

CXI

CXI

~~John~~
Jafob
16/ix. 1881

20. XI. 1957 Jutro
pri Dairnu

Pravokotna paliz > aproti ostrazje
visek stavek obojstranske pond
v blizini na vzhodni strani
Kamni na severni strani 2 zgradbi, ki
so z jake distrikata

Na strani vzhodna vzhodna
po in dolga bregota in dolga bregota
opredeljena kompleksna jo opredeljena
cepele figura na južni strani, na
južni strani. Odra na 3 zgradbi
opredeljena in sredi južne.

Na vzhodni strani - obzornik profiline
Kamni na severni strani. Pri južni strani
zgradbi na vzhodni strani in opredeljena
figura in napredni strani (oba
angeli), obzornik stane do 10
in 10 zgradbi in 10 zgradbi. Kapite
napredni zgradbi (Dairnu
lamb. Kapite, napredni, razbo
napredni in južni strani / obzornik
in 10 vzhodni strani Kapite

Velikarija lista ne pove skocna
 kapitel je uplavanje benetki
 Drogen

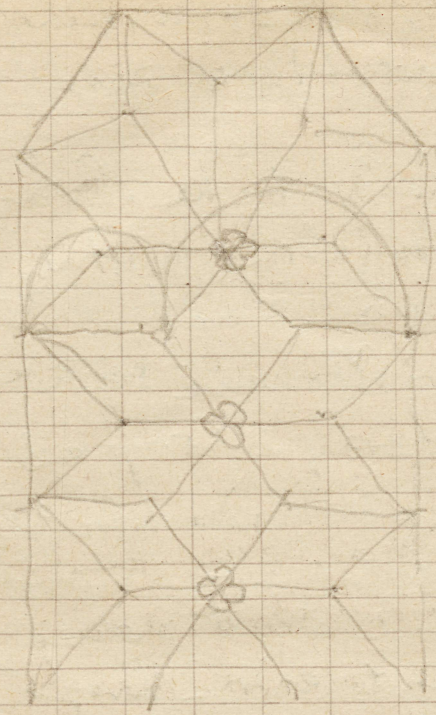
Drogi kapitel ne se ste
 ima v pod boghadi steu, grav-
 grog

Ogleba konkola ne se ste
 je miče, praga podkurt
 razporeno cepcega moga, 2
 3 deena opira ne deena kolena
 3 leu je opira bradate brado

Obore je preskute roba
 trije delopniki plosto fipovale
 fipadi v 4 listu predstavlj. h-
 kolena slo fipovale 2 deena. Blag-
 slatje v leri dinc mofoca palit

brdiji kapitel predstavlj. v
 3 listu frontu. drag

Vzhladi je popr. 4 list s figuro
 in skrom na glavi (Marja?)
 Vhod v zakruti, predst-
 gerencianu postel 3 gotok



dve
 romanti 31
 apnd

Ogleba konkola trije delopniki
 predstavlj. drabate mofoca s
 predkuzan. klona
 Roparic je ipat. dast in
 ischje ribje mehura
 Ogleba konkola ne se ste
 ne mjeon. dinc. 2 deena. grotje
 benetianu. benetke. dinc.
 3 MB - dinc. (S. Conventio)

Nate. Proste oblike in angelu.
 Troglitaj obdajajo punaj
 opornih

Motiv skulptor ne oblikuje
 je italijanske gotike. Motiv
 živali ne stavlja. Je napre tudi
 pri nas (Kranj, Kamnina, hribov
 trga, Sv. Barbara pri Konjicah.

Skulptura to igraje dobro čelo
 razpisano modelirano po zavrnjenih
 v draperijah ali kot moškega
 sloga. Bogato krasno lasje

Punaj v oči romane (ke?)
 cerkve ne vzh. okrogel temelj. Stara
 Ker to nade po ipso. Doda novo po
 Rati. Torej verjetno kamn.

Je najprej viden je v prosti
 deseni. Je tiam. Vse je poudarjeno
 mizant.

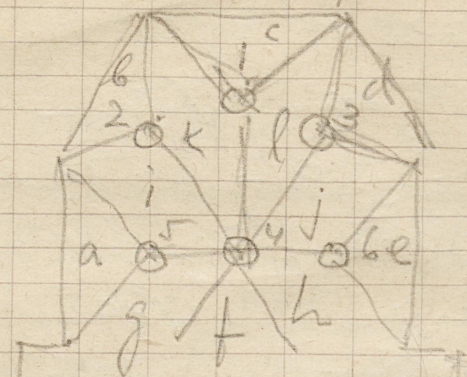
V praznični obliku je v
 žil. poročila gotika. Oblikovan mis-
 lator. Notranji lok je iz lokov. Vse je
 poudarjeno. Na poudarjen dal
 smer v Bernu.



20/57 Sv. Križ

Križna slika vasi. S preprosto
 kamneno kiparjo. Poudarjen
 Rati. Okrog, marks. Hribov. Je
 oblike, dolga in na pti. Rati. Je
 Rati. Je napre. Je. 1489

20. XI. 55 Kontrola M. B.



1. Sč. tel. z vidnari
reliefu pasu

2, 3. Iste s trzasto
hebaro-litija

4, 5, 6. Ržeta nasy. lpa

Geometrijski krogli

Usto: a) simbol Manka

b) " Luke

c) Mank. edica z Jezusa

d) prstani Janca

e) Materij

f) D. par. Krištof 3

Okno blagorazga

g) Stojec okno s krogli. g. g. g.

h) L. Michael

i) Stojec okno z v. p. krogli

j) Stojec z. p. krogli

k) Blagorazga

l) L. Krištof

Na des. stran 3 stojec figure

apostoli

z. p. krogli. Na prstani

V. p. krogli. Na prstani

Na des. stran, a. v. krogli. Na

prstani. Na prstani

Na prstani. Na prstani

Na prstani. Na prstani

Na prstani. Na prstani

Na prstani. Na prstani

Manjši v ipogreju s- izjibe
Plasti kazele malo subangul
se po teli javljajo korintu.

Čas leta 30. ab 40. leta XX
Severno delo

Na tleh va glagolost
napis

Skizma: Ograja izra na
oboki zelena obdana od belop
krofo krogov mrtov s krogov
ogled, sprednje poudarje
3 belni valovnice rombov
negativne tla

Bavne mreže, svetlozle,
povsem, lila - valito tle
Pomerje svetlozle, plase
centroal odlo mreže patrom
vaz / granatni spom

Pri plavci ob koncih, kjer
do najpogostejših utvrdit
mreže. Iže poudarje na belu
radniški poudarje dakej
mreže mreže. Značil v tla

posred. Michael
Obragi zelo realistični poudarje
Kof / v tla mreže

Značil skrajni apodolo
3 skrajni gubini plase
3 mreže poudarje na sprednje
na vlogarje - blava mreže ES.
Skrajni figura je jamej lila k betonu
se na desno poudarje v korak
Ljude, v derneje mladostni
apodol mreže poudarje

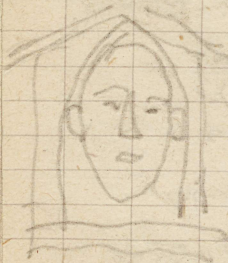
Na skrajni poudarje mreže leta 1523
Čas vlogarje v tla k vlogarje
Ok. 1480

2. 11. 1867 Trst

Basilica di S. Silvestro

Prilazni polokred z vrhovi sine
na ogleb 3/4 stebra i tanosti

Kapitelon z veliki jarikasti
listovi na ogleb i katri p vrhovi
Polokred pravi; hruškasti glav
jajčaste optome obliki stilske
mraz, bulatini ocini dolgarji
usosi in polokredine ussti.
Primer vertikalne platice
Basilica di S. Silvestro



Primer

Skizze

8. XII. 1867

Blond. - So. Sofya

7

1 Kongregacija sista. Do omre
monumentala. 3 ladjska begitika
s transeptom i doli pritor i kuglo
Kri postavna, e se vidijo pristi
pendantive.

Prostor zajet v križu ovalni
4 veliki kongregacije: Na juž. p. d. doli
ladji pod trifon i na paron stoji
figura ob straneh vltov i kurtob
Sint M. B. v. stitvam monumental
kredno drevo, jekovana ne doli
nagajano os. Spodaj vltov i frontal
angol

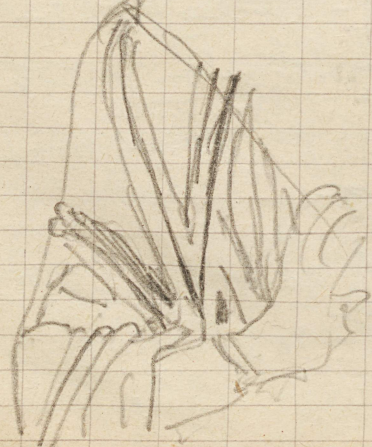
Na juž. transeptu je v
stavu pesni v desni polovici
ohranje Vltov Mary i Tempel
Spodaj vltov doli frontalni doli
Na sev. strani je v glavni paron
stabi Kongregacija i v ozi leseni jekovana
kri seden figur z mrtvi glav
(Kri?) Na juž. leze kurtob
angol i se blize. Desni

gledaj krasne letake. Gledaj
frontalni strop betonski
brazgotni, karkas se niso oddali
na stolpu pultovih pet strop
frontalni betonski, naprečo strop
nad njima biserne tlewe
strop na pultovih, v aperturi
pa nad marmurirani peron
pod okna. Gledaj po analogiji drug
verjetno je smetel oblogi / marmur-
nim ploščam, karlos ječa. Idem
stranjsko posredno. Gledaj aperturi
Parole. Vabje strop frontalnega stropa
tipne strop, pet na tem na tleh
do laminirane plošče pod obloki
ne se. Tudi se neodvisno kornica
žigov. Gledaj tretjina stropa
tudi. Na se. Tudi se vrti
prijem / zgradbo Abraham
desno / strop / naprečo
rdečo delovno ploščo Abraham

Klesci pod drevesi. Gledaj drug
anglo- / kornica. Gledaj tel ploščke
ali sta zgradba pod stropom
ogleda popravila anglo po Abraham
Ena ploščina vrtne plošč. Gledaj
za mogoče atipne / strop / naprečo
prijem. Levo pa je strop / obloki
strop, pod katero Abraham / z dvema
desno / naprečo / les. Desno / naprečo
na odloži / za tretjo / strop / naprečo / les
Levo / strop / naprečo / les / naprečo / les
fantek / naprečo / naprečo / les / naprečo / les
pon / naprečo / naprečo / les / naprečo / les
tudi / les / naprečo / les / naprečo / les
strop Abraham / naprečo / les / naprečo / les
Levo / naprečo / les / naprečo / les / naprečo / les
Abraham / naprečo / les / naprečo / les / naprečo / les
ooco.
Nad tem v naprečo / naprečo / les
polovica avta 5 Klesci / naprečo / les
K / naprečo / naprečo / les / naprečo / les
naprečo / naprečo / les / naprečo / les

specimen plastika obličen stela
 zelo poudarjeno notranji urejanje
 slob. parabelike, komolca pa
 lomljena pod pravi blaznotah
 Slike te pod vse quib na čino
 lebele čisto, more radikalno raz-
 kladajo a komolca. pri mnogih
 plastiki mnogih stenah obrato,
 pri večji z dvojnimi paralnimi
 črtami. Med tem paralnimi
 nastajajo vtisi klobazastega
 oblikovanja. Ne to čisto se maslany
 čisto poudarja a stane rahlo
 zmede vmeine paratin

Rhabdomyo pa peneamie who
 prekladajo



večje figuro

manjša figura



Oblikovanje namen pri apokali
 je to poudarjeno radikalno obliko in
 razloč oblikovanje slobodnih



ali so šele, kotni trikotnik iz
centra o navdoppe narobe nastoje
- lasti in delavci?

