Gotische Fresken in Krain

Franz Stele —

1911.

CIII

*

115.

Poleg tega, že obiskal:

Suha

Križna gora (sv. Urh.)

Sv. Peter nad Begunjami

Visoko pod Karetskom

Sv. Jost

1

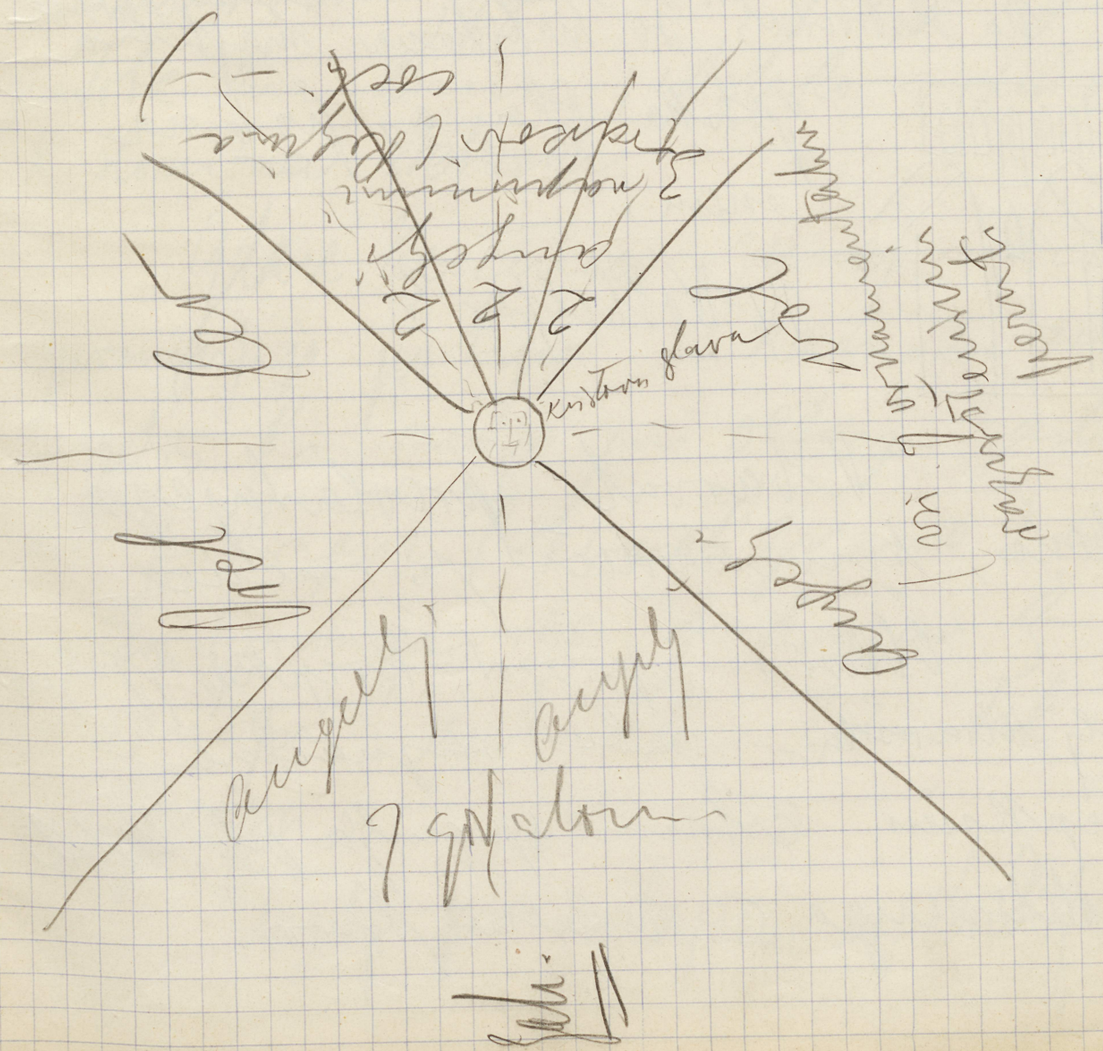
Sv. Janez ob Boh. Jezeru. 16./VIII. 1911

Napis, ki ga nasijo angelji:

3. — quia resurrexit sicut dixit alleluia

4. angelj: Ora pro nobis Deum, alleluia

5. — ? mâtris Deus alleluia

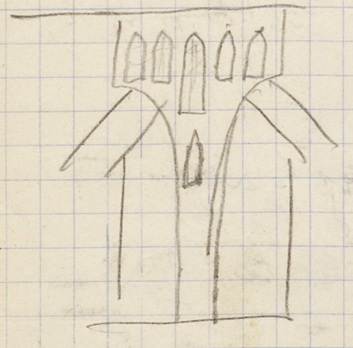


Omet iz grobega peska zmešan je primerovna zelo tenek.

Pod nogo na moški steni v ladiji podpis:

— — Nosyna — — Diaconus aquilegen — — 1889 — —

Na stebričih ki ločijo posamezne doprsne podobe so nasikana majhna gotska okenca, po 6 na enem.



14. Nothelfer?

V barvah prevladujejo zelena, temnordeča in rmena.

Obriši so povsod krepki, vijuljavi, helj risarska — gube naznačene s krepkimi črtami spremlja pih latiko modelirunga v lokalni barvi

Za oltarjem nad pojočimi angelji ki nosijo preprogo, v vsakem polju po 3 pojoči, sredniji drži knjigo, druga dva drigujeta kazalec ene roke in pripovata.

Balustrada, žiza katere gledajo doprsne podobe ima žimce; ist stako v rhni del, ki sloni na stebercih.

Glave kiščencev zunaj močno spominjajo po tipu in kamatu na angelje ki nosijo pri oltarju zastor tudi pokrajina (shemati zvano drevje močno spominja na pokrajino in drevjem pri vetnicah v lunetah in sv. Jurju.

Angelji pri milajšem sv. Krištofu

imajo rdeče-bele venčke na glavi kot
device pri Suhi in angelji na stropu
pri sv. Jošt.

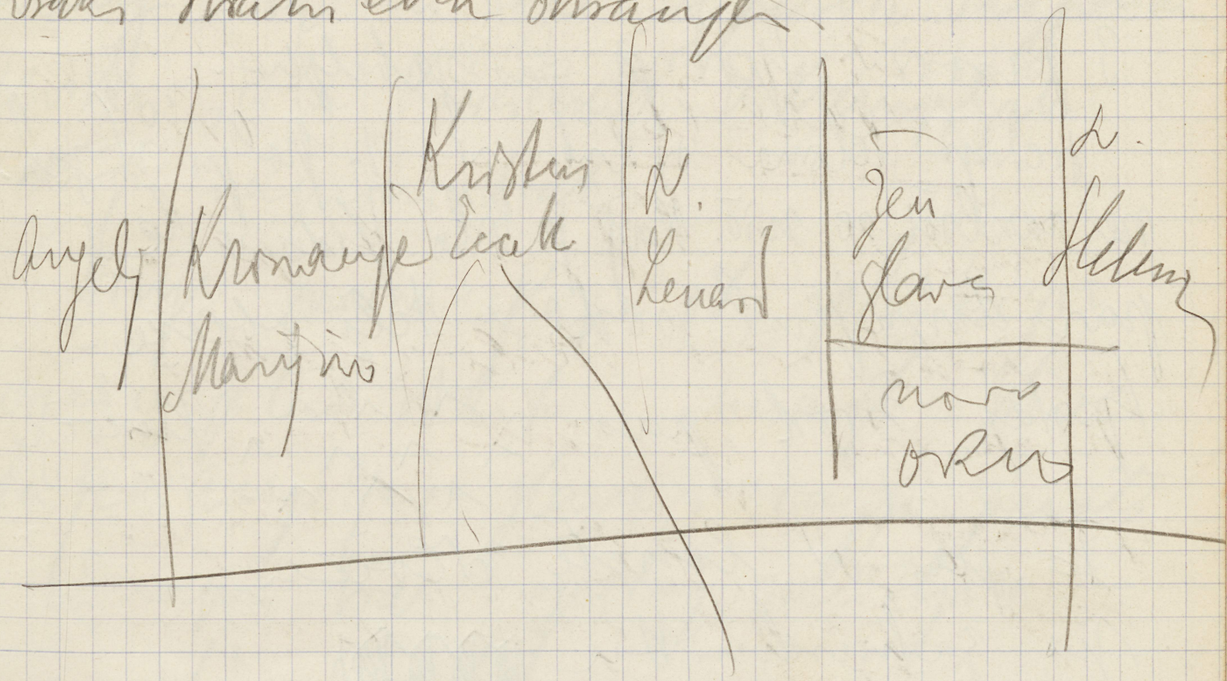
Bodešče

17/VIII 911.

Slavolok: 12 letni Jezus v Templju –
Jezus uslad v od. obleki z gesto govorjenja
sedi na vrhu na vsaki strani 3
pismarji s knjigami kaničkujoči
obrazi. Spodaj spičak vastlinski
ornamenti.

V limetah sdeče ženske postave.
Jezus. Pušico v roki – 2. neraglačna
na sv.: 1. sv. Helena s Križem
2. neraglačna –

Spodaj v vsakem polju 2 apostola.
Svetniki tudi v laibungah okenj
(sedanja vdelana, stara gotska) na
vsaki strani eden ohranjen



6

Pijava Gorica. 24/VIII. 91.

Prezbiterij ves (?) poslikan.

odkrita samo deloma severna stena

3 pasovi. Spodnji ves zabeljen.

srednji deloma odkrit v 1. polju od zah.

ne razloči se nič kaj je bilo. Vidi se le

par dvignjenih rok. in deli obleke.

Spodaj širok pas ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ Kuvešč? (Visoko?)

Ta pas od linete odločen

po zahrushnitku [illegible]

Zgoraj v lineti sex vidi del obraza

2 škof kapi in palica škofova ter

nerazločen napis v got minuskuli

— — — ... erga moralo bi biti

ravno čez Škofov obraz kot

7

se od spodaj vidi je plast z napisom

pod ono škofovih kapitovej starejšti

V kapi nad to lineto simbol enega

evang. vol ali le s peroti razpetimi

kriskov. à la Kuvešček (Visoko) v krempljih

drži napisni trak

Druga svodna kapa od zah. kigre

čijim čez je tudi odkrita. nerazl. Gdi se

da je angeljeva glava z razp. peruti

in napis. trak spodaj nečitljiv.

angelj ali vrel?

