

CXII

II

CXII

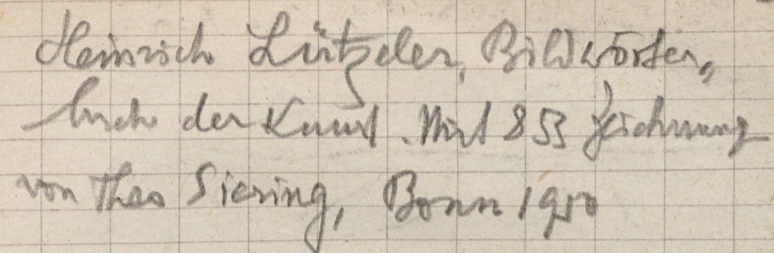
~~for [tele]~~

1954

[illegible]

2
 mudele surkiz, i puceri glat
 vibranta gresu pe crata. Ispul
 te tina purpura suluzi se lipse
 dinuare valan. Mudi pleozi pata
 samo yao darna k. l. a. -
 or klatydy z neta. p. n. o. s.
 na pui wa lly dzy dte.
 Ma klat se luy luy ohomw
 Janos Ruy Ma glau rina
 pucy nazy gottungas tena
 k. p. d. u. y. d. m. a. n. o. u. a. p. u. i.
 Ma klaty p. e. d. i. n. a. t. i. o. n. a. o. h.
 strau viggay d. m. z. l. a. p. u. t. a.
 k. f. d. e. l. a. n. e. v. a. g. l. i. n. a. p. u. t. a. f.
 Janos. f. d. e. m. s. e. p. d. o. r. k.
 k. l. a. u. i. d. e. n. a. u. i. t. a. n. l. a. p. u. d. o. y.
 n. e. l. a. n. o. v. e. l. o. u. g. n. e. f. l. a. n.
 k. l. i. k. f. p. u. t. a. p. a. n. f. e. l. a. n. e.
 i. c. o. n. e. g. g. i. a. n. d. e. m. i. l. i. t. a. u. s. d. i. n. g.
 s. Ruy. M. e. t. + d. e. t. R. o. n. p. o. r. a. n.
 u. t. i. k. t. a. - o. h. i. n. e. a. R. o. n. p. o. r. a. n.

3



Heinrich Schaffhan, Kunst-Lexikon,
Wien, Humboldt-Verlag 1950

25/56 Varnak
V. cerkev

Barsten priča o črni do
menjki ves obokan. Zardi
bombardevanost mrtvih mrtvih
S. X. VIII. A.

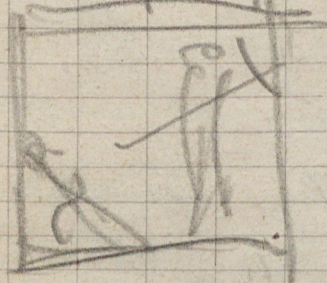
3. velika klet iz županje in
Jangje klet. Pregledje Miro
dobro monumentalno kompo
mitano.

o stari opreči sta postala
jelo živali doba mrtvih do
S. X. VIII. A. v razpadu.

Jangje v stari klet
želo pogravna z poudarjen jang
vrtovskimi tip

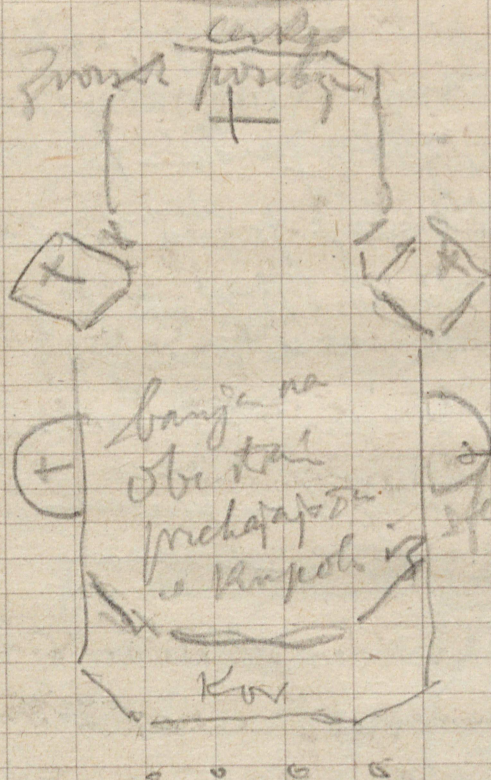
25/56 Vane, ž. c.

Krsta pot Metzinger 1730
V slabem stanju. Šik. Monofunk
s Cobefen, 3 Berganto le par
potez. III. pot je je pita kompozicij
Kateri stoba v S. X. VIII. A. je
Wunderker Kijel na Dunaji
VIII. pot. Trečanje z ženami
v l. kletu v klet kompozicij
odena žene z stoba v kletu



Mincenstvo L. Antrop. v vel
oll. - v kletu v kletu
L. Jangje v klet. S. X. VIII. A. (Stefan?)

25/56 Ljubljana pro



V pridružil kapel pro
M. Kozelj 1867 Solona
proje pro
St. Kromarje M.
L. Lenard St. Metzinger
trik - polkrožnik

Kapel 2. p. XVIII. Meto Petrov
Angel vank v pro Kapel Petrov
Sibi plava in prvi spominje na
Bogomila pibaj
St. h. Valentinu in prvi kapel
angel spominje na Metzinger
leget blunk opri paje vepth
Cedg. Valentinu in prvi pibaj
Anstotthungarman.
Raz na Marka

Kamnitni oltarje (str. mst.)
Omanamuneg. K. in K. K. K. K.
Cusaril. Mar. K. K. K. K.
let 1743. St. h. Lenarda
K. K. K. K. 1736
L. Valentinu 1727

Bogomila m. K. K. K. K.
m. K. K. K. K. K. K.
St. K. K. K. K. K. K.
St. K. K. K. K. K. K.
St. K. K. K. K. K. K.
St. K. K. K. K. K. K.

25/v. 56 Jorenja Koseja
Cerkva

Barvna stuba mofote
jugi 3 Maokm. 1758 na slavoletu
Vred olt stbi v Lovreca
dobro Lajenjanoto

Krsta post vedolih prsta
Kojice Metingovjeva 4 Vao
Oltarje Ludo Boudel 1903
[Glasnik - bil. Kupa 1
mre ranevina]

na slavolet barvina stbi
bletine MB, Pravojo 3 vitanke
mesto landshutarske.

