CXIII

2000 [illegible]
1600 [illegible]
800 [illegible]
1500 [illegible]
700 [illegible]
1200 [illegible]
1500 [illegible]
1000 [illegible]
5000 [illegible]
1200 [illegible]
1500 [illegible]
1000 [illegible]

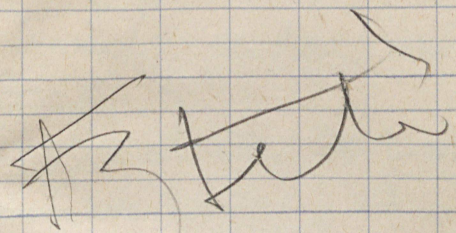
19000
400

23800

Grašič [illegible] Tenetiše

18/VI 48 pod Golnikom
poniesiecie zawtom odtąd
kwasi małżeń na sobotach

[illegible]



1948

CXIII

20/I 48 Podsmreka 1

gradič.

1. nad stp.: 1) 2 rokoko sedmička do lesa izrnžena (brez barve), trdo delo eden poškodovana noga 2. pol. 18 st. = 2500 Z

2) Prinski glinast vrč ca 50 cm najden v okolici izkopan — 1500 Z

3) Tabernakelj - pisalnik rokoko okovi. — 10.000 Din.

4) Poprsje sedmička škofa izlužena br. 18 st. les brez barve 2500 Z

5) Miza na vegljanih nogah, plošča v štukmarmorju nova renesansa 19 st. — 6000 (za zavetišče!)

6) 5 stolov à 300 Z = 1500 Z

7) lesen kipec v škofa v ornatu s putiščkom v levi pozlačen - 35 cm = Vrh mitre manjka — novi rokici in noga — 3000 Z

8) Kolor. litografija Cesar Franc Jožef po atentatu 1853 pod štpo pozlač. nov okovi 300 Z (Manzej!)

9) Mozes po najdbi med ženami pl. d. nov okovi. XVII. stol. štel.

Dobro restaurirano do pribl. 1/10 površ.
150×100 vis — 15000 din —
10) L. Mihael Les Stoječ s tehtnico v
levi, k jedni obenem plašče, zvezano
dvija meč nad glavo. Olažano ca 60 cm
vis. Spodnjih vis dorestavirano, isto
rob plašče na več mestih, desna roka
dostavljena. 2 pol. XVI st. dobro
nezbarvano delo. Umetno obrat sob.
— 3000 —
11) V ~~[illegible]~~ Pilonovi 1 pol. 18 st.
Kijec obr. zdatega svetnika. Rezljan
stebri, figura pobarvana. Kijec ca 15 cm
— 800 din —
12) Kronanje Marij na novem podstavi
Marij v srdikleči frontalno Jezus
bog Oče sedita ob strani. Vsi krone na glavi
Jezus z d. blagosl. Oče drži l. na
geometrijsk. obl., iz obeeva drugim pa
držita Marij krono. Popolnom. vdel.
a boc. les. 2 pol. 15 st. — 15000 —
13) V lesenem pitr. ozdjoče
Oskvirna poblika relief —

marmorji. Vstajanje Jezusa s trnjeje stran
zvaji. Na sarkofagu leta 1590 —
Nemška renesansa — 5000 — din
14) 2 Kribata angelski glavici ca 30 cm vis
ostanki prvotne fasunge. XVII st.
prvovrstno delo — skupa 2400 —
15) Pseudobaročni mizica na vsločenih
rezljanih nogal. Plošči okrašeni z
vrtavnjo vojnik na konju med arkanto
vinji viticami. Sv. XIX st. — 2000 —
16) 2 stiki pl. o., neustrezni noši okvir
XVII/XVIII. benečanski odmo. 40×60 —
obc 3000 — din
17) Sedeči otrok pochrajoča neke jagode
v naročju. Ty ozadja se sklanja k
nji zelenoobleči dečest. Štukiran
pozlačen okvir iz sv. XIX st. Dobro
ohranje moč. profilia okvir.
Slika bliza Benečanom sv. XVIII st.
na okvir napis Murillo — 6000 din
18) 2 okrogli mizi, večj na treh pozlač.
dobit, druga na vsločenih nogal.
1 zofa pozlač. ptičeglav —

tace; 2 fotele s pozlač. kriletami
levi, 2 [illegible] s pozlač. palmami
[illegible], 2 stola nadomjeni okrašeni
kot zof. [illegible] s hrastovinovanim
v hrbtu; majmna mizica na vsloveni
nogah s pozlačeno kovinsko okrasitvo
1 malo večja podolna mizica; 1
pravokotna mizica s prelatom
1 dokomponirana stol; 1 vitrina
z bogato pozlač. kovinskim okrasjem
kriletata oseba na vozu [illegible]
[illegible] mehelyna oblaka; egiptovska
glavina itd.; 1 toaletna mizica stojeca
na Atlantu z marmorno ploščo
1 zrcalo v empirskem okrasu
empirska ura s lisico (sign. Fertbauer
in Wien); 2 kovinskih svečnika
z egiptizujočimi figurami
empirski lestenec; veliko s pozlačeno
štukiranco ornam. na okrasu
iz poznejšo dobe, dobro prikomplet
[illegible]. Prevleka stolov nova — 40.000 Din

19) 20 [illegible] (4 [illegible]) Kolor litografij
[illegible] Napoleon, Franc. Ferdinand
i Franc. Jozef I. v okvirl pod steklom
Kolikoriso olja — 5000 Din

20) ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Vischeijer
Kartn. Štajerska 1672 na platnu
Koloriran. precej zdelanim (Geogr.) — 1000 Din

21) Florjančičev kartn. Kranjska
1744. — Geogr. muzej. [illegible]
[illegible] — 2000 Din

pl. o. v okvirju [illegible] XIX. do pasu [illegible]
[illegible] na [illegible] na okvirju
Chr. W. Dietrich. Obraz zelo redkih
[illegible]

22) Kurze Beschreibung der in
Europa befindlichen Völker und
ihren Eigenschaften XVIII. stol.
(Geogr.) pl. o. — 1000 Din

23) Menniko renesančne
ornam. s polotebnim

in intarzija s [illegible]
XVII. stol. — 7000 —
24) za mlad dom 2 komode
rezljane v stogu XVII. stol. iz XIX.
— 3000 —
25) Kolo v loto pod steklom 16
[illegible] sr. XIX. stol. — 1600 —
26) za dečji dom: Omara pravdo
XVII. stol. v stogu 2500 —
27) barožna kon v omari
intarzija, Kovinski ciferblat
sr. XVIII. st. 6000 —
28) Lesena kyz v [illegible]
[illegible] in [illegible]
[illegible] 2. p. XVII. st. — 1200 —
29) 2 rezljani [illegible] z renesančni
vzorci — 800 —
30) v spalnici 2 omari s steklom
[illegible] in [illegible]
[illegible]
1 toaletna mizica podali s
[illegible]

1 mizica, 1 lesena [illegible], 2 [illegible]
1 mizica z [illegible] nogami, 1 postelja
1 nočna omarica, 1 [illegible]
[illegible], 1 postelja — 18.000 —
31) 5 [illegible] pod steklom [illegible] 2000 [illegible]
32) 2 kolorirani litogr. [illegible]
na Vojvodo Reichstettskog v
okvirih pod steklom — 700 [illegible]

Kapela

Pravokot. prostor v 1. nadstropju
na stropu slikanje angelske
glorije kot imitacija [illegible]
barožne slikanje.
V oltarju slika pl. o. [illegible]
[illegible] s [illegible] v naročju
Dobro [illegible] flott [illegible]
[illegible] na Štajersko
[illegible] v [illegible] indrogov.

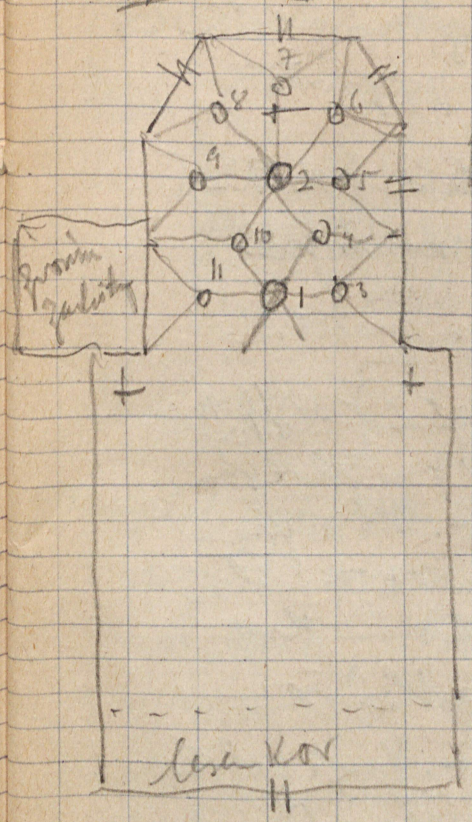
Nadvornimo njegovo delo

Na južnem vrtu slika, na stekli
in skupina polplastičnih dopasnih
apostolov z Jezusom v sredi. Bad
prekaja spodaj v voluto, dočim je
v typlide dokaj pozne gotike.

Ob vratih vitrina slika z molečo
materjo, Marijo na oblaku in po
tleh plazečim se otrokom. XVIII. st.
Prej grob banderskih kanonikov XVIII.
st. s kiti do Troje in 2 vrtnikom
na hrbtu
na stekli

V okno vdelane 4 slikam
žajbe 1 grbovu, druga s stoječim
vitezom z grbovu z mehvedom in
gorjačo, 1 z glavo jagenjčka,
ena renesančna z kiti do 3 konfiji
Prištnost?

15/VI 78 Jepica c. d. Nikolaja 5



Prezbit ima zunaj
pritličnim pristrešenim kamenitim
venec pod strehom, že prav
tako. Okna vsaj brez
kasgorija.

Glavni portal ima
bogat profil dveh stebrov
brez kapitelov z visokimi
poznogotskimi bazami
in voločenim vrhom.

Ladja ima baročen
obok s kapami
zapotobanjo in sorodna
podobno nosilnikom v tej

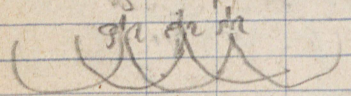
Prostno je bil razen lesen poslikan
strop. Deli so porabljeni za vrata
zakristija. Zakristija v pritličju v baročnim
delu pozidanega zvonika.

