stran okna. v. Zofel Zna oste
pokrajut iz drevesi shematiz.

Nad oknom Jezusa devajo zrak
1. prstaj okna Prstaj smu
Marije Zgoraj vsakeenji Zoprotor
Karlod Znotraj juž stena.

belo oblicevne detm a v. perni
podrpi obelki s bronco na
glavi in vinkobom
Vtis zelo kot Mace

Napisni vrsti pol slabo na juž strani
prijega odna za oltarjem.

venerabilis. pater. Matthei²

Sohis¹, p.¹ (cl)² or. de. Laibaco

¹) mesto i. mogoče tudi e in prav gotovo in
različno, pa je reeno.

1) III kaj naj to vse pomeni, ne razumeem
misto enega i, ki bi ga tu pričakovali so.
Kar tri črke katerih dany i 2 segate
z repki pod črto.

4 cl sta relativno gotova, je sicer pels
nejama vendar čitam s precejšnji gotovostjo
ti 2 črki or je čisti figuren.

Pričakovali bi seveda pravor, za

Kar govori tudi

na sev strani p. odna pol Kristom tempelja
Venerable dela napisa v let

pisale in sa nideu čital, tudi nideu mozel
p. nideu nizega

21
Zdi se, da so tam zapisano v Rifer-¹¹

Pol streho nad zlatim robom g 17.
Stol. je i ohranjen prvotni zid, ki je do
voha podoben. Mestni debeljši kot ce
1/2 cm.

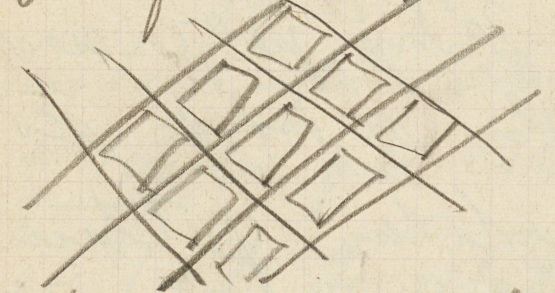
Liv. stena od zah. gajenci skozi jako
bogate arhitekture meta in gravovi kmalu
od začetka se vidi letica avijelj z napisnim
traktom, ki je neizgled. Zaradi polje nevh.
in del stavbine stene, ki se lotila per
stene ornamentalna podobna p. t. t. t.
ki se v velikih garofih zobjajo. Isto
na juž. strani in stavbini steni, ki se
je lotila

Tam kjer se selanje tona dolika
prejaneje stavbne shranje se
vidi na sev strani del napisa, ki

Mapa pot gor. ²²Škarni je
oltarjen 2. vrstah

začetkom citam Sitichens
(zadnja beseda druge vrste napisa pol
del napisa na zah. strani o kua)
slabo jezero v tempejnu)

Tudi smrt Marije ima perspektivno
podoben tla z nekakšni kasetami
v različnih tonih lila - barve

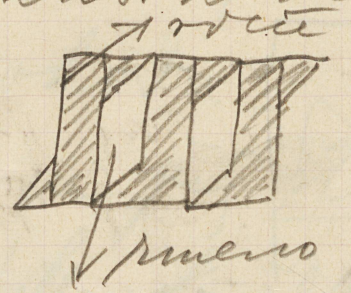


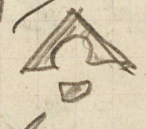
Tudi pri dr. Miklavžu
na tleh tam

terakto. lila - barva in perspekt
pisanje tla (t.) se dobro pominja.
Marmuriranje parketa z Miklavža
tam in marmuriranje tal tu.

Ki je bil spetljan v lohu, ki je selonica ²³
pokot, čita se čisto razločno:
(amur) dni M^o CCC^o LIII^o. Albe...