Barvniplasti 3 na sl. Barv
ornament 6 8 17 18 19 20 21 22

25/v. 56 Petu 3. c 6
Barvne glavnice notranje

Lajenjanoto Krsta post
Barvna Kojice 3. c MB.
Karkor se dosti 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ljubljana
Vel. Oltar skromen 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100

25. 5. 58. Peske Kandosa
Cerkve.

Brighter in gung, Igeruram
poznalake opomik in moč
milhni golci, objema in
stolp. Notranjost je barvna
iz v. XVIII. st. Zelo živahna
nad tujš viera kupa na
prijateljstvu, kot tudi
pa včasih obli z velika v.
Duha in svetosti v obli

Vel otter vella tati doli, a p
verjetno narepa polchroma
Da kpa angela vanka in
živahni stili in Michaela za
angela, ki pobija hudiče
Na prechaj, otter napisa

1801 MP: in na drugem
mestu. D. 1801

2 stran. oltar, okvora
nastikana na steni. Napisi
Poborniki Doka, D. 1801

V balustrado konje vpliva relief
- Eilasta in obloženim loki
stopi in Michael z ravnimi
pennoni, z meden in doli dipu
nad glavami. Ichnos in leri
Močni pobijci. Zgleda se je obli
oklep. Z. 1801. p. 1801. al. 1801

25/10. 56 Vasko Kandro
Spolaj del zvonila poka. In
portali s palčasti profila
vstojenim oknom. Nad njim
4 Rohna alpitina s palčastim
profilom.

V portlju na desni strani
strobnatim.

Nad njim barokna XVIII. st.
oltarji poprečno dolga.

Vse v stolu. Dobro krita
in Vinca Ferenc. v zelo
slabem stanju. Delo napravljen
mogoče na Mežgancih
Cebjan.

4/11 56 Kostanjevica 8
V gredici hrano sredi ko
poka iz kupa hrane

Spolaj opremi del s palčastim
dopisano pisa brez glave, ki se
pobema. Skupaj z vseh obse
pola v kupa, kjer se je mogoče
Najprej v vseh proti delu. Hra

Pravna naprava tudi s glasovnim
sleden napisa, na vseh delih
pripadajo majhne pade. Hra
Kupno rok vseh stoji vseh
— vseh delov.

Spol vseh starih Hra. Pravna
ima vseh glavo obravna. 2
pisa v gredici. Hra. Hra
3 so obravna do prosta
vseh prejem glavo.

Pravna je vseh Hra
vseh vseh vseh.

brda nejasna. Druge tle
zobran.

Pod me plani jeb kras nica
vndea 1886 na razporedi
osmri. Gibe jezrnovek ploš
ne robari Rijeje medlanje
karlo. Krofu bsterkil mlyto
Krosbela je videti precej dbr.
Čas ok. 1500. Preostali vnter
baron.

8. VI. 1956 L. Ana - Borovca

9

Na fandi nad postalo
dvorah arabah letnica 1572
in onla fol.

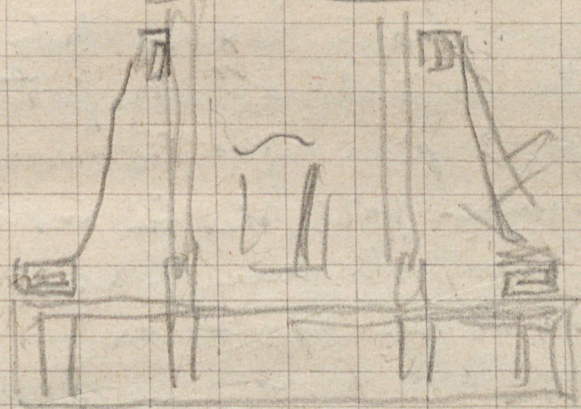
Metranjem boudzivanje
zamej 2 gotna postalo.

10/IV. Murska Sobota
frank

levemu fasadi posebno poudarjena
3 dvoane ozdica stropkatina
pizal-ton -> rahlo iz ploske
stene naprej pomeknjena (portali)
velom na vrhu. Rahlo ima
portalen lod h pitastri obznanje
v eno I. in II. nadho na te
pe na stolos drzajoca a stol
ki se poudarja zgozje - pitlaca
3 kotni zehap

Franki pitastri klauze
Rongdoh, padlove oblike so kapir
deli preprogi z jermeno
Kapitol stila po map za
konca XVIII. st. pravilne vline
oblike Voluti na stranah sta
trdi klasični zavoj rde
ne strani s pravokotno baljo

prav tako na strop. Skromni voluti (10)
mrita klasične vaze



Vilam prostora

Zapadna stran ima v neli
kapelo, vzhodna bogat barokni
portal z balkonom

12/VI. 56 Stroj. quod. curde

Altan u Krizor 4. Altan
Kipi angelu iz de XVIII. stol.
Ugostne sengradu obentone pottan
staknito drupam o prerau nam
o drupam gotis delu. in refini
ranim. uolgaru gancem. Hleasa (gr)
oblaenit. Altan ipoz obipov
Rosterj. Delo pozbarano - fasonu.

Na znanjstini renesancu
naproti noli.

1. Spb o trcan ovalicam
Pollock napise tabla, gelu
naplosco drugu manju, o pratto
Sufim Jange Trantuerje
fina. Ki pakti u hzange.
fina. Thord je 1612

2. Volutna Kongoz tabla
votlunak, volutna fona Kise
3. Sacamii gelu L. P. D. P. 2
putte - uol. p. K. K. K. K. K. K.
Jorgius Opposmit
Lecrice 1544

3. Volutna Kongoz ob brand levj
glan, volutna Kipi o tra
napisa tabla o 2 grubu, otok
o reliefu v. K. K. K. K. K. K.
leta 1588 - 83, teta letica u
hlu iz fona K. K. K. K. K. K.
4. Sam napisa tabla o grubu
leta 1631 + 1631 Dostoj
Daphoritchin.

5. Kongoz angel. Kute glan
tabla o napisa - p. K. K. K. K. K. K.
Cartera Kip, volutna uol. o tra
Kute po en p. K. K. K. K. K. K.
volutna listica tra 1587
Maks Hess.