V zakrist. vratih ste ohranjeni
dve profili kasetirnega poslikanega stropa
slikarija zelo preprosta, crni
obrisi, rdeča in blado zelena polnila

Na vrhu je del okvirja ene kasete
ki predstavlja skrajno stilizirano pastlinsko
ornamentiko v oglih pa preprosta
angelska glavica s krili
Druga kaseta ima v sredi v večkratnih
koncentričnih krogih monogram

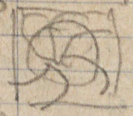
IHS

Zunanji rob je značilno
baročni niz (XVII st. oltarji)
notranji širši pas skrajno
stilizirano 4 listne rozete. Monogram
sam v večkratnem kvadratičnem okviru
presledek med njem in vpisanim krogom
je zapolnjen s stilizirano pastlinskim
motivom. Zunanji pas kroga pokriva
še nekoliko gotski motiv sekajočih se
lokov z lilijastimi konci



Druga kaseta ima v sredi
večkratnem kvadratičnem okviru v
njem pa Om napis v majuskulnem
okrog stilizirana debrna pahnetna
valovnica. Na stranah zunanjega

pasu nizi kvadratičnih polj z zvezdo v žarku,
s koncentričnim krogi in vrtnica.



Napis

A	B	C	D	E	F
P	H	I	K	J	A
N	O	P	Q	R	S
T	V	W	X	Y	Z

(abecedar)

XVII st.
verj. zgodno.

Prezbit. obokan z rebri in rekeniki, na
konzolah geometrična oblika. Obupno novo poslikan
Stepniki 1) Kristusova glava obdana od žarkov
z motivom sonca, 2) do kolen s. Miklavž
3, 11, 4 listne rozete, 4) šestek delijen v
dva dela (sedaj nastikanih 10 zapovedi
5) 6 listne rozete, 7) orbit, 8) krog
s 6 krako zvezdo v reliefu, 9) v krogu
reliefna glava z modno zač. 16 stol. prizirano
brezbrado glavo 10) šestek sedaj monogram
IHS

Pod beležen slabo slikarija
3 lesenih oltarji 1 pol XIX st.
Vela prenovljena 1889 po Paternalnih Sele.

Kružna ploščа vel. oltarja ima
zadaj več vrezanih podpisov in vklesan
letnico 1603

M Dominicus Ber.. Nanno 1603

G. L. L. aver 1603 ... sola mors ...

A S G. Mrakh

Na hrbtu oltarja zapisek: VC

Prestitel cerkve Vinko Okerslar
iz Svetja 1. III. 1936.

Širok prošilja slavolok obojestransko posnel. Nad njim dve
novi letni 1512 – 1936.

Lesen poslikan kor iz XVIII. st.
z balustri Marmorovan, na dnu
spod. v sredinji polju golobčan v Dah

15/VI 38 Podreča podr. c 7

Kvadratičen prezbiterij, kratka pravokotna
ladja, vse barvano oboklano. Na zap. zvonik
z lopo vpritličju.

Lesene opreme v pol. XIX. st. V atiki
vel. oltarja stoječe Marija z Detetom na levi, ki po
S-črti svojega telesa in velikopotezniku gubal
močno spominja na pozno gotiko. Krona in
glavo iz istega kora; tudi oprsje negotiko
XVII., mogoče zgodnje, kolefje

15/6 98 Prušé podle c. k. Magdalena

Zvonik opravdu podobno ladjo, prezbiterij s poznogotskim zakrivkom. Na sestrani gasilstija. Zunaj ima prezbitaj pritlčeni gotski podzidak, in vzh. zazidano okno. Znotraj so vsebra in oboki gotski odstranjeni in sa cerkev barocno obokan. Vel oltar izredno dekoratno bogat, glat oltar ima leto 1683. Južni stranski je prav tako bogat, a nakoliko mlajši.

Na juž. Tem prezbit. zunaj pod beležem gotska freska, nadomeno sv. Kristof. Možno pozno XV. ali zač. XVI. stol. Dal bi se odkriti.

15/6 98 Jama, L. Lenarčič.

Iste razporedite kot v Prušah.

Prezbit. ima zunaj gotski podzidak, znotraj je barocno narovno obokan. Z oltarji iz poznega XVIII. stol.

Na stenah zunaj so pod beležem menda delomo dobro ohranjene freske.

Križev pot iz Langerjeve delavnice.

15/6. 48 Breg podr. c.

Vsa cerkev znotraj baročno ali še
mlajše obokana, na slavolok l. 1871
z odličnima stranskima oltarja sv. Lovrence
in sv. Ožbalda z letom. 1687. Sedaj
dvigujeno na novejše neustrezne
podstavke.

Lagerjeska Križev pot. iz
na XIV. post. sign. Franz Götzl
pinx. Krainburg 1839

Votivna slika zaobljube, da na
bodo nažegnanje plesali l. 177. Slikana
1839. Etnografsko zelo zanimivo
obsežna poskrajni Lagerjeva delavnica

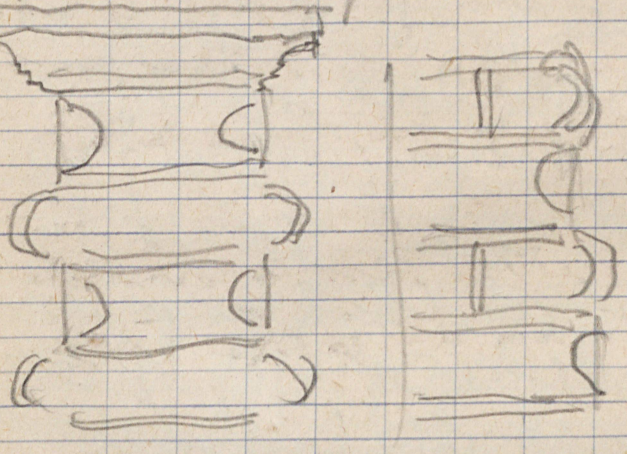
V vel. oltarju je Rameritem poslan
kip na nižkem tronu sedeče Marije
na tronu bez naslonjala, jezušček
je nov ali vsaj z gipsom oblečen.
Sedi frontalno glavo ima rahlo obrnjeno
dojiš levi – pahlo nagnjen. Podpasana je
visoko pod pasom. Ca 75 cm vis.
Marija ima lepoten kip prvih
desetletij XV. Ozd. Čez glavo

9

ima poseben šal položen i konca čez pas.
Gube plašča so mehke, jim se tudi na
Alek, še ne lomijo kruto. Kolena kot
zhodišče mocno poudarja.

Ladijski zidovi so v spodnjih
delih gotski, proti šami so skoraj ne še
enkvratno višino. Na juž. stani na
zap. koncu je deloma (v zgornjem delu
grobo prestolana) freska sv. Krištofa.
Postavljenega frontalno v vodi, zgornji del
telesa pol obrnjen proti njegovi levi. Ob
glavi dva angela, katerih levi igra na
mandolino. Na desni rami sedi Detiš
blagoslavlja Krištofima pod vratom
renesančnim nabrano srajco, rudeč
jelenovo obrobljen plašč – pomaga rudeč
navpično gubano in s kronoranjanim
patronom poskrito sukniji. Noge do kolen
gole. Drevo zgoraj umiro. Ob nogah
polriba pol mož, ki trobi na trobenih,
rak, kronana žiba faronih, ki drži

oba repe in polkonj pol člověk, ki
piska na gajdi, žiba Nedomen
Jerny iz Loka. V okolici delomu
pobeljeni ostanki. Zvonik ima lepo
zdolejasto barvano streho in je ves
poslikan v obliki kvadrat in
lepo oblikovanih oglov



Vhod pod zvonik posnema
kamenitno strukturo. Podobno
poslikanim tali ogli cerkvena
fasada vse v pudeči in temnoši
barvi.
Priklicni zidec. Neprekinjena stena. Lep primer
arhit. XVII. stol.

15/6 88. Drnilovka podrec.
Prezbit. zaključen iz 3 stranic
8 kotij, zunaj nim podzidek z gotskim
posnetim vrhom na oglih polskaljna
ojačitva, katerih vrhovi so prav tako prin-
strešeni posnetk ad hod raitejo kot degene-
rirani oporniki ogelnih polskaljn, ki se
polušini zožijo s prostešenim pre-
kinitvijo ima ze polgoženo nadaljnjo
kteno poštano.
Dober Jernen vel oltar
s poslač. figuranim iz okr. 1700.

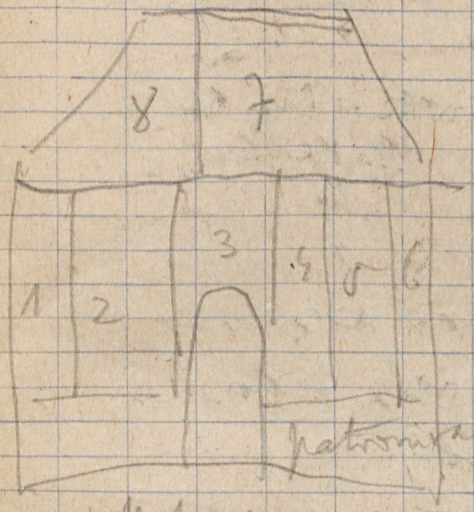
18/VI 48 Kamna gorica

Hišat st. 34 barokna fasada s klasic. polkničami in mrežami, kamnitim portalom in zelenega kamna z glavo v sklepniku, rastlinskim in živalskim motivi. XVIII. st. Nad portalom dvojna polkrožna odprtina, okno ki se ponavlja tudi drugod.

Kapusova hiša klasičnost portal z levjo glavo v sklepniku dvojno okno – drugujeno kamna nad portalom. Od okna relief z antičnimi prizori

18/VI 48 Podgorice

Fasada



1) L. Mihael, 2 L. Trojica Krona Marijo, 3) Do pos. tvrdega pietatis 4) L. Lenard (obdelava obraga sorodna Goljevici) 5) Krona na glavo večje kompozicije mogoče v Ane Samotrete 6) L. Helena, 8) L. Florijan, 7) L. Mirej v bosti z gmaja

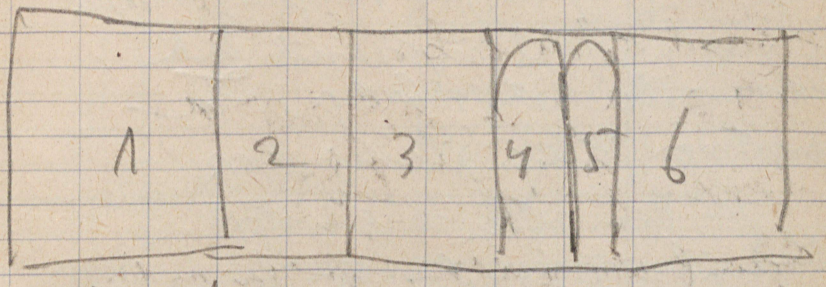
Suški mojster (ali prilesk. sam) 8 in 7 noc fasadi.