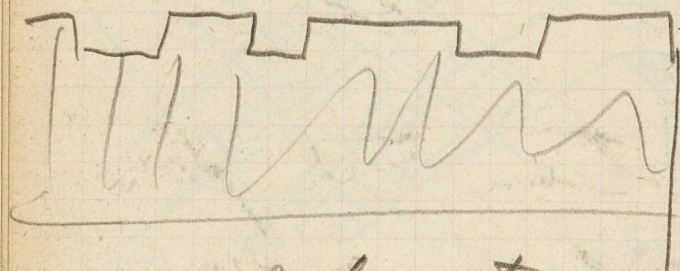
Prodira, ki opazuje slikarje obstoja iz
jezov, ki sestoji iz križec (večelnik kot
v prebiteriju, ki je posamezne pravok.
točke epigonijske - jezovice, pa je
reciprok cimenornament kot prstaj
in en pas iz

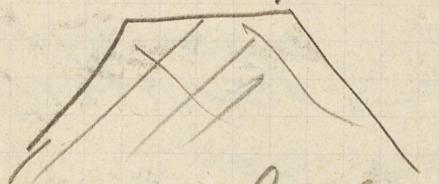


valje    
semurbeu
ceglasto rdeče

Jej stene blizu starobaka se
vidi več arheoloških glav,
na katerih ustih je orel

24
 Okruden in vidi se gotaj sled starejše
 ornamentalne plitvanje. Prehaja pože
 juž. stene po zopet polna ^{na} arhitektura
 kras v kolonah in vidi zelo posebne
 omni s Maiah. Na pregradnjem
 gofru se vidi Kristu sliki s mamboli
 fadnje pože izpolnjuje velika
 arhitektura: ozidje s cimanji



gal stena je ne zgoraj zaključena
 kot fasada pri s. križu kar
 selci  cela stena je
 obrezane bykone pa no podobno

25
 13
 dobro ktere delov se vidi po steno in
 na korupcijski je more ul Kristu sliki s
 mamboli. okost. Gotaj e vidi metor
 ki vstajajo iz grobov na desni (juž)
 izvoljeni val stanov ki jih angeli
 igrajo na mamboline spremljajo v
 nebo, ki obstoja 3 velike tridjarske
 arhitekture svetih / ^{in mamboli} s. Peter? / st
 sprejema pri vходу.

na korn na juž steni tudi precej
 postar odkritih, ki jih pa ne morem
 razločiti.

Tudi v ladijski na večih mestih
 okruden pmet in povsod se vidi
 gotaj slike -

18/XII 1911 Črno - znamenje.

26

Vse letnice s 1500 najstarejših kar se
je zapisal v let 1530-40
Glasnik hiti mi pomagati žetaka
vse in v dolbin, ne kot v
Jordanu, kar se pa lahko leto
avstrij.

18/XII 1911 Črno - cerkev

Slog slikanj in barve so zelo
podobni F. de Lantaco.
Posebno Marija na sluti v. Ana
Selbst. Tudi modeliranje in idealizacija
svoje kroje spominja na Tega &
Nace. Posledično vseh sledov

arhitektura. R. j. j. t. d. 27 v Muljav polno 14
Lage rmeni, kar se veta, obleke
zelene, večinoma, cela rmeno
Družba nebesta pravo zelen prave
Hodil pa opazje posameznike
ze tem celi polja bordura ne
temo rmeni, svetlo bel svetlo bel
rot, temno večinoma v ustrežnem
raportu krizci patroulari. Tudi
pi svetlo na Trennungswand
de nord sentschiffes perspekt. vidi
kot v Muljav. Arhitektura tudi
podobno vidane

Na vseh stani se. Lendje zgoraj
lojstvo Rukunov. Deloma odprto.

labo vidno. Stala v pokrajini
 Manja klet pod stabo v svet hite 1/2
 v desno obrnjena roke valenjem
 a la kotna ja rpo svet in jozel
 bela brada, pokorno napravo kot
 na Maiali.

ke stopu kot bordsra
 cimenec pod krmu
 gotne mrmurke svet. got za cikan
 Napis na sev. strani: "Ano do"
 m'cccc° l'///° 2p'letum ~~et~~ e p
 130 || a'Am de ||