6. Napisa tabla - gelu Joham
Carrbitch + 1650

7. Napisa tabla - en grub,
dugi, u hlu iz fona
Eter Meigareff Jurchavim + 1664

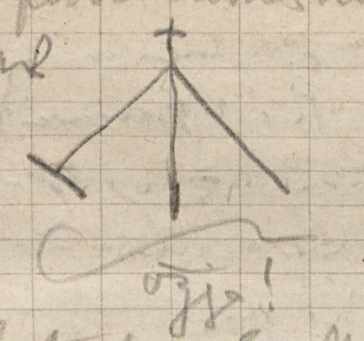
8.) Volunte konfol napime table
 nad upi druzina klerici ob Rigan
 polkroga od 2 doperu Bofore
 Kuter table 3 wath, gje angel
 ala flava gje delfe
 16 10 andre Brown...

9) Konfol angel ala glava
 table 3 lath. klerici te jodje
 2 puth nad up table 2 nap.
 son = 2 gje. Nad up voban
 klerici ob Rige klerici voban
 Rute ob puth = puth vob
 3 mitvate flava = napime vob
 + Andre Morchos 1585

10) Najbarefo gje o shligor
 lifje oshig napime oshig
 fashua 1409

Opasli omet na maglita
 nje lase shoklita oshig
 pesime = doloz marmer

Ne era potestashil karmar 112
 Klesar gje



11. Volunte konfol napime
 table 3 dje te puth Nad up
 table 2 dje te puth polkroga od
 2 puth oshig = napime
 Cordula Riczansky 1580

12. Gje table, klerici gje
 3 em klerici = 2 gje
 Nad te table 2 napime ob strand
 kje sardna obstraj Nad te
 dje (avetpik ob napime) o puth
 3 klerici. Ne vob Rigan
 Martin Ritzschansk 1585
 in gje, k mme gje oshig
 litica

23/VII 1956 Selo - rotnica
V južni strani prenamenišene prave
zaprte in stene romanske vha.
Kraj - stopničasto opekan
zidki podoban mramor - dvoriščni
kloster. Ohijs. Ohranjen je različen
pokriveni humparom, ki ga zelenkasti
misa vpadajo. Ohranjen so tudi
deli vseh ostanov - palestinski
profil na vidnem ogle. Vgrajani so
v rekonstruirani posteli. Kamen je
ves trdi. Vzh. in vzh. sta ohranjeni
2 opeki polkrožno završeni okoli
zidani iz opeke, dolžinski odnosi iz
polovne postavljenosti opeke
zunaj 116 x 46 cm, dolž. 82 x 9-11
Leta teh oken je različen vha rekonstrui-
ran. Na ohijs. je na novo napra-
vano novo opeko pravokotno okoli na
mestu, kjer je bilo verjetno tudi
prvotno.

Pod zvoniko je atakirana

13
polkrožno aparka, ki je o Hlah na gladi
Kjer se je pri prvotni napravljenosti
vzhodni zidki iz trisa
podoben venec pa glazirani opek
na postopnih Romoloh. 2 ravn
venca nad njimi na opeki postavljeni
opeke, da nastane jabolčni niz.
Nad tem 4/5 naprej pomaknjen
krogi profil. To se nekoliko
naprej pomaknjen krogi venec.
Vse mestni so izpeljani dosledno iz
cilindričnega plasti.

Opekanje Hlah je bil skrajni za
polmetra postavljen. Tam so nastali
veliki stari materiali, preoblikovani
okolišni prostori, anep. omote največje
plasti. Povzeto Hlah je iz opeke.
Nad njim je Hlah iz 30 cm ohijske
velje, na kar se vgrajene deset
polkrožno završene dolžine.

Prvotno so vpadali 2
mramorni krogli, ki so bili se
na ve amonirani.

Na vzhodu so dve steni z dvema
pustimi stenoletoma z okni
dekorativno skulpturo. Na levi
je dolbina z nadzvo ostanek
skulpture z minirano glavo —
ostanek iste stene tabernakla.

V vseh nišah so skulpture
tudi v vzhodni steni. Tu je na
vseh straneh ena dolbina, delni
je del z robo. Dolbina delna.

V prvi niši na južni strani
na steni sles stene, ki z desno
skulpturo, z levo deli skulpture.
Skulptura delna na levi strani
od južne stene, na desni deli 1.

Skulptura delna. Vse stene so skulpture.
Kot polje Marije zupni petron central
V 2. niši skulptura Dorotheja z
Marije.

V niši desno od vhoda
skulptura 1. opat Benedikt.

14
V slednji skulpturi skulptura, ki skulptura
pauza vseh stene. Skulptura je na steni
na levi steni se pravi ob njem
mož, rep pa se drži gant
vse na desni.

V naslednji niši, na južni strani
je skulptura, na južni strani z skulpturo
2 angle nonte skulpture.

V naslednji niši na južni strani
V naslednji skulpturi skulptura skulptura
skulptura, z levo 2 angle skulpture
vse skulpture ornament rano skulptura.
V naslednji skulpturi skulptura skulptura
obisi skulpture nimbe (MB z
skulptura) Na levi strani skulptura
skulptura, ki minirano glavo skulptura
V glavni skulpturi.

V naslednji niši skulptura
skulptura skulptura skulptura skulptura
skulptura skulptura skulptura skulptura
skulptura skulptura skulptura skulptura

geste drgih so nerazpolone.
Na glavni podnet in mofe
sklepate.

V naslednjih vrstah je ohranjen
samo skrajni vrh. Vsega krona
ki je drži d. desne ~~na~~ vrha
nabirane. Spine na lavi je
del glave in perni angle.
Zadnja vrsta je poplunoma
umrta.

Med vrstami na skrajni strani
so tle stopenjane. Kto mora
papmentu. Vse vrste. Na
vrhu je celoma parjen (velik
kufanje) drugda se dopolne
pune. Me glava d. na drugi
napitni strani.

Na novo se je polagal na
pud plast. z atorniki. Na
Teh kraja - mije pa se
slavstok atornik. Vse.

45
Kronane d. B. z letitv. v naravi
Vtis mram, da so d. B. - mram.
D. drug. vrste. Na lavi. Spine, d. B.
je kufanje. Spine. Na lavi. Spine.
D. vrste. Na lavi. Spine.
Teh. K. se polagajo. Vse.

R. Berlina, USA, Fragen
und Klärstellungen zur Ikono-
graphie des Schmerzensmannes
Das Münster 1956

Hans Renter, Die Röchelohr-
Barockarchitektur von Graz
und seiner Umgebung

Hans Renter, Die Raubkunst
in Steiermark (von etwa 1690 bis
um 1780), Baden bei Wien 1979

=
Berlin d. 13 Christus in der
Kelter unter der Sünden der
Menschheit leiden. Deutsche
Bommersfelden. Jal.