Tudi druga lineta od zah.

na sev. steni je odkušena pa se

nič ne vidi razločnega — Vse kako

ohr. plast odstopila in z Calikoto

odpada.

Čerkev posv. sv. Simonu in Judu –
Jelo zaniminiv sklepnik s
Kujanim kristusov barbarskih
obleit.

Tudi za oltarjem deloma
odkrnjeno, da se vidi barva spodaj
3 zazidana gotska okna.

Mežnar pravi, da je na sev
zabeljeni stari prezb zunaj
so kristof. Pa se nič ne vidi –

Sv. Peter na Vrhu 24/VIII. 1911. 5

(fara Želimlje.)

V izpiskih: sv. Terezija (?) Zna sulico
2. polje v sredi svetnik pred
oknom (izpisek!) gewandfigur
(rdeč, zelena podšit) zna zeleno
krijoje zlato okovano v rokah
in čila. Izborna figura Bodje
zid s krancgesimsom in
visokimi zimnami –

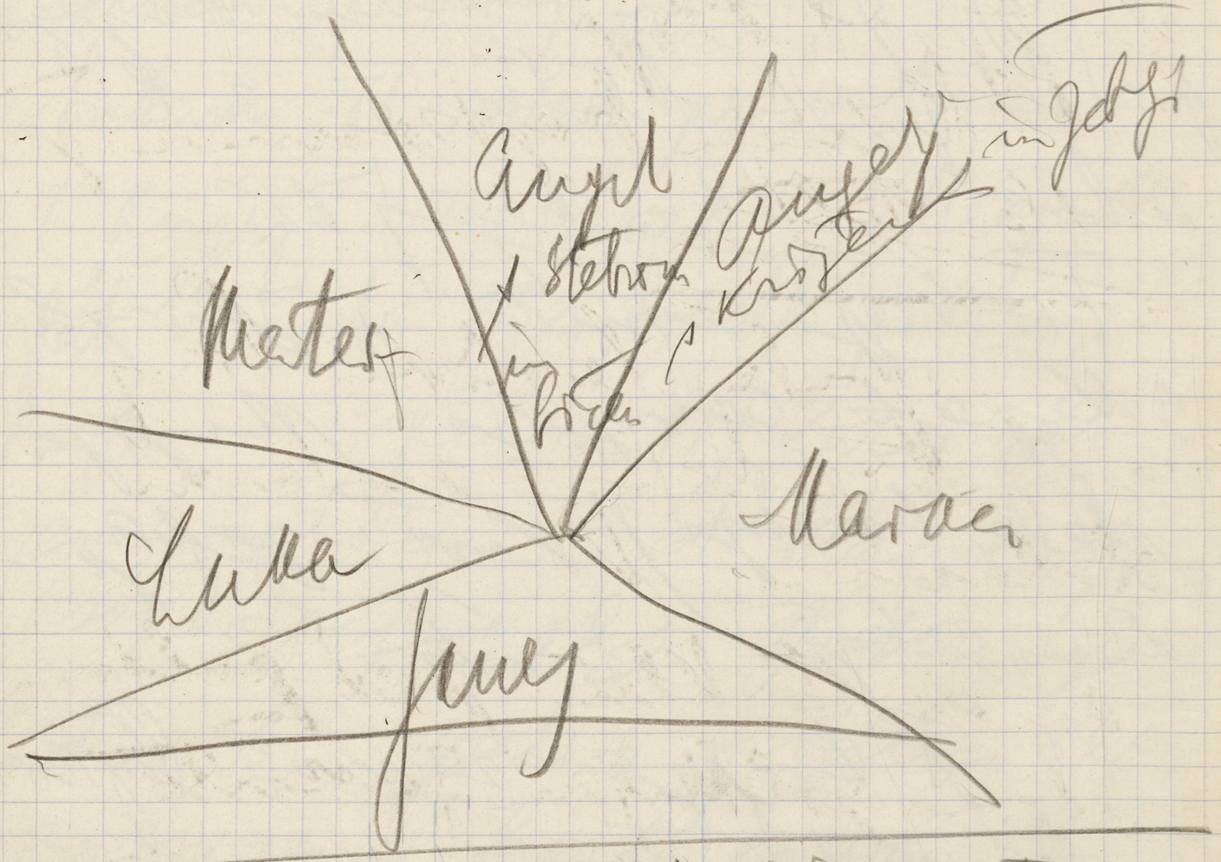
Po drugih sklepati so vsi apostoli
svetnik s kačami v naročju Gradat
v Krh (?)

Na juž steni enega
svetnika manjka –

Čudno Nastar sv. Peter in Pavel
v lintah posebej.
Lietuvski od severa po vrsti.
1. Knjiga 2. brada. Vtisnjen
glat vmiti Knjiga (l) palico s
Kuglim. 3 palica (l) katero vrh
je neraflocen. d. blagoslavlja
(saj dvignjena je) 4) Narovje
kač, 5. palico z batom ali
zaokroženo lopato na vrhu v
d. Knjigo. 6. tv. Janez s kelihom
in kačo z 2. Jakob v romar
klobuku s palico rom. in
Tkoljkov l. 8. d. blagosl. v l.
palico vrh neraflocen

9. V d. neke vrste čulo v l. noj
10. Dvoji z obema rokama Knjigo
pred seboj. 11. Mladenič. v l.
sekiro. 12. manjka
Tri božje čednosti v jadnjih
3 kapah: angelji Knjiga
steber (sredni) Križ zeblji-
nico z božje čednosti
1. s Knjigo severni blizkome
Evang. matery.
Na notr. strani lokta
na obeh stranch od spodaj gori
stopnjice potem dolge klopi
na katerih na vsaki strani

12. Wykład



Z pismarjów najwyżej na tronie Jezus Ego sum lux mundi.

od pięt 1. trąba krzyżowa 2. grzeje z zobrazi (Bodeście każe sobie)

13 7

3) sprawiedliwość Jezusa 4. bije z krzyżowa obklop

~~[illegible]~~

Sprzedaj Karolek. Przy ravcu stroje sedaj możemo obokamo –

na sev. str. kleči pred pultom Seloma zolkujem Fakulta Maryja – Okno napnaša sobu. Cila ij velika krzyżowa z d. drži krzyżowa z l. gesta Gospodarja Plemenita postava v belem Jluto ole.

zobljenem plaščiu. s spuščenim
lasmi.

na jugu dgov. anjelj oznamenja
v rdeči obleki z zeleno stolo
prekrijam zelene peruti
trak z napisom Ave gracia
plena

Na loku samem
sev. ~~kaji~~ Abel pred gorato Giott.
postrajino v zeleni sukniji
preparani spodaj temne hlače
temen ovratnik molu Bogu
ovcu. iz za Giott. gore na
vrhu se kaže božja roka

na jugu na kamenu sto pričastit
postrajini à la Giotto kaju hudiča
za vratom s klobukom na
glava à la oni peklu na sukni
temna suknica - do kolen moli
trop zelen hudič leti iz
obleka in se staja pozej.

19./IX. 1911. Sv. Miklavž nad Mačami (fara Preddvor)

Sev. polovna vhodnega loka pred prezbiterijem slikana. Mestno vzidjo z vrati, množica vojakov in meščanov prihaja ven; drugo vse zakrito z oltarjem.

Sev. Stena cela slikana, okno, ki je ščitno pozneje vdelano pretrga slikanjo.

Na l. pod vrati, ki se navzgor zaključajo s činami in rdečo streho ob straneh golska okna z nasverdom stoji Herod z desno se drži za zlati pas z levo pa dela gesto spremljajoča jo, vojenje in gledi za odhajajočimi

sv. 3 kralji. Njegova obleka se zdi, da je bila temnozelena okolu vratu hermelin na zlavi zlata krona s špicami. Lasje in dolga židovska brada so skoro krvavo rdeči. V ospredju jašejo 2 in 2 kralji in spremljevavec na konju 3 kralji. Prvi je zapadel oknu; drugi kralj in spremlj. se že vidita kralj sedi na rjavem konju bogato opremljenem. Sukuja je rmena patronirana temnorjavim muster ohne Ende. Zlati pas, ki je bogato obložen z dragimi kamenj kot sploh vsa platnina kar jo je na sliki. Ni del sukuje okolu vratu je iz kožuhovine. Spodnja obleka temno lila.

Spremljevavec tudi bradat

V lita (temno) sukuji z rdečim ovratnikom pod vratom se vidi zelena spodnja obleka. Na glavi ima visok zlato šit fes.

Kralj ima gotsko krono na glavi in petlo vijolič notranji kegelförmig del.

Z Kralj ima rdeče nožno ~~poki~~ obleko sukujica lita z doli visečimi rokavi od Komolca zlat pas okoli vrata rdeče izlojena in rdeče na belem zašnorana dolgi rmeni lasje mlad obraz zlata kapa v nje srednji del rdeč in podoben frigijski kapi. Da Kralj na belem konju.

Sprendjevavec na petlo vijavem v rdeči obleki ovratni del zelena izlojen in rdeče na belem zašnoran temni lasje fesartig rdeče pokrivalo z večdelnimi lita kraja.