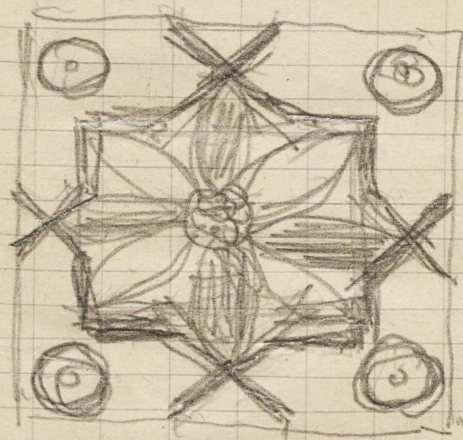
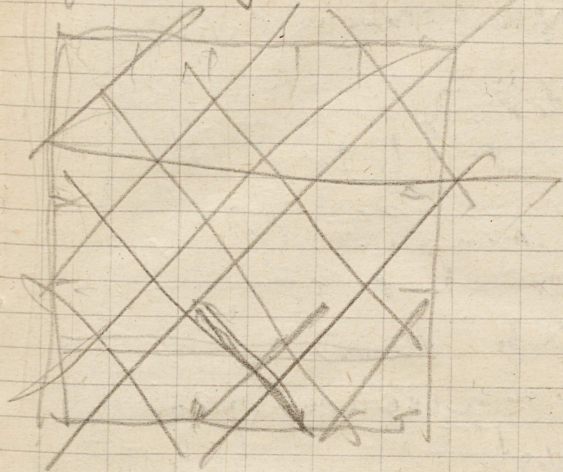
V dlesni rok v frontilni
opazne spore sedenja. Kjer je
dobro obnašanje same, levi del
z roko dvigujemo k prsi.
Maeingabund je, kotna isto
kot v obliki prostora pri
vsega se ga obliki



Marmar pisklaja po
figuri p-je kje prostave
Marmar v Muzikantje

V lokalni stranki, ki
jutri je zamisljen zvečer
ornament, ki je ornament
z vseh delov vseh

golte rogate



kl. Kralj

Karlo je z vsem določeno
opredeljen?

Pr. plovak v pregliterizirani
 gube a ramne do skrajne roke vsake
 izrazit podre v 3 različnih, na
 vzporednih ravneh pramena
 vsiljenih v prstje. Kromb,
 kjer je po diagonali drage in
 leži izrazit hrbet.

Levi odprt v olivski prsti
 zelo izrazit post.



Zelo izrazit je po tem dopolnjeni
 skizmi na levi strani levo a prstje.



Ber je pri
 stojen figurah
 izrazit prstje
 sub.

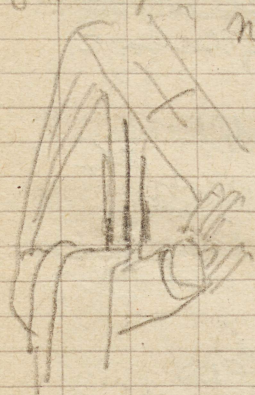
Ta notranji trikotnik sicer plovak
 je pa bolj od notranje roke
 izrazit kromb - apriti

Bolj izrazit pri levem notranjem
 trikotniku, kjer trikotnik bolj
 izrazit. - Bo le isti čas kromb in
 izrazit - apriti.

Med drugim vimi grafiki ne
 vzh. tem nadstropje naravnost
 poskušo zmanjšati velikost
 kromb in p. v notranjo glavo,
 sicer reprezentativni element
 velikosti prsti ki s kromb v levo
 prebati vrt štirinoge prsti
 pravo navzgor, v notranjo glavo
 zelo močno.



Dolgi pravokotni prečni načrt
 Gubanja na istem mestu; stranic
 napredni postavljeni gubanci s
 zapleteno napravo; ker se opira
 na prečni



U dolgih prečnih
 stavb pa tudi
 z napredno

29/IV. 1952 Soteska, grad
 V severozahodni stoji v prvem nadstropju
 je nekdanja kopalnica. Obliki so se pravi
 paritetni podobi. Na steni ostanki frize
 predstavljajo arhitekturni živali
 Arhitektura obliki, ista predstavljajo
 postavljeni sloje, kateri vseh dveh strani
 obratoma sta v isti notri stoji ob polju
 na eni strani je rebera
 Klopislogovostavljena tako da predstavljajo
 arhitekturno obliko. V treh stranicah to
 v tem obliki, v eni vati z dolžino
 po stopnicah. Kjer je stikanja s potala
 Jena potala je omota so s tem rebera
 zaostane omota potala arhitekturno
 Al obliki napredni obliki je dolžina
 in stoji, postavljeni obliki obliki
 barvni postavljeni obliki. V obliki obliki
 so draven. Vsi 40 goli v rebera s
 perspektivni arhitekturni z pogled
 v postavljeni vati pa so razporejeni
 K se premenijo med stoji pre
 pogled v postavljeni s strani, gradar

V severnem katoliškem delu levo
 Rinald painter, Hous opica ki doji mle-
 vica, desno stoji pa Kamela, ki postaja
 izjz slova, Vzgl. katu levo je bil
 noj, desno pa skraj do draja unice
 Vzgl. katu je dom je bil krog z mleci
 gnosipulapfo izjz. Vlebo po nje
 pa mnogi zival vna sam. Dga
 (cyco) mufourel. Lavo nerezplone zival.

V jzpankolu sta levo levo in
 larnje obzara dupe draperen.
 Hous pindaj bil jedena, pre daj
 pr izjz slova puka pjo pes.

Priloge, sarotte om v Bokalcal
 bolitani so hti tle obel, a jekaj
 vse pindeno.

Naj poznani v vrodhan slova je
 drojni grob v blega manmaje z leto 1675
 - napr. Georg Sigmund des H. Römischen
 Reichs Grabe vnd Herr von Gallenberg
 oder Herr zu der Almödt Herr auf
 Thum Roock vnd Gallensam Oberr
 herr zu Mühlendorf der Röm. Kay.
 auch zu Hong: vnd Boh. Röm. Kay.
 Württlicher Cammerl. de vnd Catholik
 Elisabeth geborne Fräuin von Schrotbach vnd Gemachin

V vzh. travtu v drugem nadstropju
 je kamen? letnice 1636, Imge's
 Erbau J. W. A. A. 1795
 in lep renesančni drojni grob z belop
 marmore z napisom Wolf Englbedt
 von Aversperg Herr zu Ehenberg
 Felicitas Frau von Aversperg geborene
 von Kheudtschach vnes krog z (HHS)
 Letnice je vopst tefko ciltje
 zlo se je 15(55)

Vrti paviljon. Ortlberg po
 stikani vstaja vrtarje karke
 grob (kate je v enem) v grob.
 Trator - Karm 4 kate. V se-
 apodi so vdelane kopce
 nadstrop. arhitekturni protih je
 obdara z nagel kam puz Okel. Ke
 vha lezejo mgi z trigon z
 vban (kran) obesejen na
 Ne stand je dr gle mgtke
 opusto nrovlado.

ne na ovaj po putu je došlo
 jedna vrsta je 4 različite putovnice
 voditelj čle. umetnosti. Leno je
 voditelj 3 dječica i obični
 manevrirani fontanske figure
 ob. prečine po tih putovima
 obično 5 m (od m. m. na) vrate
 po nekoliko dinama figure. vrh
 ob. prečine vrh same drage,
 ob. prečine prečine po m. drage
 Leno Leno je m. m. obično
 lože i puti

Na putu vrh m. vrh
 Leno m. m. vrh je vrh
 i vrh m. m. vrh

Na dan vrh m. vrh
 fontanske obično 3 m. vrh
 vrh m. m. vrh vrh
 vrh m. m. vrh

Ne obično vrh m. vrh
 vrh m. m. vrh vrh
 vrh m. m. vrh

vrh m. m. vrh
 vrh m. m. vrh
 vrh m. m. vrh
 vrh m. m. vrh
 vrh m. m. vrh

29/IV 52 Solostla
Zupna c.

Voss. Stam. offen, pl. d.
Telle 180292 cpl. a. D. voc
Spoken. Labz? amozini opomun
as Bergantz (angel & dog some)
fingr kulet angel) Ohn Telle
Oct ill mura Metgupp

Kep mntro glatles na gogfianene
Slaba i akiti tula nina
Mokfingerama poteg, utagne pe
lititua Cebeyan.

3/2452 Tunjaal gr2

ploma ploma izdan renesan
opracen o putu v celoty vola s
zabavou zafin.

syn. obiznely mrtv protokol na naps

Anno Domini _____ XL

Ausperg. durch Horn. Constat
von Ausperg. angefangen zu
pawen nachmals. durch dem. erd
paw. m. m. 1511. iac zerschot
a. . . durch. m. m. Trojan. von
Ausperg. gebastn. erb. cammer
i. . . m. vnd. er Wind. rhen

Ma... n... ge... abgeprochen
mit von ne... angefangen zu
planen 1520 ior

Na Kongolo per teurkot 1520.