Mogoče tudi Sv. Nadalja na
zunanji prezbiterij
Sodelava sovoda onemu na Goljaku
vici 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Delavnica, mogoče ona, ki je
slikal v Prilesju v Lendji i na
njem zunanjščini (značilnost:
Jelo se nalanja na vrezana
kontura do podrobnosti, kakor tudi
Goljaviški) prezbiterij.

Dat. post quem zvezdato
rebrasti prezbiterij, ki ne more biti
pred 1440. Značilne tudi
tedeče vetnice podbojih z
gubami na tlak pri nogah —
Gubanja obleka v tisti 12 letnega
v templju. Ta delavnica sotrudnica
pretirava mojstrove stilizacije
do karikature.

18/VI 48 Frižina v Bohinju (12)
Na fasadi vrsta slik



1) Sv. Lenard rešuje zapornik
Gube posebno nabor pri tlak suško
prileški mojstri
2, 3, 4 umožen razpon vhodnih
vrhovnov, a ista roka
Kakor 5) Zvol inf. ki je iz delavnice
mojstra prezbiterija pri Janezu
(arkada, temno rudečo ozadje, Jelen
plašč zunanje rudečo patronirano
dalmatika.
6) Razkoračen vetnik z meči
in ostrino sisbo — modelirana glava
Suška skupina (1, 6) je poznejša kakor
bohinjska. Suški omet prekrivo bohinjskega

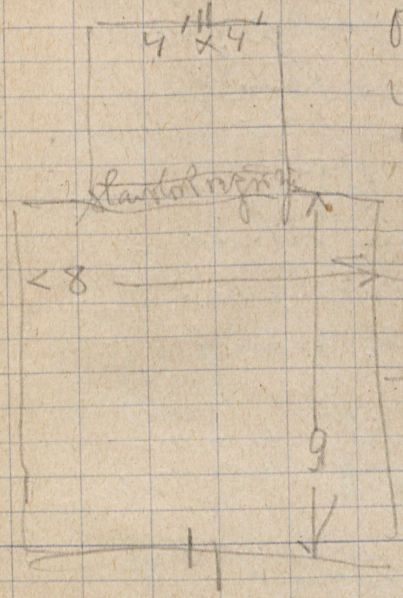
27/VI 48 Ptuj, mimo razvaline

V jugozap. oglu celotna stavba se je pokazala prišiljena kongola, okrašena z vencem gotskih nazobčanih listov. Kot nosilka pete rebrastega svoda prvotnega gotskega perskega kora.

Sev. stran oltar ob slavoloku. Ohranil se je poslebar nosilec baldahina ob steni — drapenje — noge sedečil postav iz sv. B. Stol. kaj se sname.

27/VI 48 St Janž

pri Sv. Vidu pri Ptuju



Okno v vzhl. steni visoko žilasto že najbližje romanskemu občutju

Romanske mere!

stolp [illegible]

portal polkrožen profiliran z žlebom poznogotski.

Vel. oltar. Sv. Janez Krd. iz XVII. sv. Janez Nep. Franc Kor. sv. XVIII.

Dobra, slabo poslikana kripta

Gunaj dobro ohranjeno vzh. okno. Zidovi večinoma ohranjeni skoro do stroche, sicer vse zodobno novo ometano, XIII. st.

28/VI 48

Phrjska gora

Stene v notranjščini ostrgane
fresk ni nikjer razen v južni polovici
kora v pritličju in nadstropju; na
zvonisku nad orglami na steni, ki
gleda v cerkev in v prvih treh temenskih
pogih oboka glavne ladje.
Poslikana je tudi ponotna, žilana
balustrada kora, ki je sedaj zakrita
z napisi pomakujemo baročnje lesene
Na juž. steni pod obema balustrada
dama se vidi glava v Kristofu ni na
levi rami mu sedeč Jezus. Oboje skrajno
odgrujeno. Slikano je na tenek vrhnji
sloj, ki se je večinoma odluščil
Na steni pod kovno balustrado je telo
Kristofovo in napis v gotski frakturi.
Glava Kristofova je obrnjena v polprofil
proti levi in je gelo srebrno naslikana.
Vidi se desna roka, ki se opira na drevo
Na levi rami sedi Dete, ki desno
steguje nad Kristofovo glavo in blagoslavlja.
Nad kilo je vodoraven pas nad njimo
ostanki druge slikanje: levo ob orkom
stoječ Mof v plavem plašcu. Glava mu
je že odletela. Desno od njega je

spodnji del draperije druge stoječe figure
se bolj desno odtod pa od kolen doli noge
gole stoječe figure, verjetno Imaginis pietatis
Odtod do orkna proti desni je bila, kakor
se zdi enotna slika pravokotno vokvirjena
pod katero je bil nekako 6 vrstem napis v gotski
frakturi. Vidijo se draperije več figur
ena v črnih nizkih čevljih; prizora pa ni
mogoče razbrati. Od napisa se razločijo posam
mezne črke

... nem. — —

— —

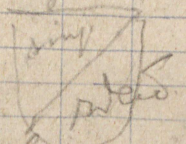
seij. — — —

— — — —

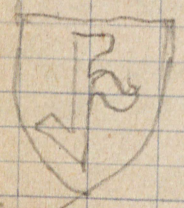
— — —

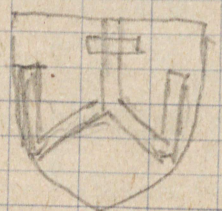
Na cerkveni steni stolpa je na sev
strani ob začetku gotskega lorka, pod
katerim je orgelska omara, je odlomek
slikanja z velikim pručalnim napisom
s par razločnimi črkami.
Napisa izgleda da je bilo 4 ali pet
vrst: Razločni za enkot O, S,
A,
Pod napisom je naslikan komplet

Stavb z rdečimi strehami, a dosluj nedoloženi. V treh prvih temenskih poljih je na belež naslikani trije grbi v ščitih. Prvi ščit je temnosivo polkrožno napoběano obrobljen, drugi rdeče, tretji zopet temnosivo. V prvem je naslikan rdeče zvit zmaj podobno znaku zmajevega reda. Drugi grb je vodoravno delje na tri pasove, temnosivo - belo - temnosivo. Tretji je diagonalno razdelje - dve polji



v sivjem polju je vzpenjajoč se pantec. V dveh stranskih poljih nad korom je na vsaki strani po en temnosiv ščitek z belim znakom.



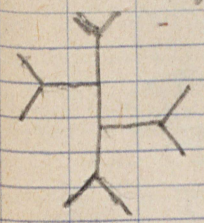


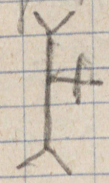
Pod severnim grbom je večji pricialen napis. Zdi se da je na začetku letnica 1891(?)

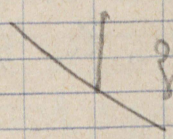
Rebra so bila rdeče tonirana.

Kapela so kirjo jižno pod korom je vsa poslikana. Na obokih se vidijo okrni v ovnet vrezanih nimbov. Na zvonikovi steni je delima odkrito okvirni pas ki deli prigorov v 2 vrstah, tudi za sedanjim oltarjem se čutijo pod belež freske. Tudi lok, ki vodi v to kapelo iz južne ladje, je poslikan. Barve so site. Mogoče že 16. stol.

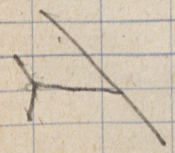
Mnogo kamnoseških znakov.







zelo pogost



29/VI 48 Poljčane Žup c

Nova cerkev postavljena pravokotno na staro, od katere je ohranjen gvonik, del ladje in preglitenj. Portal pod gvonikom je gotsko profiliran, pritličje na križ rebrasto obokano z gladkim okroglim sklepnikom.

V južni steni prvotne cerkve je vzidan del prim. skega reliefa v marmorju. Spodnji del od kolen figur doli odbit. Figure rimsko drapirane stoje pod ločnim vencem. Leva se obrača skoraj v profilu, dvoje desno s kamolcem se naslanja na profilran podstavek, podobno konku kaste postelje proti levi odtod kos drapenije. Figura pa drži nad tem kos težkega lovorjevega venca. Druga desna, figura stoji frontalno – drži desno v jovoreč pred prsi.

Desno odtod je romansko profiliran marmornat kamen z napisom latinski majuskuli

FVNDATIR · VIVS ECLESIE
IRINC · BONE · MEMORIE ·

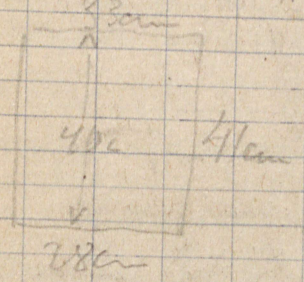
Na zunanjščini stare cerkve so ostanki slik starega verj. baročnega kruževega pota

30/III 48 Sveta gore

Kapela sv. Junija v Kamenj

reliefom na fasadi; rumenkas zmat

peščenec. Nepravilen pravokotnik



Na figuri v zarezah delima alge,

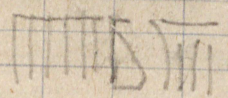
oči sta rdeče obrobljeni. Sladovi

rdeče barve tudi v koso zarezanem

mnohi kakor tudi na kamnu nad njim

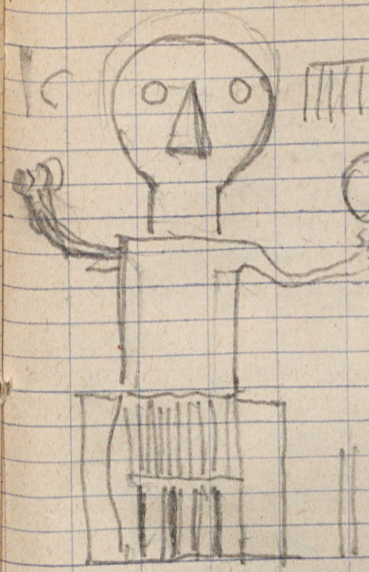
Znaki levo od glave |C wenn |C

desno



Desno od podvozja figure sta

dve daljši navpični črti.