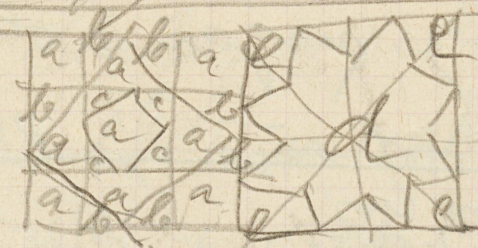
Manja glasi pri rojstvi je
 bil. Part todo de tla in se tam nabira

Lu. jozel sed z nogami obrnjena proti
~~svet. ggorp zlat svet palez~~ Kjer v
 eni roki drži ⁱⁿ pones v drugi ^{desni} glico v
 levo mejo, oba rogi proti svet
 obracajo.

Vstajti sta živali. Jarajce
 vdijs cime jorja (Mace)
 Muzjara)

Fasala na svobodnem selanju
 Lope. Na sv. strani v hroton
 naprhu omet v strokotno galzica
 bordsra ki loci posamezna
 polja in celo slikarjsko obdobje

je beleča ³¹ fupraj belo ³¹ siva rjav pas



a belo
b rjav
c temno visnjavo
d svetlo rjav
e temno rjav
= b

Najprej goji v lohu sadnja
večerja. Apostoli kile okoli in
okoli. Barve zelo abstrakne
prevladuje rjava. Zlati v
sredi del Kristus v leve/visjave
in lep tvoj se nisi obrav.
Samo jezova glava in desne
Kristova roka ki sega na kajo

³¹ 16
Vesta apostolov pa niso tudi fragment
obhranjen

Umbo so globoko zarezan -
Sol za katero apostol se je omar
mentan s križem (bodica v cerkvi)
Sol tem polju več polj.

Na sv. Boam Kristus na bliski gori
zgornji del. praven v drugem
polju več glav z umbo. Mreže
polje se ne da več bloati -

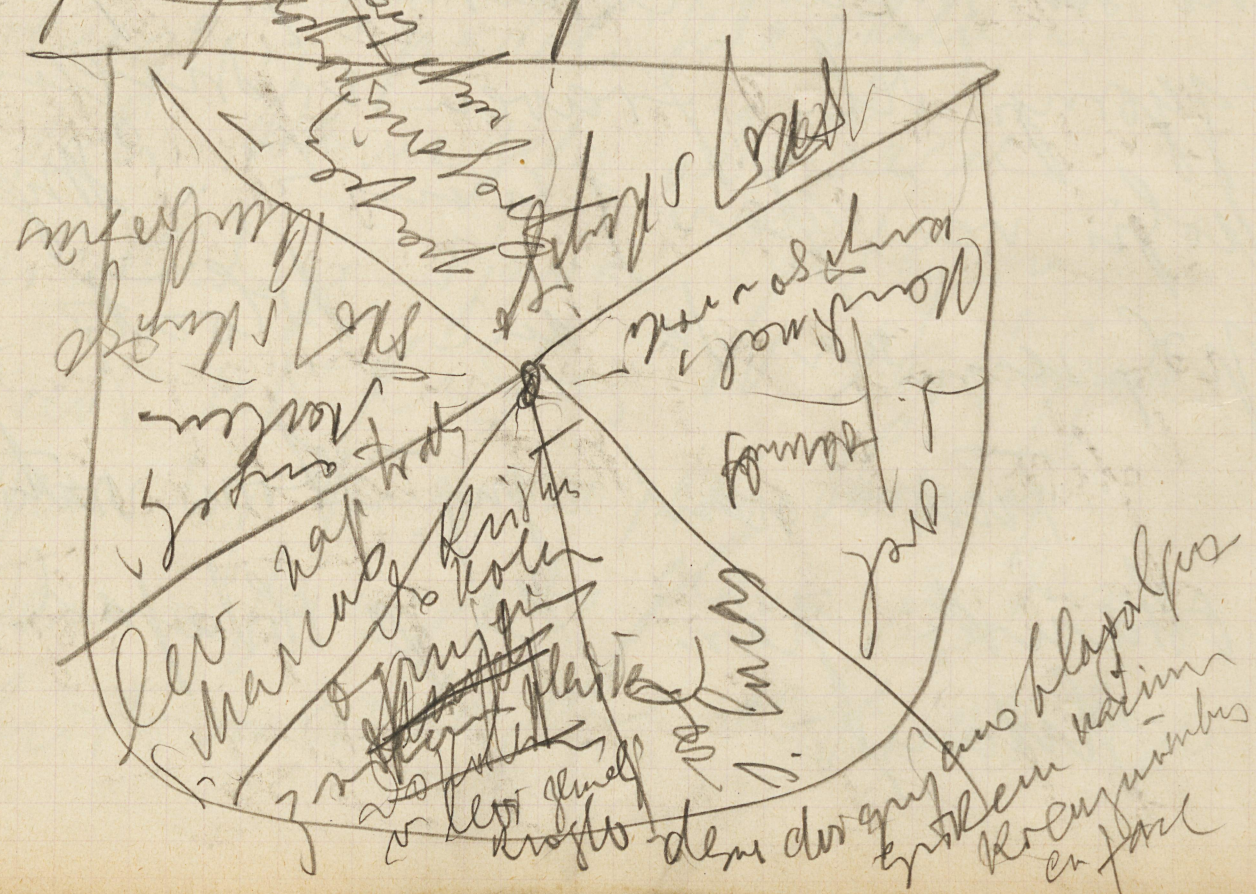
Tudi nam juj. Boam vrati
obstanku pam. ki je obkopal
stikanje

