





600

hinter gelblich

Miss L. Perry

steinsoll. einfach prob. 1705 ne Jon

Strauki sel glavne  
Luchter iher

2/10  
Stran. ki sel glavnega  
1. 4. 18. =

16. *Abryz ager*

Franklin  
Leichter  
Now many

lunches  
more money

Nov 21 1881

Don't forget to check the other side

Now Daniel that is unhappy

Mar 19

10. 2. 1871

D. G. ...  
... ..

Prabster zu

100/100

Farm

negar

11

CV

France  
1913

1913.



15. V. 1913. Fara od Kriz pri Litzji<sup>1</sup>  
podružju. od Jurija opisana cerkev  
polez cerkve M. Dojze. Kod vhoda  
na juž stena x prejeto 16 + 73.  
Lep zelo zapuščen oltar iz  
druge pol. XVII. stol. Rip od Jurija  
gobri klaj, okra  
2. Ulfte XV. JH. Rete alter  
Plychronie ca 80 cm hod  
Voll von Sprünge. Ufwas Wurm  
Hiding. Da eine Neipolychron-nicht  
ratbar wäre nur so in dem desolaten  
Zustande da Stück nicht kuppfähig  
ist, wird die Deposition im Museum  
Rudolfinum in Laibach beauftragt -  
Die Nasenspitze ist abgebrochen.

Weite Ste 4.



16. V. 1913. Podružnica sv. Filip in Jakob  
Janež Škofa doka, Valterski vrh.

Na južni strani goščene prebivalja  
violeta fresa sv. Kristofa na vrhu  
stani njega ena pa obsejajo tri manjše  
figure. Vsa raporta, da rapavutis  
mozaika. V razpoložnih rastlini  
elementi groba stidanja. Behandlung  
poehu obratov ista kot v lope  
Bohinja ali opodnja zelenja na Suhli  
traj bac XVI. stl. Schematice  
dekorations stikar je karakteristiko  
tudi Roko dela gube plastia naba  
nega ce prsi in rokarov



Ob glavi njega in Kristusov  
angeli, de moljo, stohi onim  
na v. fortu pario venoka d m  
vdeh.  
V mojn polno nazil pol

2  
zensk, pol rib, naga zenska na centavru  
jahajo itl.

Strauska pasov danta vertikalno  
z nre na vrhu zaokrožene notri na  
levi o zgornj dol. Vstoj, 2. Vstoj 3. angelj  
klein na manblun (f) igrajot.

dema: 1.) dvetih, 2. nre manjke  
glave 2/3 stoj, 3/4 angelj - zelo porovarje

Der Beweis ist ganz gesetzt von  
Algenantigen gebildet, die sich sehr  
zahlreich in manchen besetzen. Der  
Beweis ist sehr fest, auch die  
weniger Hohlstellen sind nicht gefährdet  
für Sicherheit ist die Abkürzung der  
Pflanzlichen Gebilde notwendig, wird  
das nicht gelassen, so wird die Furchung  
viele davon.



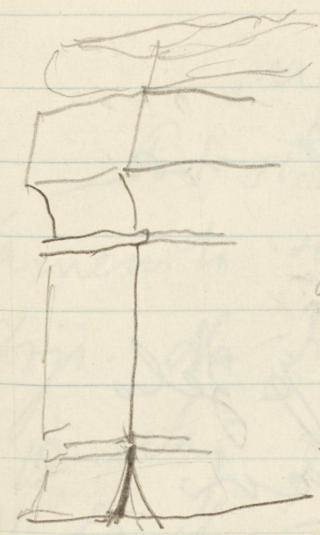
Tut sicer so na prezbiteriju por-  
blejem ostanki starih venov in  
ne da izgubiti; kaj so preoblikovali  
in jih vidljivi menijo in tako,  
da bi se gladko okrasili

Gotsko okras s prezbiterijem  
in maswerk.

Na zvonikovi strehi je letnica  
1844. Skozi na zvoniku so zelo  
raztrpane, na cerkveni strehi  
samo leseno.

Notranjstveno je na novo pre-  
deljeno. Na oltarju na novo preobliko-  
van. Nadomestje Jezusom, ki ima  
na se veliko gotovih na uhi; viditi je  
kaj bi se ker je moderno polirano  
soli na sokelastem podstavku

na katerem je kladina.



nehotito je že čisto v  
slovenem jeziku gotovo  
ltnije; posebno gotovo je glavni

Letnice. Rev. Avram  
oltar 1645

vel oltar na antependiju, R  
je z rožicami posaja v oltar  
v. Filip in Jakob 1668.

gizni stranski 1838/1904

Na stavbni R je okrogel a v soku  
je gotovi in imajo do loke porazane Rante  
letnice 1708, 1856, 1904.  
Porta tudi gotovi Rante imajo



obezana in potem na njenem  
mestu okolišol okrogel pleb.



✓  
1904 letu, p. t. u. na eni stran  
frontove strete

Trask nisen ja deli na  
netil, kje sem poskušal -

Frankovo poročilo p. zelo  
tano, oben je p. p. p. p.  
do skrajnosti poročilo se je  
hl. gov. je pa nemogoče, da  
bi veste gotove elemente  
pregl.

✓  
Forheym.

(4)  
Podružica v. Junga in Matee Bozji  
na fori fara 20. kraj pri L. t. t. -  
Pod streho cerkvice v. Junga se nahaja  
kamenita soha Matee Bozje, ki je ca 90 cm  
stoji. Na levi strani je narisana dete Jezusa,  
ki je sedel z obema rokama na rokah.  
Ne lahk. v obliki se veliko delov  
barve - Ausgeprochene got. Linie. Die  
Falten fallen größtenteils grade zu Boden  
wo sie durch den Anstoß brechen. Die  
Zeit etwa Auf. XV. J. ist allgemein  
erste Hälfte.

Auch nicht mehr Kuch,  
fähig. V. a. in Musl. zu Lepo  
mhen.

Pod streho so tudi deli starega  
Kovaneja lustra okrasenega s križci  
ponižanimi svetilnicami.



gebelte Eisenstäbe. Wäre auch im Museum  
zu deponieren.

Der Altar der Kirche des hl  
Georg (dehalb Fögenberg) ist sehr  
netter Barockaufbau etwa der  
Mitte des 2. Hefte XVIII. Jh mit gestalt  
gewundenen Säulen. Vorne ist  
Kipp ov. fönig Altar je nach taste,  
samt einer barocke je nach taste  
oder je nach taste.

Stilant antipendij z nacional.  
rozastini motivi in s prest so fönig  
je pot stela fönig je rekel, ta  
ga to dejal zopet s oltarju.

Cerkev duje staj kot depō  
vot z druge cerkve. Strop je hl  
vredaj raven, staj je najol pos

Rit z grobni dilami.

5

St. Maria am Fögenberg, Nat.  
Dreja na fönig je veja cerkev polje  
te. Glavni oltar z XVIII. stot nolanke  
vred, poznaje ab straneh prostor z  
skrami gaden in vsake postkane  
z motivi vav z burketi, anjst,  
R drje gator, 2 svetniki, arhitekt,  
Sti motivi fönig prigov za  
vhod za oltar. Konec XVIII.

Oltar v kapeli, R je priznana  
na ev. strani ladije je bozul rom  
R imc na vhu dve angela R ob  
lafata grb. z jati XVIII. st. Pres  
vredaj let na novo pozlacen.  
Strayda oltarja je ihren anjst







peverni vel je strela pokončala, Rje  
je velika luhinja morale biti z  
mabeno.

Rom z stranskega oltarja s  
platu in. Petra se ohranja na  
drugem mestu - center (Prejaja  
Kluin z. Peter.)

Lomaj na pravi strani je re  
lavo od shota velike slita  
in. Krištofa obdana s več ornamentalnij  
pasov. Igrajo levi del je pokončan  
levo in napravi poznejše klav. Čas:  
Ca Rouer XV. zanj XVI. stol.

Naj se ohrani župnik b  
rat se bo pabelit.

16. V. 13. Strofa Soka - 7

Reb' naj ipreži saute, Rino Dobroni.  
Rej bo ogrožem oken, Rije selaj veino,  
ma leeno, tvoj le zasluo.

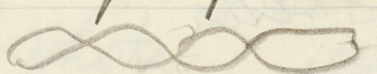
Župnik ima skuto žepi, sa bo  
pometal stranske barvine oltarje ven.  
Pri stelu je se razstapano. Je bolj  
menaj ~~jedine~~ <sup>zvonova</sup> stela -



17. v. 13. Sanica Marija ob Lili.

gotske stizelaltar na lev. strani.  
Kronekristus

(Kotranja stran skulpturane  
traka: ob straneh moka teta v rpi  
divji moji ki trs.

leva teta, dve z ene koramine  
zviranje se prepletata v obliki  
domice  kot na skulpturi  
alor žerovnici

in spetaj gor v tel. zavoj.

1. leti divji moji grozje grze ot  
grozja v pti 3/ divji moji steb  
po lokom 4/ pti 5/ divji moji  
plampi narzor deni nar vs. reslo  
upeno v lev. rubco

done teta in spetaj gor

1) divji moji steb in obmenje v he  
teta. 2/ pti grozje grozja 3/  
divji moji togo groz. 4/ pti 1  
5/ divji moji stebapo narzor  
6/ pti narzor

traka skulptur: 1. Trojica  
Kronant M. Bojzn. Trp Kol  
v Wolfgarner altar in ozadi  
mnogih angelov obdana v sam  
stiliziranih oblaku - kar ven  
odovoki. kotri p. farlani, ki se zvirajo  
in prepletajo v Gibel Ruse na ggorji  
zaključajo.