Opisje možno ~~pl~~ stransko zarezano

prav tako nad glavo

Portal v steno zarezan brez posnetka ob

zloženi iz lepo tesanih klad rumenkastega

zrnastega peščenca. 59 : 192 cm

Portal v Martina 70 x 177 cm

vsh obeh portalov monolit

Oglo so iz rezanega kamna

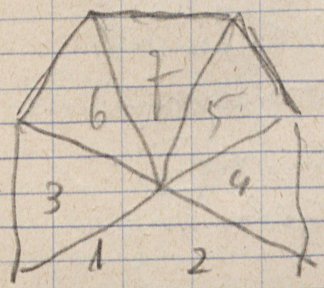
neenakih debelin skladajočega

ogla brez menjavanja ali „šivanja"

kakor pri v Martina. Ty vsi štirje

zloženih iz menjajočih se plošč

~~50-60 vinok~~ 50-60 cm globoki.


7
6
5
4
3
1
2

1/VII 48 Šmarje pri Jelšah

Kapela v Roka, pri na
poti k Kalvariji. Na vzh.
dvojstvu v Roka je pod Tukišanem
baldahinom kip MB. Izgledala
novo pobarvan a slabno gotskega
poreza. M. stoji frontalno na
polmesecu z obrazom postavljajoč
levo nogo nekoliko naprej na
polmesec. Na glavi ima krono.
Lase razpuščene po zamenjenih
z desno podpira sedeče golo dete
z gotsko preskrižanima nogama
z levo pa drži zemeljeno oblo
(prostvat) k se je vsiljeno jagnes
z Cerica. Marijin plašč pozno
gotsko drapiran k XV. stol.
Treba bi jo kdo preiskati in
ugotoviti provenienco.

9.VII 48. H. Vid pri Vipavi

Ž.c. gotski prezbiterij: Na vzh.
steni ohranjeni odlomki fresk iz
2. pol. XV. stol. Župnik pripoveduje,
da so pod belažem na obeh angel
z napisnimi trakovi (gotska frakturna)
nadvornu so stiskatudi na drugih
stenah. Na vzh. steni je pristlega
kakov v ostalem prostoru na novo
poslikano z vzorcem zavese.
V prvem pasu so deloma ohranjeni
z stoječe figuri pod poskrožnim
gotsko arkadi na gotskih marmo-
riranih stebrih Loki – preklada
v zelenih barvi. Ozadje zgornjega, do
višine kapitelov pa so obešeni za
figurami zastori z granatnim
vzorcem. Nimbo figuro beli –
s šestilom zarezani. Kontura glave
v nimbu je prevlečena zarezana
zunanji koncentrični vrsta

9. VII. 48 Goče ž. c.

V ogle prezbiterija žap. c. so vzidani trije primitivni relieji kot ogelni okrasi. Dobe pinne preprosta plastika mogoče celo gotska. 1/ Kristus na križu nogi v podobi gotskega katoliga, na desni angelski kor izvanje na desni. Dolga pasmi pri segajoči do kolen stilizirano nabran. Glava rahlo nagnjena k desni rami.

2/ Stojeć svetnik na gotskem poligonalnem podstavku bradat svetnik v dolgi halji, nabrani spod v stilizirani gomec, kapuca v levi križ v desni.

3/ Lev ob njem desna stiliziranja lilija. Po vsej obliki gledan da nima arhitektura plastika, ki so krasila ogle v polstabrie.

9. VII. 48 Goče ž. c.

Orgelska omara notri zapis Michael Zajc Ljubljana 1734. Lepa obliki sorodna Metzingerjevi.

Na stropu 4 frakt. v ladji

1/ L. Florjan, v. Marjeta i v. Magdalena

2/ Brezmadežna

3/ Anton Pad. Jožef Franc Ksaw. z Jezusom

V prezbit. L. Andrej v nebeskih stasi sv. Lenart in Mat.

Podpis Michael Liechtenreit

Pinxit Anno 1759

Krasc. marmornat. kor z balustrad.

Sign.: 1688 G. F. — G+F

okrašen z dvema drugavimi orlom

Slika v Petru v kapeli utegne biti Metzingerjeva.

Slika vel. oltarja F. Standinger 1842

10/VII Vijavo ž. c



Slika Mučeništvo sv. Stefana
Sign. d. spod. A. Herrlein
pinxit anno 1796 v
klasicističnem slogu.

Za oltarjem v južni stran.
kapeli več slik, manda iz grajske
kapele: ca 210 x 130
Na oblaku sedeče Marij z Jezusom v
naročju klečeč bradat svetnik mole
Sklepajoč roke, ~~desno~~ ob up.
mučeniška palma, desno z klečeč
ženi, predvija ima palmo v levi

spodaj. L. stoječ sv. Frančiksa, v sredi
sedeča s Katarino desno klečeč sv. Frančiš
Tel, medujino stoječ sv. Antona Pad. s
knjigo lilijo levi, z desno kažoč na
Marijo. Delima prestikano Pl. o
mnogo strojanega firneži
Benečko XVIII. stol. mogoče zač. XIX.
2/ Pl. c. možno stemnela par lukaj
Mučeništvo za roke privezanega
na rudečo drapenjo, lahko sedeče
bradatega svetnika. Levo klečeč rabl.
s čelado na glavi ki ga z levo vlečeč
za vrv natezje. V ozadju desno
čisto v temi rudečkas obrisdrugega
rabljeta. Doži v levi klečeč
podobno predmet. Ozvazitt chiaro-
scuro XVIII. stol.

3/ počegni pravoslavnik. Sumarično
poskrajno: Jezus padel pod Križe
za njegovim hrbtom vojščak s čelado in
sklepom, ki ga priganja (3). V
desnem kotu jokajoče Marij in Jezus
vidna do pr. Benečko XVIII.

10/VII 48 Log pri Vipavi
pomarska c.

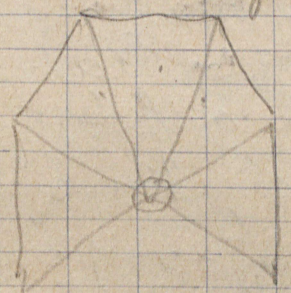
Sedaj tri ladijski prostor z emporami na polskrožnih arkadah. Izvalast stropladji, v stran fadjah kružasti oboki v emporah ravni ometani stropi.
Vhodno lopo s stolpom in travejo z Korona je dozidal Blaško iz Lokavca ok. 1870.
Prezbiterij zoštrano zaključen, v kotih dva stolpa, ki po mesnih in obdelani podata iz okvirja visokosti sedanje stavbe.

K. Gollmšteinove freske njegovo najpomembnejši delo.

V vel. oltar. Sedeca MB z detetom in jelo slavkini angeli signiran odbino obranjen M. Stroy.

12/VII. 48 Batuje

Stari prezbiterij župne c. za sedanjim prezbit., kuži za zakristijo. Tristran zaključen novi nad prostne dvignjeni, a nadvonno po gotski konstrukciji ustavljeni oboki



Na stenah okrogin okrog ostanki fresk. Takoj nad sedanjim tlakom pari pas, obječil figur, nato drugi pas, kjer okvir kaže že težnjo ločnega najbanja k višini in bi višina loka padla preeg pod sedanjo. Zunanjščina pa jasno kaže, da je prezbiterij povišan in se prostno v oglih tesano orhibno izdelana zidana. Končuje v višini prvega venca na zvoniku. Odtod je obdelan ogalnik kamnov mnogo bolj groba.

Ostanek: Sev. stena je predelana
zap. polovici z novejšimi vrati
d. polovica pa kaže v prihodnem
pasu. Ostanke več stojecih figur.
Leva (prva) je navpično na pol
presekana. Figura ima boso levo nogo
zelena sukna, rudeč plašč. Glavo
z mimbo je zgubila vso barvo,
ohranjen samo obris. Mimbo vrezan
v omeo po kontuni glavo in z dvojnim
koncentričnim krogom zunaj.
Tudi kontura oblaka so vrezane
v omeo. Tla pochajajo iz rumenka
stega vspredaj v lila ozadje.
Hadijo spodnje draperije več stojecih
figur, ki so pa nerazločne. Verjetno
s polohranjeno trojih. Najbolje
je ohranjena sev. – vzh. stena. Figure
spodnjega pasu segajo do tab. Verjetno
je bil pod tem ne zastor in je zdanji
blak precej drugnje. V spodnjem pasu
so z stoječe figure – apostoli
Peter, Pavel in mlad apostol

z nerazločnim sekirnjem podobnim predmetom
v desni roki. Nad figuranje precej in vrt.
večbarvna pas poskrit s čisim krijastim
patronom. Enak pas obdaja ob stranek
tudi zgornji pas slik, kjerje ohranjeno od
kolen dol pred zelenikastim ozadjem stoječe
figura v rudeči sukni – ornamentalno
s patronom poskrita sukna.
Ostanek tudi nastfuranje so tudi v prihodnjem
vzh. stene in pod okniom v jugovzh.
stenj, dočim na južni steni dosleji ni
nič videti.
Važna je presojo in tudi kot spomenik
je skupina z apostoli na sev. – vzh.
steni. Apostol Peter stoji obrnjen v pol
profil v svojo levo v rokah držo skrinjego
v kateri pita. Plesastje ima sive lase
in kratko brado. Oblečen je v lila
plašč, (fluvial) in v belo zelenio sankcio
tunika.
Pavel se opira z levo na počaj
meč desno držo s stegnjenim
kazalcem pri pasu

obledanjem zelenu ozko prepasan
sukno. Na prsih je sukno modro
spetta s kruf. tako, da se prikazuje
srajca. Brada je rudečkasto dalja
za pasom je obešena knjiga.
Plašč je rudeč, rumen podšit
in velikopotezno guba.

Tretja figura je golobrada, prijeten
obraz, lasje nakodrani rumena sukno
z zelenim podšivkom, in zelenimi
sencami, rudeča sukno, čez desno
rano pa žaga. Nad glavo se vidi
ročaj z lukno za prst. z levico
drži knjigo in čita — to Simon
Pavel stoji neobut, Petr tudi.

Stoječa figura v vrhnji vrsti
ima izrazito šilasto obuvalo,
ki je terminus ante quem za pred
konec XVI. Kolorit zelo živalo
Topel sit kolorit osnovan na
lila, rdeči, rumeni in zeleni
barvi.

Bodje tilo prvotno pomazano modro a je
barva po večini odpadla beležen tako
kakor sploh vse na suho delane barve
tako bele sumite in Petr. Povsod pa
se kaže rumenkasta osnova. Petrovi
od levice visec velik gotski kruž.

Obraz so zelo skrbno zrisani
in zmodelirani. Značilnega rudečkast
karnet modelira s svetlimi toni
značilen je poudarek na korenini
nosa in kapicami obrvi, ki daje
Petru in Pavlu resen in posel zatopljen
izraz. Poglobite izraza torej, dočim je
Simon mlad in nežen brez tel manjem
ričičnih značilnosti.