Lo. Juni. 7³² 1912/31/VII.

Podpisano: Cel prezbitery skusloa
grupa in prajmentarno zapadna
stena.

1. Stena
 2. Steno
 3. Steno
 4. Steno
 5. Steno
 6. Steno
 7. Steno
 8. Steno
 9. Steno
 10. Steno
 11. Steno
 12. Steno
 13. Steno
 14. Steno
 15. Steno
 16. Steno
 17. Steno
 18. Steno
 19. Steno
 20. Steno
 21. Steno
 22. Steno
 23. Steno
 24. Steno
 25. Steno
 26. Steno
 27. Steno
 28. Steno
 29. Steno
 30. Steno
 31. Steno
 32. Steno
 33. Steno
 34. Steno
 35. Steno
 36. Steno
 37. Steno
 38. Steno
 39. Steno
 40. Steno
 41. Steno
 42. Steno
 43. Steno
 44. Steno
 45. Steno
 46. Steno
 47. Steno
 48. Steno
 49. Steno
 50. Steno
 51. Steno
 52. Steno
 53. Steno
 54. Steno
 55. Steno
 56. Steno
 57. Steno
 58. Steno
 59. Steno
 60. Steno
 61. Steno
 62. Steno
 63. Steno
 64. Steno
 65. Steno
 66. Steno
 67. Steno
 68. Steno
 69. Steno
 70. Steno
 71. Steno
 72. Steno
 73. Steno
 74. Steno
 75. Steno
 76. Steno
 77. Steno
 78. Steno
 79. Steno
 80. Steno
 81. Steno
 82. Steno
 83. Steno
 84. Steno
 85. Steno
 86. Steno
 87. Steno
 88. Steno
 89. Steno
 90. Steno
 91. Steno
 92. Steno
 93. Steno
 94. Steno
 95. Steno
 96. Steno
 97. Steno
 98. Steno
 99. Steno
 100. Steno

Pro Mary & Mary



14
 Silasto pože na sv. steni:
 Kristus na križu s 2 grup ostani
 Križ konjarski s Hapsoneti vseh
 s druge strani na les:

Skupina 4 fidei. Kompozicija
Moro i piramida u ogreju mater
boje, to se je zgodilo -

Na levi. Se videni
dolge v beloj rojstni jekni otok
sukro v levi v tej rano v levo s
stegnjem napalcom drigijeno
na glavo. Rapa Rot Abel v dolini
obrnjen k 2 ki za upr stojte
v vlyti plavah fardje
obrazi se zle skolniti

(Kantkand. barve: purpur
ali zelena, temnoka, rdeča)
bela zelena, sinja, rumena
Obleka na lone patrone
spolaj okolišokot stikana
preproga -

Mnogobaroan pa, čisto
al stik patrone p. Riječ.