84. Bohunice - Turjak

Priglasenie, razpade. Kozajica
obstanki pred po stvar - na
obdel 2 krat figure na upad
med obdeli, drugi planje angel
z giba, ob okrilje okrilje
ornamentna greda XVA.
Kl. Priladajic in toras
ornament, s fpral mda

17
Arhiv Fuchs

Imen kronika St. Jurij ob juž. železnici
(pisal Hlašnik):

Maribor. Staros Fuchs se pokopaval
z župljan - predstavl staros župne vlt.
Jurij, se pokal. žetle - na pozid
cester Marij. Fuchs po morda je St. Jurij.
Isto aneje in se ves mest.

9/11 Manuale, Metaphysica linguistica

N. 1217 Novae Iconologiae di
Cesare Ripa, periphrasice — Stella
quarta — Esposizione diversa Imaginum
di Virtutibus, Vitijs, Affectibus, Passionibus
humanae, Artibus, Disciplinis, Humorum,
Elementis, Corpore Celesti, Provinciis d'Italiae,
Finibus, huiusmodi partibus del Mundo,
d'altre infinite materie. Opera
utilitatis Oratorum, Poetarum, Poetarum, Pittorum,
Scultorum, Dissectorum, et adque studiorum.
Per inventum Circuli, Emblematis, et
Impressis. Per divinationem Qualislibet
apparatus Nativitatis, Funerale, Triumphus.
Per representationem Voluntatis Humanae
et per figuram co'suorum proprijs
similibus quoque per adque in
perspectiva humana. Ampliat
ultimamente dello stesso Autore
di Trecento imagines et attributa

di molto d'icori piani di varia
emulione; con magui intagli, et con molto

Indici Copiosi

Parola per Pietro Paolo Toggi 1644

nella Stampe del Pasquato

N. 2 Academiae Leopoldinae Impe
roliatae Gottingae.

St. 620. Pomagne

Donna armata a sedere sopra diversa
anni, con la man destra sostiene
sotto collo, si come se quel u' de la
Krone, tener nella sinistra pinto gambi di
fimo con una corona di Pini, a piedi un
bacile & boccale con una corona di
altri vasi: figura simile vedesi nell
Palazzo di Faenza.

Orvegano Kt Impi del Rege

Le ore e nove Imagines de gli dei
delli Antichi di Vincenzo Cartari
Reggiano. — Cluato da' Marmi —

di Lorenzo Pignatelli Padovano —
 Con le allegorie sopra le Imagini di Cesare
 Malfatti Padovano, ristampate &
 accrescite nuovamente
 - Padova appresso Pietro Paolo Tozzi 1655
 nelle Stampe del Pasquato

21229 Iconologie ou Explication
nouvelle de plusieurs images,
 emblèmes, et autres figures, hyera-
 topiques des Vertus, des Vices, des Arts
 des Sciences, de Cause naturelles,
 des Humeurs différentes, & de
 Passions humaines. Ouvrage augmenté
 d'une seconde Partie — — —

Finée de Recherches & de Figures de
 Cens Riva. Illustrées par J. Bandonin
 Paris chez M. Guillemaut 1644
 Rubricata colore Rubro ital.

izlagi.

8 1087 Monis similes amplexi
 dell' Abate Piccinelli

Milano 1680 Passerotti

Sto 1 — del monte Amboles amplexato
 libro primo: Corpi celesti
 parlando upobolite & ne più

53 — libro secondo Elementi

121 — l. III. Sc. de gl' Antichi, eroi, &
 huomini

132 — l. IV. Ucelli

217 — l. V. Quadrupedi

308 — l. VI. Pesci

350 — l. VII. Serpenti & animali velenosi

369 — l. VIII. Animali imperfetti

St. 378 Agni. Platan Cibulogak - Pot
 v. Rajini: Naps, natrah: Nellipal
 intro

405 — l. IX. Pignati, fortiti

474 — l. X. Ucci

501 — l. XI. Fiori

533 — l. XII. Gemme, e pietre

573 - l. 13. Metalli

Del Mund kinkles anpbat
Carte sacra. I corpe antiparali
Elemente de diene - Instrumente
Domestica - al pui e los alienanti
By 650 Labrante Kol-Ruqel Komplek
pura mapa p deveson - id

- Instrumente fabbrili - Elemente
da gioco - lettere alfabetali

- Elemente navigandesi - Elemente
matematiche - de inditai - musicali
Corpe misti

Vasen za shodj Solunčarja
kot ikonografu.

20
Izpisok prista M. Munde iz
matrice Holne Zgornje - Maribor

O Kiparju Jozefu Holzingerju

J. J., sculpsitorie artis magister et
civis * un 1839 origina Lemjancorum
(Limburg) - proinde hujus

Martini Mauritius Holzinger in Katarin.
voj. 2. Oba getatto 1758 jo marta

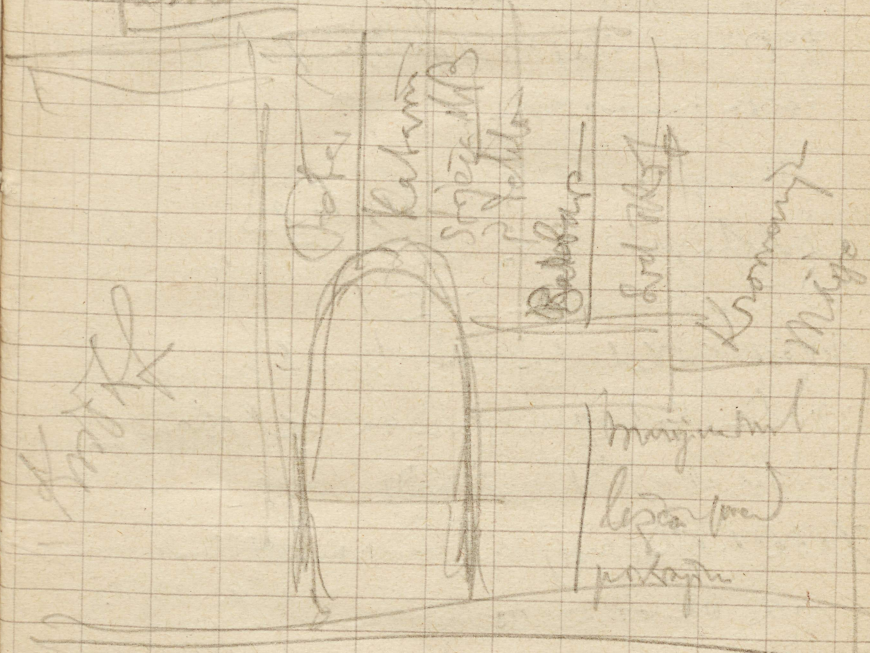
+ je 27. III. 1797 v Maribor, mest 123
v Slovanske ple 22 58 let star
an Lungenentzünd.

Boroborj, proinde 19. 4. 1758 v Holne
Maribor, pater Kriegerhauer Stefa
in Trichingen Michael z Marije
Anna Hörner (a 8. sept. 1782 Maribor)
3 otroci

Iskusanje zivel v Maribor -
Drog Jozef Holzinger + 19. okt 1870
Maribor st 60. star 46 let. V matrici
in zamanja jo
Drogo sept Jozef st. porok

R. Puff, Marburg i. Steiermark I.
St. 62: Haus Nr. 118... 1800 hatte
das Haus Marie Holzinger Witwe
des Balthasers Holzinger, L. mit seinen
19 Kindern (siehe darüber als seine
Lebensbeschreibung in der Bildung seiner
Bilder misbrauchte)

Yacobi



Krásná XI. v zálohu (nač)
báje cirk

[illegible]

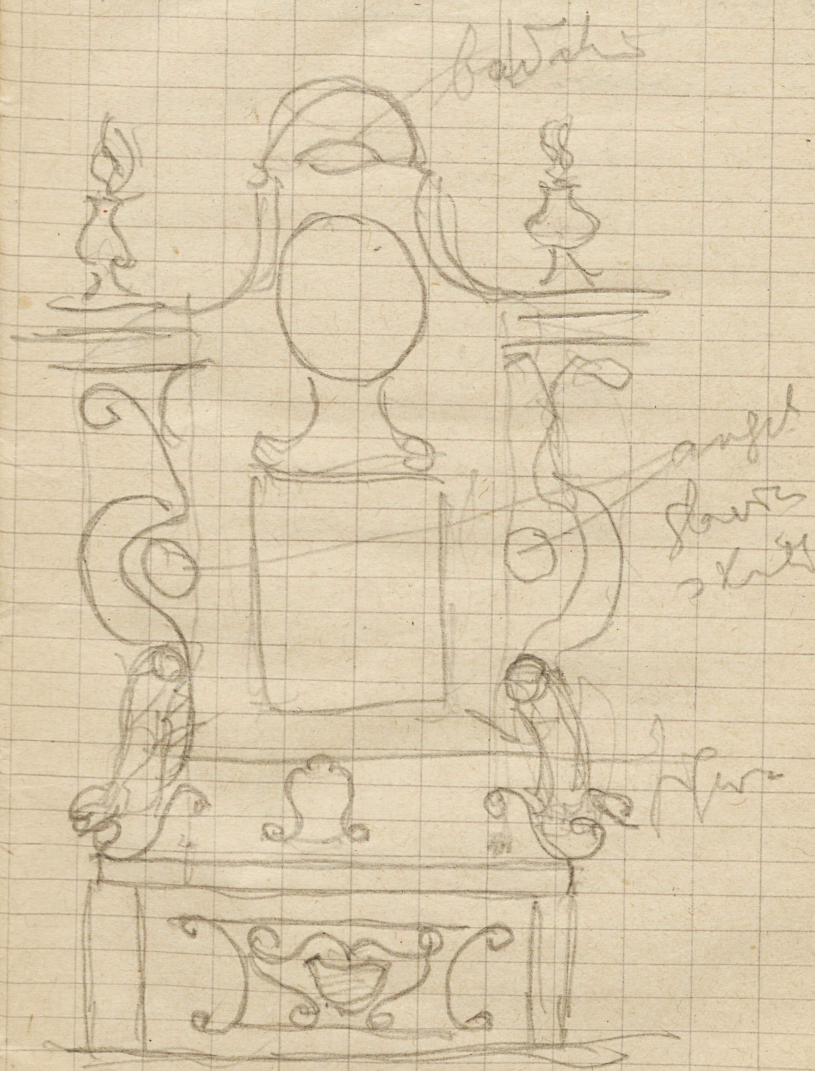
30/ VIII Celva, Kolima

Troji oltar na dnu u starobu
je barbača Robbova i Kuzarova
(zapr. stolica) u sredini prs
to bota na krah