Drugi Kralj mse v desni roj dar gotski zlat ciborij z visokim špičastim nastavkom, drugi zlat roj. Za drugim je čra sluga v rmeni obleki ki nekaj belega nastavlja na usta. Za temi drevje potem gričevje, ki tvori dve dolini na griču z gidrojem obdani kastelj iz dolin prihaja mnogica na konjih spredaj vselej 2 mladenica

z dolgimi rmenimi lasmi eden
na svetlo rjavem drugi na belem
konju ki trobita, zadaj množicam
v belih čakah, ki se sekajo.
Zadnji kralj ima obešen
na konju ščit bogato tiroko
zlatoobrobljen z dopovno podobo angelja
na sinjem zadju.
Pokrajina Mribovje s kastelj
in tu z mestom Jerusalemom odzida
obdanim se nadaljuje spredaj drevje.
V sredi scene poševno v podobo
postavljena lesena šupa —
kateri stu voliček in osliček
spredaj spletena okrogla ograja
v katerijo zelena mrva —

V ospredju sedi ob desnem robu stiske
na gotskem stolu z naslonjačem Madona
v temno svitnjevem plašču kot se sedaj dla
s tejavo določiti pod vratom je spel
z veliko zlato zapono. Spodnja obleka
je svetlo zelena; zlat pas; plašč je
rdeče podšit. Na kolenih ji sedi
nago dete Jezus z rmenimi lasmi
in zlatim nimbom. Za stolom stoji
sv. Jožef v rdeči spodnji obleki čez
to svetlo vijoličasti plašč à la
usmiljenih bratje štapulir lasje in
brada so beli. Pokrivalo zelena
kapa.
Pred Madono so kvalji
V ospredju kleči najstarši in

poklanja zlato skrinjico Kristusa
Plašč njegov je rdeč okolu vrata
zlata verižja in kožuhovina plesast
je in ima dalgo belo brado.
Za njimi stoje pažje z dolgimi
smeninimi lasmi pisanimi turbani
okolu glave nad čelom belo perjanico
Proč drži krono starega kralja, ki
je je odložil.
Nad Mestom zvezda
Modelirano z isto barvo
kveda temnejšo.
Lepi nuti obrazi.
Spodnji del pokvarjen.
pod sv. 3 kralji genre scene
žena, ki nese šnaf in lovci(?)

lesen kantiran strop na srednjem
polju letnica 1649.
Kontura so zpovzor vrezane
Patronirana obleka samo pri
2. kralju. Notranjih kontur
malo.
Sv. Kristof zunaj na
juž steni. Skrinjica prepasana z
zelenim pasom s šnalami
je pod vratom spodaj (seja do kolen
in je preklana, da se vidi tudi
belo spodnjo obleko) zlato obrobljena
Rokavi do komolcev a tam dalje
se vidijo že spodnje, ki so zeleni

Plašč vijoličasto podšit zgojaj
rmen z zjavim brokat mustrom
patroniram pod vratom spet
z ovalno zapono engef blanca
Stein lasje dolej rmeni - obraz
mlad. nimb zelen za vratom
mu sedi v kobal Jezus s križnim
nimbom z desno drugje prva
dva prsta v govoru z levo se drži
las sukujoca vijoličasta lasje
rmeni -
Obleka Krištofova vihra -
z obema rokama drži drevo na
kateri reja se opra. Spoda nen
razločne živali v vodi.
Voda zelena bregovi vijolič.

zelena pokriti na levi hrib
in gori videti ozidje gradu ali mesta
Nebo sinje -
Kristus na krizu - Drevo rmeno
kaže lesno strukturo. Glava na
desno nagnjena oči zaprte noge
druga čez drugo pokrite Polnolepo
nago telo - bela odeč obšita tenden
tuch vihra. Sv. Janez mlad rmeni
lasje zelena spodnja obleka zgorji
plašč temnordeč rmeno podšit
krijego v desni Obleko / plašč drži
leva roka in ga nabere v mogočne
zube gotskih skulptur

Marija ima zelno zpodnjo oblato
kaže v postavi S lisnjo gotsko
roke ima pred zeboj sklenjene
Čej se tudi čej glavo ima liba
(violičast) plašč rdeče podšit
Vjadje šnjo
pokrajina verschwomen
zelena.

21/IX 1911 Sv. Primož nad Kamnikom

Slike v ladiji na obeh stenah. Juž. stena
žiolijenje M. Božje. Sev. stena sv. 3 kralje
pri kaodu pohot, adoracija in
Schutzmuttermadonna.

Na sev. steni pod sliko sv. 3 kralje
ki se klanjajo Jezusu je v gotski
minuskuli zapisano:

„Elias. Woeff anno. 1592."

Slike so na mnogih krajih
ker je plast na katero je slikano precej
tenka odstopila in so v nevarnosti, da
doli padejo posamezne partije samo
če kde malo potrka se že
krušijo.

Grozno so preslikanej tako da skoro
ni mogoče več najti prvotne barve.

Vsako polje je zase slikano vender
pa so prva tri polja na sev steni
cnotna predstava (sv. Treh kralj. polnoč) Nazgoraj jakljoči
vsako gotski maszwerk, ki na
zadnji sceni kralji se klanjajo Jezusu
prepleten z vrvicami na katerih
so nabrane jagode à la Dvor pri
Polhovem Gradcu.

Prva scena je visoka architektura
po načinu zgorje stal palač
(florentinske in druge na visokem
balkonu stoje 3 trobentači in
trobijo na vse strani. Na
levi strani (na koru je videti
odprta loggia na slokih stebrecih

gotskih, ki so zvezani z zelo
potlačenimi loki. V Loggi se vidi
prizor umora nedolžnih otrok.
Spodaj nad vhodom v plačo visita
2 zastavi pod vsati stoji černi sluga
(Herodov?) v zelenem turbanu, ki
sprejema iz rok spremljevavca ~~sv~~
~~3 kraljev~~ (Herodovega?) černo kupo
Služabnik ima helebardo in za
kapo na glavi dolgo dolo visečo
perje. Drugi spremljev. nese na rami
na polici obešeno neke vrste steklenico
bradat je in smene dolge lase ima
okolu glave zelen venec izvejic.
Vrača se k vhodu za njim jalna
na svetlo ojavem konju Herod v
oklepu, cez zelen plašč in krono

na glavi. Ozira se za v 3 kraljiti jašeji v drugem poljiu čisto v sprednji paralelno z slikovsko ploskvijo. Za njimi v drugem planu množica služabnikov delovna pes delovna na kamelah in konjih s sulicami in fastavami. Zadnji jezdi čmec na kameli v levi zlat rog na podstavku poleg njega druga kamela katera nosi skrivnja z zlatnino. Ozadje tvori hribovita pokrajina z nekim kastelom, na katerem je zastava. Pred zadnjim kraljem gosti pes dva služabnika v turbanih eden na levi roki sokola, drugi sulico čez ramo in kos potice v desni.

Drugi jezdi v sinji obleki z bogato krom na glavi drugi kralj v najsilnji moški dobi hvadat in nese lepo renesansko posodo v roki, katere pokrovjena robu okrašen z dopisnimi angeljci jezdi konja poleg njega teče pes. Pred njim sta dva služabnika katerih eden daje drugemu iz zlate posode pitti zadnji v pisani obleki in Dudelsach čez roko.

V 3. poljiu je na začetku pes za njim osedlan konj brez jezdeca paralelno s slik. ploskvijo za njim služabniki na konjih. Pred konjem je stari kralj, ki kleče na enem kolenu daje kristusu svoj dar na

Krojnika. Za njim sem en služabnik
drža bogati plašč, eden drži meč
drugi krono na blagini. Ozadje
vsoko ozidje Katerega Kastela ali
mesto pred tem s slamo pokrita
bojev nekoliko poševno v sliko
postavljena na strehi mali
ptiči in pav nad sceno zvezde
z malim detetom. Koliba je
spodaj jedana notri sta vol in
osel. Vidati je tudi kmečka ognišča
z visečim kotlom in ognjem
pred njim sedi na ~~tlet~~ Jožef
vič z voda polag sebe in seka drva
marija v sinjem plašču in belem
pokrivalom na glavi sedi na

nizkem stolu nago dete Jezusa
v naročju. Jezus gleda starega
kralja in ga blagoslavlja.

4 polje Schutzmantelbild.

5. polje Svetnik v škofornatu
s palico v levi in vretenom v desni
knjigo.

Stara slika 1637 je gori
zapisano z legendo sv. Primoja in
Feliciana.

Na stropu sklepnik 1872

Južna stena. V vsakem polju
gotsko okno. Gornji del zapel
Maßwerk v Katerega so

vpletem simboli evangelistom
Zač od vzhoda.

1. polje 1. polov. V sredo polje
horic. razdeljeno v 2 dela.
Zgoraj Joahim v templju
notranjo v čina gotske stavbe s skinjo
zavezec in postavo božjo (X zapovedi)
Pred oltarjem vel. duhovem
Joahim se obrača ravno s
svojo ovco na ročju od njega
pri vhodu 2 ženski.
Spodaj: Joahim Jakobu pri
ovcah v puščavi (Giotto) sedeč Angelj
prinesk njemu v ozadju
fantastične architekture
oriental. mesta.

V maštvenku zgoraj simbola sa
Janeza Ev. in Mateža.
V laibungi okna v Katarina
in sv. Marjeta na konzoli stojeć
in gotski baldahin nad sabo
pod oknom v Alt ležeć pod
stopnjicami.
2. polov zgoraj. Zelena poskr.
z ovcami in mej njimi sedeč
pastir na levi vhod v nebo
podopje pred vhodom Joahim
in Ana ojeta
spodaj. Sv. Ana v postelji
sedeč doji Marija (Veto) ob postelji
služabnica z jedno in drugo kleče

na tleh pireja mlačno vrda
v Štafu –

2. polje. 1. polov. Zopnice
v tempelj po njih stopa gori Marija
ala Tizian spodaj stopta Joah
opod na palico nikana mogočna
postava v belo haljo ganta drug
k drugemu obrnjena

Spodaj: Notr. sobe Marija v
zelenih obleki poleg sebe odpito
knjigo pri stativah? poleg
nje 2 drugi devici ena sedi in
tiva v ospredju, druga navija
štreno.

v Maßwerku pimb. sv. Luke in
Marka.

Pod okrom dop. podoba sv. Janeza
Evangelista (ital. beinflußt)

2. polov. Oznamanje Marijino v
neki rotundi

Spodaj Jarosla Jožefa in
Marije zadaj velika množica
ljudi

3. polje: 1. polov. Zgoraj
Marija pri Elizabeti, ki jo pri
vhodu sprejme za njo (Marijo) služabnica
ki nese v desni na stavi kulo v
lui kovano jaje (?)

Spodaj rojstvo Kristusovo pred
štalo v kateri sta živinčeti kleči
manjoc, pred njo na tleh dete
Jezusu znaven sv. Jožef čez
ozodje gledajo ustri pastirje,
videti je bodo z ovcami, ki se
pasejo.