Za otarjan spolaj (traj)
otanki, ornamentalne stikarije
(stilizirane Ranken - V laibnjah
oken tnd. Rob oken jmenj
uzipak nister

Jnj. Stena: Poslednja obla
prejeto del uniter po oknu:

35
Nadoknom p. Riječ je bil Kristusove
glave p. Riječ umobom na lesni
ročaj merajti mu izlaga v ul
na l. cvet in par listov listje
ob oknu na vseh strani poljup
jo en angelj ki trobi navzgor čete
na l. Reberka vate visoka p. Riječ.
arhitektura tita barve in vch
ozidja. Spolaj angelj ravno
na vchod kazet uhod s prostom
Riječ lesni okene plkleupja
prela.

Slavolot justraj 2 Angelja
ki na vchod kazeta razpust

Veronika je s Kristovo glavo
v slavoloku v prstorih, ki so
zlatopisni s lokom zgoraj
doporne polobe iz apostolov
spodaj ranen ornament

Slavolok junaj: zgoraj doporne
na l. Mati božja. Klece petron
bele obleke ^{prejeto} golof petron
sredna z lokom na desni angelj
z gsto govornjenci in nap. trak
ave maria pravek plenu

Na l. od slavoloka druga
na eni stiki Raju in Abel
slabo se te te pozna

Zena l. na l. Robur Klece

~ beli obleki hrdica na vratu ¹⁹ volat
mop gita, drugi Klece v pravi
obleki, volat belo pajuzo janyin
angelj z gsto predstavljajo?
Mogo se najama.

Na D. stran: Skof s omatu
boje čita in knjige v levi desni
opisto na pastirsko palico.

Na l. tena: Bordira vektarom
s kufci petronidamom loči 40 glat
polja 2 vrsti po 4 stike
spodaj bordira stili. Rame patra
na vedbaronem dom. pol ten
bordira jumenrezi prob in
pol ten Rame stili.

3. dika zgoraj na den v tronu
 mit der Lehnung selge Kralj v rde
 obleki Polzkrajen Kolari in gosti
 verbram Schrag in den Raum
 gestellt. jstaj gden jstor pred
 njm na l. 2 oabelma vleiceta
 av. jnja 3 zregamini polami
 a bels obleki spicati cevji
 belni knj (vdr) na. prsil.
 Dolgi mnemi lasje. Prostor
 propost nepasen.

2. pot to: Na l. del potopje
 } velikim odmor pri katerem
 } krikate vuzplan s krouami in
 } sklenjene drigijne rade polje
 tje se nize potopse

pred gradom Klen av. Marjet
 v rde obleki veif verbrant Krone
 na glavi pradi upi moji posuni
 7 melem plenem jmafi na
 lavi gido zantistme obleki



3. dika zgoraj na
 gden oberu ja robe nary
 sv. jnj. kabej verjerit in
 le Bervejany ga bje skolon.
 del stite potopcan po oknu

4. spolay Vid se visok postal
 na deni pred njm 3 gesto
 govornjara slojei kol pon
 oblecen av. davi 3a njm

Marjeta z drigjenimi rokami -
Kaj v portali je portlo po
oknu

5. Poročje o činu anu l.
spetaj Kristus (Kreuznab)
spetaj bo, s drigjenimi obliki
(halzi) deno drigjeno, v leni
zemeljsko oblo - del portlo.

6. Spetaj. Na d. pr. ju
molei tojci spetaj ene glava
in noge vti št.

7. Pred portalom z gotovimi
okni in dets štiki s Mikael
kot angelj in zlepe opravi
dvi plast. v deni

Drigjen met, v leni tehtno 21
v eni talu v vti drigjena /
drigjenimi rokami!