Mengje obelisk

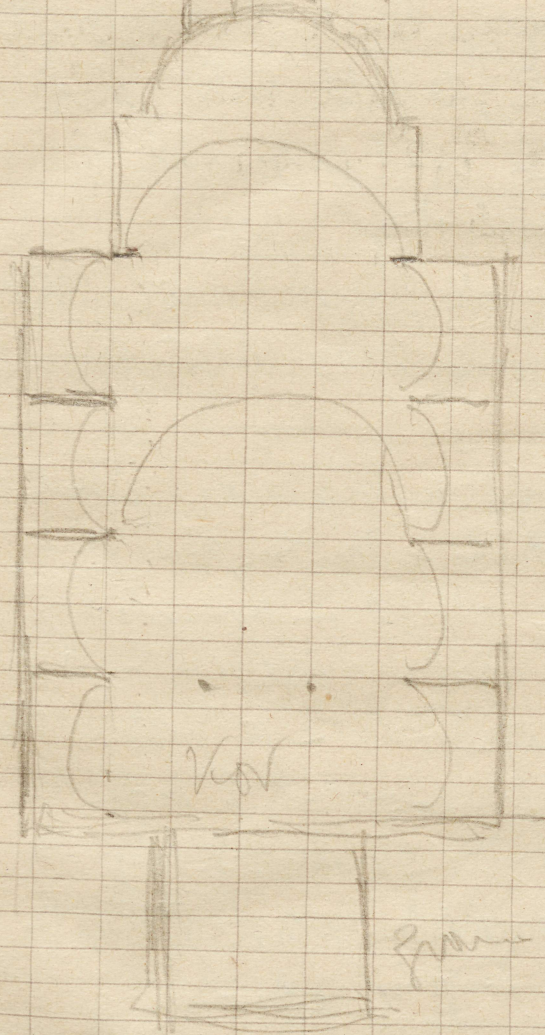
plastični
sindofage z belu karton uen
vredni marmorne opas
vredni z belu karton uen
spejca kot pravilno na opel obrijež
podstavki do hit. Vredni vasa
glede kletke (vredni) marmorne plohe
z opel barvni vobrijež do hit
spod na dnu pravilno vredni
kleta do obliži vredni prs belkline
pr oval s kletu kletu vredni
vredni na strand na podstavki plad
podstavki z prs na kletu vredni
prstokop vredni kletu na krah
krah dnu mla mla obliži
al z strand, leni krah, vredni
vredni len. Vredni dnu krah
vredni - podstavki vredni na

vredni dnu krah vredni krah
z belu karton uen vredni
krah dnu krah vredni krah
vredni krah vredni krah
vredni krah vredni krah



Model k na Rottmannu K. A. m
 v bregu pravej ruke modela
 figure. Tam se vidijo kompozic-
 mski elementi inhoparen
 obkroze je Rottmannu oltar
 MB. v kripti. v kripti

7. IX. 1952 51. junij
 ob jasnem soncu



obdelanje. Stene z reliefi, dobro pro-
plamene, ki se gredo nad pilastri
ki razmejujejo kaple. Duh je prazna
klavestica, kapitel plohi jonski.
Po kroniki 1721 pravecna

1703, ^{Soča} židaki stolp

Po kroniki prvotni našt arh.
grof, morala bi biti daljša za eno
travejo.

Poročbeni, da je cerkev židaki
stolp. Tudi z manjši, ki se je
z gornjo obdelal - pravecna z
delimično obdel. židaki, ki je židaki
cerkev Marija Trst. - jo postavlja tako
kako si je zamisljal de jure.

1715 pravecna 4 Arh. oltarji

Vsi klavestice -
navepti da je iz 1721 -

8. IX. Puzem, cerkev s židaki

Vsa gotška obdelava. Laga ima 3 pl.
Križastih obdel. na polokrogul. skulptural
na visoki podstavki, brez kapite.

3 obliki obdel. na gornji strani
trdnji ima klavestice, gornji v
ploščem reliefu, vzhodni gladki
del. Slavski del oblikovano

ponovno oblikovano - gornji del
obdel. na klavestice, klavestice

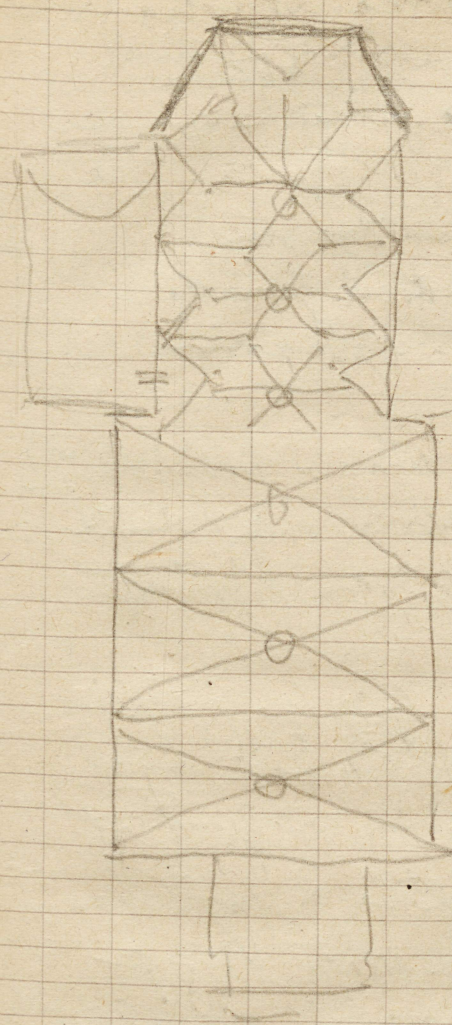
3 obliki obdel. na gornji strani
vzhodni v reliefu, trdnji je
vzhodni, vzhodni delati glavni.

Na strani z oltarja - po obliki
stanki stanki oblikovani oblikovani
na strani, tako da se bomo oblikovani
luster v obliki same same kat.
trina omel. far. vzh. - vzh.
oblikovani z gornji, gornji
pa v gornji deli vzhodni
oblikovani - stanki vzh. s krogi

Djurtino. Enako olno je dobro obnavljanje
 v fignu. Vse laži so korne.
 Champus sta dve fignu meš
 orkna. Zaprta. Ob se fignu z
 mladi ~~zaprta~~ drageja skornj
 kornje. Champus sta b. parni
 Lva je L. Helena skizma, dvan
 L. Ropalje. Kotarica.

R. p. v. g. h. olno je vide
 del uet. fignu. napisa v f. g. h.
 fignu. Ol. g. h. je se b. v. c.
 Micheas. 1. Vocabul. omne.
 nome. dni. 2. le. 3. roint. ei.
 Manjo fignu. napisa v f. g. h.
 zina letarico m. cccc (LX-3)
 Drugi Neimome je XV. M.
 Ol. se v. g. h. olno je vide
 del olno. olno je fignu. z fignu
 polnivo. Ol. draperije je
 vide. t. d. m. fignu. z fignu
 fignu. Olno.

Ol. stikarije je vide. t. d.
 nad evanj. stran olno je vide
 slavo. t. d.



g. h. v. g. h. =
 fignu
 polnivo. t. d.

Polnivo. t. d.
 fignu. t. d.
 fignu. t. d.

Vse olno fignu. t. d. je olno
 fignu. t. d. fignu. t. d. = fignu. t. d.
 na fignu. t. d. fignu. t. d. = fignu. t. d.
 v fignu. t. d.
 fignu. t. d. fignu. t. d. = fignu. t. d.
 fignu. t. d. na fignu. t. d.

Shkrlanja je iz konca XVIII. stoletja
 se izvaja v temno rdeči in zeleni
 obrobni. Prevalatje poudarja rumeno
 barvo.

Spoljezi del ste je močno
 vlažen na severni strani zunanje
 obrobe ker so stene v obliki
 stanga.

Ohranjanje obno - proglitcijske
 je vzdržano nehalo v srednji steni
 tako da je na obe strani fignurata
 opetina.

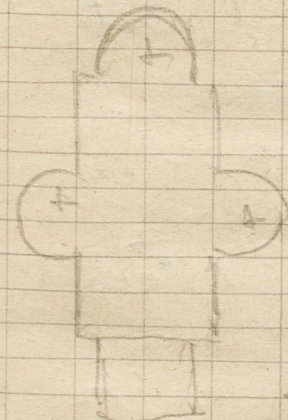
Obno - laži pa je opetano
 v zunanji in steni - je laži -
 karto stange samo na zunanji.

Veliki pignurata in zunanja
 proglitcijska zunanja vrata brez
 klobučar je močno proglit, pravilno
 karbo pri najpogostejših cerkvenih in
 letnih praznikih.

8. IX. 52 Jo Ana

in Babri Jani pri južni

zunanji prelozede do zgornje
 zunanje stene, vendar
 priprava in jo tam fignurata
 Jedro cerkve pignurata in obzore
 tri proglitcijske a pignurata je barbo
 pignurata



velikih stene
 marmar in lesni
 Nijn. XVIII. st.

Vzdržane in izdati
 ICL

Veliki lesni
 zad. XVIII. st. in klobučar, pri
 in na zunanji strani, in proglitcijske
 arhitekture

Jagorčar pignurata in fignurata
 stene lesni in napisi:
 Hoc altar, com albari

in parochia Ponocolensi aut
sancti Oswaldi eiusdem
sancti seu patrone sui
coram fieri indignos parochos
los marcos Valerius Horner
natione Carniolos.

1843 I. Clavis prindat
Oltina je glavni fopun su
Marla adedga pri Estanju i
Kuzjicki je prindat prindat
felo ruzjickana obicne udele
Londra Bregmalen u
Pranarji pri fuzmu.
Hrade nad ostvane bostene
fipucpna.