V maßwerku Austr. in
Kranjski grb.

Pod oknom: v sredi
(dopisne podobe) sv. Ana s
knjigo v roki, polegnje na
levi mala Marija na desni
Joahim.

V 2. oknu sv. Barbara
in neka mučenica s palmo

v roki, meč presunjen skoje vrat
v 3. oknu. Devicarkije ne morem
določiti, ker je njen atribut pre-
neraflocen in sv. Rozalija.

V 2. polov. zgoraj. Obrezovanje
Jezusa v sobi z oknom z bogatim
gotskim Maßwerkom.

Spodaj darovanje v templju
za pultom na desni sedi vel duhovan-
ki ima Jezusa na pultu pred sebij
Jožef in Marija z grlicama pred
njim, zadaj z ženski prva s
svečo, druga roke v prolitvi.

Obrezovanje – pri pultu

na levi stjer so odjute knjige
stoje 5 ljudi, ki pojo na stolu
sredi sedi postava glavo za-
grnjeno ki obrezuje Jezusa,
ki ga drži na svojem trom
sedeč veh duhovem poleg
na levi mladenič s svečo in
posodo z vodo (?) na desni, devica z
nekim kroznikom v rokah.

Nad oltarjem sv. Primoža
baldahin, katerega strop je
slikan à la Zlebe ali Cingrob.

Mali Grad v Kamniku 22/IX 1911.

Ostanki slikanj na slavoloku
južni steni in zabeljeno sev. stena (sem
in tje se vidi pod beležem barva —
Sedanji svod je pozneje v novejšem
času pridelan in zato so morali slikanje
zakriti. Sredinja slika na tropu ima
Sancta Aloi: Ora pro nobis 1828.
Bržkone takrat obokano —

Na kropilnem kamenu pri
vratih v notranjščini letni 1656 —
Na juž. steni blizu slavoloka
moderno zapisano na beležki pokriva
slike: „Ostanki slike iz L: 1415.

Omet, na katerem so slike ni posebnu
debel iz jako finega peska, zelo pročen
od desne (zah strani se vidi na
okrušenem) spodnjo del velike klečeče
žen postave. Obleka svetlo zmene
pred to klečeča žen postava roke v
molitvi precej zapravana po podpisih
obleka na prsih globoko zvezana
Obleka vislišasta lasje pri vsesih
zvitih rmeni obraz okrogel polu 1/3 prof
Oči gledajo paral s slikarsko
ploskvijo kot tudi klečeče osebe-
mirajo to smer. Pred njo kleči dete
kot se zdi nago
nato grb s perjanico

poleg tega rmeni beli infelmi
ter vislišasti ostanki barv brzkone
spodnji del veliki svetniške skupine
na oni strani zopet grb pri grbu
k sredi obrnjen klečeč otrok rmene
lase skoro odeč (roza) kamaš in temno
odeč plašč. Pri tem kleči mlad
mož ali deček z dolgimi rmenimi
lasmi (Marš nosi lake) roke sklenjene
obleka skoro roza (medel ročaj
meča ob strani roke v molitvi
1/2 profil obraz dobro obranjen
Letnice pri podpisih dobro
čitljiva 1550 (ali 9?) in druge s
(15 - -)

Na stavolku na juž. steni na
bogato gotski konzoli (že v
oblikah prehod v renesansu)
stojiče sv. Škof v ornatu plavi
amen bogato obrobljen z drajanim
kamenim. Na prsih na tejki verigi
zlat velik križ. Tunica/Dalmatika
zelen spodaj s dvéce obrobljena
bela vrhnjato in indigo šatirana
bela spodnja obleka se vidi na
rokavih in spodaj.
V levi roki se opira na
vreteno

v desni odprto
knjigo.

Na sev. steni slovolska ni videti
slik; Na sev. steni je bilo nekaj
pa je nerazločno kar se vidi.
Portal romanski. Vrata imajo
letnico 1741.
Slike ok 1500 božtoniže
nekaj pogreje

26/IX 1911. Prapreče sv. Lukež pri Lukovici

Prezbiterij. Sev. Stena.

Pod kapiteli poltebrov en pas slikanj v 3 poljih.

1. polje od zah. v hribovitih pokrajini 4 svetniki 2 in 2 skup obrnjena. Nebo temno sinje. pokr. umazano zelena. 1. sv. Miklavž v ornatu bela tunica se vidi spodaj in na rokavih dalmatika rmeno rdeče vertikalno štrahasta spodaj zelene franže. Plašč rdeč z rozetami posut zeleno podšit rokavice rmene v desni knjigo z jabolki

v levi škof palicu. Stebo mitra zlato obrobljeno in nimb. Nad njim bel napis S. NICOLAE.

2. K njemu obrnjen škof sv. Oražen, bela škof kapa nimb. Tunica bela rdeče šatirana spodaj spodaj našit rdeč ornamentalnim četverokotom. Dalmatika rmeno-zelena rdeče franže. Plašč rmen rdeče rozete sinje podšit rmene rokavice. Crevo navite na raznjiju odprto knjigo v desni.

Obrazi vsi Fleischfarbe tolj rdeči.

3. sv. Hieronim V. nimbu. S Geronime o. Pleše sive lase in brado. po njem spodaj se spenja mal

lev. Dela tunica na rokavih
rdeče šitan v levi trnovovejsko
v desni krijogo bišnjem kardin
plašč na rdeč kardinklobuk okolu
vrata po hrbtu obešen

4 Krijemu obnjem v rdeči
dolgi tuniki s širokimi rokavi
sv. Lenard pred seboj zmenega
vola z rogovi v rokah odjuto
krijogo na glavi rdeč biret lasje
glatoromeni pri vseh.

Ostanki napisov pri vseh v eni
vrsti nad glavi.

Okoli navaden višnjev rom
zgoraj širok z belim ponadljajočim
se umitrom. Ovit z vrvico
na kateri so nabrane kroglice

2. polje. 1/3 v levo obnjem sv. Janej
bosonog v živalsko kožno takuje
oblečen rdeč plašč z rogetami posut
zeleno podšit cež. Dolgi temni lasje
temno rdeče šativani na levi roki krijogo
Jagnjetom božjim

2. Paralelno 7 v levo obnjem
sv. Andrej pred seboj velik križ
v svetlo višnjevi. Spodaj rmeno
obrobljeni hulji bos bel rdeče
šativan plašč z rogetami čisto
brada in lasje

3. In face sv. Juvij pod seboj zelenega
zmaja, ki ga preboda s sulico.

Stahlyrius železna vitežka oprava
rmeni lepi lasje

3. sv. Jakob v belih čevljih temno
višnjevi sukuji rmen feleno
šativan plašč bel romarski klobuk
ob desni čitaro rom. patico v obeh
ju molek. 1/3 v levo obrnjen.

3. Polja

1. Na tronu z naslanjačem
in stranskimi stenami sedi en face
Madona Okrogel obraz tiste
dobe (Luc. Cranach) s karak
bradico) razpuščeni lasje
v modrem ~~plašču~~ sukuji čez bel
feleno podšit plašč.
Pred seboj v naročju ima
nagov dete Jezusa jagodem
vrvi nabrane okoli vratu

Zopet feleno hub pokrajina
na desni skalnat grič, gori
rdeče kuta cerkvica z s kraškim
zvoničkom nad postatom. Vodi tuc
po sredi čez gre proti desni sv. Kristof
drevo za oporo na rami dete Jezus
v beli rdeče šativani sukuji. Vihrajo
temno rdeč rmenopodšit plašč v levi
Weltkugel z desno gesta govorjenja
in napisni trak Ego Cristus...
Glorie... sv. Kristof v rmeni
rdeče šativ sukuji. temnordeč
feleno podšit plašč. Lasje in
brada nabrani v paralel. Rodne
temnordeči.

ob bregu pod cerkvico kleči k
levi obrnjen star siv pustavnik
v belo rdeče šatir halji v desni
belo svetilko j lučjo levo predi
stegnjeno.

Pod 2. poljem potranjižne
sobe. Rmen lesen strop 4 oglokno
kjer se vidi temnovišnjevo nebo
na levi na desni vrata

za 1/3 iz slike obrnjen kleči
ob klečalniku (rmen) mož
z dolgimi črnimi kodrastimi
lasmi pod noram Šnurbart
rokavi in pusi rmena obl

Plašč želen širok Pelykrajan
okolu vrata roke sklenjene v molitvi
in rožni venec. Polog njega majhna
hčerka v noši in tipu Granachovim
ženam podobna temnjo rdeča zgornja
obleka spodnja bela lepo zbrana
gube in krause na vratu in zapestjo

Pred klečalnikom Grob von
flatternden roten in weißen
Bändern umgeben ki grebo od vižnja
ki je na vrhu želen ej tega
rmene krone vzrasta kvišku razpro-
strta temno rdeča pernt na njo škofjka
na rdečem polju v grbu skodjka
desni del slike zavzema

bela napisna tabla v maj
Prva črka gotski D.
Das Gegen B/urthil G(e) Gemahl
Hat lassen machen der edel
und vest Hannes H. Herisch Die Zat
zvleck zu lob und er got
und unser lieben Frawn x) auch
denen lieben Hailligen
Anno Domini Millessimo
CCCCC XX — dalje nečitljivo

x) povsodi v = u

Južna stena sredinje ladije
nad prvim stopom od prezbiterija
belo ozdoče plošče (rogl) šahbrettartig
so tlak. Visoka perspektiva paral
z slikar ploskvijo zapre pogled balu
strada (nizka stena Rohbau) iz opeke
nad tem temno vžinjevo nebo
Na tlaku na desni ležita kela in
kladivo (špicato.)
V sredi slike stojita sv. Neža
z belo ovco pred seboj in sv. Andrej s
Križem v levi
Do Neža v beli spodnji tunikl
Čez zdečo skuplnjo skoro do tal.

Spodaj z belim hermelinom
obrobljenim na prsih plavo
všito. Rujavi lasje vise po obeh
straneh obraza dol. zlata krona na
glavi.

Sv. Andrej (oba strogo enface)
v kamnoseni spodnji suknji
zelen plašč rumeno podšit
strogo simetr. bela brada in na
obeh straneh doli padajoči lasje.