8. - Spetaj. Na d. pr. pred vdecin
gatorom sebi kraj s krono pelj
Krajen vdecin obliki - tron
zost je in el Rapo kot Abel
deno vde drigjen drigjen
povefr - Met l. pred pr
je samo vdecin vdecin
jujtu glavo, ki se je vdecin
K nogam vdecin - 22.
jujtu vdecin gric.

42
Glah stena. juy. of vrat.
Samo ene oseba? nimbon
bradato na tleh tejei in
spee. yke jora?

ser. of vrat: 2 dela. zgoraj
samo gostnj del 2 oseb.
Ene obleka p natira na tleh
kot na vohu

gostaj monter ne deljmit
olron gostaj parla ne tle
mati ki si puli last zelena
obleka, verzentes gescht obla
na tleh nabrama kot na

43
12
Poh. 2 rablj vsan na en
strani of rje! monte po enega
napaya otroka. lehrca 1591

Modellierung in der Farbe
gedrhtes gut Modusmodell
Kontur spielt eine große Rolle
strop modena.

1531 na H 2^⑤.

H. 4^⑥ 1634 1597, 1604

6^⑦ 1592.

Pri vratih shika H 7^④.

8. in 5^③ pozneje dopolnjene

Prosta pri st. 8. ⁴⁴ leti ožel
p. Kleverin dr. purpur raze
sklenjenih rok. Rahel raze
rok. In polovica tabora po
foljan nos. Kralj ves.

st. 7. ala nova. vse v
palei bavi, ki je ~~zelo~~
deloma mreno. smiselito
bolj grob. strogo se drži
prejstni kompozicije
pri st. 5. samo temi zgraji
ožel nov. Rbarko -

⁴⁵ 23
Iste rok. Lajp in Abbe
Pozneje tudi ostal slavolok
jač ves istodavno če istodavno
z dopolnilom pri pratih je z
Prebiterij in slavolok ista
davno istodavno tudi z py.
steno. Prizkone druga roba kot
py in zali stena. in nekoliko
pozneje. Dopolnilo isto
davno s prebiterijem?

✓ 46
L. Janez v Bohinju, 5. / 1749

L. Kristof Junaj Zgoraja starejša
plast (kopreno). Anjeji, ki ga
obkajajo, vnet ne glavi (koj pri
v fortu, Kristof son) Suhastevic/-
Istovno anjeji ga zastirna
v pehiteriji (Melweise) v Peter
na Begunjamu Suhul (obraz)
lopi pri s. Janezu, v fort
prerobi (Melweise).

L. 1449 na južnem stezu noža
Kristusa (Križnem) tudi vel
dve nože se tu pona. Naj
starejša pri v fletu.

✓ 47
Križanje v lopi za cerkvi Istovno
kot stop in olat pehiterij Mal,
vise čisto otorno eta.

50

Notae quotidianae in usum Josephi
Rachne parochi in Michlsetten ab Anno
1784. byneje pispavac. Certice
Zgodovinske od leta 1870 -

Pfarrhofmichelstettisches Gewerz
tarnum.

Pfarrhof: Bilder:
zwey gleichgemahlte Bilder J.
Antonium de padua mit S. Franciscum
scaph. vorstellend mit blau glazirter
Rahmen mit glas a 15 Kr - 20 Kr.
zwei Tafeln mit Klosterfrauen Arbeit
u. L. f. mit dem Gabriel im Wachs
possirt mit vergoldeten Rahmen
a 20 Kr ————— 40 Kr

Ein do im Schwarzen Rahmen — 10 Kr

26

57

Ein S. Joanes cantius marmorisierter
gemalter Rahmen mit vergoldeten
Rahmen — 40 Kr
vier Landthafeln im schwarzen
Rahmen a 5 Kr — 20 Kr

Im Garten zimmer: polz Angest.
Eine von verstorbenen H. Pfarre
Groschl zum gebrauch der geistl.
hinterlassene Bibliothek von ver-
schiedenen geistlichen Büchern von
200 stücken

Lito 1870!