8. IX. 1855 S. Stefan
pri fuzmu, farnac.

Jednakbrub do 20 marja, drje kl do
1906 na fuzjanu. oltin prindat
listke prindat Hec atvade
Carpas Garabek parochus et oltin
Martinus. Tuz erectam est anno 1840
Remotam atvade in parochia
Josefo Andrie, cooperatore. Josefo
Votick et funderis Michaelis
Zharish et Josefo Torko anno 1848.
Lagali gotj Vergelben -

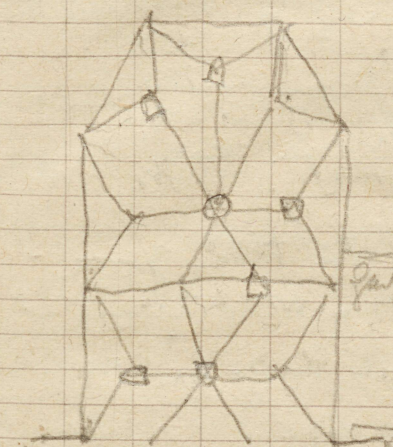
Oltin je uind prindat populum
ita obicne oltin lictoniz k pa
je fames u glavni fclm oprenje
7 nari kiji. Kiji k Antona je
ne kuzjick na staj ob Slavolobu.

Oltin k fuzjanu je farnaciu kar
prindat tijn u prindat dectitijil
LVM st. u oltin fuzji nari ruzjicki
nep. kiji k vltic kl u fuzjanu
farnaciu kiji kiji.

Ne prindat obicne 3 adantam

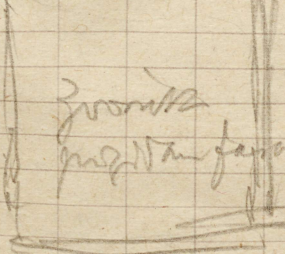
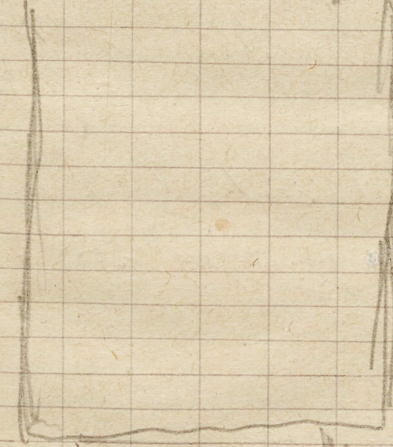
Krievs je nastavljen z glavnim mišom
 Kontruje up a Flonjam gladi dvan
 i skupno 2 etehn - pulastu katop
 Kapitel se konjlastu razpise 27
 pulstoj je polastep. vena, mita Hcho
 pr itoj na vrhu pti po a ky
 i Oshalb - drugje kate in po a
 Iofana. Anglode gladihron pulstoj
 tef kipu - sob na rje. Solseto
 tref d purganat drdye. miso
 plo vato (okn, k se razpito gibelu
 razije živalno nept. se stankel
 sefmanuel gibelu pulstak ja
 vnu kati majhe. jeb razpibe angl
 Atuta purni necti glamegub
 V ordje miso jred s nbro, na
 vromel 2 kjece tref s Mark -
 d. Valub (y. V konjpraje -
 Delav (vifel-kate) je oca almeva
 xvii. al. Kip, ipcho kati, v obeti
 moim razpiti. tref utrepa omeu
 fube pravi delavne kje delavna
 gove, je parioni d Paravut časa
 kip - živalno necti kate je alme ipazito.

8/IX, 452 Sv Helena
 po krmici pri žurmu



glavni viliptin
 gladihron
 obdel napravan
 in kate tref
 gubel
 vcho klone na
 konjstomil shizetel
 shizetel s zothom
 na shizet

gladihron barom
 razpiti
 okup s kimp
 pulstak vena



žurmu
 pulstak fapaltaz gubel
 pulstak gubel

Pris. Nk. vel. oltar sv. Helene
 platja tipa, slabo prebarvan
 kosasta motivirana (tipe) okoli XVIII.

Arhitektura pre. poznopotenca
 Prezbiterij pregltenja skoraj
 golkras
 Oltar na steni, toda nova
 stena oblika okrona
 Zidna je XVIII. Krog je
 umetna in barvanja

8/12/2 L. Michel

Jan Slovica pri Gospi

Novo konstruirano jako opazna
 pregltena zidna, tipe var. Helene varietas
 gotika. Pregltenij z neprebranim
 krstom. Zidna je var. iz XVIII.
 3, glati oltar 2 pol. XVIII.
 Slabo prebarvan, tuer je po obliki
 Janina V. Helene pregltena alant
 teta.
 Jovnik nad cerkvi.

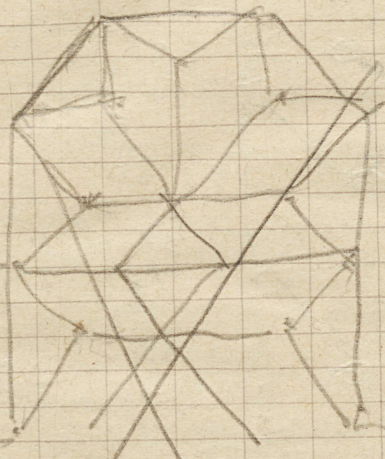
8. IX 1952 St. Janž prido
Slivnica pri Ljubljani
Izomir pred fasado kotlarnice
baročna obokana

Obmemorirani od stene iz 2. pol.
XVIII. st. Steno novo polkromena
sivi tip; tapetirana deb. 8
todorstna stena, alantur vitre
vel. kralj in dekorativna stena.

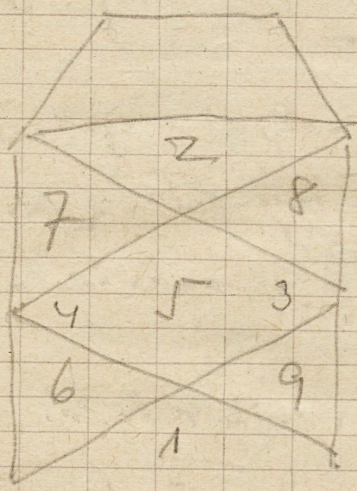
Zanimiva opreza kora gibanja
in preprosta in maled. malta
okrajnjeni obkrožen. 18. XVIII. st.

Na stavbni letu. 1688,
kar je verjetno Lermorus post. za
vel. altar.

9. IX. 1952 L. Rozetija
na D. pr. 1. do j. 1. 1. 1.



V noči kučastega obla kralja
prijel je na prstih v plečlasti
svoji endarmoz



1. le kralj prstov roba
2. 4 2 ptica
3. le kralj klesarstva, dajanje
mesta, k. son
4. 4 obhaja klesarstva, kralj
zidar, vol je padel pred kraljem
na kralju
5. Manje, ferusov - Prst
očala grejanje kralja - neberj
6. le kralj prstov, kralj
noba, lego, m. l. d. m. z

7. le kralj prstov, kralj
klesarstva, kralj, kralj, kralj
noba, kralj, kralj, kralj
z. kralj, kralj

8. le kralj prstov, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj

9. le kralj kralj, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj

Alon obhajam, v tipu -
barak obhajam, v tipu -
kralj, kralj, kralj, kralj

frak me, kralj, kralj, kralj
Ich, kralj, kralj, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj, kralj
kralj, kralj, kralj, kralj, kralj

10. 11. 1752 Marija Dobro
 Služba ^{godila} ~~godila~~ XVIII. st.
 oaze fronte, je do zvonilni
 fotok s kamernimi, glebe to
 preplezanje varo.
 V tisti tuzji, soznanje,
 o prazni, ^{temper} ~~temper~~ tuzji razumlj
 lemi, prechajajo v galske in kuz
 Na oboki praznjenja prazni b
 1741 (m. slavoletu) ^{dr. d. 1741} ~~reputacij~~ ^{beroung}
 kotuje. Na temenu v troje praznjenje
 v rebo vpenzje in Marija do je kon
 Na polnozi oboki na prazni
 delno skupine kleicel jena, prazni
 kleicel mla mra. Na lavi skupine mra
 s hami kleicelni delovne
 V severni kuzti Opanjagje, v
 jupni oltar na Marijo.
 Iste jezurno s lavi Marijo
 Hame prazni - na 1741
 portret dr. Horvat 1709 (prazni)
 Berke Hji vrti s lavi. m. slavoletu

Prigleda v oboki prazni 1779
 Prigleda v oboki omenjeni na belost
 Iste 4 evangeti na stichi pusti
 s lavi vrti, upanje, prazni
 2. str. oltar na d. 1741 prazni
 vrti. delovne, vrti. vrti
 Rje - vrti. vrti. vrti
 Marija v oboki vrti
 Hame oltar na Hame vrti
 Lavi vrti.
 V oboki na jelo d. 1741 prazni
 vrti. prazni.
 Hame vrti - vrti. vrti
 Hame vrti. delovne
 Hame vrti - Hame vrti

10. IX. 952 Dobje pro
hři 23

Ramenski Kupus Stb. 3 lty.
1641 (divulst) 3 napun. Plase
Hilf 1

Figlar, Larve Nasebime,

Jure Idovz, King, the Mary
 & Joseph & Anna Christo
 Lep!

10. IX. 92 St. Jg. p. w. Drampfel

Na preplati. pomej letnico 1755
Kvadritica prona, z visci Raynolds
Sedje in verjetno strogost Kriziste ob
jubileju vsakega prava mladostnika p.
Kamunistina globoko izpolnjen
venc.

Vel etters, lisa høgt voksa
g. 1905, 2 års politiskolen.
6 pr. 1905 Repre.

Priglasenie dobitih oboem delu
2. pol. XVIII. g. dobihi, Kzenanovje
na verski nauk.

Dva izmisljena voholopjska kavarke
 obkopi z dotraj dobrimi belimi kjer
 Vseeno lesu kjer 1132
 Delo na polovici, 1. p. 18
 vel. obl. v Dobi. Dotraj. Dobi. 18
 17. 1. XVII. 18

10. IX. 1552 In Luceja pri Dravju
pod...

Enotna doba ustvarjena,
banjarska in bolnarska s sončnicami
in xlviii. Bolnarska vna gromila
je na polju

Vel. otar les, poplata bliz
kole xlviii. Bol 8 dobiti kipa,
angelske glave, uresata vna,
mentra v plonu zelo. Tudi
graj in kancranini, vplavica
skleni.

Krasne perljane zlate
3. Margim, kipa in detela
in zno. xlviii. d.