V ospredju kleče na levi
po velikosti k sredi obrnjeni tam
daje sreda do svetnikov prostor.

Žena v črni spodnji obleki
Dolg bel plašč s šlepom in
pokrivalo čez ramo padajoče
belo molek v sklenjenih rokah

Pred njo moški v tolgem sivem
vijol šatiranem plašču, ki je spredaj
zapet, skozi luknje za rokave
ima ven roke z rdeč. rokavi, roke
v molitvi odkrit obrit tolgi lasje a
la Map I. mladenič.

Kleče vsi
od desne zapet po velikosti
Mož obrit starikav lasje kot tam
Dolg siv violičasto šatiran plašč
z Pelzkragnom kot v pregle v rokah
molek. Pred njim manjši
mladenič v bolj vojolič. plašču
lasje temni kot tam
rokavi črni roke v molitvi

Pred njim najmanjši v tamnem plašču v meno podstavnu lokavi sdeči.

Spodaj tabla z napisom:

Got. minusk.

Das gegen bürtig Gemal hat lassen machen Meliger steffan steinmetzer von sein eügen guet got vnd sand Lucasn zu lob vnd eer

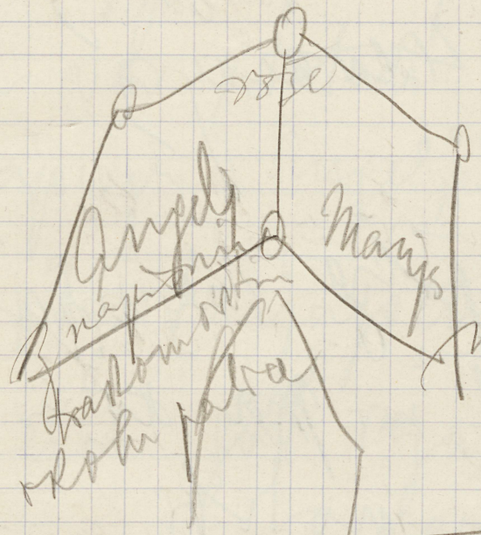
1527

Na sev. steni gl. ladije na srednji konzoli tudi 1527

1524

Gotski strop prezbiterija slikan

Zadnji 2 apsidni polji oznamenja Mem



Cel strop bogato z rožami in Rankenorna mentiran

Južna ladija:

4 svodna polja ornament poslikan

Prve 3 kape samo bel maßwerk in rastlornam na rmenem ozir. rdečem polju

Prvo popolno 4 ogl. polje mej 1. in
drugim svodnim poljem na temno sinjem
ozadju od žarkov obdano IKG
v oglih simboli 4 evang. z
napisi.

2. četv. ogl. polje na sinjem
tlu beli Maßwerk in na sev in
juga v kotu polni podobi
z angeljev z napis trakovi razp.
peroti
sev: Te Deum laudamus
juž: adoramus te Christe et

3 svod polje na juž kozicah obdan
od Maßwerka na zah iz got. rože
pritrajoče spredaj del Einhorna
na vsh istotako zgorsji del na godalo
igrajočega angelja z zlato krono
v odgodarjajočih sev poljih samo
po ena got roža z rdečim cvetom

3. četverogl. polje Maßwerk
tel na rdečem tlu 2 venca obešena
na Maßw. in den Achseln 2
Marken in Profil od Katerih
izhajajo Ranken die den Grund
bestrecken

zadnje 3 kape (62 vsh) v menstho
bel napverk z rožami vastlam
tlo v vshodnji kapi cel
angelj z razprost perutj z nap.
trakom Gloria in ex celsis deo.

26./IX. 1911. Krtina 63

Dobrka fara.

Na sev. in jižni steni v 2 polju od vsh.
po cna slika

Na sev. steni: Lunetа gase Kristusovo
rojstvo; spodnji del: Pohod sv. 3 Kralje

Na juž. steni: posledna sodba.

Sev. stena: Mej obena paroma
ornamentalen trak bel muster na
črnem dnu.

V lunetti jaskrava vse ozadje Poliba
deloma je videti nad plotu ograji podobno
lesenu padnjo steno nebo na levi
nad jasličami, v katerih leži pop.
stegnjen paralelno s slik. ploskvijo

nagi Jezus glavi, čisla in vola —
Pri jaslih, ki so podobne lesenemu kontu
kleče 3 angelji roke v molitvi stegnjeni
zadnjega se vidi samo zgornji del
ven iz stiske obrnjenega obraza. Vsi
rmene lepe lase. Drugi je zdeče
oblečen tretji svetlo višnjevo pernti
zunaj zdeče spodaj zelene kleče —
Na sredi scene kleči 1/3 levo na stran
obrnjeno Marija roke prekrižane
na prsih. Videti je modra grodnja
obleka. Plašč je bel notri zdeč. Lasje
v mehi padajo dalej po ramah
nimb sinje bawe. Zapuje na desni
sedi na klopi. Sv. Jožef bradat
(rjava) in rjavi lasje palico v levi
obleka in pokrivalo lila bledo vijolič

Spodnji del: tr. 3 kralji. Bajdje hribovita
pokrajina zelena trava na vseh
hribih kastelji, tako da se skoro skupi
drže sem intja na pregovih majhni
ljudje, ki gledajo pohod.
V spodnjem delu paral s stisk
ploskvijo gredo sv. 3. kralji.
Od desne: Videti je že en del (obraza čisto
krajčeh) zdeče Madone z nazim detetom v
naročju. Obleka ista kot gori pod lesem
lopo. Pred njo kleči stari kralj v zelenem
z rjavim brokatnimstvom posejanem
plašču odet. Resast. bradat čisto profil
zato karakter. s svojim vel nosom
kristu daruje plato skrinjico
Za njim Paž zdeče oblečen drži plato

krono v roki notranji del šinji
zeleno kapo ima poleg njega ve druga
z zdečimi in zelenimi poklisvali.
Eden na konju se obraća ravno za
kraljem iz slike ven.

N. 2. Kralja se vidi samo
konj belec in spodnji del njegove
zmene z zjavim mustrom poslane
s kožuhovino obrobljene oblake.
Poleg njega z glavi pokaćeno zgodati
za temi glave konj in druge
človeške glave.

Za tem konjem se vidi že predni
del (spodnji (ker je čez sredo slika
pokončana reskega konja)
jezdecem

ob konjih teko psički in en
človek (hrbet kaže) 1/2 v sliko obrnjen
strelja z lokom (chaće.)

Slika močno opraskana
konture čme in dolocne notranje
modelirunja lahka in v isti barvi

Juž. stena. Najvišje gori
na prostoru s posebnim tlakom
ki je poleg tega od spodnje scene
oddeljen se po skravljanih belih
šinje šatiranih oblakih SLSL
sedi v sredi od mandorle obdan
na mavrici pod nogami zemljsko
krogljo Kristus v zdečem zelenem

podšitem plašču Kristus in kaže
svoje rane bel kružni nimb v
rmenem okroglem. Zjavi lasje
in bradu, Radje mandorje sinje
ob njem na obeh stranehv polkrog
po 6 aposteljnov v zelenih rdečih
violčastih oblekah na levi pop
ohr. proti 4 zadnja 2 pokom.
predjad se vidi glava in spod. del
Jadrnja samo spod. del

Na desni samo 1. dobro ohr.
od drugih samo spodnji del
1 na vsaki strani nad apostelji
po 2 angelja, ki nosijo ordje
Kristusovega mučenstva.

V drugem pasu
najbolj na levo spodaj se vidi zgornji del
stavbe s stolpom na stolpu in cerkvi
bela zastavica z rdečim križem pri
oknih se vidi kronana žen in
ena moška glava. Potem je bel okrogel
zid v katerem se vidi dolga stavba
bazilikalna pokopališče kjerkoj
grobov mrliči nazi vstajajo.

Na sredi pasu klečita oba 2 prof
k sredi obrnjenej Marija na 1 in
sv. Janej na desni. Marija violič. spodnje
obleka rdeč zgleno podšit plašč.
belo pokrivalo. Roke v molitvi
sv. Janej v zjavi zaščarni
dolge lase in bradu

na demi popet vstajenjo kjer
gospodarijo mej vstajanci hudiči
spodnji pas:
leva polovica nebo obdano z ozidjem
katerem so ogotska okna, vzadje
gotski maßwerk. Velik portal vodi
notri. Velika množica vseh stanov
vsi urlaudi. Vzadje masa kar
polkrožno. Samo spredaj vrsta
je izpeljana. Nad temi
grlo papežev. Dva križajoča
se ključa nad križišcem tšavem.
Desna polovica: Pekel
Veliko odprto grelo, ki ma

Zgoraj 2 nosnici in 2 oči sploh
cel zgodnji del obrafa. Notri ima
hudič z venjo zvezane vseh stanov
duše. Hudiči jih mučijo in strašé.
Naga telesa samo konturo
modelirunge skoro nič.
V nebesih sprejemajo angeljo
oblečene duše pri vhodu. Duše
v peklu so nage.

72

12/X. 1911. Radomlje.

Zakristija: Gotski ~~stop~~ obok s konzolami –

Zah. stena – precej odkrito Jezus s Križem na rami. Tudi na vseh drugih stena se vidi da so spodaj sliske. Vse še nerazločno.

Na stropu ena kozica odkrita Svetnica (angelj?) z jagenjčkom (?)

Zač. XVII. stol (?)

Pod zvonikom na sev. stenu

Zgornja plast letn. MDCX⁶II.