4. To hte stauke vrate von ogete,
namet nje obna narejen, vrate pa
prestavljene, in rier oboje na celo cerkve
tako da so vsake na eni strani

52

velikih vrat in tako vohot v cerkev
trojini.

Vse to je stalo 400 goldinarjev.

5) Je bilo na veliki oltarjem polomesian
okno, ktero je bilo zagrabano in pot
streh, odprto streho podeta in po
narejena in tako cerkev za veliko
vrtlejša. Stalo je to 110 goldinarjev.

6) To bi vsi oltari, veliki ko škanski
od tal do mize rekalo bel ali maj
tako vrtani, da se v cista, gola dla vrtla.
Vse to je popravil zbarwal in poplatil
polobar Andrej Rovek iz Moravskega,
tudi je tabernakelj prenovil in pozlatil,
stelo je vse to delo stelo 400 goldinarjev.

1871.

2) Je bil stari stari tabernakelj
pri sv. Mariji odstranjen in nov

53

po polobarju Andreju Roveku
Moravskemu preskobju in na dan sv.
Marije ali velike in nedelje po
sv. Mariji povečan. Dano je bilo
200 gl.

1872

4) Je bilo 4000 knjizic. Valesov in
tongernil in rier za 140 gl z rezanjem vrd.

5) Je bil pri sv. Mariji na Tratu veliki
oltar ves prenovljen in rier stroškov
je bilo blizo 350 gl.

7) To bi stopnice na prizemlje v cerkev
podete, in bi je v zakrati živ preb
in nove stopnice od notraj zakrati
narejene za 15 gl.

8) Je bil okenj polomesa za veliken
oltarjem ob koncih zagraban in
oltarjem prebiteca vrtiba odzeta.

Milostna potoba Matere Božje

vel. oltarja. Vrh 48' 6 cm

Tron mame 7 jezusom v naročju
in nizek podstavek od 4 istega lesa lesu
samo prelat. Lipa Zlataj ^{do sedanjih} _{zrežnanih}
na hobitu bit svet/odrezan

Zelo od črnih poljudenjar zlataj
+ rdeče prebarvana

Tron cm do ramena slyapci
Lebi strop en face Lasje zlataj raz
česani ali pa le arhica čy glavo
V 18. stol (17. stoletje) ker so polica/wein
zlato na ceplasto rdečen drvo
Zeleno kot na barvi. oltarjel 17. st
Razpoka po volgem ay oltar
Leva roka: manjše pale vsi prti
polomani na novem Ristru lukar
ne stari Madona zelen svet

gati septigir Inha pri Kofji Lohi.

Stajin Riga nosijo na rodu prebri
terija 4 angeli čitan od severa
proti jugu:

1. (angel) /: Regina celi letare ale (lu/p)
2. : Guia quem meruisti portare
3. : re/surrexist sicut (dixit) (S. 2)
4. : ora pro nobis dei genitrix

2. 8. 1912

56
Lv. Primož nad Kamnikom.

Linda Stern izmiva slike. Tol ostranjeno predstavlja se pokraj gorovja prvotna lepe slikarja iz 15. stol.

Slikarja: Tempera, ki se da lahko z moko, soko odstraniti. Slika je rahlo ocelena, blešča, ki je vlet staza, počenel gata so slike tako grobo izgledale. Nekateri reči je slika tudi izpremenil. Schutzmandelmentuma: Beritana je žale roke prebrizane na prsi, nekaj se vidi prvotno: J desno drži oholi pleč papira, J levo drži nage prsi, ki jih mudi listom, ki preteže z njo.

Obe strani (severna in južna stena) sta gotovo del iste roke ali vsaj iste delavnice. Kolort isti, posebno kerast: sinje, svetlo zelena, temno rdeča,

29
Linda — Na južni steni je več podpisov z letnicami 1594, 1592, Pietro P. Fallo Foritio 1575 (letnica pa je mogoča) ki pa žal je ok. 1590 —

Na južni steni Marijo na južni steni. Poprej je desna roka pokrivala vse prsi in vel obaya, nekaj a vti, da je desna držala prsi in žal mudi Mariji.