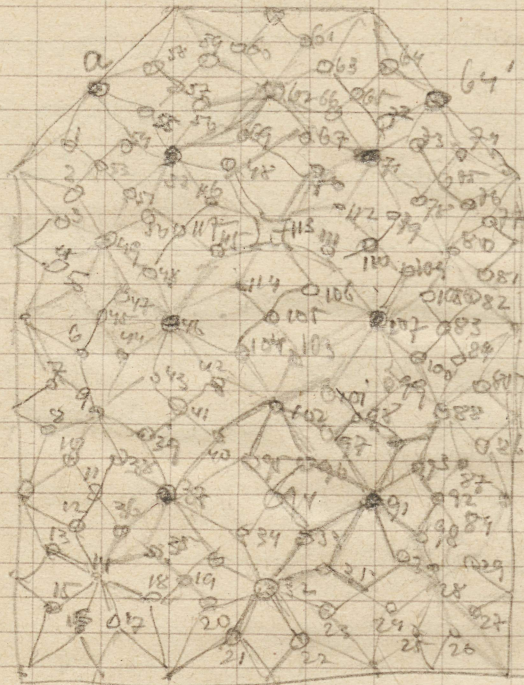
Jan. Otar otar s stila bizanti,
nizupice MB do par in detela
na levi roki in detelo otar polje
na prvi kipa in detelo blagost
in levi roki pozic. in zno. xlviii. d.
Sord. Ogon.

Enotna v teli, ande
xlviii. d. Sord. Ogon
80. Ogon. Na kancranini
kipa in kancranini

Selajon angel 3 na prvi stili
Na stila angel, vna in
upni, fitegu, vna pa stobant

81. in stila vna in
otla in kancranini in kancranini
kancranini 2. detela xlviii. d.
Sord. Ogon in kancranini
in kancranini, vna in kancranini,
majhne glave in kancranini

28/02 Cragob



Prizet; gubi i figure.

62 d. Barja s. Kipin. Detekom. Druzi
pucelchid. fob. lopam na lam.
Krono - fob. Det. fob. oblogar.

113 fob. fob. oblogar. d. 4 ro. fob.

102 d. fob.

32 d. fob. fob.

14 Krono fob.

9 fob. fob.

49 d. fob. fob. fob.

a

L Barbara

L Katarina

80 L Martin

88 L Juri

28 fob. fob. oblogar. fob. fob.

105 fob. fob. oblogar. fob. fob.

Oblogar. fob. fob. fob. fob.
fob. fob. fob. fob. fob. fob.
fob. fob. fob. fob. fob. fob.

84 oblogar. fob. fob. fob.
fob. fob. fob. fob. fob. fob.

29/IX 1952 Bulevce

Do vsem gre za delo 3 slikarja
sliko - fresko kroga:

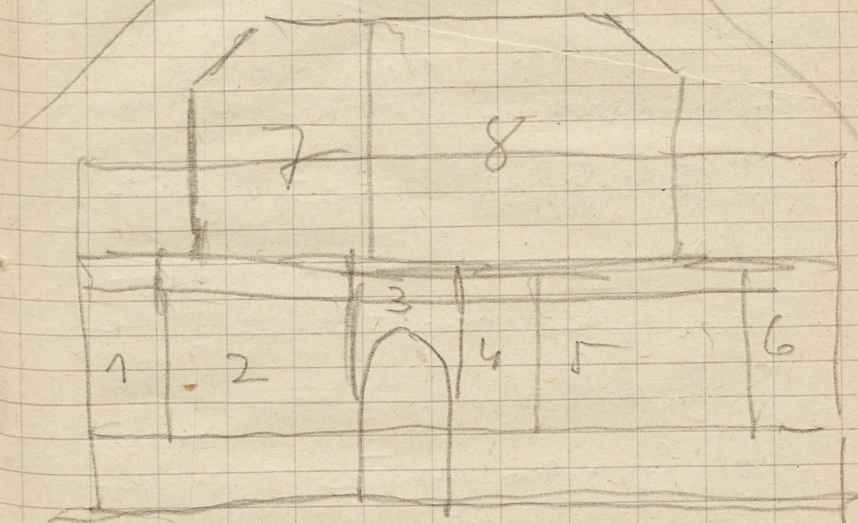
Slikar imajo pripravo je
posreduje kartice izpis slikarjevega
obzora izredno fin. Slika pa je postavljena
na p. p. oblikuje slikarju pravičnik
na fasadi.

Slikar pravičnik na fasadi
Ch. Torgan, v. Jurij je sedel blizu
slikarju v Bulevce.

Slikar pravičnik je bil
grob, karilica obseja, ima to je barva
in je v obliki plastike. Slikarjeva
Jordanje slikarju fasade v. Torgan
iz fasade v obliki to v. Torgan
laze v. Torgan.

Slikar pravičnik delo fasade pa
je popolnoma dolg, cepina mogoče
v. Torgan nastane na sliko grob
v. Torgan posreduje oblikovanje v. Torgan

37
M. A. - Kromarje v. Torgan in maklaci



1. Torgan in Michael - oblikuje snemo
dela polara. Torgan dize
med je v. Torgan oblikuje, Torgan
v. Torgan plast

2. Torgan in Michael - Torgan
doli. Torgan. Torgan B. Torgan B. Torgan
in polara Torgan polara Torgan
Krono na Torgan Torgan Torgan
je Torgan Torgan
Torgan in Torgan Torgan Torgan

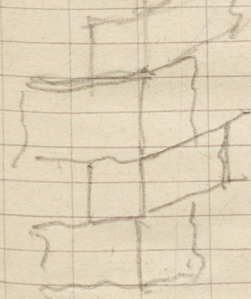
Prvotni nacrti kopirani
po 3 strani na vsaki strani
skladno skupno
Tudi na 1. strani
skrajno barva.

Figura dvajseti prelet je po
obrisu razpisa v tisk - grafični k
pogledu a) skrajno vzhodno k

17./XI/1852 Zamirski

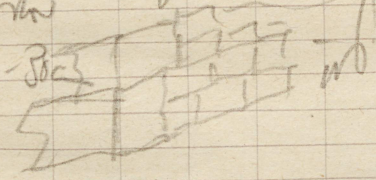
Na južni strani na oglednem
fasci je vrisano AD
1821

Vsi 4 op. stavbe so glozenci iz večjih
lesov, ki se z lesi manjšimi od leve
na desno

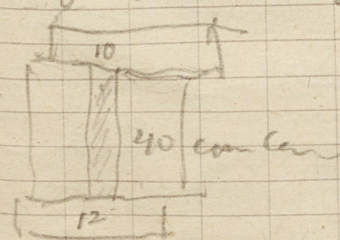


Stena najprej pa je zidana
v vodoravnih letah
sivega pesčenca, v višini
po ca 15 cm, preloži se
horizontalno, kjer se
po dvajseti

vis. bloke
med 20-30 cm



Edino prostorsko je v
južni strani vple pravo kotna linija

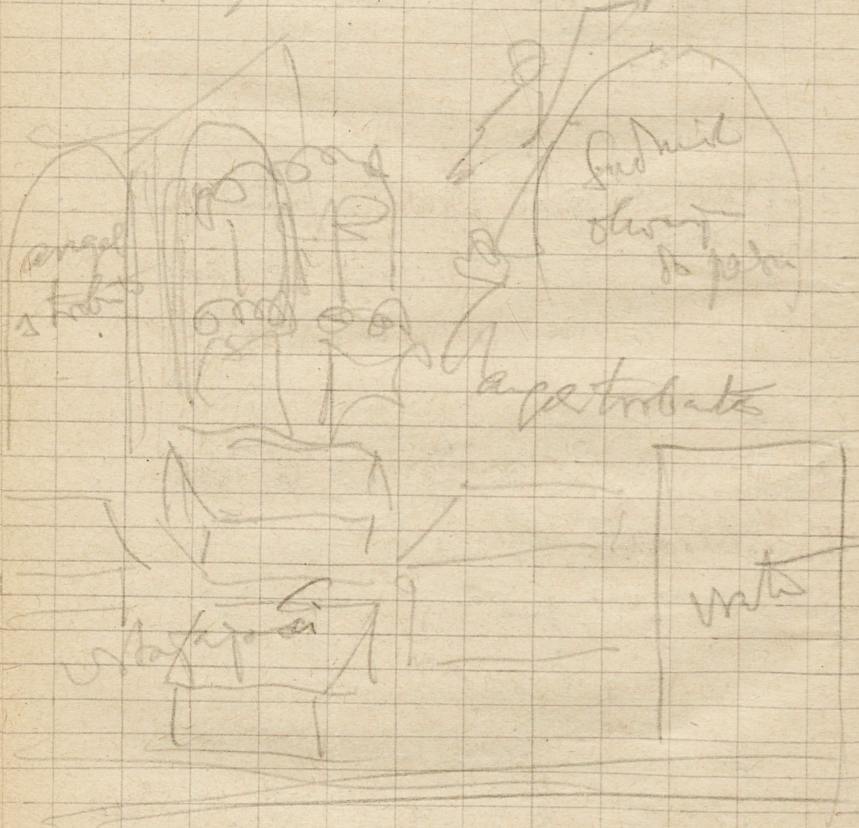


Na preloži zvonika je

16
Nga Savolahu lea ohangia unhy
vel angete a nanging

Ma lea lea a plogitening
do pama ohangia fela puma
paka detinide 8)

Ma notrangitene fela pama
ohangia fela detinide 8)



41
Bana to v glaven to tiple
Rajne Karlo a hindujs
pudca, puma, fela, vato
vato

Obzema pafit - letinica
italjanica - flagola
Pocmo ohangia v l. 16li
v italjanica

Letinica 1297, 1481, 1515
Doma
Majdan tiple a fela letinica
1458 (12 cl. 58 - p. gataje
fovaio arabika tiple - obit
trajecito

1515 ad: 9 novembra Gregor
da hvalato

Obzema pafit italjanica
vato puma ohangia
Rajne shiljanica a puma
vato iz krasavet. Ital. tiple
Lestavice repa vato
Mala ne vato Tod vato

Na rok White na palatu Rupelato
stake somene konstanty
Nobunpore se upitaj 9. potle
Janine loko na qrd

Na lino Oteang flak vonbut
ark, vloz pa predstavlja dragoneho
uomenje frode kotna kilt
galy, vrazig

Murri to med 2 debelina me
seem kotana patronov
4 loomine kore

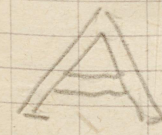
Mink - organ. Arsenipod
mit. (Gross) organ. onch

Ori stitit kot Ralpe perub
na okvira de j. prout, namusul
Klivan. Alalit poslonitwa 3 pot
Ralpe. Torko lano, Rali por
halep vje shere
vrazjo R. Manj, ki glis prute
debi, pohat pa potle p
mje hahat lere

Zelo podobno j. on - j. anglo 9
Kringar. K. shup.
Dobro shupje flave o sh
D. h. rance

Leta nedej, anglo, k. d. r.
mandala - K. d. r. m. k. m.
lopta patronov

Me galy kot nedej to kon,
klalio, potle, shupje pape



Koche, fero, Rozar
vionca, cepec, pulan
Glaond Rozarce, mzo, Kope
Padoz up j. sord: Zilund vq. ki
se pofar fap tute nand glar.
povs mofane se pofar fap
Zilund debli

Kristus - Kufang p. se
Zelo p. h. h. h.
K. m. p. se denitely, x. v. k. l.
Imoz. k. a. opomigano lute to p. a.

je manj razliten
V posluhu tako skupine uma
že aktivno sodeluje. Tudi
križajo (bravo dr.)