Tla so plitva, nad njimi pa temno
koročnjevo nizko ozadje.

Stilistični zadnji stojnja pred bujnim
barokom pozne gotik.

12/VII 48 Sv. Peter v Dobravljah

Tristrani prezbiterij s podzidkom s kamnitim pristrešenim vanca. Pravokotna v XVIII. stol. povišana ladja (lunetna okna pe ustrezajo osem pravokotnih iz XVII. st.)

Spred zvonik močno razčlenjen. Na prezbit. zunaj plošča iz XVII. stol.

1640 Tho Rea Parocos
Camignae
alias Goritiaensis.

Notranjščina: Zrcalast svod na sosvodnicah, v prezbiterju banja s sosvodnicami. XVIII. stol. Prezbiterij poslikan: Oltarna arhitektura s prazno sredujo niso. Na volutah 2 rdeče angeljčka, eden z odprto knjigo, drugi s palmo mučeništva; - stran ogli naslikani pilastri in rokokojska ornamentika. Na stenah po ene slika: Na sev. stan Mučeništvo sv. Marka deloma poškodovano.

Na juž.: Kamenanje sv. Štefana poslikan napis: Per Antonium Zebey pictorem labacen: Haydoviae natum.

Na obok.: Kristus v nebesih sprejeme sv. Petra.

Vel. oltar dobr. manuov. s trema kipi sv. Petra, sv. Lavrencija in sv. Marka sv. XVIII. st.

V svodnih jezikih na sev. vzh. sv. Marka, na juž. slika sv. Štefana.

V ladji na juž. steni pri Havoloku v baročnem okvirju navidezni niši sv. Janez Nep.: Zgoraj napis: Sancto Joanni Nepomuceno Comunitas Dobraulae f. f. MDCCLXVIII.

Na zrcalastem obok. ladje troje stukokovno v skupnem zunanjem slika sv. Petra, Kronanje MB, sv. Pavel.

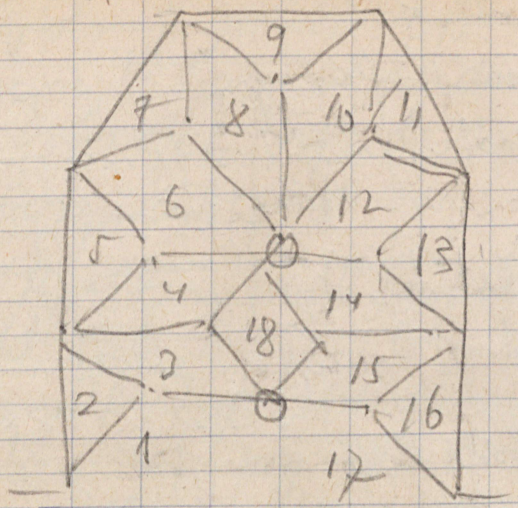
Z dobra lesena stran. olt. s poslikanimi dobrih kipov XVII. st. v atrikih dva iz sv. XVIII. st. Slika pol.

Sw. Apolonija nad postrajano s
pogledom na Križ in cerkev
Petra v Dobravljah. Sogn. l. spod.
Ant. Gebey pinxit 1768.

Jezus Janez in Pavel nad pokrajino
v neviht. strela udarja v gospodarsko
poslopje na l. Vogla stoka enonadstr.
hiše, kjer pribaja zupnik v kovatlu
in kapo na glavi z dvema svečama
rokal, skozi okno gleda žena z
nočna abo na glavi, ozarjena od ognja
Slika zagovornega obreda!
Etnograf. | Odličen srebrn procesijski križ
z XVII. st. s Križanim, kvadratičnim
in 5 valnimi svetniki
Vse kriti zelo značilne za Cebejem
obenem pa dostaj nadvornie zvez
z Metzingerjem | Razmeron dobar tudi
drugi srebrni križ
z XVII. st.
Za studij Cebeja centralnega
posebnega vplivu (37 x 46 cm)
Odličen | Križa pol iz z XVIII. st. Verjetno
Cebej. Zelo spretno slikano. Značilne
zdeče prosojne senca, rafinirane
svetlobe itd. Sv. XIX. st. je tik kot
izgleda dan v novo okvirno in zadaj
zalepljen z list. Laib. Diöcesanblatta

13/VII 48 Sv. Katarina
nad Rifenbergom

Gotska cerkev, prezbit. s 3 stranim
zaključkom, vzhl. stranica mine okna
pač pa sev. in pigovzhl. stranica. Stranski
oltar nista mel okna.
Ladja za zadanje kor podaljšana tako
da je bil prvotna kvadratična 8 x 8
sedaj zrcalast strop.
Prezbit. zunaj čim podzidat, in
kamnitem podstrešni venec.
Gvonik nov.
Prezbiterij zvezdasto obokan in
poslikan. Slika žal v novejšem času grobo
poslikana.
Slavolok venec na novo poslikan
isto tako ladja; na stropu po Langerjevi
kompozicija slika v kancija, kancijana
kancijanite in Prota.
Vel oltar marmornat oltar iz
zaznobanega marmorja. Slika pl. o
Jaroka v Katarina je po kolorit in
gotovil momentul Cebejevska a slabši
kvalitet. Mogoče delo kakega sodelavca –



1 angel s trobentą
2 prerokа dopasa z napisem takovi
z besedilom iz prerokov
Baruh i Ozejas
3) cerkvena oče s kolj
4) Evang. Mateuž s simbolom
5) prerok Laheuž i Nehemijev
6) papež Gregor
7) prerok David i Mojzej
8) Evangelist Janez s simbolom
9) Gobobinek i Dul

10) Hieronim?
11) Malahij i Izaijej
12) Lukas s simbolom
13) Jeremij i Elikt
14) Ž. Štefan cerkvena oče
15) Marko s simbolom
16) 2 profeta brez napisa
17) angel s trobentą
18) Bog Oče z zemeljsko oblo, z desno
blagoslavlja, oblaz od angelov, dopasa
na sev. steni i pokočijel. Sev. zap.: Katarina
pod krogom, sev. vzh.: Katarina dispu-
tira z modrijami
Na jižni steni jugovzh.: Katarina
mučena na kolesu,
jugovzh. Katarina obglavljaja.
Stene v kvazol. obokadelu novo
poslikane; nad vhodom zaskrivat
na sev. steni pod belizem napis i
gotski minuskul S. bartolomeus

Kar dokazuje, da je spodnje pas
obsegal sliko apostolov
Brzjavi mežnavja je legenda
na sv. stani odpadala in je po prvotni
kompozicijo na novo nastavan
Pri prerokom Cahenije zapis
1. V. di. vien 1839 1. ogto
Ostalo pa grobo prestikano napisni
trakovi vsebujejo besedila iz tekstov
prerokov in evangelistov.
Legenda v Katarine ikonografija
je čist v gotski ikonografski tra-
dicij i. V oblekah moda zač XVI.
Katarina z kolotyn, mož v kožuhu
berete, rebelj v oklepu z dolgo
brado in perjanicama poskrivala
Ruhmänler obuta, modno
oblečeni plemiči pri zaslišavanju
v Katarine. Tudi v tipih glav
kroni Boga očeta, v njegovi
razkrištvani brati à la Grünewald
Baldung Grien.
Na rebrih ločni frizi z detalji

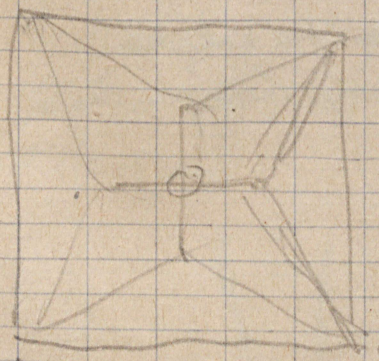
častim vsbom integre bitu posnet
po prvotnem.
Vsi lesenih kipov iz XVII. st.
v Katarina, v Urbu, M. B. z detalji
Sliko antependija XVII. st.
cvetlice in medaljoni sliko v Katarina
Prižilju gotski kamenit postal
z paličastim motivom med 2 žlebovna
Sliko vel oltarja Sv. Urb. in
M. B. z detalom na oblakih. Dobro
benešta znamenita kompozicija v
XVII. st.

13/VII 48 Rifenberg j.c.

Kirka v sev. strm. otkaz velikost kompoz. Vzdl. svetnika v 4 pasovih drug nad drugim. Po koloritu spor. minja na sliko pri L. Kuzmi pod Kapucinih. Mogel bi ali tudi to A. Oswald – Sv. XVII. st.

13/VII 48 Rifenberg, grad

Kapela leži vzh. od osrednjega stopa. Ohranila se v konzoli in zacetki po dvojnih rebr. v vsakem ogl. Osnova kvadrat



Konzole veresančne mostni Rebra z žlebom obojstvo profilirane. Na konzoli na ovaj str. ob. latinica

M°CCCCC°XXXIII

Na konzoli na epist. str. Maria ave 1533. Na ovaj strani oblasne tho nerazločni ostanki fresk. V okna v severni steni v ostanju desno – levo zelena pokončna vita z neonatnimi zvijajočimi zelisti

V okna na steni v hodnik podobno mostni zelenomenovano

Dafni ostanki slik na lejzetem

Kamenite vel oltarina Lib 1676.

V jednu gradnje visok okrogel stolp iz rezanega kamena, več gotokul lin, gustraj sledovi razvil lesenih strojev in na volu lep obok. Ves gradobdaja obsežno nizko obrambno gridovje s polokrožnimi stolpi.

Obranili treba obrambni kompleks, okrogli stolp, kapelo in bolje obranjene stavbe.

26/VII 48 Prilesje podr. c. 24

Slika L. Volbenka v prezbit. do neke mere vključ za pezo o identičnosti slikarja na Suhi s tem slikarjem. Posebno obviti obraz, če ga primerjamo z obrazom gotolvadca nad vhodom v zakristijo na Suhi. Posebno ostro oblikovanje partije okrog ust

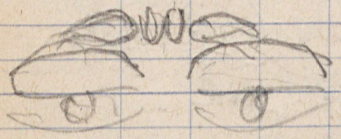


proporcije druge
višina marijon

Vornet zarezneje samo nimbe in predmete.