Samo ornamentalno motiv srca in ime Jezusovi

73

Spodnja plast iz XV. veka –

Na zah. od stopnic po vrsti od desne (vsh) moli levi zgornji deli. Bradat obraz 1/2 k d. obrnjen roke drigujene v molitvi obleka rdeča obrez rdečkast brada in lasje beli. Poleg v opredji ženska v temnordeči obleki, ki tvori obenem pokrivalo glave glave. Glava na l. nagnjena (pri osebi na desno) oči zaprte Marija pod Križem rdeč nimb za njo ženska v zeleni obleki z zelenim nimbom belo pokrivalo na glavi obraz 1/2 v desno obrnjen. Poleg Marije ženska v zeleni spodnji obleki cez rdeč plašč zlato nimb lasje kot masa rdeč nimb

levo roko poklada na
manjino desno ramo. Oči kot
zapote pri vsel brezizrazne doloma
spominjajo tipi na Godešče
Poleg te osebe še 2 na pol vidna
lepa obrazka, mene sklenjene
roke v molitvi

Na desno (vsh) od stopnic
se vidi, že zgodnji del neke
postave, ki je pa modernu
opacan, da se neda razločiti
in ena roka –

Višje zgoraj ornamentalen
pas in nad tem spodnji del
neke slike roka(?) in 2 konjski
nogi

13./X. Sv. Miklavž nad Ihanom.

Gotski prezbiterij slikan razen sokelna.
Precej nad sokelnom so gotske
začinjive konzole nad katerimi
se začno rebra precej bočiti –

Notranja stran slavoloka:

Na loku spodaj na sev. stran pekl.
Zvelo običajne oblike kot pri posl.
sodbah, proti temu stopajo navzdol
od vrha slavoloka nespametne device
(5.) Vsaka ima svoj rom, katerega
notranjščina je (tinja) modra v tem miljeju
stoji nekako dokolenjka podoba
vsake (slike v Dom in svetu
1910). Obleke in bave: 1. od spodaj
gor: rdeča belo obrobljena obleka

brez rokavov rokavi zeleni z rdečim
mustrom. Lasje razpuščeni. Z desno roko
si zakriva oči. Bela krona ji sprada
Oraz polu bolestni lep
Jobje se vidijo kamat
lasko prehaja. Jim
modelovan

z glave tako
tudi drugim
Veni roki jima
vsaka belo lampico

Drugi ima lila-obleko ~~[illegible]~~ violičasto
gube napnačene okolu vrata bel
pelzkragen.

3. Zeleno obl. rdeče muster

4. Rdeče črno obrobljeno pod
vratom še drugi vratni del vsit
ki je s trakovi prepet.

5. bela obl. prepasana

Na vrhu slavolska so bela vrata
z belim železje okovana. K tem stopa
navzgor 5 pametnih devic. Vse bele
krone na glavi. In goreče bele svetilke v roki

1. rdeča obleka prepasana

2. zelena rdeč brokat muster weiß
verbrämt unter dem Halse.

3. lila zeleno modre rokave
weiß verbrämt an d. Aermeln
und am Halse

4. Kot 2. Beli rokavi nabrani
Kot pri kmečkih srajcah bel
vratni del.

5. Koro roza zlato našit
vratni del.

Severna stena: Spodnji pas

Predelan v 2 dela. 78 Okno je odelano
ravno v sredo celega polja pokvarilo
Vse 3 slike deloma, zgornjo najbolj
1. slika v spodnjem pasu:
Pošev v sliko stoji sarkofag
marmoriran. V njem leži ov Stoklaj
v škof ornatu. Bela svajca, rdeč
plašč, roko na križ polojem
naše bela trada mitra nimb.
obraz rdeč-karnat belo gehöht.
Pri treh luknjah pritekaj
sarkofaga Jelena Tekočina, ki
jo 3 bolni revežj (na nogah)
love v posode. Na l. eden ima
odsekano nogu. Rmena trada
rdeča špičasta kapa rdeča obl.

Tretji sedi obezana noga kot zgorbljenec v parcelu na šuki lila obleka rdeča kapa

79 Drugi kleči na tlak in moli, vse 40
noge ima obezane. Glavo belo
pokrito. Rdeča obleka na pasu
obešen rmen sodak. Poleg sebe
stolčka na katera se opira prihoja
Od 2. slike jo deli. Zeleno belo
rdeč pas. Kaniran v njem 4 delne
rozete patroniran. Dmet je
precej debel moč se se tobro
drži in na tega nižje kot slik
Cmak pas deli spodnji del
v lunete v kateri je zgornji del
slike na morju. Spredajši in zadnji
del ladije je ohranjen spredajšta
videti tudi še 2 osebi. Dalje se vidi
jambor zgornji del z belim

jadrom kateraga napada iz oblaka
zdeč hudič. Nad zadnjim delom
ladije je videti del podobe
zeleni obleki v rdečem plašču
z blagoslavljajočo desno roko i
napisni trak (Ego — naprej
se ne vidi)

2. Lista spodaj pas ki se
vlečeokolu: Vrsta apostolov fako
gracijozne postave 1. rdeče obleče
prepasan manjka mu glave
pozi ima ki levi visoko palico, sklico
in zakrito
2. Lita obleče zeleni zmeno
podšit plašč, levi knjigo
v desni 2 meča napisni
trak nad sebej kot vsak

Rmeni lasje nimb S. Matheus 41

3. Zmena obl. rdeč muster Rdeč
zeleno podšit plašč Palico z
lopanjem (?) na koncu Rjava brada
Rmen nimb. Ozadje spodaj
Temnolila kot balustrada
Zgoraj svetlo živi
Bartholomeus

4. Zatlaka. Rdeča prepasana
obleka zelena zmeno podšit plašč
muster rdeč. Za njim stolp z
rdečo strehi okno arhitekt
obrobljeno (stavo ostanki masverka)
fiale Krabeni Kreuzblume

5. Dela brada Bel (zeleni) rdeče
podšit plašč violčasta komaj vidno obleka ~~plašč~~

Zopet stolp za njim velik
rmen križ sv. Andrej.

6. Dela obleka Rdeč plašč
rmeno podšit v levi križ
v desni klič Dela trata. Stolp
sv. Peter

Tlak pri vseh rmen

7. Rdeč obl. zelen plašč. v
levi meč v desni križ ga stolp
pravjapra je to tabernakel pov
katerim vsak stoji.

8. Rmena rdeče gubana obleka
Mušter rdeč bel plašč v levi
mož ujava brada

9. Zelena rdeče mušt. obleka
rdeč plašč v levi kreuzstab

Zadnjim trem manjka glav
zapidano okno. Ker je sedaj
tam zakristija
prvi rdeča obleka bel plašč.

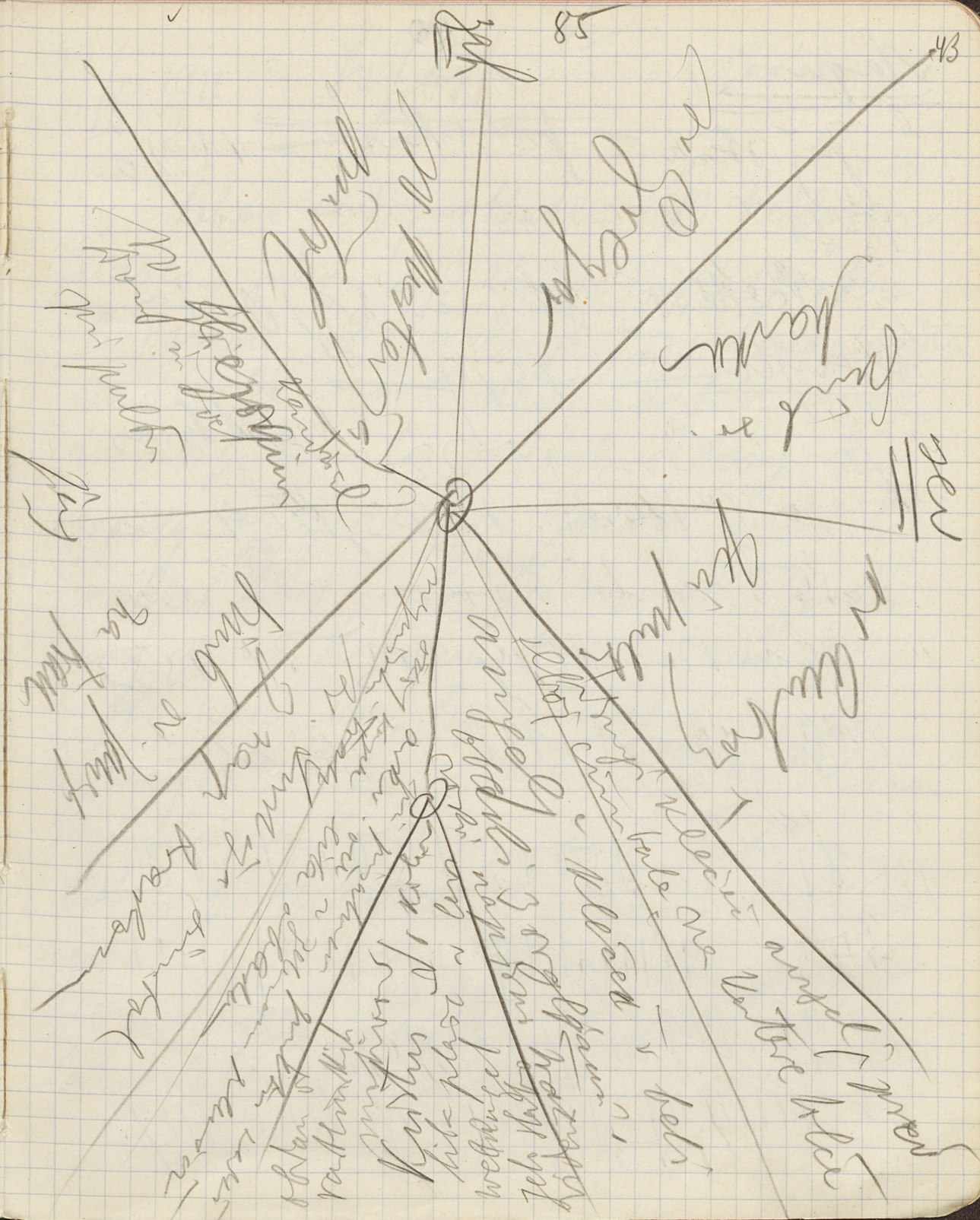
2. Lila obl. bel rdeče podšit
plašč. (palico? v levi)
Rdeča obleka pred seboj palico
Vrh se ne vidi.