Kostrih
Na južni steni prvotna oblika je bil čisto prebrisan, roka je imela vse prste obegnjene. To jang je čisto stal figura konca 15. ali jati 16. st.

Na steni "navlog" je bil za Marijo čisto nekaj poprej hrib, pred katerim so se drveli Turki in mudi list nekaj je videti hrib in kastel s poslo.

od Kintusa, ki Nleer poleg Marije
je Nleer namo pristal levo
roko, prsi in belo do Stegen,
to roko, ki so jako grobo in ^{na} hudo
vane. Nleer s svojim Roujem je
vazen glave cel nov.

Tudi pri mostvi betlehemske
otrod je nekaj novega -

Strošen je ljudje, ki so bili v
stiski z neotruhimimi pravimi zamazeli,
Tako, da jih vse obo precej spozna
ne motijo pa celotnega utisa -

Več je benežanskih motivov:
krovi, z dolgo travo ki raste pred
jezuzom, na arhitekturni pri polnom
kraljev krsturn je nalikane ena
kupole cerkve v. Marka v Benetkah
Tudi stipe iz žirje skrajše po

apokrifnih in ohranjene s ital. konjpozicij.
Mnogi pre v tempel gotovo je po
Pizranovi znani stih v arabščini -

Arhitektura pu polkoristi je
visoka tradicija Ital. palazzi u
citta Kot n. pr. u Firenzi.

Zgornji del arhitekture, ki je
perspektivna, kaže vrti je bit
gropes, zabut, obladi -

1. 2 veliki zastav sta
1. zastavi z oblaki

Arhitektura pri Marijineu
 Zgodnja je razločna klona ciste
 gotike / odprava prostora pri Marijineu
 razstavlja krajzrpeengavolbe cerkval
 Zgodaj uet skanin gotike

Maaswerk; embat je nastalno gotika
okno; gotski baldahini nad retinami
v oknih. Sicer pa prostori s krogi,
freske in okrogli aperturi, ali
velikani prostori poligonalni in
okrogli aperturi, valen
pofu.

Ter a. Joachim: zahaj orient
mesto, Rupelani in Minaret
flott natural. Gemalt.

Polpis: Dias Wolff 1592

je fresko, se ga ne da naprati, črna
in črna terno opori v ogledu 3 minijes
gotstil reči notri, vendar pa
se zopet zelo napredne reči.

Des pri sv. 3 Kralj je isto
natural. flott slikar (Dassau)

31
Gemestura: Kuchar, 2 ki pijeta.
Slap ki drži ta Rony. Ista izborni figar
Pri Manje Schutzmandelbitt je pohrapina
zelo globoka.

Tempelgany Manice prostor
zelo globok izborni izpelan.

Vajna za volociter je jenska nosa
las / Intymantbitt, lasi ima zarite
v lepo mrežo 1201 pri stidat
16. stol veikruch

1. Žužemberk	1.
2. Muljava	93.
3. Bregob - Znamerje.	26
4. Bregob, cerkev -	26.
5. Lj. Jurij - Jg	32
6. Lj. Janez - Bohinjski	46
7. Veleovo	48
8. Ljha pri Lj. Lohi	55.
9. Lj. Brinje nad Kamnikom	56.

Domany Torci (Lomonosofa)

pro Krizewat. Stan Katol.
ceteris pro belegen gressa

Zemst jutija 6. ste —
Ljubo ubi 6. Hatzward 9. st.

Christlike, 6 ster. Jungfrau
Aachster Joseph Jungfrau
ab 63a

Jahr 2. Juni 1908, 55 (Friedrichshafen)
 Thurgau 1487, Nordostdeutschland -
 Maie 1907 L ~ R 128 J. plan -
 2 Laibach --

Klary Archiv / Koain