Krila: lev. zgoraj Popstvo  
Kudavov plenochie

spetaj: desno in drha na  
Marijo in apostote



desu: 2. 3 Krapse klompas Kristum  
sporas, tunc manjonef (manje  
kleus) 2 goraj Kristum + glorij anj  
jelber spjegema duso skanjew.

Prebelle tute 3 dehus.

of leve protu sem: (mizreput)  
1. lebedus (naturalistius selbbril)  
ohraj / kapuso kot profet na  
sufostu) 2. selb re em  
skapir klois.

1) kanya Salome 2. Ivenia  
strohane po mitum d. Anne  
Selbrit komponirano thode  
nata napine barbove per he  
napine.

trady del prebelle: (9)

1) Cleophas, 2) Salome (fart  
mazzo dzo to rapie gato anj  
~~the ducan sumptuous to rapie~~  
~~grotto all re~~)

3) Sancta Anna (Selbbril)

4) Joachim 5) Joseph Marie.

dema stran (flugel) 1) Maria Cleo,  
phe: stoc of d. prot d.

a) sanctus Simon b) sanctus Iuda  
c) sanctus iacobus minor d) Joseph  
mister

2) Alphens.

Junangot slizans

Leve kulo: d. goraj 1) pot 2) manje  
in enorgom, pot ja vgrato



skoln razvstene prejšnje  
marjone. Gospe levo Angl.  
z Ave maria na desno Roth  
kleč moj v vitezki opravi  
molei z mapomun traton  
(Hfter 1)

z Jarovaje Kristova  
v tempelj. Je Jan Anton  
Ripe s. Junje Rmond graf  
Sehr bewest nach allen  
seiten man kann sagen  
S-linie gerrecht ist die  
Bewegung.

Demo Ant. Zgoraj. Marije  
se veča z Elizabeto

2) Kristu vstane v smrti. Ja <sup>20</sup>  
Anton Ripe s. Florjana  
Neselbe Bewegung wo bei St-  
Georg.

Ribe prekle: Rivo Marije je  
kot mlade devica po stopnjah  
tempelj.

desno: Jaroka Marije  
Jozeform v veliki gotski cerkvi.

Rov: Gotsko lesno omrežje.  
firchblasa - razločno sestavljen  
Rozete in venozne spota; pa  
mohu gotskega okna

Stetra R. morila 3 osnovne boje  
slonina levih, Oba se gubeht



Madonna z Jezusom nad severnim  
stebrom, misl je poznajtna

Na severnem Rips Matere  
božje Schutzmantelbild iz prve  
pol. XVII. stol.

Junak cerkve, na loži vstopa  
gori vzidan relief s. fuge  
na koncu, Roman. znake in  
dentice klj. rest. (gotiko.)

Na juž. steni cerkve vstopa  
gori 2 anjele, sv. Mihael  
in se eden Roman. čas  
nebločen,

18. V. 1913. Podkloster - Arnoldstein (11)

Renesanška kapela iz XVI. stol. ob cesti  
na sev. koncu mesta, ki nje sta zbirna  
stranska oltarja s farin. cerkvi lepo delo  
ca za XVIII. stol.

Pri vstopu v faro cerkev je vzidan  
par naprotnih plošč s portreti opatov  
iz XVI. stol.

Razvaline samostana na griču.  
Slike, ki kaže grad (bije samostan) v  
XVIII. stol. je v zupnišču. Tam se vidi, da  
zbirna oltarja ni bila, ampak je bila  
je eno dvorišče v smeri zbirnega zup.  
nišča. Zbirna fasada obstoja iz portala.  
Ki nosi leto 1718<sup>17</sup> (zupnišču slebo za  
pomnil. na vhu grb. Ko se pride  
skoz portal sta na obeh straneh po en  
protor, vsakega stop stoni na treh  
stebrih, ki na odpravljeni polslopi  
ob steni. Ena je bila mena obdanka  
V zah. prostoru so stali dve



malinski oltarjev iz 1. pol. XVIII. stol.  
je čisto rasklasi. Nato sledi drug  
baročni portal z letnico 1677. In  
grbon, ki je ni identičen s prvim.  
Tretji portal je gotovski in brez arhitek-  
tonskih motivov zdaj.

Ostani se pridenimo na prostor  
kjer je stala cerkev. Vhod je vrtel  
skoz lovo, ki je bila podprt del  
širokega žrnika. Strop obsega  
2 joha. Portal ima to stan profila.  
Rebra stropa so popravljena na tla  
in so pa ne morejo biti niti kaj rešiti  
viti. Tudi slepini ključ leži tam.  
V stropu na preceku je velika  
luknja, ki je neravna. Zidovje je  
zelo preperelo vseh pravo.  
Freza ključa nad vhodom je še ohranjena.

12  
N. V. Berkstein - Fin Karstein -  
Zidovi so polni stope vrtel. Na zah-  
strani ohranjena okna z okloščnimi  
lovi. Pri vходу od vseh strani gotovski  
portal z grbon na vrhu -  
prostor, ki je bil kot poligonalen  
stolp naznačaja arhitektonsko okraso  
stebri itd. Stropi na vseh niso  
preveč razpasti, deloma je ravno  
zidovje trdno.

Arhitektonski detajli so ne leže  
tudi se po velikem prostoru notri kjer  
je lova.



20. V 13. Rappersdorf postaja  
Mühlhof in Mollale

Der barocke Altar d. Maria XVIII.  
Jhd. & Kirche ist so feucht, daß die  
Nordwand u. der Fußboden ganz  
mit Algen bedeckt

Die Fundamente im unteren  
Theile fallen ab, schon ein großes  
Loch

Der freybrüder Altar ist  
an der Nordwand im Giebel  
des 1. Nord. Joches des Presbys.  
angebracht gewesen aber schlecht  
befestigt, ist herunter gefallen  
und nun ist alles zum Grunde  
das Gewölbe vollkommen  
Die Statuen und gemalte Tafel

93  
sind noch halbwegs zusammen  
steht aber am Boden der Balken  
sind von Feuchtigkeit getrocknet  
so daß die Balken stark branten  
Leidet. Die Beklebung steht noch  
oben; der linke Flügel ist  
auch herunter gefallen

Bemerkung dringend notwendig.



19. V. 13. Milstatt. Jarna cerkev -  
Gonzagatrube. Jarna korniščina.  
de Vrem arbertet <sup>edk</sup> not fort. Spodaj je  
en rob. isto stetit, ena konzola se  
kromaj se diji. Poprava in varstvo je  
unmogočelno. Progar zahteva skrinjo  
v Celovec.

More slike odkrite na Romi  
skini na sev. polovici (Evangelij in  
detinje, knjige in knjižem) iz 15. stol.  
na 1. stopu severne vrste na strani  
glavne ladje so romanijske gotaj  
slike Milstattske cerkve fasade  
stranski pogled in pogled na apside.  
Historično zelo važno. Ca 1400

na 2. stopu južne vrste. Svetinica  
v živil barval rušev in  
v 1. pol. 15. stol. Ostanek  
knjižnice vrsta sta Marije

in Janez v knjižnici namo gotaj sk.  
na tej nasproti strani sveta postava  
9 glet gotajne at Haydolawljanja bog  
oc at Kristus, na 4. strani scena  
maphusini Jguscauni, ki je ne znam  
razložit.

Na 2. stopu se naprej v levo in to ohrani  
Goti na stopu. Se izpopolnjuje  
pust Rascin Lönung gotajne ne  
je novo stikajo kot v slednjem par.  
V prezbiteriju so nastli lepš temno  
rdečo barvo in borduro in venes.  
Atinim ornamenitom gran in gran  
na rdečim tepihom lahke maste.  
se pretruditi in porabi.

Streha na poslednji vrsti je  
varejena. Cela cerkev je porokita  
in belim plehom.



V križnem hodniku 2 preki izrajača  
se na viteški val in fujar arlo  
se bo pri drugih delalo naj se se  
te vkrnje in oči.

Na Kalvariji se vse laško pusti  
pri stolu.

Nova polikronija odgovarja senem  
kar so nati gran, rot, gelb und  
die farben die alles beherrschten hinter  
eine leichte Marmorierung.

Freske v križi na stropu -  
napisi v gotski kuzini. Na  
prestavljajo nastan. Michael  
in pred njo kleče moštvo osebo.

15. V. 1913. Fama cerkev sv. Križa pri  
Litiji.

V faroju lepe zlata monstranca  
za relikvijo iz l. 1831.

Daje portret izbornostlo vele  
XIX. stol. enega izmed <sup>stajni</sup> strobnikov  
cerkve.

Prizidate midijo kapelce tako da  
bo morda laško premo ladjo.



19. V. 13.

Ober Kellach.

Scorelona stika. Napis na stiku.  
Ul. Sippe: Joannes Scorel  
hollandin<sup>9</sup> pictori<sup>9</sup> artis  
amator<sup>9</sup> pinxerat: (napis na  
murani Estatu).

Na zadnji strani 2 grba (aten  
Frangipano) in napis  
anno Dni 1520 XV<sup>o</sup>mo LXXXI<sup>o</sup> Jar.  
Stika je sčepa s sčepitjs; delajo nov  
rom.

20. V. 13.

Osoje.