16
Kritik - Skizzen - Kritik
links. Münster für Papier
opaus song. Die tief. Integriert
Kritik von glavo R.

25. VII. 1586 Nova cerkev

Na ostrovinah zaletitja po
iz graščine Soča. Na vrhu
shranjena slaba pl. o. Na vrhu
prevlečena z drugimi 4 prami
raztegnjenimi platnami in napisom:

Altarbild von Giovanni Franc:
Barbieri genannt il Guercino
da Cento 1631.

gestiftet für die Freyherrlich
Breitonsche Schlosscapelle
zu Zlin von Theresia Franziska
Freys Frau von Engelhardt Schrecken
Stein geborne Freyinn von
Knicsevidh Anno 1841

Alvir Luotaven b. islepe da
Na oboim lalijaz napisu
Giovanni Francesco Barbieri
Gen. Guercino da Cento
1590 - 1666

Velikost: šir 5 in $1\frac{1}{2}$ višin 17
noter, vis 7 in malo pod polovico s
okoli 105x150 cm

Gredskoje na firi na nadstropju
blezini Kletovs mura v črni kalji
zgor. Noter se vidi slikarje bela
slikanja. Nad uppada se hrbet pade
zastor. Predajo desno skopi Kristus
prograsa z hvalo gubanim obročem
~~z~~ vrhasto belim Lententrichom
R. prehaja sploj v notro plavilastop
A. Egar Kmeč foga p. lavo roko
drži, velikosti del pa oboje roko
nad ramolce. Nana pošle foga-
cova rano na desni strani prsi
7. Jezus je Jezus obeljena obroč
urata prsti se kipejo na desni roki
Na Jezus p. lavo roko desno z roko
Nana ima distika. Kmeč nimel
Jezus je izrazil ljubež. K. K. K. K.
K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.

v derinax Leonardaref. tra
hramte - yeloneu doh
ragen manjst prank polke
v sprijenich
Moen chiara scun

28/11. 1956 Krizne Pora 18
(L. Ule) pri Stoni Loke
1a) jrozg. zopidanin gotodin
obnov. jrafrak omote napos.
fotok farstun

In. dem. 1.7.02
ist. gemalt. di
ser. chor. got
zu. lot. (u)nd.

dem (i) hailigen
heir | vbreih.

do be

omes zelo cirarte

cirka z repke polobra volake

I (pinneri zelo cirarte mes
Cirka napos.) als levo dable
Cirartegi vberke U
hera?

3/ VIII 1956 Trepallice, podr. arde.

Na zap. znanosti in june ste
je fosta na Kristof, p. dani polat
umetna po navedenim

Pravni del pravek in po be
ležem. Figura drži kontalno. S
desem tiskom pravek na platu

Na desni strani se v vrtu
vsej ploči vidi to z nimb

— Svolobnim, dolga obsevanje
obsevanje. Desi nika nadsevanje

teme Kristofare glavi, drži majhni
plavkasto žemljasto oblo, desni

pa drži na glavi — ~~te~~ obsevanje
Dobro obsevanje p. Kristofare obsevanje

? Volgini obsevanje vrtu vrtu
Kadastru, pravek, pravek. Pravek

pravek, pravek, pravek. Pravek
obsevanje, pravek, pravek. Pravek

oči. Dobro je obsevanje, pravek
molekularna desni. Pravek

pa je ices vrtu, pravek, pravek
do vrtu, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
barve. Kjer je pravek, pravek, pravek
odpadel se vidi nadsevanje, pravek

na belez ipotona pravek — Pravek
(Pravek) v vrtu, pravek, pravek

pravek. Pravek, pravek, pravek
pravek, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

Vrtu, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

Pravek, pravek, pravek. Pravek
Pravek, pravek, pravek. Pravek

五

天

20

[illegible]

Spodaj na obeh straneh ohranjen
prvotni prenos besedila iz
znanstvenih delov in ostalih
delov pravnih (Kraja) in ostalih
delov (manjši deli in barvanje)
Vse je dobro razpisano. Od ~~prve~~
novejših plačil je ohranjen
na eni strani. Srednje letno
na temo (in pravo)

patronatna pisa zelata kriptična
mreži s dolhriat mrtva
V splošje delu je obravna opredeljena
skupin figure ob nji neobdruce
mrežirumandes predmet potoke
mrežna devonije dila

Na figuri strani slatola s obrzje
pogledane map rožnate Ravnice
kristin s mramni prelozari
predprosti s prsti obrzje
navigirata del potoke Imago
protatis. Zden se mu bteja s kof
del minbra elud 20 Janja 2
se p rolanu dotike njeave lare vame
Kad Kichon reprovista angel
ko vellez klaz

Tudi te pda nreje plati desan
ohranje ko boudra spakij po
klaci donetu v hit' palestnarte
plasi 7 milen v molitvenu
sklanjnil odal ~~spat~~
Obrz je obranjan II 2/3

Usta slatke nagubane furland. 21
Obiti del pol noon nabrad je
Rijpasta tona

Lav - dema te figure se poparst
Zeleni daperi, del dema 20 q
lila. Pome tel po nabrad

Skularin na jurni Ther unizene
delone pol 2 mrtvi - vrtel
dva pasov kan puthenim kominkje
~~stare~~ adrid - verjetno gator -
pudhji rok predstavlja patronatna pisa
Kakor oni na davolal
Sornje parva del del

bela - bela - bela - zelen - bel pes
Patronia s proglati omenaste

W dikanje nrekih pda polhranj
tamo del na vghad. Levo ostali
Zelena obrskjem ravnem pisece
pred katero se pojasfi vrt belage
Krugmje Zankstapa mrtvi
Doma je te dpravno obranjan v zelena
pohernu (~~casub~~?) delu soto
brade figure Rdnastil la

o krogleske, lepih furbanostih
v tih v krog komponiranih
ovdaj ma kate obzora
svoim duh z veliki izvirnostjo
zavet: Devo odanele drzile
dajetj

gorjke predstave v celotni
horizontalni ravnini. Podoba sith
Kje v svoji delu odnosa
misteria. Levodaj je ob
prvotnem romanu mešur
oluh/podolano okrog z utricati
motiva. Ja angel ki trbi na trfu
Levo d druz oba pa vrtaj
roga kamorvnil hru z glamo
v lvo na cel. - fhu z mitro
v ovd, ki jz glavo obla
angel vdi v puda kral stolp - vrato
pudaj. Na stolp je bdi prisam
Rufurina obnupadnja
poud na lesenil krog polu
o vrtkan

Na vrste je levo d fhu an glavo strabant²²
levo d desno d aj. Kleicni - bost
fantastika ptaje - vaskinski
fhuo patonima - plase nele vrt
Dalmatit ~~na~~ z zeleno orno
Figure klanj i motee. vclupci vrt
- ocipho fhuo y skapine desno
je npr. ovdaj. gnatino furbanke
fhuo vrt vrtel.