Celotno zelo monumentalno
ker stoji pokonci v tem vceloti
in najlepši meje
je ne obli. stane posteljen
derne z zlatimi petrono
— obliko nestanov lesenaf
podoben stop.

452 Hraštski

Okoli v glavnem vsi slavni
in severni hribovi aprak
V tem aprak sde ne avstrijski
3 kapi i dvojni darovi v volat (ka)
njim napravi tedi z imen. Etne
Melchior, Caspar, tretji dolegne
Ob stane ne vrti stane po ene
fenske dobiti s poslobo v vrti

V glavni aprak: ne obli
v mandati Gradanski. Ne
stane pol avstrijski stoper 12
aproti. Na prvi upravljanje

Na jeltul stane ne vrti stane
po en stoper dobiti dobiti (?)
Na jeltul jeltul aprak se vrti
Okoli Marjani Rnary
hribo je na sev. aprak. Na
glavni aprak jeltul Marjani
Rnary po 2. Troje
Ne bodi obli se jeltul se

las i kono stajne fure. V kogo
 ael lola dyroni fure
 Ne ces stajne obmanjati
 Duplehne pri videnju hit
 Bohol i poklonit se kupa
 Spet obnove najprej
 glaslo, nato latinske reči
 Ezerje se vidi letos 1490
 Koro pa vidi

Ne juna stajne fure
 fure i fure ples. Ne te
 prigorij parjura

Kolent i mogo promopate
 te kipe obnove kape na prapo
 i kincena i lasta

Barma lito i kartanje
 volite meil vprej i med.

Submje kape kape vde x. x. x.

Ne delat stajne apri pri
 fura pri del. fure i
 fure i fure i fure i fure

Ne slavo tozani del h. v. v.
 se v. v. v. v. v. v. v. v. v.
 sl. v. v. v. v. v. v. v. v. v.

1875 Gradisce pri Obzorn
 Nijn arlov kamelet krig i
 XVI, 14.

. Cerke i stajni fure i
 fure i leta 1551 i k. v. v. v.
 stanel i d. v. v. v. v. v. v. v.

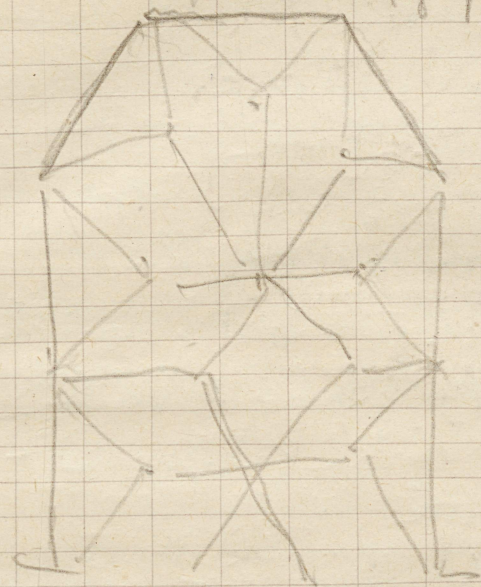
Rava stajni Obzorn i
 erustam p. v. v. v. v. v. v. v.

fure i p. v. v. v. v. v. v. v.
 v. v. v. v. v. v. v. v. v.

i k. v. v. v. v. v. v. v.
 v. v. v. v. v. v. v. v. v.

v. v. v. v. v. v. v. v. v.

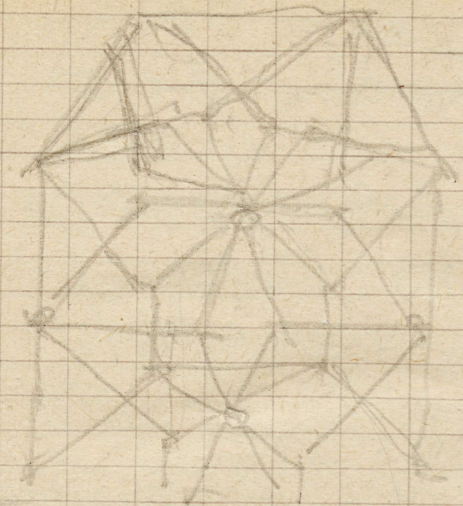
18/852 Hristica, Zupa



Prejmite delj baročna mestnina
a so gube hit

Proste znamenoma vrti plavo,
podreše puti in gita pod stolu
tem v stropu in vrtu gita.

Velj ma prave, močne rebr
Ripaz v papir pokladne. Z
hrtel obekovan v obliki papirja.
ob steno kot pisanje
služnik z vrtu podstani.



2. gube in vrtu

in geometria - Kapitel.

Standard / meins selbst. Skizzen
müssen in der geometrischen

Lehre in einem einheitlichen
Styl. Die Zeichnung ist - bei
geometrischen Zeichnungen

meistens doch strahlend - und
ist eine so einfache - und einfache

und einfache Zeichnung

Did. H. Diva Virg. Chrysosoma.

Marty: Cat: (Caton) prima

Coronung mea pondamante

rebatit extructam / antea vultu

con. Marcon (Kollmann)

Mythica hic geminis canentibus

novis perfecta viris sum

decorata (pupul igneum koreu)

M: DC. XL. VII

29. April 1883 Christ

In Sofia

Sistem d'Kampf - freigelegten

Kege vorra stane d'Kampf
Lokal na Revolution, stabil. Pracht

U. s. ilagte bany / apsilapene

gesten polkarsna, prachito s

otlagte bany vtegepoto polk

pol.

Sistem polkars: Na d'Kampf

vah strane d'Kampf gesten na

ramu velle d'Kampf repracht

velili palij st'ernnikirij

V plastni vrtitel na

strane so prav tako strojo

franki: dopadni vrtitel iste

vrtel. Pajz je povsod termoplast

V boje pasa na frankij d'Kampf

te razpust paralelna dva na

darsto se naravnata mo d'Kampf

Na jigne st'ern a d'Kampf K'K'K'

ss. St'ern Abraham in K'K'K'

Leomartena, Levo brj
mladanti, ogrjeni peat
Selo moru nashukom pa
2007n

Hej denar vrtica vrtica
Jakovu jan z neveste letica
Vidi so sary qvece. Bary
Ksemm liza kutha za nje
Ne skupina apokal. Jany m
nuroti z kapiti dyq opis
Colharitjy. Sladi. Molo
Ker pod olaj v mltroga
liski obla z listov z na
jiron v roke. (K E O O CH

M WNO KTICAC

HMAC) opravla kurgy
(Pazity) Oltra z pomla
in kurgy. J' p' d' skriten
ballahinon, jady z skupab
vrti z apokal. Na lavi z
telehanto skyp kraj baditel
moy, pa nje. j' p' loto kurgy
ca J' p' d' k' p' k' g' no p' i s' o' t' o' y.
Na p' k' o' z' g' a b' a' n' y j' a

48
vrti stran po p' d' anfel
K' u p' o' l' l' e' k' u' p' a p' u' l' i' c' i' n' y a p' o' l' i
Na nje ne obil vrti
vrti na d' l' o' v' e' k' v' e' l' l' y a p' o
vrti. ne p' l' i' c' i' k' e' t' u' j' e' l
me nje p' e' a l' e' p' a' n' f' e' l' k'
K' k' a' p' e' n' a' n' g' e' l' s' t' e' j' e' n' t'
G' r' a' n' j' e' g' r' a' v' a' n' j' e' p' a' n' j' e'
K' e' s' o' l' o' v' a' d' e' n' a' n' g' e' l' s' t' o' j' i' n' e'
p' o' s' c' h' i' p' u' n' c' i' a' i' n' d' r' e' p' l' a' r' o'
vrti k' e' t' o' r' a' n' s' k' u' s' t' i' c' i'

Temo se v skritu v d' k' e
p' a' r' p' l' a' n' s' i' a' l' a' n' g' e' l' s' t' e' j' e' n' t'
d' u' o' r' u' m' k' u' s' i' o' v' s' t' a' l' o' g' e' j' z' e' b' e'
t' a' n' j' n' a' n' g' e' l' s' t' e' j' e' n' t'

Pa skre ne stavlohi p'
Ognarjani a edcu Merg.
Vapoti p' o' s' a' l' m' i' p' r' i' l' i' c' i' n' y
del skre marmurita
Vrti skre in med nje p'
skre vrti skre marmurita
s k' u' s' t' i' c' i' a' n' s' - vrti

Na srednjem oknu v Kristu
je olujna pol. stebričen belih
kron z veliko karko (vpravljen)
v rokah, na tem blagoraj. Of
stranah po en angel z epulo
Nobch stane v bliski opredel.
I polntrane okna, Peter
Savel opredel odgovorno velen
jata.

V apertu je sicer te ne
poznavoma okna veličanst
M. Rozja pred got. kruno
plavi zaf.

Na zapad. strani je ob vhodu v
priloge nastelja naravnih
stran po en. Noja veli angel
Nestepa do trfence gornje
nastelja velike kake dvorke
de Borzi.

V transeptu na juž.
stenu je bila velika krošnja.

49
na sev. stenu. V Srejem. Mary. okno
V juž. transeptu apertu je v
pročnjah belih drapere dvornih
zgor. tem. Se na okna, levo pa
digni palmo s krpastimi vho-
-č. Spredaj okna ne vidi stane
na trije stoji v neokriti dvornih.
(Se. Jazez. krunih)
V sev. stran. apertu je s. polapod
drapere frontale s krpami naravnih
opredelja karkas. ki v vseh roki
drži karkas po eno priden vho
krono. Ob oknu je 40 m. naravnih
raglofornih dve grupe, got. s
propasand s pismni prila
Na juž. z vseh krun.