(16)

Stolp v ogln pokopališču se  
lahko adaptira, ako se okno izboje  
tam kjer je je eno; na drugo stran  
kjer je Sissanta je pa ital<sup>9</sup> v mozoce  
ker kričarica protestira. Mozoce bi  
bilo v vratih napraviti drugo okno.

Na pokopališču je več starih  
kamenitih nagrobnih klinger, ki  
bi jih bilo smole, če bi se izgnali.

Junija 1920, da vime poudarila  
Zanje Denelktn-saal. Lepa ilozija  
Im Rikensaal<sup>9</sup> skane fresken  
doch der Plafond belweine venke,  
Nicht durch die Rikernung, von der  
Schwaben die Wanne beschunnt  
einige Teile in Wundkammera befestigt  
andere sind stark wohl



21. V. Jörn (Kamburg) pri  
Gorpe vohi.

Met na zvoniku je ves odstopil,  
tako da je poprava naprava. Pri  
vhodu v spodnji del je izidam kamen  
z napisom: gett v. m. st. Na apsid-  
zaradaj je videti vzidane kamne z rezettan-  
je glavni cerkvi zunanaj na vhodni  
sten na levo od vhoda je vzidan  
relier: blayoslavljapca roda ze njo  
Krij.

23. V. Freiburgs Kloster 17  
Samostanska, setaj farma cerkev  
Romanska stavba s 3 ladijami  
Stranske ožje ot srednj, Ks. sobiva  
skozj okna na stran. lat. lue.  
Levaj Koenigswolbe, okna tudi pre-  
zdana.

Kojna empore gotaj in oba  
stranka krome joha, druyt jok  
na nroki strani Kaplica, ki je pri-  
zdana ob tem joku; 4. 5. in 6. pol-  
mothe ladije so bogato freskiran-  
v 17. stol.

Apside so vse rane.  
Prebistinj je s 2. pol. XVIII. st. Lepo  
podlikem. Oltarji in priznica z  
lede XVIII. st.

Priznica ima isto Monografijo



Enipanska ali Korneška. Na  
volitah balustrade izdelane  
očetj.

Na strelcu kot žene z atrij  
hito simbolizirano, vera, upanje  
gibezar poleg njih Anjele - 1.)  
z monstanco, 2.) s križno  
pelvis opata (2) 3.) s mitro  
4.) z naprocom ecc. kaže regular  
na vrhu na glavi oblikar  
klični svetnik - meriški  
obleki (s. Janez Nep. petje)

Židovje samostana  
farata cerkve je ohranjeno s  
str. Rahnau 17. sode 2 VIII 5. stol.

2 samostanska portala imata (18)  
figuralne okrasne grobe v stolu

Na farma cerkev: gotška  
z poznoromanskim portalom  
na sev. steni dvojno okence  
z delnim zgornje gotškim stebrom  
na meš.

Na sev. steni s. Kristof. Glava  
vsa vprava samost. st. stene je v.  
Vse je ostojilo (se ne more dolgo  
držati).

Na ometu dvojni zlatovi  
stene slikarje, zadnji čisto črna  
Vlečji rdeča marmurirana s  
črnobelim fugen

Strop ladje poznogotški



Na južni steni lentje ne  
zornkov steni in steni levega  
Stüpfederle Hebr stikarij  
3. stol. XV. stol.

Na steni a. Peter kot  
nabesni Rjina se obrata nazaj  
kot bi koga sprejemal. To je  
poslednji stol.

Na steni zornika spornj veli  
4 figure bratov lepil obzora  
nad njimi stikarij oblaki  
Kropje apostoli 3. poslednji stol  
a bog atributov.

Na južni steni podopal  
južni romanški obliko 3

19  
Necni Krand polj stank  
stikarij, kapla se vel grba  
in podnj del vrtgar železn  
opran XV. stol.

Kreuzgang 5 relief  
3. Kusturica trp. Gerfa.  
Krustus grobi 3. obzorju  
in posredni relief 2. 3. Kradje.  
Obelisk stuko na stropu  
in stikarij. To je 3. XVIII. stol in  
stenske stikarija empir.



24.V. 13. H. Vid ob glini

Privatna hiša trgovca Schreibera -  
Velik hodnik na zah. strani slike globoko  
mre. Trene okrite na plitvotonastru  
stopnu precej v trgovini: zadnja večja.  
Samo obiski in črni ali temnodružni  
barvni fleki. Grobo - srebrno 16. stoletje  
pač. 2. Stokkappi sta vezani  
v zah. strani, na vrh je pe v re  
prejtanu. Tudi drugo stebrišče  
velike figure anglejske pravice.  
Krasno zapuščen franc. n. cerkev.  
To izgleda kot da je bil nekdanji kralj.  
Duo poje inca Kreuzgewölbe  
Schreibe bo to, kar je odhroten  
pustil kot je. Arko bi se pe kotaj  
famažalo bi ne bilo velike mude.

25.V. 13. Loka (jurk)

20

Holna cerkev.

Monnerchov zlat ozlarski Room.  
Dva romanska jha Kreuzgewölbe s  
strik kaps. Oba sta obložena na  
Kvartatto. Ne postkano prevladuje  
veliko zelena barva.  
Na strani zebanjere kora  
velik zapisan romanski portal bogato  
polbrondan. Zgoraj napis + Eca thron  
magis fulgescit regis et agni  
Vordelund par lokom na vrhu strani  
en ~~z~~ sro z napisnim trakom.  
Na poudstabus loka stiliziran  
oblasti, Germs in pfostr marmornu  
pe zelo stilizirano.

Na vrhu stran tega portala je bil  
triforium - loki s doneli na paril  
stebco, Rito se sedaj zapisani na  
evan se vidi se oba Kapitela iz  
zla ven moletu.



Skulptura naš postalov. V tronu  
naš katerim je baldahin stane na  
gotokih stebrih in na pa dvije zgornj  
dve ženske postavi, kronam na  
glavi, spodaj pa 2 vpenjajoče se  
levo pale Marbon, ki privoja k sebi  
veto Jezusa. Stufferweine so na  
vseh strani razdeljeni, ločen  
drugi baldahin, kateri stoji sloj  
niso na gotokih stebrih in na  
desni potrozi se igrajo levi.

V prvih dveh baldah. sta po ena  
leba ženske figura z napisnim  
trakom, v ostalih štiri pa so po  
jenske z napisnim trakom.

Med baldahini so do prve strani  
4 moški travatit, postavi z  
napisnim trakom. Prerok[?]

20  
Proti stop[?]: Na srebi križ. Med tejo  
rameni na vse štiri strani obrnjene  
štiri mladenčje postave, ki imajo roke  
v rokah, iz teh pa se vij roka na vse 4  
strani. Kot meja med stromi stanim  
Kapami in obeneu kot Krog  
okoli križa in in te postavi.

Spodnji rob polj boji stlizirani  
obliki.

Prva pose. Med stliziranimi dol  
ven in razlikami Krista. Daj z napisnim  
trakom in napi Adam. V tretji relikto  
stiliz. drevo kot v vateru posli.

V vrtelmit quaj go en naj tobi  
Angel, eden ima mesec v roki, drugi  
ne veni naj.

Druga pose. V tretji drevo, na eni Daj,  
na drugi Adam in Eva naya.  
V vrtelmit 2 leba evangelijska.



Zah. 1. pogl. Ob strani Revere obkopi  
s kaco Adam in Eva naya in jeta  
preporaba sat.

En cikel se obravnava Trobo  
angeli na vlah nabavne vbo  
eni roki

Ser. pogl. V deti se samo stane  
2 evangelisti

V ser. in. jurni lineti stide  
v letent so vsteli samo v stane  
in stikirani vchi. Sploš je na tel  
stikal velik vchi. eno stikirane

Na stavoboku jako mnen  
mohi. Jakobova lestva jasno  
pici na ser. koncu b. kon. Na vitan  
v krogu doprino Bog blayost. in  
v Rnjico v levi. Angeli se vpenjijo  
po letni gor in dol

Zahodni pol. Hrogo:

Na vseh. Krogu Japne boje Na ve  
stini stani razsteden ob njeni simbol  
evangelisti, ki se na stolpih, ki mark  
vajo linjo meji posameznih polj  
Spodaj so vezani ti stolpi z ozidjem  
V svet vadeya polja spt balbon  
od 2 angeljev obtan v balbon pa  
krij zvebniki.

V cikelnih po en stopi moj  
Cperok in polaj njeza pronašni  
vrolat una napisani trak.

Na pij pogl. Vide quasi potan  
in mehio roke.