Prihvetem okolju v nasprotni pripogh. stem značilno oblikovanje nad očesne čelne partije

z blaginico nad vsakim očesom
in dvojna navpičava guba
nad nosom kakor pri Kristusu
v Bodečah, pa tudi pri apostolih v Batujah



Pri kopiji sv. Volbenka ki
še ni dovršen sladeče tipične
pomanjkljivosti: Širina obraza
za ca 1/2 cm večja kakor v
originalu, merjano čez oči
gubice v kotih oči slabo opazovano
prastarko prehod nosa –
jamico nad zg. ustnico
Prečnica ust prekratka, sploh
ustna partija premalo izražita
prezet temni šistem od samih
in in okoliških gub, ki spo-
mnijo na lik kake glagol-
ske črke! Kisbo gub bolje
opazovati!

Nad vzhodnim oknom, ki je prvotno, je
ostanek Veronikinega potnega
prta.

Na okroglem sklepniku je
plastičen šat z naslikanim grbom
pol bela pol rudeči naspično; in sredi
počez polmesec rudeč na belem
bel na rudečem ozadju.

Oblake nakaterih figur parosni
rane z bogatim vzorcem vitic in letajočih
ptic.

Grafikov vsaj važnejših v prezbi-
teriju in na kavlokuni.

Na južni steni sta 2 blagoslavlja-
joči roki pred zelenomodečim detaljičast
zavzljičenim kožem, na zev. steni ena
vsela v belomodečem krogu.

Krogi = križ vrezani, roke prosto
slikane. Izgleda, da jeto delo glavnega
mojstra.

Na kliki svetnika na

jižni steni dva grafita po
pisavi iz XVI st. v gotski minuskuli
hans(?) — — Salczt Kaste —

Stavba ima zunaj okrog —
okrog pristrešeno pritličje iz apnenca
Podstrešni venci so novi.

Lopa nima zolgi — teže po
tem jasen pristat

Razmerome visok ozek pritlje
Kamenit portal

26.VII.48 Vogrsko, grad. 36

Požgan, uničene streche in stropi
Leži na podnožju nizkega hrbta
na umetni terasi, kjer je nad ravnino
spredaj pravokotna z nizko balustrado
zaprto dvorišče, za njim dvonadstropna
palača s sredinjim delom, kjer je vhodni
stopnišče dvignjeno in v rahlem rizalitu
pomijenim napreg. K tej fasadi in terasi
vodi od vsake strani baročno ~~[illegible]~~ kamenitih fasadirani
prehod s poltrožnimi portali vodečimi
skozi pritlična krila stranskih
poslopij, ki na obeh stranek oklepajo
dvorišno teraso. Pomožni prostori so
deloma v teh krilih tudi podnivojem
terase.

Palača ima tip severnoitalo
baročnih fasad beneške terra ferme.
Sredinji rizalit je dvonadstropen s trenami
k sredi sterojenimi oslanskimi osmi
Nad katerimi se pri strehi dviga
trikotna čelo s 4 listno odprtino
Ogli so pondarjani s plitvimi a

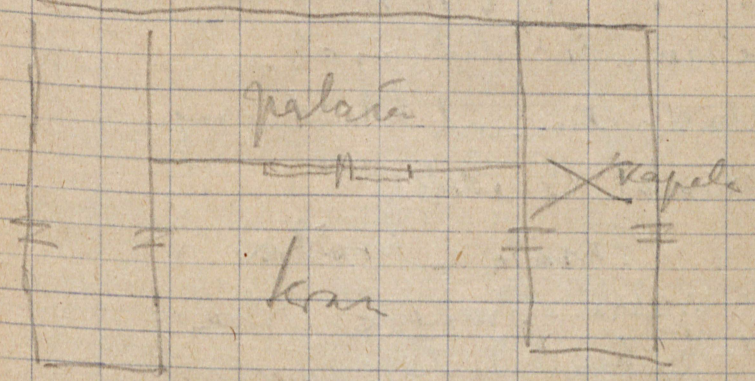
Širokimi pilastri brez kapitelov
Portal je kamnitna polkrožna in delana
rusticira, čez je pravokotna, baročno
profilirana preklada.

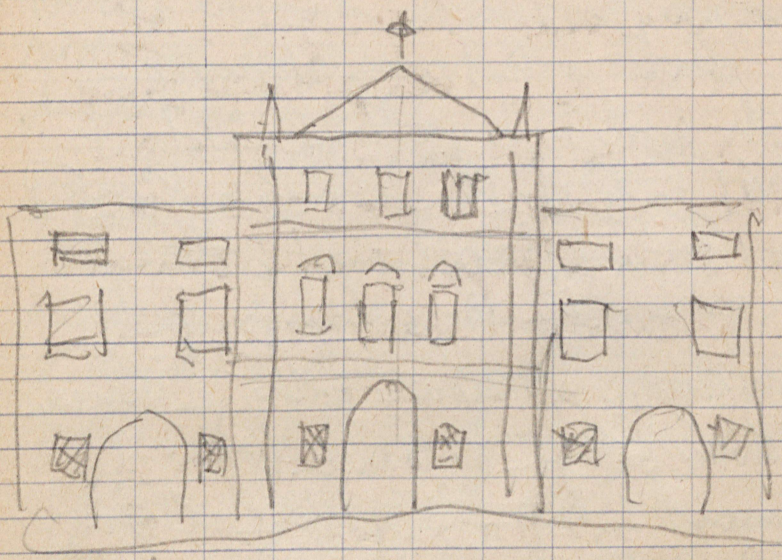
Z pravokotnih oken II. nadstr.
s kamnit. okvirjima segmentna
čela, dočim je troje oken II. nadstr.
enostavno kamnitno pravokotnih.
V stranskih osah pta v približnih
portalu dva približno kvadratni
z železno mrežo zapiti odprtini.
Na vaznih kritih fasadne streha
ob stranah je po ena kamnitna
vitka piramida, v sredi pa baročno
pokladeno trebušasta vaza.

Stranska za polnadstropja
nižja krila palaču imajo enosta
polkrožna kamnitna portal.
V približju na vrhu strani po
eno sedujem enako ~~pravo~~ kvadra-
tično zamreženo odprtino, v
nadstropju po velikosti vrhnjem
sredujem dela enaka pravokotna

okna, v polnadstropju pa počeznu pravo-
kotna manjša.

Desni prehod skozi stranska
krila celote je do približja podob.
Levi (če se s hrbtom obrnemo k palaci)
pa ohranjen predvsi — sedujem stan-
in na dvorišni strani dvignjen za
polnadstropjo s trikotnim položnim slemenom
plitvima pilastrom na vrhnjem ogli in
pravokotnim kamnitno izdelanim oknom
nad portalem. Tudi v stranskih
postopjih so kamnitni baročni portali.





V sredji osi je bila veža in
ozko stopnišče, ki je po polovici podobno
stene sicer stoje. Kiskačnj ali arhi
tektonsko zaminivih detajlov raje
na fasadah ni udeti

Fasada in preddvor bi
bila vredna ohranitve. Ostali
eventuelno tudi se restavrabel

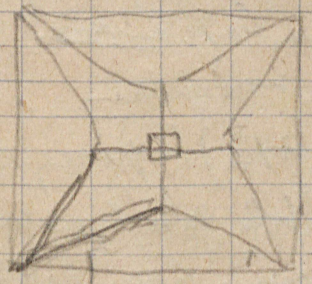
Kapela je desno od levega
vhoda, podrejena višini trakta
ima pa na desni na štrahi odprto
polkrožno lino ze gvor.

V fasadi je v sredi pravokotno portal
istega dela kakor ostali v gradu. Ob
njegovih straneh po ena pokončno pravo-
kotna odprtina z mrego s kamnitimi
okvirom s poznetimi zunanjimi robovi
Nad portalom je je z enakim okvirom
večja polkrožna odprtina. Nad njo in
portalom je napisna plošča:
Aedem hanc || S. S. Rocho ac Barbara ||
a || nob. Bositiorum familia. ||
extructam || consecravit || Carolus.
Michael || S. R. I. Comes. ab Cattenis |
I. Archiepiscopus Goritien. ||
VI. idus jun. || MDCCLXIV
Okolica portala in oken je blabo
razločno arhitekturno poskrbljena
Prostor je pokrožno pravokotno, obokan z banjo
štukaturne konstrukcije. Oltar je
pisano marmornat kamenit
v atiki kip angela, spodaj kip z
odbito glavo in rokami. Brez veže
kvalitete popreč baročno delo

26/VIII 48 Gradišče
pri Trvačini

Hiša sredi vasi ima nad
portalom vdelan kamenit relief
frontalne podobe moža v sukujiči
z visokim ovratnikom do pasu
Mož je brezbrad ima gladko lepo
na glavi nos vbit dostavljen
Obličen primer zamorske plastke
spod tablice z napisom Josef
Karsavan (Krševan)
Nadvornu iz XIX. st.

27/VIII. Sv. Lucija pri Osecku
Ladja novi. Prezbiterij star
Obojestranski pomet kamenit slavolok
Kvadratičen prostor obokan z rebri na
enostavnih vezeh ali manj geometrij
Kongolel. Na glavnem kvadratičen velik
kvadratičen sklepnik s štirilisto gladko
rozeto



Ladja 1931 pro
Fabianijevem
načrtu

V kapeli sev. pred prezbiterijem
lesen slabo polihromiran oltarnik
1. pol. ali sv. XVII. st. Na predeli skoraj
popolnom obletem sliko na desku
zelo flot slikanje. Troje duplin
med 4 stebri. 3 figure v lesu. Na
kvadratu atike ležeče figure pod ital
vplivom. V atiki stoječe kip svetnika
Niše v ani plosku. Italijansko-
naše prehodni tip.