Slika na juž stein spodnja
ostanski par oseb na desni z
orkimi hlačami. Zgornji del
hiši ali cerkve ju napušni
trak

Zgornja slika notranjščina
hiše s trami deklicami od desne

1. zeleno ob. weip vestrans
temen ovatura ze vence v [illegible]
lasch. 2. rdeča ob. weip vestrans
3. ~~zeleno~~ modrego obl. rokavi bolj temno
zeleno rdeča ovratni del –
se obrača k oknu pred katerim
stoji sv. Miklavž v ornati belo
brado samo dopisni del vidi
pri oknu podaja nekaj okrogleja
(jabolko?) Ozadje zidko
pri apostolih zadaj hrib
s par drevesi in Perkovico
Ideča streha in ozidjem

Strop evangelisti in
cerko Mětje.



Napisi:

Już stena pod oknom 1520
1520

Restaur. Sternen 1910 fa
Oltarjem: 1517
Anno Dni 1522 Matthias
de Sittich 1523, 1524
1530. 1532.
1513. 1514. 1531 1533
Na Slavoloku: 1485.

1581. 1500 1501 1502
1503 ||||||||||| |||| |||| |||||
1495, 1496, 7, 8 99.
↓ |||||||| |||||||| ||| ||| |||

17/IX. 1911 Sv. Jost.

Leben und Gutthaten deß heiligen Judoci, sohns deß Königs auß Groß-Brittanien, Sor von Menge frommer Christen in Ober-Crain in S. Martini Pafarr auff dem sogenannten Judocus-Berg mit erfolg ohnzahlbahrer Gnaden undüchtig verehret wird. Zu grösserer Ehr Gottes und seines Heiligen anjetzo armahl auffs neue übersehen und mit einen Anhang neuer Gnaden wie auch drey schöner Liedern vermehret, und mit Gutheissung hoher geistlichen Obrigkeit in Druck gegeben Anno 1743. Laybach bey Adam Friderich Reichhardt Landschafts-Buchdruckern

Spredaj: Gnaden Statua auf dem heil. Judoci Berg in St. Martin Pfarr in ober Crain geweiht und angerüert.

VI. Articul. Von der Kirche und Andacht S. Judoci in St. Martins Pfarr. (Arhiv pri sv. Jošta)

Viri po Šarcu, šmarskem župniku spisani v veliko knjigo v arhivu pri sv. Jošta:

1. Zapisnik duhovnikov, ki so maševali v cerkvi sv. Jošta nad Kranjem

I. zv. 1730–1735
II. " 1735–1756
III. " od 4. avg. 1904 dalje

Vmes zgodovinske opazke

Arhiv pri sv. Jošta

2. Liber secundus confraternitatis S. Judoci in Carniolia superiori, incoeptus 3. mensis Martii 1734 usque ad a. 1783. Liber I. zgubljen

Arhiv pri sv. Jošta

3. Zapisnik (naslova manjska) bogkonendovo bratovščine sv. Jošta in dobrotnikov cerkve; imenaso se brala vsako leto v nedeljo po vernih dušah od 1733–1784.

Arhiv pri sv. Jošta

4. Zapisnik bratovščine sv. Ane ok. 1750 Arhiv pri sv. Jošta

5. Leben u. Gutthaten. —

Spisal in dejelnim stanovom

Kranjskim posvetil zupnik Tenartinski
Peter Maximilian von Modersheim,
2 Iztisa v Arhivu pri sv. Jošti.
Iste knjige 3. ponmožena
izdaja 1760 2. Iztisa – Arhiv pri sv. Jošti.
1. izdaja ni pri sv. Jošti.

6. Der sicher Steig-Weg gegen den
Himmel (das ist die auf dem
S. Judoci in Ober-Crain neu-erbaute
Heilige Stiegen nebst einem kurzen
Unterricht von der Original hl.
Stiegen zu Rom (so von Jerusalem
übertragen) und in verschiedenen
andern Orthen nachgemacht und
erbauet worden. mit einigen
beigefügten Andachtsübungen

Laibach 6. Adam Friedr. Reichs
hardt 1754. Poda sv. Sfopnice
spredaj 56 str. Arhiv sv. Jošta

7. Matricula peractionum Ecclesiae
S. Judoci extra Crainburgam, noviter
conscripta ab A. R. ac Datissimo Magistro
Simone Wahhaunigg Directori loci Anno
1763 Arhiv pri sv. Jošti

8. Matricula peractionum Eccl. s. Judoci
brg letnice starejša kot prva
z opazkami za direktorja božje
pot. Arhiv pri sv. Jošti.

9. Urbarium S. Judoci in Monte
od 1644 naprej – 1848 Seljenje ne starejšega
Farni arhiv v Šmartnem

Zapisnik maš I. 1730 – 1735

Pri 1. januvariju 1732 perorisba
sv Jošt v levi ribo – desni škof
Palico z žarki okolu glave poleg sebe
na tleh na desni (njegovi) škof. Kapo
hribovita pokrajina – spodaj
napis: S. Judocus Abas.

Zap. maš 2. 1736 – 56

Die octavae 8bris Anni 1741.
Postquam celmus ac Rdmus S. R. I.
Princeps Dnus Dnus Sigismundus Felix
Dei et aptice sedis gratia Spus Tabacensis
sac. Rom. Imp. Princeps ex Comitibus de
Hirottenfach, et L. L. B. B. de Geggen-
berg et Osterwitz Metropolitanae Salis-
burgensis Ecclesiae Canonicus

capitularis Anno 1735 Die 29 7bris
Capellam B. V. Mariae extra Ecclesiam
sitam ritu consueto consecravit eodemque
die gratiosam Statuam S. Judoci in
solemni processione comitans propriis
manibus in hoc noviter aedificato choro
ad altare in pristinum locum imposuit.

Et postquam anno 1736 indulgentias
plenarias ab omnibus peregrinis
quotidie lucrandas magnis laboribus
Roma impetravit / NB: hae indulgentiae
eodem anno 30 7bris fuerunt solemniter
introductae et prima vice promulgatae.
Per Adm R. R. D. D. Athanasium Ster-
schinar Directorem ad S. Franciscum
Xaverium in Straße, et Josephum
Snediz parochum in Croppil –

Ac insuper postquam anno 1739
30 7bris consecraturus novum coemeterium
ad Ecclesiam S. Martini in Straschisch
antecedenter devotionis gratia visitavit
hunc gratiosum locum.

Tandem hic in monte pernoctans
hodierna luce totam ecclesiam funditus
reaedificatam (et quidem hanc
ultimam) assistente subscripto
Clero quam solemnissime ~~Clero~~
~~quam~~ consecravit Anno: (1741)
MIssIonIsferVenter peraCtae a DVobVs
eX soCIetate IesU patrIbVs. Nota
praeterea praefatum Celmum Principem
ss. anno 1737 mense 8bri Dominica
ante festum S. Lucae novam Ecclesiam
parochialem S. Martini in Straschisch
Postridie vero duo Altaria S. Antonii

Abatis et S. Valentini in Ecclesia
Bartholomaei consecrasse.

1750 Febr 15. Simon Watschaunig
ivit Romam.

1750 Apr 18. S. Watschaunig
Roma reversus.

Die 30. Iunius (Aprilis) 1752
Cels. — — Eps Lab. Ernestus Amadaeus
e Comitibus ab Athembs &c &c.
Celebrans sanctas scalas benedicens
ac Altare in Capella supra easdem
consecrans nec non sumpto prandio
usque horam nonam vesperi sacramentum
Confirmationis 1275 personis conferens.

Božja pot k sv. Joštu ali Češenje sv. Jošta spoznavavca in puravnika in obr. iskovanje sv. Štiny na gori sv. Jošta v fari sv. Martina pri Kranju na Gorenjskem

Z ozirom na božjo pot k sv. Jošta nakanne na Dolenjskem. Večidel po starih nemških bukvicah ki so bile leta 1760 3 dov. vis. dub. gosposke natisnjene.

Drugi natis. V Ljublj. 1852 Klein in Kovač tiskala

Spredaj slika sv. Jošta poleg na l. sv. Jošt (Sirib) spodaj cerkev sv. Jošta nad Kranjem sv. Jošt na podju stojec v menoški oblekli z romarko. Školjko na d. strani pos. v levi kujigo na nji ribo v desni palico s križem. Kumb. poleg ujeja na tlak na desni krona

in Žezlo in sv. Stopnjice.

Vrsta svetnikov na sev. steni popolne podobej podnji del sedaj prebeljen stoje pod arhadami s pripostimi kapiteli. Obrnjena sta vedno 2 in 2 drug k drugemu. Vsi bradati. Hadi skrajne neugodne razsvetljave je tipe nemogoče na tanko opazovati.

1. od zah (od leve) ima v levi kujigo v desni nož? 2. v desni kujigo, v levi meč (skupaj obrnjena) 3. v desni sekiro; ali ima kujigo ali ne, ne morem razločiti. 4. V desni kujigo, v levi palico (sv. Jakob?) (apostoli?)

V lineti prizor nerazločen
(z žiolj sv. Jostaj nekaj je patron
niranega. Berač z berglo in lesem
nogo, nimbiran je razločen. Pod
lesno lopo nimbirana sreba, ki ima
patronirano spodnjo obleko in mu
nekaj daje.

Napiši ja oltarjem: 1572
Felman Homo proponit Deus
disponit 1452 (zapisala poznejša
roka, nemogoče ij Nr. stol. Ker ima
4 in ne 2 –

Jaj stena. Zazi Sanvokiro
na levi svetnica Kronana s Kelihom
na desni svetnica s Kronom in
Košarico (s Rozalija)?