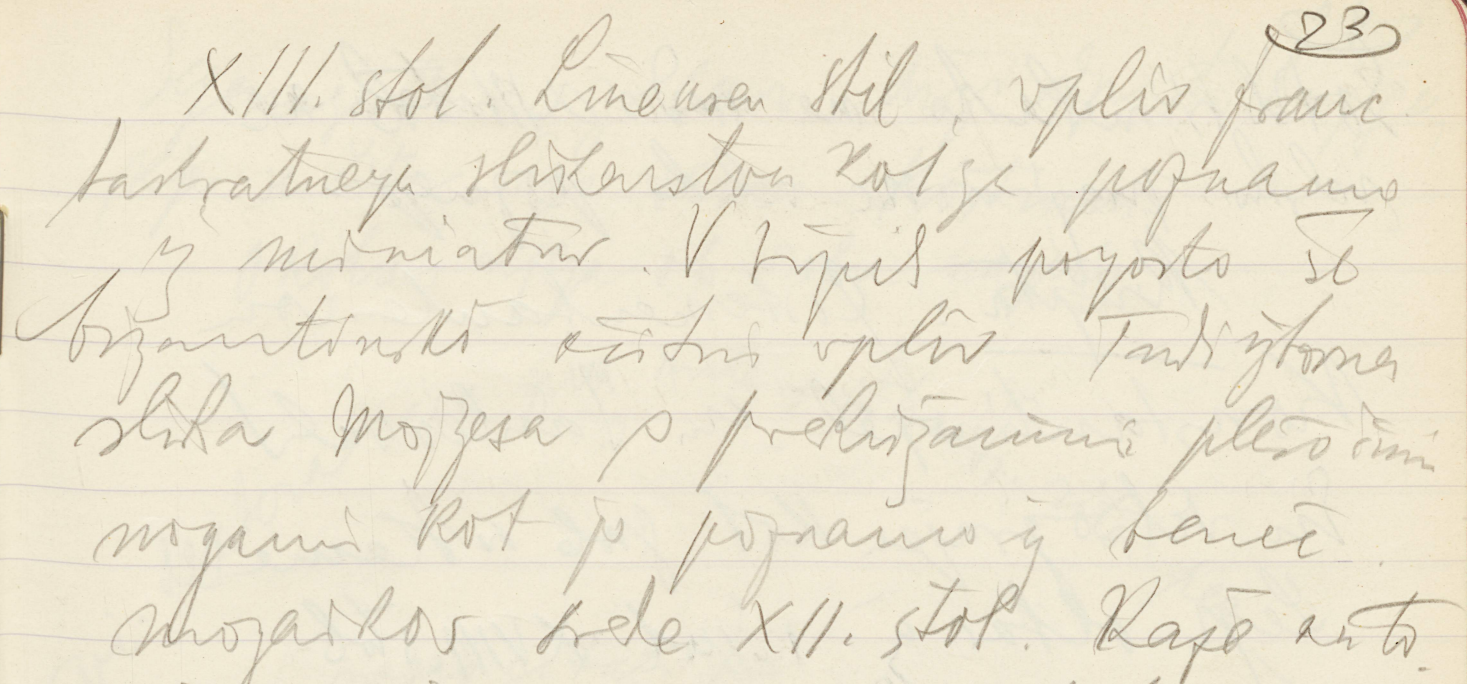
V linetah: xer: Kristus vhol v  
Jemalen.

pij: pohol sr. 3 Bratov.

Pot vsem na obel Henah pas  
Krogo, ki so z mapirani Krogi med soboj



Zah steina | Zpremenjenje in  
porazdeljevanje met. Zdrave



Steže čisto tradic. shematiziran  
 Mapo telo tudi čisto shematično in  
 shematizirano nekako razločevanje  
 tega kar pomeni 21. stol. Po Rogu's  
 Chrabane Maura ali Ekvitotolen.



Solih nebarbo ne vedo XVIII. stol. ne  
veliko prej in ne veliko pozneje.

Krpta: Cistercienski samostan  
Konstantinopol - in Jankovci  
En vel ozrajen kot grob v Keme.  
Lep altar iz 1. pol. XVIII. stol.  
Anton Coradini svoje lep  
Relief smrti in ob strani  
alegorične postavbe - krop tega  
vela stankar.

Tudi orah vel pol glavno  
aposto stankar v deli XVIII. stol  
(je druga polovica)

Južni strani portal romanski. v  
lineti doprinosi Ristno 3. stoletje

24  
Skanje gestur. j. lero drži sprito kupa,  
Kje se čita. Ego sam Kostum.  
Okolu njega ob robu napis:

Avi. dextra. cor. pira mite. + intrans. nite. res.  
(napis citat) -  
etir. cih. te. t. part. ni teiv. avcsagi. od

polny portale na steni (ne denot portale).

Hic. exul. Wi do. il?

Pr. n. s. Cepid. opus. na  
mon. južnem grobniku na južni steni tukaj prebefer  
napis

Paradiž ~~jet~~ med grobniki Romen.

Skop. tonar. na stroju v radi pagruje  
boje - verpam iz katerega ne ve  
stiri strani izrasta gotna roža.



Spodnji del stene, 4 metal polikrom  
lev. stena: slike iz stene gavejat  
stranjenja sveta jatevsi.

giz. stena Kristusov zvečenje in  
trpljenje od Marijinega bvanenja  
jatevsi.

Višja stena: jaz polokica,  
opremljenjaje na poti - nam tem  
Kristus ostanj udoya, B. so ga po vseh  
slozi strela gunkil - Lempel.  
Cin. konec ~~stela~~.

lev. polokica: potaj Bronata  
Kaca, nam tem pekleni ogranj  
na tem Kristus, poleg njejn mamoda, v  
Kateri sta 2 anjele. Velik del post. H.  
Jovan.

Vrata, lesena durchbrochen  
Rezlanya: moti Ranke, A. A. he

(25)  
inversen 16 andersen 12 Kreis,  
felde bildet. Ranke vom Anfang  
des XIII. Jhr. <sup>linke Seite:</sup> ~~Atis~~ stopen anjele  
p. H. 3 nimb, wese postare.  
Rechte Hälfte:

|                            |                                                           |                                |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Samson g vati<br>na br. H. | Kristus vstane z<br>groba in vije groba<br>vrate raz sebe | Janasa<br>vije riba iz<br>sebe |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|

Abraham danyj  
gadu.

Prizanje Bronata Kaca (?)

?

Kristusov voh  
- Jeruzalem

?

?

Kristusov  
vohot

Alle polychromiert.



Die Pfeiler des Mittelschiffes  
haben sie in Miltstatt bemalt

große Probe <sup>aufgedeckt</sup> am Pfeiler, wo  
die Stütze zur Kanzel ist. Ein bartiger  
junger Herrscher mit hept. Kinde,  
apfel u. Krone in grünen anhängend  
Gewande einer roten mit weissen  
Pelt verbräunten Mantel vor sich  
und einen Schutzhelm neben sich

1. Kette D. XV. H.

Der erste Pfeiler geg. Osten  
von der Kanzel Rest einer Malerei:  
Baldachin u. grüner Mantel  
bartiger Hl. Mann. Der Helm in  
Relief (eingeschnitten) unter  
auch Rest eines Schutzhelmes

26  
durch diese Malereien sind keine  
Richtige Fresken wie jene in Miltstatt  
Sie sind zwar auf eine feine Schicht  
aufgetragen aber die Farbe fehlt leicht  
als eine dünne Schicht geg.

Auf der Südwand Kronen  
von drei Kaisern ein hept. und  
Mantelmurandung unter eine mehr  
zeitige Inschrift.

Der erste Pfeiler bei dem Eingang  
hat keine Malerei.

6 Reliefs So war es  
stark, daß die vorher einge Teile ganz  
behalten sind einzelne Teile der  
Drucke nachgeben sind man sie sind  
der Rand weiblatten kann.



So die Mauer nach dem Torle  
Heraus, wo besonders der untere  
Rand stark leidet. Insbesondere die  
höchsten Teile ganz durchlöchernd sind  
Zeit d. Entstehung der ersten  
2. Hälfte des XVI. Jh. Mehr davon  
das 2te Jh.

Der Teil einen der Dächer  
ist rechts ein Teil mit dem Kopf der  
Bühnen schon abhandeln gekörnt.

Die 3 Stücke an der Nordwand  
sind verhältn. mäßig viel besser kon-  
serviert als die der Südwestwand

Von einer Imprägnierung dieser  
3 Stücke hat man völlerst  
überhaupt absehen können

Krasni barocki oltarijs brat  
XVII. stoff (2. pol.)

Vel Oltari Satran 1654.

28

Rome klopi 1681 Na nje  
ene lepe kaduna z jezusa  
narocni z jao XVI. stob an Stofe  
Kritus blagoslavljeno in svetovno oblor  
poli z konca XV. stob.

Anlage ganz gotisch.  
Die Gewölbe gotisch, ganz gut.  
Ende XV. Jh.

An der Südwestwand hoch oben  
gemalten den Drogen die sie trant  
tragen Rest einer Malerei unter d.  
Stücke.

Kanzel brandbarer Symbolon  
Mitte XVIII. Jh.



27. V. 13. Herdraunburg.  
Ruine Hohenburg auf dem  
Rosenberge.

Bis jetzt der Turm gerichtet. An der  
Nordwand ist eine ca <sup>40cm</sup> dicke  
Stützmauer aufgeführt worden. In dicken  
Steinen u. Kalkmörtel. einzelne Stellen  
die überragen wurden mit postlam.  
Cement untermauert, die Fenster-  
öffnungen geschützt. Die Südwest-  
ecke unregelmäßig; nach dem  
Arbeiten unten zu urteilen ist  
sie den Forderungen des Tr.  
Ladung genügt bloß mit Kalk-  
mörtel, nicht mit Cement  
verputzt worden.

Die Nordwand ist jetzt völlig  
wiedergegeben in das schon bestehende  
u. 8 1/2 m x 8 m Baumaterial.

27. V. 13. Berg 28  
1) Karnen. Ein Bau ganz in  
einer in St. Stefan B., Marktgemeinde  
Die Mauer im Kreise aufgeführt  
9 Stützpfiler von außen eine  
halbkreisförmige romanische Apsis  
mit ihr gegenüber der Eingang.