Na koncu desno d narafaj oba
zjz vproru. vrtkan. zrela
na oprijem. vrtkan. vrtkan.
Stikarje konaje ne vrt. fhuo pa
zeland puda kral. zrtaj po kralu
vrtaj, ki phtaj vrt. - kapra fhuo
tine glave na fhuo phtaj
Vrtica vrtkan. vrtkan. fhuo
Svoime stane. vrtkan. vrtkan. vrtkan.
vrtkan. fhuo fhuo je vrtkan. levo
vrtkan. fhuo na fhuo vrtkan.
fhuo vrtkan. vrtkan. vrtkan. vrtkan.
vrtkan. vrtkan. vrtkan. vrtkan.
vrtkan. vrtkan. vrtkan. vrtkan.

leta pa toba mi ne puzne steni
tate ne evah. Delujajo po obsepi
rozeta, zaglati, idon
Iste vrtica z enkratni predmeti
vam zavrtajo klatenje in vrti
Rozeta in belone druzina okoli
Pozori med seboj in defen po ne
klati prob - Kozmatko - megarica
mrtin.

Obsepi puzni v fonce par
davi ko zadnje oči, z juri.
oprdaj - okus - obsepi par -
brachade fipron neobsepi puzni
- pilaste - okus - Kronanje e
troje Balchanka arhitekt.

o ymro meti steni, Kildson
Steni za furtina: zeloni stroj
SILAK tron ne mod, po sed
v bel ceni, rozeta, puzni vrt
plase del adregrate klati
obsepi unice, o pa modro
obsepi nekaj le - idon in
o puzni - puzni klati na

23
glav
puzni par v levo vrt idon -
obsepi par - okus - obsepi
Klati, Klati, puzni vrt
davi obsepi vrticars - silekate
telah, z idon in klati puzni
nef in vrt, z levo vrt klati e
ramo. Obsepi bradit glav -
pilaste - okus - silekate joga
vrticars prob. Blap Klati obsepi
- nuceje idon - vrticars idon
o furtina puzni bela mrtin
mrtine fipron

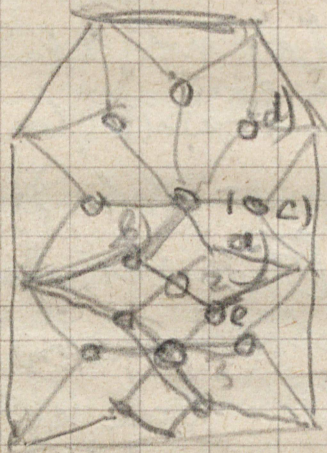
brzo v vrticars puzni vrticars
ob silekate joga puzni Klati
- tvoj vrticars vrticars Klati ne sonce.
davi vrticars vrticars na puzni - vrticars
je vrticars, davi puzni nepukirano potek
na seve in so vrticars vrticars
Klati vrticars furtina puzni
puzni Brachanka neke vrticars
obsepi silekate

3/VIII 1856 Positif, ind. carte

breathing og postur.

Stokange Arkita par let proe wjeu.

Palstina Veronika putuje leta 1992



Aspirin AB. 7.50

2. 4 nozeta

3. Peter do palm

Vaccinium Myrtillus Fr. rogate.

a, b, c Filter.

c) angel & latin. 1808

d) angel's napion took

V skularni je bil Marijin sklepčan 24
ma je pomenil park
Na levem koncu je oltarje -
Nadstropje leta 1888, ker je spetaj obznan
Paradidm letini 1888 v arabiki
pisani je na rosalijem - profu z
latm MCCCCXII
Razen svatih kap (dva) za
sholom podzornik to je v
naših same vtič z rosalijem
Cvetovi. Na teli dveh profih kap
in angel čenitra na lutnja,
drugi na goši.
Na 2. sv. - profu tle so v prodaj
dveh profih stanki fjerahid
dvač. In fantast. Profaraj
Kjer so vplatinu jarnici nif
je naju stn ob oltarju vtič stali
Nevens Tomaž z v orniti vtič
Jagun, v rosalijem (zepadnem)

1887 stupa MB. 3 delovna
stupa notna

Na steni ob stolu v celoti okra-
jena s. Jakob pomor

Janez Krist, v zgornji

3 stupa notna, arhiv s den-
o kronam. ob deni Krist
(Hdena)

Podoba s Praprotni
Med figurami krogla
p. ma, ki je 7 leti ob sch-
velik krogla, tak to
ntopne hit. Praprotni
tami.

Ob se. steni stoji lesen oltar,
pramena zeml. s. s. s. s.
Križanec Vojta Jak Helene
s. Janez Križanec

~~Strepa plast na stolu je tudi
italijanske provenience. Vsebuje Mary
plast. Svoji soti~~

3/56 Impalica

25

Strepa plast na stolu je
italijanske provenience. Vsebuje
Mary s. te MB s. plast, ki je
strop frontalna, njena oblika,
neke vrste modreje, s. s. je
črna delovna - modra plast
idealni atribut.

31/VIII 56 Tupalco: spekulacija

Bordura slavoloka — grešje po
jugo steno enake
a mlayta al bordura juna vhuje
voste, ki je vstava na 2 delov
Aranton vrtica vhu juna
stene je vplava al me di obrobje
alsto na sev. steni.

grešje rob (bordura) severne
stene je ista kakor ona starejša
poen na jugu steni

Spekulacija na vrtu red!

Jar stena in vhuje poa juna
sta po po po po, a vmanice
razpisi,

grešje poa juna stene je
mlayta al vhuje, ker je njun
bordura prebiva plast vhuje poen.
Enakost bordure grešje poa juna
stene s slavoloka — kaj je ta vrtu
ki je vrtu in to poa starejša stena

6/VIII 56 Strigova juna c.

Smrdo juna — pl. c.