Nad tem v lineti zgornji del Kelihu ima v 1487 50
ornatu

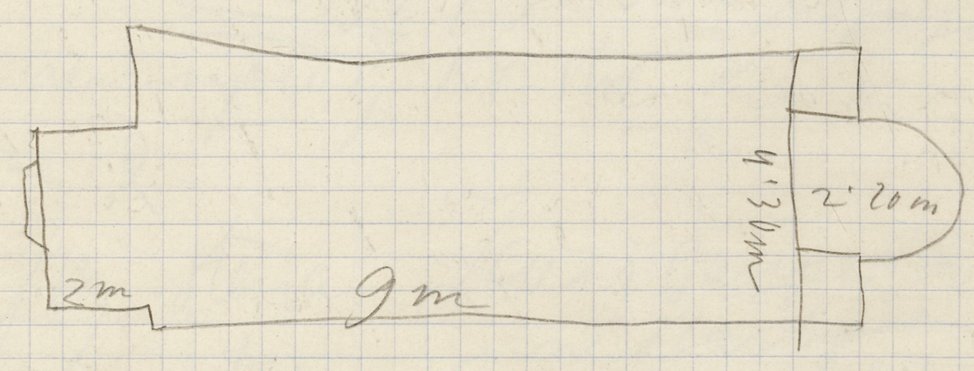
Bowe navadne zelena, rdeča, lila
roza je karnat zmeno višnjeveni vidati
Kontuve močne rdeče, modelirunge
lahka

Turjak na Dolenjskem

Luteranska Kapela v gradu

Načrt, 2 pogleda notranjščine sev in južna stena slikanja v barvah. Vodene barve, Perovisko.

L. Benesch napravil, razu stavljeno v Rudolfinu v Ljubljani 1888. 3 listi.



V apsidi 4 ogl. okno in ostanek slikanje. Slikane stene in šilasti strop.

Sev. stena: spodaj 1. pas slikan zastor 2. pas V rsta svetnikov zelo poškodovana. 12 apostoli? 4 precej ohranjeni 2 slabo, o drugih samo sled. 3. pas: svod. Pohod v 3 kraljev in adoracija v štalici.

Od desne (vsh.) Poševno postavljena lesena lopa odrezana od roba pred njo sedi Madona (spodnji del poškodovan) v zelenih spodnji obl. in bila plašen spetem pod vratom z zaporno na glavi gotsko krono zlat nimb in razpuščene lase.

V naročju sedeč na desnem kolenu

nago dete Jezus s telesom obrnjen proti
desni a se zgodnji del z glavo vred
suče proti levi kakor tudi roke, ki
segajo po daru kralja zlat simbo-
za Madono nekoliko na desni v pelenu
sukuje z rdečim ovratnikom v desni
palico v levi sodček na vrvici
z rdečo kapico bradat in dolgi lasje
à la 2. pol. 15. stol — sv. Jožef.
telo skoro en face glava obrnjena
pol na levo.

Na l. pred Madono profil klečeč
stari kralj živi lasje in brada gologlav
klinkast nos à la Krtina obleka
zlatozmena pas v desni skrinjica
z darom

Za njim 3ti kralj v zelezni opravi

bele barve z zlatimi kolemi in naramki
dolgi zlati lasje à la Max I gol zlata
golska krona stojo in drži v levi
krono starcya kralja za njim 3e služabniki
v rdeči in pelenu obleki eden rdeč
zastavo z belo zvezdo in z konji
(z bela eden rujav.) Ozadje tvori
hribovita podrajina z dolinami iz
katerih prihajajo jahači na vrhovih
kasteli. V ospredju jaha na belem
konju 2gi kralj rdeče oblečen bel
ovratnik z zlatim darom v levi zlata krona
poleg njena na sivcu spremljevalec
Vsi lase à la Max I. Za njim
na konjih 2 vitežno (železno oblečena)
z spremljevavcu

Iz dolnice za temi prijaha množica
jezdecev z belimi čeladami prvi
rdeče pokrivalo in kapuco zelena
oblekla nosi rdečo zastavo z zvezdo
kralj brez brevde

Dalje v ospredju 3ti kralj na
črnem konju v beli vitežki opravi
z zlatim darom zlato krono
poley spremljevavec na belem
konju v rmeni obl. z zelim
vratnim delom a temno rdečo kapo
kaže z levo na kralja kralj
se obrača ž paralele k slik.
ploskvi ven

Za njuna 2 v vitežkih
oblekah eden a rot pokrivala

Drugi zeleno poley v ospredju na
majhnem konju z rdečim sedlom
Pajac (à la Mače spredaj) ki
bije na boben ves bel. Za temi ž
dolnice množica z belimi pokrivali
in sulicami v v ospredju z troben
tača in eden z zastavo z zvezdo
Na robu pustna vrata s stolpi odprta
notri jaše na belem konju v
rdečih čevljih rmeno opravljen
jezdec z dolgimi lasmi, ki se
ozira nazaj na kralje. Pokrivalo
spičasta krona notranji del rdeč
à la dojeva kapa.

Na vrhu svoda po dolgem
vrsta grbov.

Južna stena: 1. pas zastor pretrgan z vrato. 2 pas 3 okna Dolbina vina v ospredju hufeisenbogen

od zapada 1. okno. Pod oknom črna Rambe mit Rosekenblüten na stran stenah okna po en. svetnik/ tu nerazločno. na svodu oknove Suplnie sedeč na široki klopi sv. Ana Selbdritt. Kmena nimb spod obleka Rdeč plašč Bela pokrivalo na levem kolenu nagi Jezus k svedi krenzujnibus obrnjen na desnem Marija v lila obleki gotska krona k svedi obrnjena nimb

Polje mej 1. in 2. oknom vodoravno razdeljeno: spodnji pas: 4 svetniki: od zah:

svetnik z nimbom lila obleki meniški s škof palico v desni predujim pes.

2. svetnik v dolgi blas Smerica halji nimb s palmo mučeništvo v levi drug k drugemu obrnjena

3. sv. Katarina rdeča obleka zelen plašč dolgi lasje krona nimb v desni poleg nje kolo.

4. svetnica spodnji del pokonč zelena obleka rdeč plašč krenzu stab v levi krona na glavi razpleteni lasje.

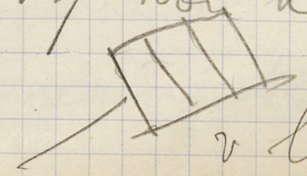
gornji pas: 3 svetniki mučeniški s palmami v desni.

od zah:

1. Dolga rdeča halja z Ludvig? zelen ovratnik
v levi palica s frank lilijo-
brada dolgi lasje krona nimb
2. Zelena obleka rdeč ovratnik
dolgi lasje vojvodski klobuk
sulica z zastavo belo z rdečim
křížem (sv Leopold?)
3. V rmeni patroniranih halji
sulica z enako zastavo kot 2.
vojvodski klobuk dolgi lasje nimb
2. okno nad vrati samo dvojna
hufeisenbogen kot povsod na
vsku odrezan, zadnja stena
podaj sv Krištof zgorej sv. Štef
s palico v levi ornat v desni
cerkev? sv. Wolbenka

na stranech: na zap svetnica s krono
in stolpom poleg ebe sv (Barbara?)
na vsh svetnica v rdeči obleki
rmen plašč krona v desni plamna v levi
sulica (pušica) - Svod i vzadnje rmen
patroc zastor spredaj kronanje
Marijino Marija na levi razpuš-
lasje lila obleka Kristus lila - rdeča
obleka na desni visoko habsburško
krono na glavi in kreuzgrupb.
stegnje desnico v dolgem loku
in poklada Marijiki ena roke
v molitvi sklenjene Visoko habsb.
krono na glavo. Na sredi nad
njima majhen Bog-Oče s
sv. Duhom v naročju.
zgornji del figure samo.

Slika mej 2. in 3. oknom
Kristus na Križu; 3 Križi: sredinj
en face Kristusov: Kristus telo gotsko
behandelt trebuh nuter rebra
zelo povdarjena nekoliko v levo
obrnjen. Poševno v sliko postavljena
na straneh na Križa privezana oba
razbojnika. Duši odletavata kot majhni
telesi krišku levo grabi zgoraj
hudič, desno angelj. Mej Križi
napisni trakovi na desni zah
vere filius dei homo erat
na levi (vsh) memento mei
in! venerit(!) in regno suo.
Spodaj desna skupina na
čelu Longin zadaj mošči s sulicami
na eni goba na drugi prapor vdeč

na levi. Magdalena objema
Križ sv. Janez prestrašen pada
nazaj. Marija v ospredju belo oblečena se
nagiba na levo Kjer. sta 2 Jan.
3. okno Stranski stem 2 svetnici
ena (leva) krono in Križ sv. Helena
zvod. sv. nadany Mihael v Isin
strengstab v levi tetitnico na desni
tali dva.
zadnje polje poleg okna
spodnji pas v zelenim pokrajinim blači
roke v molitvi v vitežki opravi
Gologlav dolgi lasje mož. poleg
na desni napis:
zgodnji pas s dijakom Lovrenc
s palmo in  v levi

3 polje na svodu: Vosta svetnikov
od ~~zapa~~ vhoda: škof v ornatu
v desni kujigo. 2. škof v levi
zlat ciborij 3. škof v levi model cerkve
(sv. Volbenk) 4 diakon palmo v
desni v levi kujigo (Kamen? (sv. Stefan?)
5 Tuny s suliami prebodan heftig
bewegt na devo privezan sv.
Bostjan. 6 sv. Gregor s tiaro
in golobček leti proti njemu
7. Vojvoda s Bulico z zastavo
kot spodaj meč. vitežka oprava
vojvodski klobuk poleg na tlah
na levi grad (sv. Leopold?)
8 svetnik v dolgi felenu haljo
v desni? v levi palmo

krono v levi palico s franc.
lilijo (sv. Ludvig). 9 Vitez v opravi
s šlemom na glavi v desni felenovo
rogovje(?) v levi sulico z zastavo
(sv. Eustahij?) 10. Menih s škof
palico? v levi 11. sv. Miklavž
12. svetnik zdeči čevlji iske rmene
hlače bela sukujia zdeč plašč
v desni palmo v levi gorjačo ali
bakljo felen klobuk. brada.
13. Podobno oprawljen bradat
kralj. franc. lilijo v levi v
desni meč. 14. Klečeča svetnika
svetnika zadaj zelezno oprawljen
zabelj ki drugi meč, da ju
obglavi (aba zvezane roke.)

	Stran
1. Sv. Janez v Bohinju	1
2. Bodešče	4.
3. Pijava gorica	6
4. Sv. Peter na Vrhu	9
5. Sv. Miklavž (Mače)	16
6. Sv. Primož nad Kamnikom	27
7. Mali grad (Kamnik)	41
8. Prapreče	46
9. Krtina	63
10. Radomlje	72
11. Sv. Miklavž nad Hanom	75.
12. Sv. Jošt	87
13. Turjak	100.