In der Apsis am Ende  
von Mauer. Es scheint ein Bau  
mit Mauerwerk zu erkennen  
Garten d. Apsis u. dem Hauptbau  
ein schmale Gasse als Verbindung  
auf den Markt deren 5 eingetragene  
Engel Eine Arbeit des XVII. Jhd.

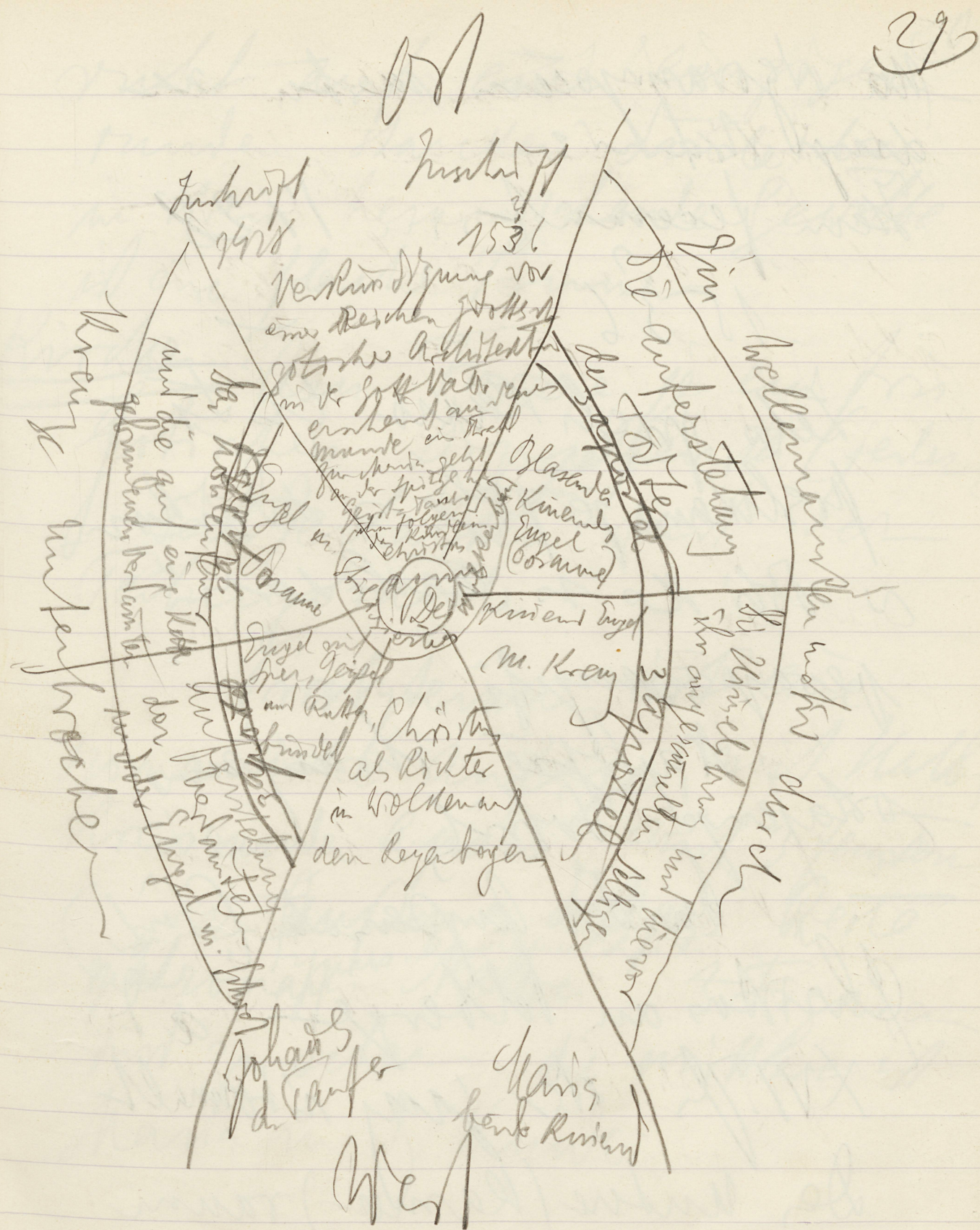
Das Gewölbe d. Kapelle ruht  
auf 6 Querten wie in St.



Stefan, die in einem Runder  
Schlupfsteine zusammen treffen  
Die Bemalung des Gutes  
gestrichelt abwechselnd in Rot  
gelb und grau darüber eine  
ganz stichartige Marmorierung  
motiv -

Inscrip. hanc. apud fecit.

Johannes Kupateller et ux  
ma eligebet sub anno  
millesimo cccc lxxviii<sup>9</sup> ~~perfectionem~~  
est prima feria secunda post  
ascensionem domini.





Ma ngovazhynem mesta na  
druhy straně?

Hem fecementum 1428  
1536

Leto preskano. Cislo  
proskana je po se s odstavem  
v Boh. Ko s nastaveni

pevapo angli

Kalyse chrany  
ostajene Sobit.

An der Ansenate (Sint)

Christus am Helberge a. d.

XVI. Jh. We ganz in Formalt.

Der Untere (Kammer-)raum

ruht auf einer einzigen<sup>30</sup>  
runden starken Säule das  
in Kreis herangehende Gewölbe  
ist eine flache Tonne.

Kirche: Am Turme ist ein früh  
gotisches Doppelfenster (jedes  
seits erhalten mit der  
Leibungssäule

Presbyterium ist eine  
romanische Anlage mit Halb  
kreisrunder Apsis mit 3 Fenstern  
2. Apsiden a. d. Apsis Rert  
spätromane<sup>Typus Apis u. Chp. d.</sup> Malerei 3 Figuren  
sind zu sehen, die mittlere ist  
Maria in d. Kinde.



Über dem Eingange d. des  
Westb. ein steiliges Fenster mit  
Tabakspanden, deren auf anpa-  
stlichen mit Würfelkapitelen  
vorge stellt sind

Das Schiff gotische  
Halle.

Neuromanisch bemalt. Waren  
früher Anhaltspunkte da?

Das Portal romanisch mit  
Würfelkapitelen. Daneben Reste  
von älterer Kreuzigung  
Zeit?

29. V. 13. Lukas pri Prebostih. 312

Westaltar je stoji iz 17. st. des po-  
zlačen svetlo, nekateri deli plito-plato. Tlo  
prijavo pa ne pretenus. Može malo pre-  
svetlo.

Raznobarvno stallo za svetlo rom.

Konzole nove pri vlati ki obhajajo  
trou so novi.

Stenska dva svetla sta v delu  
pri barvni v barvni, je otgana.



207 914. Bušinjova  
pri Lihovžu podbrje.

Starba ca. 18. st. Slabo po-  
likana. Vel. altar je iz drev. dob.

Zidaj z neyuba:

J. Anton Hausbaum  
Mähler 1844.

Y Brenovec pri L. 1844  
drupe leta 1889

Zidaj dreveniti z razgledom  
zidki za obetanje ne steno. Cel

je ne porabijo, naj jih odloži v  
muzej

Z Ripa ne oltarja

32  
M. de polihromu z grobnimi lazurami  
to je pri XVIII. st. isto z kralji

z ~~zidki~~ bre drevenih sta obena  
ne oltar

Starši de trd. z angelji  
glavici v 2 konjoli, ki držita  
steno ostalo XIX. st.

Staro je zelo zamazano, slabo  
napeta je stena v. Maska ne pre-  
slabo delo

Ceden Labonarek je  
vroholo je v istega časa kot steno  
bržkone v pol. XIX. st.



19. / 11. 94. Rantover.

Skotje so vrnili se jihave  
tam in tje mana merlenkot srozi  
prepecla. Par vedpik lubeu -  
stresni stol ves popoluoma jdrav -  
Z malimi stroški se lahko  
popravi. Event naj se aoro  
gostica, pebo in za 10 let obn.  
Mejtem se pa popravi tene,  
vase z barvom pokriva.

20. / 11. 94. Lo Roca - gode cerkev. 83

Cerkev novejši lahume stavbe  
Z za K. K. št. 147. Bog posebnega  
interesa.

V kapel - lesen platen altar

Jedaj napis

Im Jahr 1807 Anton  
Hansbaum (Maler  
Neustadt)

1800 - Andre Faidrich

Bilthauer von Neustadt

J. H.

Gammioje zeh St.  
groß Risp M. Bozje 3

Letoren



Foto je naslikane na steni  
in sedaj za oltarjem. Jodg  
napis: Anton Hausmann  
pictor. Münst. 1807

Alt. oltar - zadaj

napis: Jernej Jerič portar  
Mest. 1870

23. 9. 1914. Träsi - farne cerkev  
Starba jao XIX. stol.  
Zoltarjt klasičnej leseni  
prav dobro. Ogelkanten iz l. pol  
XIX. zelo celen.

Alt. alt. 1835.  
Junj Tardar Sabernakel 1882.  
Kapela 1857. Oltar prav  
lepa gothizena mächten. Igraj  
je poznejše gotizene Kompozicije  
Korant grupacij a Stebrov na  
bohu.

4. Pravač nove shise  
Jalosta Mr. Bozje stika priprave  
Ca zač XIX. stol.



Gotna okna so stara  
Priglasila sta na stopa  
in Layerjeva ampak y brede  
XIX. stol.

Kapis je bilanje:  
Leop. Layer piat 1815  
Jo Egantner veno 1848  
Lepe porajane partija  
7 glatim telefon in 4 fanti v  
zgodnjem pozah edmo se yta  
Layerja.