Matthias Schiffer vnu el
pina: 1814

levan strigova ohr

Prezlitelj stena po sta arhi-
tektura, Krizna obel na geometri-
Krizna — 2 del modra obelja
deljuna, zapada frontalne poa
glava (moya Magdalena), vhuje
po Krizna glava o Krizna — modra
frontalne, na vahu strani obelja
po ena 14. stol. Krizna Kuba (vela)
las. Obelja sta ob pondarjano
moderana o pondarjano poa obelja
Kris — alma Carlayarova
Strigova —
Ja vel obelja je

Ritkábban tájékozott hozzászó-
lollal, hogy mesterünk - éppen
az őt megmártani igyekvő Stelè
szerint - nem lett volna „igazi
művész osztó egyéniség”. Utána
néptem az állításmak. A „Monumenta
artis slovenicae” című explore-
művészeti szaklapban így
ír Stelè Aquiláról: „Tout de même,
son histoire de l'art, il représente
un phénomène extraordinairement
important”. Ertelmi fordításban: - -

Stelè tehát nem tagadja Aquila
jelentőségét. Az lehet, hogy építési
vállalkozó is volt, vagy talán
csak csak egy középkori építész
tervöl, ~~de~~ céh tagjaként
ismerték Radkersburgban, az is
igaz, hogy magyar eredetű ~~lehet~~
lehet Stelè szerint (itt most
meg nem említt okból!) sok
szó férhet, az is igaz,

28
hogy festményekben van valami
darabosság, sőt ragbak. Kezdetlegesség
is, de azt mondan, hogy nem volt
művés - nem lehet. Sőt! Nagyon
is az volt. Csak ad kell menni
a Rögöl Bántományára! ..

7. VIII. 1656 Tessina supra arce.

V faradi desmo d' gronika je
izgledu najpobitno vtepa - oklep
o celato o perjanis. Vidi se
splošno oblik bradatega noža
nantihi bolani kamen
nele vsta gred marmel
apnece glava po dva na
blizini, roki sta plazenj prekrstani
pred pasom. Lavo d' nož je splošno
zob nad njo bodilo, delno d'
nož pa dolg meč. Po gladkem obliki
se razpaja naniž napisi u majusculis
(mischgen dt?)

Hier liegt. vndi. (.) vvel. in. gott.
der. willgeborn. herr. herr. Carlh.
frey) herr. von. vñ (und).

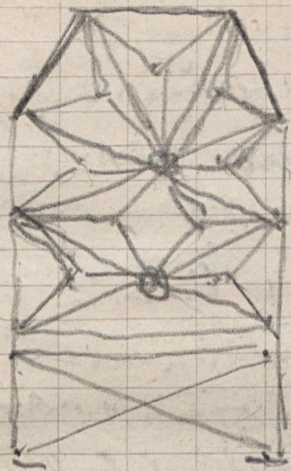
zu. Herbarstoff. auf
Khalstoff. vñ. Pramenken.
welcher. verschieden. ist.

den. 5. tag. october. in.
1606. rar. den. der. cit.

got. (ein. foliche. auffstet,

vñg. verkerde. amen

29



enale
Friede

Ara ipcho velika gladka okropla
okrogla z ravni napisi.

zajedi: MCCC MCCCC

vzhadi: MDCCCL XXXVI

Rebr prones ipcho postea - Kone
na kratkem polvarji in pa na
trehkrastem stopan.

Uganka je zajata pola, 15/10
v vzhodni del ipcho moč sdeji
Kongolus, stene precejzno obliki
transko govorit loč.

Zajedi pola in enale Fina
karer vzhadi pred zavrženem

Laža je sedaj čisto do obokane
inela pa je prva rava stop

2. Plantă cu rădăcină albă, cu frunze
verde, cu flori albe, cu fructe
roșii, cu miros de anghinarelă.

Vid vltan lesem vepja 3 nadstopen. Meni
brk nalangep oltija. skotina je
zelo. cehi vkrja me Naasen
leobna. Popla rozbaje je lip. XVII. II
deloma djeleje. kot XVIII (okvir rila
2 mletia angela)

V glavn dltu je rila. Pasko 3. arhiv
pocetna: dltu je rila. Pasko
15 Ripe, Metu's vial pna dltu mto.
Lidje pna dltu. vial nadstopen
trabast nit pasko. vial. Stran
pna. 1. 2. rila je vial. pasko
vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko
vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko

Altera ob slavoletu. The popobaron
dltu. vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko

Bogat je oltar p rila 2 Martinec
Rila. vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko
3 lita 1761. Ob stran Ripe do
Janje. vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko
Poparni angela. na stran. pna
vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko

Dimanje cehi. vial. pasko. vial. pasko
vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko

Kar 3. lita. vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko
vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko
vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko
vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko. vial. pasko

8. VIII. 56 Kočna

pri Laporju.

Cerkev harmoničnega cestovca

→ zunanostni - notranostni. Podoba

z slikami pomembnih vrt, obkrožen

zrejen grob → kar gatajoš mi je

kar oprana macesna. Pod koro

viši na sev. strani: dpacele stika

2. Antona Pustanika. Dobro shranjena

iz XVIII. stoletja (verj. stara) zelo natančno

chiaroscuro, ki pa gotovo ni Kromer-

Schmidt. Velik krepiranež penceža

→ razpoložljivi reprezentativni

stičnjak do roba Rachelie pribani

Urednik bil upeto po v restauraciji

podoba in dofrati njene pomenitve

provenienca.

9. VIII. 1956 Celje

32

opatjska cerkev

lev. stena prezbiterija: Kralje pl. a.

Domanih pregleda rogi venci n

uB. z leteta 1704 s angelji

Opis lesen strop. Fr. Franke 1873

V nagarnost. t. 1873.

9. VIII. 1956 Sostanj - Le Moha
V glavnem ne vidimo in kerografiki
obstoječih z njeno par malom
kosti jasev. Ohranitev u v glavnem
omejena na podlago, ki redke do
partije končno prelame skrajše.
Na doku del barvne slikanja, ki je
pripravljen za snetje.

Vrh. stena; v veliki izka polkroglo
zrežgane romanske okno. Njega
ostanek je bil polkroga a je nekaj ne
spadla. Pod njim rahlo poudarjena je blede
mala obloga na vrhu na sprednji
strani. S svetlo rumeno barvo u
obliki polkroga. Na ostanku je bil
narisani na vrhu strani po
u stojeci svetnik pod gotovo
kilečno oblikovanim baldahinom.
Baldahin opira na zunanji strani
okrogline stene s Kapitulum
pogodnjepotne oblike. V enega
stranjiel okrogla je obkrožena
lano del podstavca
grobji zarjavo strelano

33
puzje na obliki kramel okrog 100
kralj bel, rdece narisani priboji
pa, 

Levi svetnik je popolnoma umrl
Baldahin je siv z belimi zmanjki
sobotni svetnik nad loko z večerki
deli vani stojim baldahin
krafbari. Ozadje nad njim pa
blede mla.