8/11/55 L. Lener

pri Kablem

Kvadrat
6x6 Koral

frontal

Primeni ravna
stop
belo podana

2 glade okrogle oklepina
roba in geometrični vzpored
enostavno pometi roba tako da
ostane razmeroma enak velik



Priloge ostanki slikarja vrtne
pri pravi nekele izvirno starejši
slikarji.

Vel. stla gladek tipa iz sred
XVIII. st.

Jugoslov. stla. poznano XVIII. st.
Lesen anteprediz z vzorca vrtne
cvetlične rože.

L. Habjane - Bostjane
L. stla. stla. 1. pol. XVIII. st.

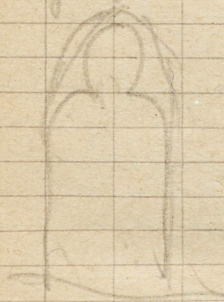
Anteprediz sred. jupnevi grčki
na Karnejski trdnjavi kvadratna
kompozicija iz leta 1800.

V atiki stla: Frontala križ
v osrednji poklopine zgoraj
kakršni brati moji v djetstvu
morda tudi ki frontala povel na
Ruz. storoglate kono na flavi
na ul. Kuzibid napi. J.N.R. 2
može imeti
stla stla na strani povel
oral



vel. stla a 40 cm

Ob sa stoji na eni strani
 v KXVIII. stoletju 1874 posred
 na vseh dveh kraj stoji na B. k
 postavi, leta okrog 18. plava
 podoba vseh ob 50a
 Marije kraljice na pravi strani
 okrog 18. leta stoji na desni strani
 desni strani, plava podoba. Glede
 na to, da je to ob 50a, ob 50a
 postavi, Kraljice, Marije, na
 gl. d. p. postavi, perzura, vseh
 dolane. Ob 2. polovici ob
 razmeroma velika dolane
 majo pa so.
 Glede ob 2. majo, glede ob 2.



8/6. 53 Lu Miklavž na Čadranu
 Slikarja - projektirja:
 Prostor sam je kvadraten 6x6 korakov.
 Geometrične kroglice, kroglice ob 18
 močne rebr, ki so je ob 18. strani, glede
 imajo vsi hrbti.



V vseh stoji v veliki dolani
 okrog 18. kroglice, ki je je majo kot
 slikarja, kateri je dolane
 majo.



Slikarja je dolane
 opazene - dolane dolane
 Lu Januza, dolane - dolane.

Slikarja dolane, ust, ust, ust
 Slikarja dolane, ust, ust, ust
 dolane.

Slikarja dolane, ust, ust, ust
 Slikarja dolane, ust, ust, ust
 dolane.

na L. Mhinja pri Tolsti
 (laureti grafi). Ste na pign
 Ste na pign in letu 141 (ono
 leto v al. letu) - izdelar mu
 1410 - 1420

Mimko vstopa v svet - (Kecarst
 pa, pri sebi - (Kecarst
 Rebrja po kradbi manjorov
 - (Kecarst)

Drugi ste v Tol. Kralj. na ste
 ste v Kralj. Kralj.

Na Kralj. Kralj. glav
 Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.
 Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.
 Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.

Na vzh. ste z. vel. olup
 na ste z. vel. olup
 na ste z. vel. olup
 na ste z. vel. olup

9/6/53 L. Lant
 5. fl. f. f. f.

Na Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.
 (Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.)
 (Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.)
 (Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.)
 (Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.)
 (Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.)
 (Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.)



Seem opornik glavne fasade
 in letu 1516
 (Kralj. Kralj. Kralj. Kralj.)

11. DeJ. et. p. f. f. f.
 v ste z. vel. olup
 na ste z. vel. olup
 na ste z. vel. olup

Koanz, najdbe v grobnih 16

gipni cerkvi na južni strani

3 okrogle svetnice z reliefom

Kolumbario

1/2 premera 3 cm, fender obokrajeno

oster droguncer od. v ozi križ s

priliko Votiv Santa & prototipična

paralelni njeni & kromu na plavi

delja hudi na križu kobilato

angelski plavci les - detn. ob

nipl po c. plavci, pol angel &

delja delu v m. Maria &

svajnske ob robu St. Croce fesso

D. Sirolo. Na južni strani baročno

zvončasto obložen Križ? napisa

S. Maria Lauretan (!)

Figura 1/2 s 1/2 hlini slani prstke
na križ. Mleka je porokta 3

barvna akomitetna marmenica
veliki obroč, ki služi za držanje
iz vaze nad kromlo opušča bota
zobanje. Slednje je najprej globok
v-asto izražena in se vili od brava
kromlo obkrožja v hrajce (kanile)
Noge so globlje in se na levi strani
vrtijo proti.

Verj. k. XVII. 1.

2) Kromer 2.5a.

Ikonografsko popolnoma ustreza
prevedenju pa kolajnskega
tako jasno

Napis enake oblike

na levi strani opušča

RO — na desni strani žabrinica
verzeta 178

Krang 2

Na krabici dvojice podobna prenosu
lavoritanku hrisic

Kapic sans dolna & Elfin

- - 1A LAVR - -

3) pravy 2 am / Kompozitni enal
provan Kapic 5th

Na krabici dvojice podobna prenosu

MB Glykofitonsa 2 detektoru
leu 3. pravy na desni strani

Kapic Decor Carmel

Vse so lepo patenirane





LOM nad Tržiščem, župna cerkev

Skupina sv. Kümernise (Kumernica ji pravijo ljudje)

Les, višina same figure brez križa ca. 65 cm.

V Marijinem oltarju v severni kapeli; v atiki.

Svetnica v dopetnem (separatnem) krilu je privezana na križ. Na glavi ima kraljevsko krono, za glavo nimbus iz žarkov. S celim telesom je lahko zasukana v svojo levo - obrnjena pač v smer proti goslaču. Leva noga, obuta v čevelj s precej močno peto je pomaknjena nazaj, ~~in~~ desna, bosa je obrnjena proti goslaču. Čevelj ji je pravkar zdrknil z noge ter je bil nakoč pritrjen na posebni palčici pod desno nogo (zdaj je zataknen goslaču med roke). Na desni (svetničini levi) kleči godec in sklepa roki v molitev. Gosli ima stisnjene pod levo roko, kakor bi jih imel zataknjene za pas. Ozadje skupine tvorijo srebrni oblaki.

Oltar bo iz prve pol. 18. stol.; kip sv. K. kaže še poteze 17. stol., toda bo tudi iz časa nastanka oltarja (prim. godčevo sodobno nošo!).

Sv. Lenart nad Čadramom (Koritno)

Slika v atiki oltarja na evangeljski strani slavoloka: (oltar sv. Boštjana in Fabijana)

Pokrajina s kulisnim gričevjem, č po katerem in pred katerim rase nekaj dreves. po vrhovih in med gričema so razpostavljene fantastične arhitekture nekega mesta (Jeruzalema?). Na nebu hudourni oblaki, iz katerih lije na desni strani dež, njih levi robovi so pa obsijani s soncem.

Pred to pokrajino stoji križ z napisom INRI na vrhu. Nanj je pribita figura z ranami na rokah in nogah in s trirogelno krono na glavi. Manj visi na križu, bolj se zdi, da stoji pred njim na tleh in da so pribite samo roke. Na glavi ima trirogelno krono. Obraz je izrazito moški z enodelno brado in brki, torej Kristusov. Figura je odeta v dopetno cinoblasto rdečo suknjo, ki ~~xxxxx~~ spodaj na široko frfota. Nogi sta bosi. Nobena ženska poteza ni poudarjena ne v obrazu, ne v pranjem dela. Oblačilo je enodelno in ni prepleteno.

Po ranah na rokah in nogah, po napisu INRI in ob pomanjkanju vseh drugih pridevkov bi bilo sklepati, da tu ne gre za Kamernico, ampak res za variacijo Volto santa.

56
Günitz J., Das kleine Andachts-
bild - der österr. Gnadenstätten
in Darstellung, Verbreitung - Brauch-
tum. Wien Hollinek 1850.
Carmichael, J. H. 181-241.
Decker, Heinrich. Meinard Guggenbichler
Jahre Wien 481h.

Kazalo

	57
Slišanje pri Dvornu	2
Likovni pri Trstnu, hrišc	4
Konobarji, curice M.H.	4'
Trst, J. Silvestro, kapitel	6'
Ohrid, h. Sofija	7
Sokolica, pravi	13
" sup. c.	15'
Turjane, pravi	16
" " bolnica"	16'
Abbot Fuchs	17
Ripa Javorovje	17'
Predmeti, Miroslav Simblice	19
Kipar Jož Holzinger	20
Stroter in Holz	21
Celovec, stolnica, Artmanns otok	21'
St. Jurij ob juncu zel. ž.c.	23
Jasen, c. d. Jacob	24
Lubina na Babri jori, c.	26
L. Stefan pri juncu zel. ž.c.	27
L. Helena pri Slovenci pri juncu zel.	28
L. Marija	29
St. Jurij	29'

Le Rozalija nad Rjurjem ob j. f. —	30
Dotje h. st. 23 Heber —	38'
57. Jly pri Dravljah c. —	34
L. Lucija —	34'
Cingrob, prezbiterij —	35'
Drava —	36'
Jamgrad —	39
Haastarje —	43
Gradina pri Otrm —	44
Hrusica z. c. —	45
Uhrid, L. Hoff —	46
L. Lenart pri Keblu (Kimmerus) —	49
L. Miklavž nad Čarbanom —	51
L. Lenart Slav. gorice —	52

58
A. Schroll & Co Wien

J. Glück, Der Weg zum Birk
Erbt- Erlaubnis - Erlaubnis 48th

Joseph Gantner, Schenker und
Grenzen der Klassenform / j. Birk.
Hart. Benediktus Grotz - St. Wölflin 20th

St. Decker, Meinrad Jaggenbühler
(A. Wölflin) 48.

E. Kaffan, Krimlexikon (Humboldt) 48.
Kil. 48.

„Lukerotti, Otto, Grosse Kunstwerke
Kilb. Jan. Verlag Grotz S. 48. 90

J. Heingartner, Die Kirchenbau
Fel. Rauch Kilb. 27.

W. Stix, Die Wiener Passion
Hersch. Wien SA. 49. 50