Evangelisti v Rapiat  
inajo Chronogra  
5 Calperent D. Strinall  
Zess Christy.

35  
V vel. vel. Layerjevo n. Trojica  
in oznanen Marjino (Kopija po  
Kremserschniedru.)

(Strauski Oltarji tipični klas  
cistens oltarji.

služba Florjane v sar.  
oltarji M. Langus. Kapis im  
Jahre 1811 2. 30. März nach Mitter  
nach um 12 Uhr prante der  
Markt mit 157 Hansem 100  
werkstätten und Stallungen  
ganz ab, ein heftiger Nord  
wind fachte das Feuer so an  
dass 75 Menschen das Leben  
verlohren sie sind im Todten



bratje vrgemena  
prva slika gorčega barva  
Tijca  
Križer pot (Kopja pot) v  
Jurij Subic - Napotiljen 1849  
Maj 1833-34. Krauer  
Matjaž Gradec  
Jovanik Migne 1839. Spodnja  
Vel. s portalom - cerkev v  
Gotik. masiven, zelo slika lok.

36  
28/11. Dr. Jozif v Trzinu  
živana 1702-8. Potrunda  
v obliki Ruja. Vel. old Varnik 1860  
Oltar Anjele baraba nasprot  
prizniti 1. pol XVIII stol.  
2. Veja stran. 1. pol XVIII. d.  
Ma Kora Kartusa napr.  
Lun. Do M. J. n. s. petor.  
napr. CIVIS neofor. Lensis  
presentia organa. No aere  
et expensis. Sancho Josepho  
ere. It.

Priznica lip XVIII. stol.  
Priznica s cerkijo v Trzinu.



2 obtočka xcinika y koravca  
jeleza prav lepa; praz cerkve

Strop pregletena in a vstopu  
ornamentalne pasove in okvire  
stih in 7 stih istobitih s  
cerkijo Sv. 2. Jožefa,  
Jana in Marija, Dec v Egipt  
in Evangelistov.

Velj malec stran od  
na ju. strani Ramek plošč  
in naprave.

J.H.S. 17 MAR 31 J.H.

Die 4 Jung Consecrant  
have ecclesiam cum tribus

altarium et campanis Celsis  
Annus Princeps Agrippinus Felix  
a Schratenspach episcopus Labasis  
annua Sedatis celebratur Tra 3  
post pascha cum indulgentis  
de Herum exstente parroho  
nigro Casparo König et  
syndicis D. Andrea Leme  
et Casparo Malli. Laus deo

Cetera stila Dec v Egipt  
new to plooto Cas de la XIX. et  
kalt stran. oltar Sveti Angel  
Mark Zelo vobis in vobis obtruncu  
de la XVII. et fuer Henzingerer



Na vseh oltarjih Mat. Božja  
obega sveta Ropija morda  
v Generano.

Na tropu shika Troja  
na njem v Troja, M. Božja  
in Troja.

Na njem steni i Romo  
Zamiriva M. Božja gorodji  
Misturove Muke.

Na vseh ceter Ropij pot  
v 1. pol ~~XIX~~ st. Slabo napel  
2 tabl van padli.

38  
Ikonop. jamam in ohranitve  
ceter. Jaloban M. Božja, por  
bohemus por. (7 meir) XIII.  
XIV. Ropis Ropis por  
grobom leje.

Na severni steni olynate  
shika in Lenarda v XVII. stol  
Zamiriva v formo slabo  
napel.

Polej ložiški grad i Kapelo?  
Zelo zamiriva velika poprave  
Provedance v grajske  
Kapele.



28/10/94 Lu Ana nad Trzinem.

Anara s zakristijo črta  
ima letn. 1745, deloma polobna  
in poprave potrebna.

Portal in prezbleti zotna  
moins reba dobro profilirana  
Krouzple pa so primitive s  
Kroglice spolaj



Kardija obokana v

XVII. stol (?)

Slavolok s porezanimi roboi  
vel. oltar iz 2/3. desetletja

XVII. stol. Lep

39  
Kranja iz ca 4. desetl. XVIII.

Vel. novo polchromirani.

Na stopni apotege s. dne  
Zelo pohranjena, izhane prostora  
iz ca 1700 ali gaminova in  
dobro izt. in kompozicij

Na slavoloku Rij. i Manjo,  
Manjo Mapalens in s. jangar  
sreda XVIII. stol.

Vlopi stojci Rip M. B  
2 detehom, ki mu nudi jabolko  
slabo polchromirana (prg p hte  
v stenc vel oltarji tudi megar  
iz ca XVII. st.



23/1799

✓  
Lom pri Trzinu

<sup>12</sup> XVII.

Starba 1726 zidana tla  
Bohinjec farmanu stavlo  
mimo tla in vstopenju bna  
ment.

Del. oltar na letu 1726  
tla Bohinjec

V južni Kapeli vzidana  
plošč z napisom:

1730 Die S. Jany  
consecratum est hoc altare a  
classimo principe Sigismundo  
a Lhrathenpat epopo labasi  
anna dedication est dnica post  
festum S. Antony de Padua.

✓  
V južni kapeli oltar 21. Antonov  
Nabavek na vrhu 14 pomodnikov. v tla  
molov. Tip se XVII. stol vendar pove  
En tle 1730 kot tla napis

V severni Kapeli oltar  
bogato oltar sboasen z rel.  
Rim zelo lep

Hersteno Rips Brezmar  
vezne in v Katerine iz  
XVIII. stol. slike na stropu o Pijjaka  
oltar se pozna v tla Lajega.

2 manjši strom oltarje  
izborni rokoko iz ca 1770  
Del. oltar iz ca 1830 zelo  
lep in bogat.

V 20. prav dobro restav  
rirano Stefan Cadež in Dupelj.



✓  
V pregledu sveta 2 gotski konjari  
zaključek paraj in a se quo gotsko  
okno 2 sta zaprti - V zadnjem  
oknu je bila na belu stene or.  
Katarina, 1. pol XV. St. <sup>1. pol XV. St.</sup> nabaja  
Kapela poleg cerkve - okna.  
Nobela neobno!

Stoda postkova zelo opa

Vi kmetih verkipov  
stare vnujine (XVII st.) 14.  
pomodnost v st.

24. / vi. 914

✓  
Dupleje Ip.

41  
Cerna stara XVIII. stol. Priznica samo to  
od oprave XVIII. stol. Vel. altar Karastentor,  
na lepo delo slikarja Gosarja iz or. se  
skleha. Lavinio samostojni izraz roman  
trke pri nas. Strauska oltar na Cade  
zera.

Cerna snajne vasa cerkev  
zelo dobru staryn.



24/11 914. Duplje -

Kuhayev Kramenje. Napis na steni:

Novo postavljeno je bil v letu

1542<sup>2</sup> U drupo premalo v letu  
1772. U tretje prenovljeno 1872.

Janez Gosar Duplanski pisa  
anno MDCC LXXII.

24/11 914. Kgornje Duplje

podružne cerkev.

Prejbit in portal pozno gotični. Portal  
profiliran. Tu zadnje stena  
prejbit inajb se gošče okna  
zadnje odprto, z zazidano.

V gornji ob oltar in arknen  
trg skopca 2 kamena skulptur  
sv. Mikael in sv. Marije 3

veleson. Herbi polihromacij  
dobri deli. Kamnosečenje pozne  
gotike. Pozno XV. ali je XVI.

Loč. Dete krstna plaščarja s desno  
s levo roko po jabolku, ki mu  
ga nudi Marija -



Horana cerkev v km. slof.  
 Rubra žbota - prigl. in novo obz.  
 Rano. E stran oltarja. Cerkovna  
 Vel. zelo lepo barvna klet.  
 sinja letn. 1676 in 1889. Roje  
 bil prenovljen.

Kompozicijska zelo cenjena  
okrogleno veliko prebilo mn  
mentov

V pregledu kartona  
v lineatki 3 slike Gosarjeve  
tropske Ropije - Layerjeve  
zove knajpne 4 Prizke.

написана каролом:

Z pomočjo Rožje in svetega Mikola  
me je prenaradila rožka pro  
dobrotine v letu 1845 - imela  
Janez Gorar iz Duplje v letu 1849  
po Janežu Lemvan fajmoštr  
Dupljski Fran Jezero in  
Anton Pavlar Klučarjem.

Spodaj sta prava:

Amor Pavlin novomestnik

Ant: Spruce

2  
Zg. Duple: Kmet Boncelj vulgo Potar  
tma kip oo. Mikaela y storge olt. Jarne  
Orkve y XVII. stol. Zg. Kip Jupin  
gije Kupit n ga potari n so  
na nov mezmarij.

11. nov. puzmarstvo  
 12. nov. Petra y maleys starey  
 13. nov. vuzge knozhnyy knozhnyy



24/11/1917 Podbrezje

Starba in son oprava razp-  
Križevca poto in ozid (relevo do  
dela XIX. t.) iz leta 172. pol XVIII.  
st. 3 lep elps polikromirani  
oltarji s poslatenimi kipi, prizma  
in nji naprosto valitahin 2  
v. junezon nepomudon.

Kirka s juž. stran oltarja.  
Saj 2 s prezbt (v Florijan  
in d. krmij Lagerjeve.  
Dobroobranjene same rekog  
urpfit med vlad frouje  
skida. vel. d. or. frouk Lajh  
Stan ney jelo do ber

24/11/1917 Labor pri Podbrezju

Kapelica Laboru. Oltarom  
Peta M. B. oblačena Ruppe je  
obele narjina, ne more pto be obble  
XVIII. t. Lep Jezusdek iz roka  
Kubrija ne stopu modona  
Bravasan

Na portalu (modernem)  
l. 1694 - 1908.