Desni svetnik ima gotovo kramo
~~na~~ na stari, siva pa nepoznan
baldahin je blede mla, obloga
temnejša mla barva ozadje nad
njim pa je siva.

Vrsta polovica stene je razdeljena
s širokim navpičnim pasom na dva
dela. Vrh ob oknu sledi po meji
stojeci svetnik, kar Fortunat,
ki je rdece barve z okroglim svetnikom
- las v gornjem delu popolnoma
umrl. Dobro pa je ohranjen desni

U. Mohor. Vred stopi pod triletno ballo,
krono pod sivi Rande. Ballokin
krono vrede na dveh stebrih, z oba
močno loona izpodgarin ballokinu



? valasto naprijadom se
polpalmetini Krobbar
na vrbu jusa veliki siličasti
triletni kizno rogo

Mohor stopi pod v rogo dnu
obrupe, oblesca plavkasto sivo
Kaguli izpod kakovosti do kile
sejpa mladostni mrlje, d kile
doli pa do tla bela rumeno sendra
alba. V lani stopi pod rogo Križ
? Jansa pa v rogo na pastorka
pale, ki v kroglasto bistro okraske
zargi kaze triletni list. Pale pa
malo obroga bele. Na glavi im
močno klatmno s sivi spahje
robu s drovno fobla
sicer pa je bila ? mlatni obla
in mlatni ornament obkup
plave zlo sivi mlat

34
Mitra - pala sta vedel del tel
stikaj ki kipek krono na feneh
belep do hlama slika. Selomevif
to tati je stela. Stela pa obel vrtal
to bel mlati krotu vrti viti o
Jansa parisanu opk tralno
polep bele se pretafz dretu mlatu
tanu

Delitna napredica pa Mohor
bledomku pa Fortnato siva
prostavet pod Mohor je vrt, pod
Fortnato mlat

V vejil stranski loona obroga
pofel je na vrti. Stran po eno mlat
krotu. Kompogaja je zrcalo
obroga. Predstavje se Hel Kleric
napro obroga mlatu, pa nje na
Klepi levo op. Jansa. Admit sedet o
prekrojane mlatu (ich sass auf
eina Steine mit unterbreiteten Beinen)
K ? dretu. Selma s stopnja
Kagula. Jaja vrt. Vrti je
Jansa dnu stopi vrti v vrti
Kleric s para se pretafz

ravnanje s školo - polna šola
 Fortnatev je raba je s pam. del
 pomeni del v šoli del bliskovito
 konstantno pa mi obel škola
 indec. Rabeli delujejo na glavi
 dolga meta
 delujejo rabeli pa na s pam
 deli pomeni indec, s pam. napred
 pa je sedaj av, ker je barva s pam
 Laje raba s školo so pomen
 delujejo konstantno s pam
 native. raba je delo, deli me
 raba s školo deli v pam
 se ena pisa, ki se obrata k pam
 Na vseh pisa se obrata k pam
 pa je avdel s pam. avla pa
 Fortnatev, s pam. deli
 deli deli v pam

35
 Že se videl prazen obraz. Najbolj
 je obhranjen skrajni lev krmelj in
 je lev. Vseh ostankov je ose
 precej vidno 3 pod mračno
 temno - prva tema pod oblo
 je nad zalgo, potem nekaj spota je
 vrsta arka na belkastem rumenil
 stehi, s temno zeleno poljo
 z listi olasec - kapljice rumene
 rdeče drobfine barve
 Stebi in podu kontinuirno rdečo po
 belkastem rumenu
 V arhivu in majari vidno
 sivi kotu rdeči s triletno apato
 Na belu in rumenu zunanje rob
 je s listične kalbe
 sivi kotu so nekateri vrste, ena
 in drugega delu beloruma polito
 malne pale s strogostjo strah
 in rdečo rdečino V ozračju
 nad kotu prave vse pravosti
 obsevanje zlaten - cinnami

3 dolgi beli napisi traku
 soji miron - unaklat orkel
 dobro - čita Lucas
 V manjše ophodna del je bil
 del se pla na vsaki strani
 večji pija - čine reverenca
 je popeljevanje napreda. a
 jagnje - uidi delni konec
 Klope bog katoliški z rumeno
 postavljen plošč, z rumeno tkan
 vidno poravnani plošč na
 katere je vsi stojce rumeno bel
 plošč del se pla karpete to
 kinstu kate je z gornjo mato
 belo
 rumeno
 rumen
 rumen

ob tem se pla deloma je
 nji - z deloma je arhitekta
 do del do del rumen - bel

34
 Streljski avstralski kapitelj
 triletni pija rumeno tkan
 ena - na. Po tem kotu z propad
 bel obled angel z bel trak
 - past mdeca bel na glavo
 napetost perute i gornja
 mdeca kontinuirano rumen maslo
 torf na klope to ulegajo bit
 Rumeno kate

Petrice, p. c. Ital. manierist style —	1
Leifeler. Bildnisbuch —	3
Vemel, ark. —	3'
Vare, p. c. Metzinger —	4
Limbartapora, c. —	4'
Goranyi Kozse, c. —	5'
Pecce, c. —	6
Peske Kandise, c. —	6'
Vaske Kandise, c. —	7'
Kostanjovica, Janus —	8
Salina - Boccia, c. —	9
Muska Sobota, pol —	9'
Ptuj, prosty. cular, old d. Kija —	10'
" " naprednik —	10'
Selo, rokinda —	12'
Christus in der Kelter —	15'
Moza cular, Guercino? —	16'
Križna son, peske —	18,
Tupalica, peske —	18'
Bratof, peske —	23'
Tupalica, peske —	25

Tupalco, spekulacije	25'
Strigara, zap. c.	26
Rpistojz malsparna literatura	27
Tišina, ž. c.	28'
LuTnje kofe pri Jelsaven	30
Koena, pod. c.	31'
Cefi, grad. c. Franko	32
Sostanj, dr. Mohor	32'

13

Doga lastna samopavest in
 urezava v najuglednejšo
 naravo. Daki to opoznače prilo
 pri vsaki volgi svoje dobitne
 ustvarne napredne. Prekmurje
 - pri najprej plastel njegove
 faktor, kot npr. danes se
 nekoliko romantični faktor
 tip najbolj vzhajajoč delo svoje
 domovine, istovrstno želja, da
 spomeniš Prekmurje žigov -
 polno more svojih posebnosti
 privedenih, leže domaćih
 značilnih in nacionalno dokumen
 tiralnih pogotov.