27/VII 48 Vitovlje

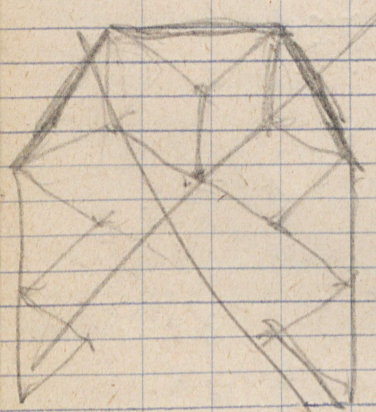
Marijeno

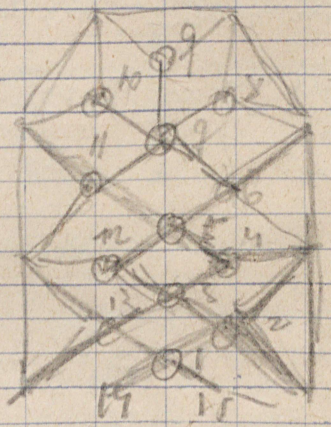
Kipa croka skupina Kronanja [illegible]
Trch bojjih osebah. Les. Sedaj
troje figur, četrta je v slitki ohranjena
a zgubljena. Marija do kolen se vidi, do
kleči. Frontalno obe roke, verjetno
molitvenoskleniji, odbiti. Obleka
modra. Globok vodoraven izrez sukanja
trajca visoko pod vratom zapeta,
vodoravno nagubana. Čez ~~[illegible]~~
plašč (vis 54.5 cm) nagubana
(Stranska kipa vis 71 cm) že precej v
gotskem načinu. Globoka gube, ki se na-
gibajo k paralelizmu. Levo Kristus
sedeč z oblo v levi, desna odbita. Krona
na glavi. V gubanju plašča pod kolenom
motiv ušesa, sicer težnja k paralelizmu.
Desno do Dah di Kristus z oblo v levi,
desno stegnjeno k Mariji, ki drži
krono. Obe figuri sta enako bradati in
kronani. Gubanje kakor tu.
Vse zelo obleteto, ne včimestil se
vidi platno kot podlogo barvanju
zlatenja. Zelo crvovito

Gudnji stadij, da je bilo vse glatem, a novejši
Prvotno mogoče samo vlnjeni deli. Gud se vidi
odečabarva osnove. Delomna ~~[illegible]~~ plava
pa preko nje že vseno odeča bolus-osnova.
Ob stranska kipa na gotskih podstavkih
sredinji (Marija brez). Polihromacija jako
obleteto. Desna stran Marijinih las odkrivanja.
Levi figuri manjka desna roka, Marija obe
krone polomljene. Močno črvivo.
Polihromacija obrazov obnovljena.
Pritlačni deli so topel od vlag.
Čas po gubanju obleke in modi
Marijino sukanje okr. 1520.
Bojje vseh figur voblo.

27 VII. 48. Vitovlje

Tabor z okrogliem stolpoměrna vzh. strani. Notri čerkav. z gotskim prezbiterijem s tristranim zaključkom ormeroskita. Gvonik v jugovzh. ~~[illegible]~~ Konen južne ladje pred slavolokom. Nasprot baročna kapela. Sicer ladja, ki je ohranjena kotih ob gvoniku — kapel ob slavoloku, delja z arkado v tristadijski prostor, ki pomeni razširjenje prvotne stavbe. Slavolok poznogotski, na obeh stranehr. pomet, šilast.

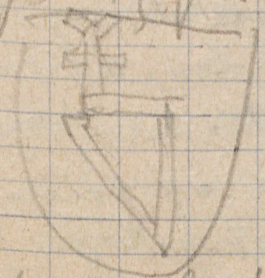




1, 2, 6, 8, 10, rozeto
3, 13, 12, sklepnik obit
4 ščit s polodečim polbelim grbom
[illegible] tri rumene proge na belem ozadju

14, 15 polsklepnik niski rozeto

5, velika listnata rozeta
7) dopasna MB z detektom na bi (popolnoma gl.
9) Ščit z grbom mojstra



V jugovzh. steni ohranjena gotska okna v južni prezbiterij. Zazidana v konzole oloka štrlasto. Majhni sledovi starejše štiranj odpadelj sklepnik st. 3. frontalna kristusova glava dobro plastika. V ladji na juž. strani pred prezbit. polstebar polog. z dvema reliefnimi zmajema kroz z gobec dotikata. Nad južnim vhodom zeli tabe sklepnik MB z detektom v reliefu iz sr. X v. stol.

28/VII 48 Vrtovin c.

Na podstoju lesen kip, možno
[illegible] predstavljajoč frontalno stoječega
svetnika, spodaj pa nogal poškodovanega
poškodovane gube pred trebuhom, odbit nos.
Oblečen v mudeč na pasih skuofispeti
čimo prepasano sukujo in poglačeno
plašč. Hrbet izdolbe. Plašč položen
z desne strani pred trebuh in tu v
značilnem trikotnem naboru gub oblikovan.
Desna roka odbita z levo drži odprto
knjigo. Glava bradata v posameznih
pramenih. Lasje dolgo segajo do ne
volu glave pa se venec la kako
pri meniški tonzuri. Temne glave
ploščnato. Obdelava primitivna,
sičer pa gotska dela kaste sede XVI st.
Visok okr. 80 cm.

Pro asjoki križ poglačeno
bakar lesena jedro obloženo z
vzbokla obdelano kovino.
Na ani strani v sredi sedeča MB

na nizkem tronu z detetom oblečenim
dolgo tunika na levo z desno nadaj
drži, počemer sega dete. Sedi
frontalno oblekla ital. gotsko nagaba
Na vseh 4 krakih križa nato 4 pozeto
večlistno oblikovano konci pa nosijo na
vodoravnem krak. znaka evangelistov
z Marka in Lukaka, na navpičnem
pa do kolen frontalnega angela, ki
drži okrogel predmet v roku.
Na drugi strani križanim v dolgem
patu, nogi druga čez drugo pribit
križani nimb, prsni koš možno poudarjo.
Na prečnem tramu dopasa ~~[illegible]~~
[illegible] figura, verjetno s Janez
v petlistnem okvirju, naprostna je
zgubljena, a verjetno MB. Na križa
rozeta, na konci navpičnega tram
z angela kakor na ani strani.
Konci krakov okrašeni s kovinskimi
kroglicami. Stranska ploskva
križa okrašena z valovnico.
Ital. gotika XIV st.

V vel. oltarju je lesen novo pozlačen
in pobarvan kip sedeče U.B. z Detom
na levem kolenu. Krona nov
Visok 1.33 m. Oblekca Jezusova nova
Marija sedi frontalno na nizkem tronu
z levo podpiro Dete pri sedalu, v desni
ima danes žezlo. Lukuja je visoko
podpasana, plašč spet pod vratom
je potožen až kolena in od kolen
doli bogato naguba. Noge Marijine
slone na polmesecu v obliku glave
počivajoče na stiti giranih oblakih.
Na glavi ima Marija pajčol
katerega en konec visi v lepem
nabornuchkim gub ob levem pošesju
drugi pa je potegnjen preko pasi
proti tlo.
Plašč se na polmesecu z bivnu
venca naglo bruljenih gub.
Jezus drži z obema rokama pod sebo
nek sadj. V drži M. telesa izražena
s-čita. Polihromacija nova, na-
usbezna in za izraz glave naravnost
vlivnu.
Čas sreda XVI. A. Severna
gotika.

Lesen Križ z dobrim korpusom
Križanega. Nov pobarvan pozlačen
(prof. Kratkobradel, obojestranske ob licih
šopi las. velika trnjeva krona
Telo precej onmanično obdelano in precej
napeto. Prt je na desnem boku zavozlja
potegnjen med nogami skoz in se je končeval
na naši desni s trfotajočim koncem, ki je
sedaj odbit. Gube značilne, nagibajo se k
paralelnemu tipu. Dober izdelek zač. XVI. st.
Les.

Lokavec stara ž. c.

Ploščo iz črnega marmorja v sev. steni ob sev. strani oltarju:
Michaele Chussa
curavit fieri ex voto 1699.
V kostnici kriziguli se to ime pogosto pojavlja v XVIII. st.

Blizu Lokavca je vasica z imenom Pri Kusih.

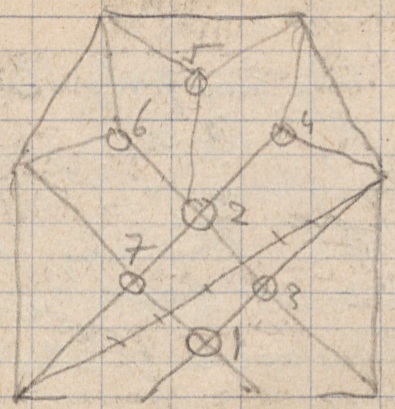
29/VII 48 Zapuše, c.

Pravokotna ladja brez podzidka tesano kamnitni ogli, enostavno posnet kamenit podstrešni venec; nad portalo 3 linast odprt zvonišek. Prezbiterij ze. Klijuda s 3 stranicami 8 kot. ima podstrešni kamnitni venec in podstrešni venec kakor ladja.

Kamenit šilast portal ima oster rob. Zakristija pozidana na južni strani prezbit.

Znotraj raven ometan strop v ladji. Širok šilast obojestransko posnet slavolok z ajdovina zrnom. Prezbiterij ima okno (zadano) visoko, ozko šilasto samo v jugozh. stani.

Lep rebrast obok na konzolah s sklepniki na vseh kriziščih. Črno pisano marmorat oltar dobra kvalitete (Cussa?) ima v glavnišči kamnit pobarvani poslačeni kip ap. Petra, sedečega na tronu. Dober baročen kip. Podrodobno slabo slikarija sv. freske iz XVI. st.



1 relief w Petra
2 dopis relief w Skofji s pastorem
rakom i knjigo
3, 4, 5, 6, 7 velike enaka rozeta
Dobro arhitektura sir XVI st.
Ostanek fresk ze kažejo
na sev. steni slavolok zunaj
precej globoko ometane
Na jižni steni v prezb.
na zakrist. vhodu ostanek
freske Poslednje sodbe. V vrženi
kamnih 180 m od tal. Ind.
vodoravni pas zobčastega motiva

rdečena bela ozadje 
Spodnji del stroke umrčen po vrhu
svednji po okenski, zdaj zazidani
odprtini. Na vrhu se vidi v mandorli
frontalen Kristus-sodnik. Na
njegovi levi roč, desno spod
drapenja in ena roka, levo
kakor se zdi, sarkofag z vstajajočim
Na obokih nad Sodbo se kažejo
zelene drapenje in napisi trakov (?)
Na vzh. steni se ohranja
dokaj dobro ohranjena freska Križanja
ohdana od zobčastega pasu. V sredi
skoraj frontalno Križani, kvarčen
z zaprtimi očmi in nagnjeno glavo
z razmerom dolgim pertom okroj pas
Križni nimb vrezan v steno s
kontuvo glave vrad v Esnjeni
zavrki in obrobna pikica.
Levo stojeno polprofilo s sklonjeno
nimbo roskama Marij

v Sanno bila plaša, desno
rudeča plaša – Jelen bavino
zelo vzkrajajoče se smiluje Janez
ki drži z levo kos plaša, z desno
pa se žalujoče opira na lice.
Ozadje je zelenkasto sivo
Krasen je obraz v Janeza p.
tudi Marije. Konstruve Sanno
rujave. Obraz dosledno zmodelo-
ran in izrisan – po Schmidt
ustreza stanju našega [illegible]
pri Janezu [illegible], tako
obraz [illegible] z nije
Na [illegible] opažaj
[illegible] [illegible] [illegible], ki
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] in barva [illegible]
Čas Dr. XVI. st.
V [illegible] nad to
[illegible] je na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]

Rebra so poslikana s preslikanim
vzorcem
Za oltarjem v [illegible] [illegible]
se vidijo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
verjetno apostolov. Tudi na obokuje vidijo
pod belužem [illegible]. Pozor tako na [illegible]
[illegible] v [illegible] [illegible] in več [illegible]
[illegible], ki pomenijo verjetno [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
na [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
verjetno [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
Zanimive so Kongole. Prirezane
so tako, da nehote vzbujajo prvi osnutek
za klesanje glav, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],

29/VII 48 Ajdovščina

Na oboku ladje v štukiranih okvirih 3 fresk 1) L. Janez Krst. prodigan pušiavi (~~[illegible]~~ odpadlo narovno naslikal Dolnensi)
2. L. Janez Krst. grev nebesa svetniki na oblakih, delno preslika Cebej.
3) L. Drugtica s Janezom delno preslika Cebej.
Kružev pot. – dobr Cebej.
V sev. zap. stran. oltarju
Anton z Jožefa pl. o. Sign.
Ant. Cebej Haidensis 1774
Oval zgoraj z Marijeta tudi nedomno Cebej.
2 čma stranska oltarja Cussova sev. dal 1699. Znamenita po kompozicijo spomenjata po motivih na onega pri frančiškanih v Ljubljani.
Kružev pot. [illegible] istega Karlova Metzingerja. Pozna poba [illegible] predlog.