(ke pratom pet cerkevjo  
Kapelice i Križarim potom 13  
1. pol XIX. st.

Lekeo origin. Starbe 2  
Zelo dolgin ožkin prezbtarjen



Deloma z utrujenimi suhačami  
iz XVIII. stoletja. Ladja iz XVIII. stoletja  
ne stoji več let. Remo  
1870. Starejša in večja kot to  
je postala.

3. delo: cela barva  
iz XIX. stoletja.

1. delo: tipičen  
Nate dvorbe z eno oboje  
cerkva iz 2. pol. XVIII. stoletja.

24/11/14 Kotbrezje

Pol steno zapušča oboje steno  
iz XVIII. stoletja. Cerkev se  
v 1870. letu in letu 1874

2. delo: 1. pol. XVIII. stoletja.

2. delo: cela barva  
iz XIX. stoletja. Cerkev se  
v 1870. letu in letu 1874

2. delo: 1. pol. XVIII. stoletja.  
1870. letu in letu 1874  
Cerkev se v 1870. letu in letu 1874  
Cerkev se v 1870. letu in letu 1874



24. / VII. 1769. Duplje.

✓ Lajtnikarjev znamenje poleg  
gosarjeve hiše. Postavljen ga je Gosar  
sam postavljen Brydone njegov najstariši -

✓ Bollarijevo znamenje. Stikal  
Gosar, Breznadežna v okoliš, R.  
je zelo karakterističen.

24. / VII. Lepo pri Duplji

Krčevno znamenje ob cesti  
~ Tržič, Brydone iz XVIII. stol.  
Križni steber s četveroglavi  
vianit polikranan naplaskom na  
vrhu in štirinam delom preč  
leži iz enega kamna.

24. / VII. 1769. Strahinj

46

Enota Karant. stavba huda  
po zunanosti končni g. 2. pol. 18. st.  
Lep. postal pinjetn 1769.

Vel. olta 2. pol. 18. st. romantič  
dva gosarjeve štata, stransko 2  
Križni 8. pol. 18. st. gotični slog  
in kompoz. oseb. Vel. oblik na

Gosarje. Vekovsko stavbo  
strupe, ki je izšel od Lajtnikarjev  
Stina v vel. old. 2. pol. 18. st.

Lajtnikarjev vpliv na njo  
Na pri. strani poleg star. olta je  
bela schmurgarmen doprse  
s 2 stebroma v kipceva iz zad. 18. st.  
Stellen letova s. Anstalt  
Strel.



24. 11. 94. Naklo farne cerkev  
Lepa v notranjem prostoru

mojane stavbe. Izpr. XVIII. stl.

Vel. altar lepo močno klavir  
mimo klo. Slika božjane Lajze  
vna velika luknja v spodnji delu

4 stran altarji sicer vna

Božvenaj a imajo velike, lepe  
Kipe korodne ovine - Trupcaj

Altarji v 19. stl. lepo baron  
obolu vate XIX.

44  
6. 11. 94. Korenitna - pok. cerk.

Režberij pravega stoka rebrja  
prez pravega južnega. Futi lažje  
prav grobo obokano.

Vel. altar zelo slabo delo vna  
javaj napr. javnej kusten podbar  
in Rake 1886.

Stranska kapela na sev. strani  
je karant in cerk. iz dr. XVIII. st.  
Altar v nji vna letu 1851 je  
zelo vten, kipi preveč polt  
hromirani. Slike stranske  
vcha a zamazane. Anter  
pennij lep karant po les  
slitka.

Ose zelo vna strober  
vna a - najbolj den stam  
tver pla nepovratni ravnanje.



7. 9. 97. Knežja vas.

podr. cerkev.

stara barok in žan XVIII. st.

2 kapelici v domeni kapole  
se renes. kompozicije.

1 zakrskit z rebrnarij  
XVIII. st. in 2 kletke pa bog veji  
vednosti.

oprava zelo zanimiva.

3 olt. in pužnica.

med. olt. lepo delo iz  
1/2 cel. XVIII. stol. s Ransom  
tablani in vednim cepim  
lesnim vednikom.

zadaj letu 1803 se nanad  
pato na polhromarje Lesje  
vrti zhan polhrom se obletuje

pužnica, 4 stranice z rezhan  
nim ornament. R. so deloma  
ohranili do XVIII/XVIII. stol.

sev. stran oltar. Krava mkon  
dela XVIII. st. pod glavno niso  
napis: d. J. DORR Fligant  
apricola RV RV RV RV  
RV RV RV RV

II DC LXXVIII  
- 1749 -



He stem Rapela  $\frac{1}{2}$  Ox voto  
 Tabl. L. Ziborzen. Era  
 L. 1769, Duga 1766  
 Reno. 1839 Stan ce  
 rano 1861, Zauruige

2nd order bands the 3rd strain  
obtained by XMM. at 6 pol XII.

Stoll Weidm ohrautve.  
Tuzm stran alter. Chronogram  
ThsTgnTs nobvrea Tjco  
Zensls in Min a N 1 L 1 0  
ad Vol at ix.

M. D. LXXXVIIII

1746  
Zelo lep vstranško jstollar.  
Sukar. Notbunge in L. Pogue  
in Samjana v sten Pann  
kot masproben olajz  
Zeg. Obesno



17. 3. 14. Dobrovič. jupno cerkev  
 Starba Karant za drugo pol  
 17. 3. 14. V red. velika peregijem  
 rotnike jupno cerkev kot  
 v Smartru pri Kranju

Lepo je videti na paradižu  
 Na portalo krompir

A. M. D. G. SVB Paroch's  
 Moh. Ch. L. or Whist  
 SVB SaTe ell L. eslad. had  
 axstn Cta est.

- 18. 3. 14. Lepo je videti na paradižu  
 Starba Karant za drugo pol  
 17. 3. 14. V red. velika peregijem  
 rotnike jupno cerkev kot  
 v Smartru pri Kranju

Lepo je videti na paradižu  
 Na portalo krompir

Lepo je videti na paradižu  
 Na portalo krompir

Lepo je videti na paradižu  
 Na portalo krompir

Lepo je videti na paradižu  
 Na portalo krompir

Lepo je videti na paradižu  
 Na portalo krompir



6. 1. 1913 Dobava pos. cerkev

Cerkev g. 17/18 stol.  
Izvan lep po postavi in stolu  
veliki, vse obrabi tal kot je na  
gori malo gozda pa isto razdeljen

Vel. altar je zelo lep s sliko  
sv. Marije in otroka Jezusa  
na podglavju. Slike so iz 17. stoletja  
napis: Maria O. P. N. 1710

Jelo zamenjava s kvednu vrt  
boja - travnik. Zrki so  
je slike nebožestven Marijino križ  
pa zamenjava in zamenjava  
Altar slike jelo in drvo. Le. Synon  
videti dober

Stara oltarja sta g. brate  
XIX. stol. slika

Križer pos. je bil prej v  
Dobrušah. Zelo zanimiva  
a vrt in hramovi. Platanovi  
trgovi, barva olusien

XIV. stol. in - pospis  
Topia Schafflenkath 1785.  
= Lestence steller. Slika  
g. benediktinski dom. Slika  
bratstva steller



157 VIII 94. Paprečo pod cerkev.

Cerkev pozna gotika moč  
že iz XVI. stol. Priglasen portali talih  
stara okna preglede Rebovje  
s skulpturi, 2 figurama. Tudi dve  
Bronzoli sta figuralni.

V preglede sta dve lepi cerkvi  
rejske stane. Rebo okrajani  
Vel altar barokne prave  
bojal una napis:  
"Nov 1673  
prenovljen 1864."

Priglasen na veliko večer  
XIX. stol. Jelo jamoča in postavljen  
lesni podoben strop potrebo  
poprave

Cerkev balutaba na kornina 52  
napis. Thomas Sifferer  
Geist 1771.

Tot koron prav cerkva  
ograja ob stolpi stana in  
stena. XVIII. stol.

Janj. dan. altar  
Nov 1660 Renov. 1861  
Ser. Nov. 1690  
Renovatur 1861

V Her veliko stapa.  
Ankpenitij vel altarja  
podoben XVIII. stol. Rebo in  
in jurnij postaj malo  
na trg. Her Rebo  
okrajani



117 III 914 Bräse podrazu

Poznajete se pogledajte rebrnja  
mleputa naravno naravno

Radja Kroat, skrajstropom  
letu 1767 na Kavoloku

Zelo vlažna ve zelena  
pre zelena stene. Zmija po so  
okrajali. Noto naravno sredi  
v vlaže.

Prju. in 2 stran old  
y dolo XIX. st. Dobro pa mi  
nenavaden. Vse je balustate  
na dom grozljiva

Velik. Tovar. slida  
L. 3 krajec. Layer

sko lep zvonova  
strela.

167 III 914. Podreber  
Cerkva ne gnu me  
Polt. grade

Portal ima letu 1766 -

ob vratu 2 krapilnika eden  
ima let 16 / RP 70

Drugi 1673!