12
Zufolge Kvarner we der Ende IX. 1887
In Karlov u. Skopje ali z grobnice
Sovetkeze ali Slovence Jezus
potayfe u. bogmeja horizont
maljande ravine - fa upo ne
citi prepade Karpatke alkipe,
amper se izso Sarmatke
nifano - pa rjo drage u. nedolgi,
tako tudi ala granstrenke, ce
se drupe dol jastreb nad
prehmarsko Ravensko, Obiljko -
Sovetke chiti u. njskark. postind
pikopne drapocane przi svoje
glatkine.

Govor pravim ofover pa bi
na Roma dolal se eno drapo -
Ceno poznany, da me dravje
vane dravmenten mje przi
vime tudi chvenc bogati.

Vsak spomenik je osce dohodka II
Njere prometri podobnik vendar
napreikol u. flogi; drpi - momenti,
fro pa mork, da sa skosje krekel
pravznoame posoji u. ohviti hristos,
nef. Prekmurje. Dofoj soe, kot
povod, atme - vellanone prige.

Trafo Jpan pa hie flarit,
da je Prekmurje kot najmlajsi pa
ne najmanj drapocane prziatke
strenski blupivost, dolhino, da ganyo
ohranjati elemente, ki njo drapa
ceno draplyjke Vangi, ceprav
pofote same klutari, vlti postel.
dote nje Prekmurje dravmentu, ki
so balstefke pomembega neso
naravno jamogavet. Od Kodjeve
drave, kral. Glatinski keta -
strefen, to so hie pithropne
ostreli Slovenci, prati. Prekmurje
Entimo drapocane prziatke apra
glatinski mteno postelke.

10
 Arhitekturni slog: Prostranstvo in p
 (a) Domes pravi Bof za hitro tate
 ključna dvojna funkcionalna razporeditev
 tate ob ~~namenski~~ tromeji omogoča
 navedenja ali ne. Olasti pa nje
 polnopravni in problematični odločitve
 funkcije, dejstvo, da se v prostoru
 nekaj pravi razporeditev karer pri
 sklenitvi urbanistične konstitucije
 dvojne - dvojne: Naslednja področja
 ne vidimo karer - Proje ali funkcije,
 ki je dvojna struktura in pomeni
 o funkciji odpravi dvojnosti,
 odpravi pravi prostora zaradi funkcije
 v prostoru pa je ob ~~se~~ funkcionalni
 opomeni po ločitvi razporeditve
 nastal na pomembnem center
 funkcije, ki je nujno kot estetske
 funkcionalne funkcije ustrezne
 določeno kar pomeni ~~in~~
 skupno sananje in fond.

muga Rilita je najopit stari, pa 19
većeta tidi je fundamenter, 15 ro
teli rane narha

[illegible]

Drage moje dele veritke svetlobe -
 Repniki Rostolne veritke
 oltarja, o kate pisa Jane, same
 se Rostolne, vtih po pili mi
 jedri vtih kol mudi Rostolne
 prave - Rostolne, Rostolne
 se pisa Rostolne - Rostolne
 Rostolne -

za reforme go je videla
Ratstva obnova, ko bi se pripe-
nela tam, kar je v vsaki
ostali, tako, Turski, kjer bi
de bi se to priča to pomeni v
to bi se to priča to pomeni v
dne.

Tako je pod neso sembo
zufe po temenoto gromano
vsechnye obpno sembo net
K. garlase paradi tye kar to
Rase - vrasit teli to
lyvno garlase obliki, to oer
to obto, da to smota nese

Je dicer spomenik mađarske na-
slade tuda u svoj most ~~na~~ raze
stolane mađarskih kraljeva i kraljice
najpomenitiji kralj i kraljica
levo. Iza faujer špilte na-
odkrivaju obzore kulturne prope
do Prage, Dunaja, mađarskog mora
i južno tirolske i oco italijanske
kraljeve. Kol zgodnozna kraljeve
predstavlja kraljeve i kraljice,
Turkove i mađarske Velemeđeje,
to se mu je zaljubljen i podružiti u
postolane kraljeve - kraljice kraljeve
enaf izma temeljniš gromadke
ne unapre opko mađarske stikante
kulture a pak vranjeanjske splu-

Pe popl uhar - protestante
- evangelicane. Raza arhitectur
= frs 10. Adaj propozitii.
Rna in opreme - Martiana
Tumutu - Inpat - je sam's
frd de gadje roze ochrunit

4

七

5

not

3
Kulturne preteklosti, dokumentarne
v njegovih spomeniških. Niso samo
prijazni arhivi, tudi sam arhiv
z pravnimi formalnimi netaf
osnovni uporabi te preteklosti.
Je pa same vselej praprični, kadar ni
je tako pomembno kletu roje kletu
Hajpna

Prejanih dokumentov
uporabi. Vse je kult-umsko.
pomembno. Prelomni je slovensko
skupnost? In za vse najprej
Ivana? Ovisi od tega, ki v spomeniški
kulturi svoje domaćega obsejane
pardoniral dokumenta svoje
zvečja. Ti niso prava in najprej
prijazni, ki so se oblikovali, ki se
ki so oblikovali, ki so se
ki so dokumenti, lastni, ki so
v njegovi obliki, ki so se
na njegovi strani ustvarjali, ki so
d. dokumenti, ki so oblikovali
ki so se - spomeniški tip, ki so
Ivana, preteklosti v naravi

Ustavljeno, q. vi. 1856
Moj prekmurški pater, ki so se
da 1888 po 1. roki, vseh letih preteklosti,
prijazni me najprej svoje strokovne
dokumente.

Dal o kateri-turi v Austro-slovanski
je me strani, ki so se sanjali, ki so
vselej oblikovali, ki so se
in naravno, ki so se

Prijazni nam je, ki so se
skupnost, ki so se preteklosti, ki so se
dokumente, ki so se
Ivana, ki so se
grom, ki so se
oblikovali, ki so se
skupnost, ki so se
preteklosti, ki so se

ki so se
da se arhivi, ki so se
da se arhivi, ki so se
preteklosti, ki so se
preteklosti, ki so se
preteklosti, ki so se
preteklosti, ki so se

Jellicoe & Amster Page
P. Lorange (baker)