Port Koroja je vzitana zelo pre-  
velika skulptura ženske do prsi  
božane kar skulptura

Port Koroja na severni strani je  
kamnina nagrobna slida z  
angelskimi Kori in portreti

Napis na žebelnaravn:

1598 Ich wais das mein erlöser  
lebet ont er wirt mich hernach  
aus der Erden aufreckhen und werde  
Jarnach mit dieser memerkant



umgeben werden und werde in  
meinem Fleisch got sehen den  
selben vest ich selber sehen und  
meine augen sehen in thaven  
und Rhein ander Job. Am. ~~XX~~

Nach stils:

Der ist, der nach dem  
Romen hert wellcher vor mir  
gewesen ist, der ich mit herth bin  
das ich seine rhodrimen auflos  
Johanes, Am. 1.

Post stils:

Die ligen begraben hant  
Christof und Christoph  
Wilhelm, Georgen Rhids frei  
herrn lands verreser und

54  
Lands verwalter auch er ~~Lager~~ <sup>Lager</sup>meister  
in Crain und der rindischen March  
als für den verordneten daselbst  
der für den Rath und  
fraven Katharina geborne frei  
zu Rhoditz seine eheliche  
gemachle pöndin von das erste  
8 tag nach der unschuldigen Kind,  
laim tag, des 1593 das ander  
den 17. August auch im 1593  
an got entschlafen. denen ihren  
eltern und all western auch  
allen Ritzelabigen der guetige  
got am freiche auferstehung  
verleihen viele Arnen.



Ratno v lesu podvarjen  
skovin. Ratno se dobro obdrzava  
lano zelo zamakano.

Ladija pozneje pri tani  
kot kot je staj lezko proti XVIII. st.

Prezbiterij pecej visje. Leva  
stran zelo mozt tako varo  
sta se zelena

Prezbiterij s starostjo  
je pozno gotovo 3 velika stane  
okna juna se Masarek in stare Butje  
shibe, nekatero so verjetno popustali  
je staj zaprtano. perifer

Velik oltar 7 lep slika iz  
XVIII. stol je iz jate XVIII. stol.  
Prej par leti je slabo prosto po  
hromiran. Zelena barva pro  
vladuje na arhitekturni.

55  
Kot glavno dolbino je staj pre,  
stani napis.

S. Elisabetha

1727. Vento je pa  
guaraj oltarja bolj XVIII. Kot  
XVIII. stol.

Kot sebanj starijo je prosto  
se obdrzava.

Rijer pod je iz 1. pol.  
ot Karleja grobnice Lajterjevega  
romi modern.

Priznati 21X stol mo prosto  
Zelo lepa sta pa 2 stran oltarja  
iz leta XVIII. stol.



na vraku z lesne rezgane  
deske na

na južnem grotaj letu. 1652  
in napis S. Joann. Bapt. vidi se  
per kaptu nastikano od strogjega  
veliko polkromarje bo se prvotno  
nekeleto delo, so bil pa pozneje pre-  
stavljeni in popravljeni.

Leverni oltar letu 1652  
S. Gregori

Obaste so okrajnosti  
crinca in raztapane. Veliko  
delo polomljenih od odpadlih  
delo nujne restavracije  
in prenovitve -

16. 9. 17. Polhos Gratec.

56

Na fasadi in do. steni so vizitane  
mlepiški nekdanje cerkve. Dela in  
starba bogovine iz XVIII. stol. Vizitica  
in orgle iz XVIII. stol. Posebno vizitica  
čisto črna, a veruče na njej navadno  
moro.

3. Oltarj nov Ramestov, prav  
staba dela.

(Vizitica nove cerkve je lesena  
vel oltar iz 2. pol. XVIII. stol. Poln kipov  
bujen v obliki in okrasih bogato  
glojaten in lesnar, s polkromar-  
marjnim tonom, pod katerim  
se nahaja črna stika iz iste dabe  
kot oltar. Okrasna plošna poročna  
delu in tje se glatnje luski ali  
prokajnje kar čro.



Stari stari stari sta  
Edni sretam.

V južnem delu je hrib in  
Jožefa precej ubitega frneja pna  
papis Valentinus Metzinger

ponat letnice in  
poley pmena je 7 rekur  
baro zapirano.

Ingenieur adolphe  
Joseph Tomáš Legalis  
oko propis ob 1845.

M 241 KWV IIII  
86

54  
V južni Kapelci je cela stika kromaj  
Menzinger, naj pripisnik ostavil  
gotaj pa pozar vseh cerkev stara  
polhograjna? Dobra XVIII. st.

V severni Kapelci je poleg ostav  
prav tobe naprobnj opomenu gornega  
Kamra 3 napisom.

Hic. guesit admodum  
Rd. Frs. Matthias Rackar  
Parochus in Billichyraz curies  
animae Deus sit propitius  
qui obtinuerit in Domino  
anno 1679.

Vel. old shika pna znacy  
Kt je isto raztečen st pmen  
poznant takratni narst  
shikasa



V prejšnji visita z gornimi  
 štiki g. Doprani Lhmerzema  
 Re juna s tujem prebivalu quodis  
 notica gabo nje stitans  
 glomih g. za ju tobo in vedno  
 ohramitve Schotdnek, ugodan  
 Lelo lep je pa Lhmerzema  
 man. Blizje oltarja in mramornih  
 orodij abla in iz trete xviii. stoletja  
 Tudi ohramitve je jako  
 dobra. Je sem in tje malo druce  
 lno.

24. Avg. 1904. Prije.  
 Crkva g. lopo presv. v. h. o. b.  
 par v. h. o. b. te 32. Lina  
 Kriz je z v. p. a. v. o. k. i. n. i. K. R. i. j. s.  
 pe m. o. v. o. z. a. t. e. k. a.  
 Postal juna naps.  
 Gasper Kink. Majster  
 Ano Bonini 4613. R. D.  
 Janes Rok presb. etc.  
 Nathan Makgiz z Sindize  
 Prejšnji Karakt 20. 1. 1904.  
 Kapanci, Kateri (alepisti)  
 se v. a. l. a. n. j. a. p. o. b. o. v. u. n. e. t. u. s.  
 K. o. l. p. i. n. g. o. t. m. i. l. Oltar proposto  
 R. a. m. e. n. t. o. s. e. l. o. 17. 10. L. e. d. i. c. a.



Čerkezima boer Rasethran  
 or namenthalno postlita strop  
 napred :

in v sin 1699 semo mi shirili  
 ta pol S. Mahdja v sin rasu  
 tja gojata S. Ansha Roka  
 C. S. Augaku starasini  
 S. B. Dastija Mahnich  
 inu Petir vol shrene  
 S. Hon godina.

Strop plošni vohi shranjen  
 izrojen bloma slet pira od  
 goja. za izmeniti so poja pove  
 vate pri vohu } vohi ravno  
 eno ali so 2 polovica pre  
 juf shranj.



Karalo.

str.

1. Sv. Križ pri Litiji, podr. sv. Yvrija 1
2. Sv. Filip in Jakob, fara Škofja Loka 1'
3. Sv. Križ p. Litiji, podr. p. Yvrija in Matere Božje 4
4. Škofja Loka, 4
5. Devica Marija ob Kili, cerkev 4'
6. Podklöster - Arnoldstein, novo kapelo, razr. sam. 11
7. Bekstani - Finkenstein, razr. 12
8. Rappersdorf, cerkev 12'
9. Millstatt, fara c. 13'
10. Sv. Križ pri Litiji, fara cerkev 15
11. Ober Vellach Lovelova slika 15'
12. Bove, pokopališče 16
13. Kärn (Karnburg) pri Gospe sveti 16'
14. Gubinski klöster 17
15. St. Vid ob glini, pešratna hiša trg. Schreibernja 19'
16. Kärn (Kärn) stolna cerkev 20
17. Oberdraanburg, razr. Wahlenburg 24'
18. Berg 28
19. Inha pri Tredasgih, cerkev - oltarji 31
20. Bušinja nas pri Inhojri, cerkev 31'
21. Radovica 32'



|                                           |   |     |
|-------------------------------------------|---|-----|
| 22. Lokoica, podr.                        | — | 33  |
| 23. Trčič, farna c.                       |   | 34  |
| 24. Trčič, st. žit                        |   | 36  |
| 25. Sv. ana nad Trčičem                   |   | 38' |
| 26. Lom p. Trčiču                         |   | 39' |
| 27. Sp. Duple, cerkev                     |   | 41  |
| 28. Duple, kuharjevo znamenje             |   | 41' |
| 29. Zg. Duple, podr. c.                   |   | 42  |
| 30. Podbrezje cerkev                      |   | 43' |
| 31. Tabor pri Podbrezju, Rupelica, cerkev |   | 44  |
| 32. Podbrezje, spušče, stari              |   | 45  |
| 33. Duple, znamenja                       |   | 45' |
| 34. Žej pri Duple, znamenje ob cesti      |   | 45' |
| 35. Strahinj, cerkev                      |   | 46  |
| 36. Nahlo, f. c.                          |   | 46' |
| 37. Kocmitka, podr. c.                    |   | 47  |
| 38. Križja vas, podr. c.                  |   | 47' |
| 39. Občernič, f. cerkev                   |   | 49' |
| 40. Polnava, podr. c.                     |   | 50' |
| 41. Praprice, podr. c.                    |   | 51' |
| 42. Breše, podr. c.                       |   | 52' |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 43. pred Polh. gradcem, cerkva na griču | 53 |
| 44. Polhova gradec, cerkev              | 56 |
| 45. Griže, cerkva                       | 58 |



13/4  
550 —