30/VII 48 Sv. Peter

na L. Primožem

Pri obeh stranskih oltarjih v stropu po 3 železne obesala ca 15 cm dolgo z okroglo odpetino spod
— dosti drugi primer nosilcev
1 gr. cortin – zavas, ki je jehtevanje
Vizitatorji XVII st.

c. L. Primožem

na freskah pregna stan.
Josephus Wratanitz (?) 1591
Hans Machenitsch Gott ist mein Hoffnung 1596
Michel Pisanitz 1591 (?)
Sabastian — 9.
1597
Gotsk. kurz: Hic fuit Sebastianus —
Ao 1626 die nonis Junii hic fuit Konradus? F?
Pietro P. Gallo (?) Foriviensis

Iz župn. arhivov.

L. Lovrenca v Erzelju ima 3 oltarje XVII. st. zlatega tipa. Veliki benečko-purlanski?

C. v. Lovrenca v Erzelju: Pred fasado odpiste dvojne zvonove line, ki slone na prizidku v zelitvi polkrožno završeno v ludno vežo pred portalom. A le tu Pavel pri dostavi itd. Zvezdast zebrat dvol v prezbiteriju.

Lv. Mihael v Erzelju

Podoba zvonik kakor ona

Log: Fasada s korom in stolpom Mihael Blažko iz Lokavca v ll. 1867-74

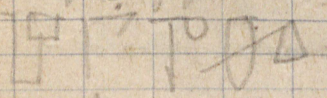
10/VIII 48 Bodešče

48

Prezbit. sev. zunanjščina. Sliki sv. Krištofa in sv. Lenarda sta plošnini na isti ploskvi ometa in v okvirjeni z enakim okvirom. Večbarvna z belim štirilistnim vzetnim okvirom poliba proga ka vsakem ogl. pa kvadrat v obliki 4barvne pisanih. Jezus tipim je nastisan na poznejši, na robovih preslo onega položenim omet, ki je spod starejša oblanja, nise mogel ugotoviti. Vsa figura Jezusova je vrezana v omet po zunanji kontrivi. Vsak prst na nogi posebej. Barve, gub. – značilna obdelava glave: 2 gubi nad nosom, ponderek mešička nad očmi, risba očd plošnata obdelava gub oblek – tipična delo guško-priteškega mojstva.

Slika sv. Lenarda zelo blizu mojstra prezbit. pri sv. Janezu-Bohinju. Posebno značilna obdelava glave in las – tlak, ki se spremeni – na vpiru vzadje – barve

Sv. Kristof eden najbolj kupustit
med vsemi pri nas oblaka poskrita
patrona strogo frontalnost ohranjena
a obličnja risba obraži Jezusova oblaka
poskrita z letečimi peticami patrona
Med nogami velika kriba Faronik
Vsmeti pod sv. Kristof z vrdečilom iz 16.
stol. Manos stultorum mutilat — —
(loca imagines?) sc. torf
Pod tem obsežnejši v smeti vrezani
glagolski napis, poskrit danes z
algami.
Na sliski Jezusovi vsi nečetljivi grafiti
na spodnjem polnjem vrdečilom glagolski
po večini uničen napis z letnico, ki je
tudi precej poškodovan

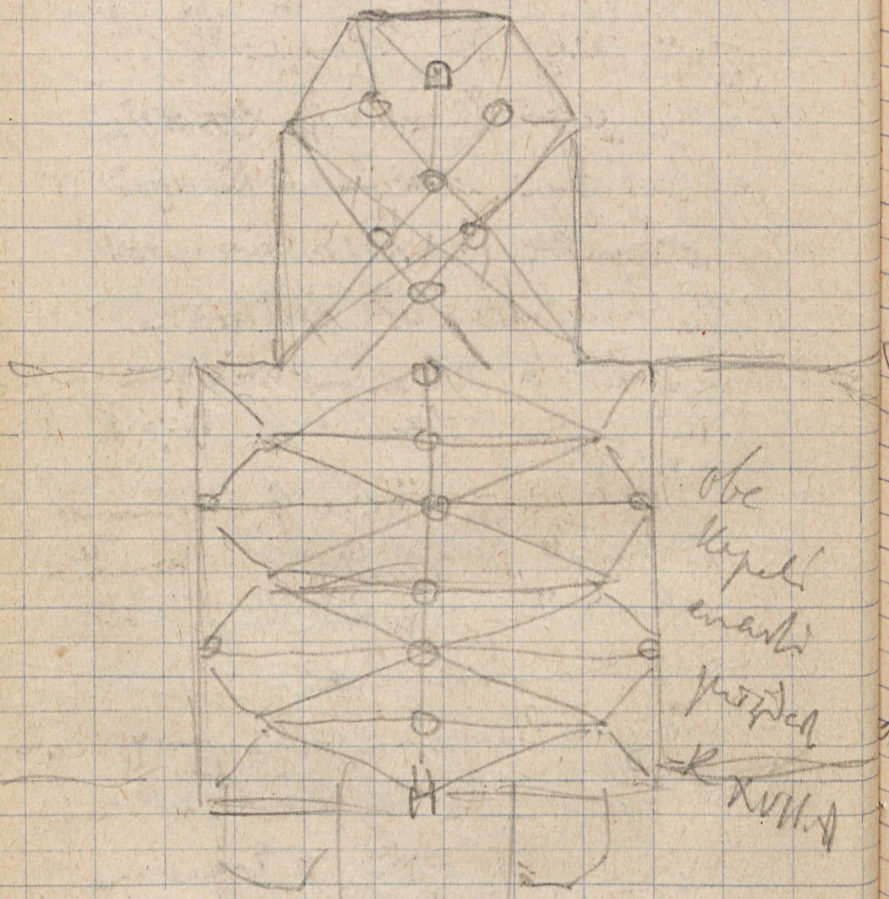


Na portalu se sledi pod sedanjo
slikarijo starejša plast. Za večji podjem
Hans Spartar
Slikar spodnjega pasa na fasadi
se zdi, da je pozna odmas. Dalavniška
tradicija. Šiškodelavnik

12/VIII 78 Vel. Otok pri Postojni c.
Na vzh. zunanjščini prezbiterij
je vzida kamenit sedaj pobeljen kip
frontalne fedeče (?) svetnice s kolesom
desni, mečem v l. roki — z katarino
krona na glavi. Nižek sedež (?) brez
naslonjala. Lasje spuščeni na rapu.
Plašč od pasu dol bogato gubanj na
levi določini znaki „slapu" gub
značilnega za prvo desetletja XV. st.
Krona delovna odbita, sicer se zdi, dokaj
dobro ohranjena. Ca 50 c. vis.
Prezbiterij tri strani brez pritličja
vidno povišan in zaraščen, podstrešni
renesančno kouzolni vena.
Ladja po znaki obeh zida
drugujena za polovico prvotne višine.
Zvonik dokaj solidnaj lepa
kamnoseška stark. Nad vhodom
v odprto lopo leta 1733
Vrata mnogo leta 1829
Zvonik vse novejše obokani i
upravljanje Križev pot dokaj dobro iz
Lipol XVIII. st.

15./VIII. 48 Pravalje

podr. sv. Barbare



ladja 13 x 11 kor (šir)

Obok prezbit. stoni na služnikih z rahlim kapitelnim pondankom. Rebra dokaj slabotna, žlobasto profilirana 4 gladki sklepniki. Teme potlačen. Predmja pola kvadrat 8 x 8 kor. Glavno (vzh.) okno 2 delno s krogovičjem dve stranski v zaključ. stranicah trilistni krogovični vrh. Potlačen šilasti vrh. Vsekaže na okrajno zadnjo gotiko tr. ali 2. p. XVI. st.

V ladji je obok na prizidanih notranjih polstebrih zvezanih s pravokotnim prizidkom k steni na vsaki strani dva.

Obok polokrožne banje preprežen z mrežo zrebenov. Na temenu vsta gladkih okroglih sklepnikov.

Šilast obojestranski posnet gotski slavolok. Nad slavolokom se vidi vodoravna s prahom pokrita progu, ki kaže prostor

Višino z ravnim stropom prekrito
ladje. Sedanji obok nadvornu poznaj-
ši, mogoče iz XVII. stol.

Na severu in na jugu
v celi dolžini ladje pozidane
po enaj stranske kapele
z plitvo med sosvodnicami
visečo kupolo. Kapele pozidane
konec XVII. st. Obe na steno
v kupoli poslikani. Severna
ima latinskej, južna slovenske
napise. Oltarnja preprosta
dekorativno dobri iz okr. 1800
klasicistični motivi.

Slike v sev. kapeli se
navažajo na topljenje Jezusovo –
Marijo, lepa besedil.

Slike v južni kapeli na
sv. Jožefu v isti zvezi.

Dobri oprema: V kapelah
iz okr. 1701 oltarji sv.
Jožefa in M. Božje

v ladji 2 stranska oltarja
par iz XVII. stol. s slikami v
vsebitvah sestavnih delih in
v atiki.

Vel oltar nekoliko bogatejši
iz 2. p. XVII. st., v sredi kopje sv.
Barbara.

Važen spomenik lokalne
umetnostne delavnosti.

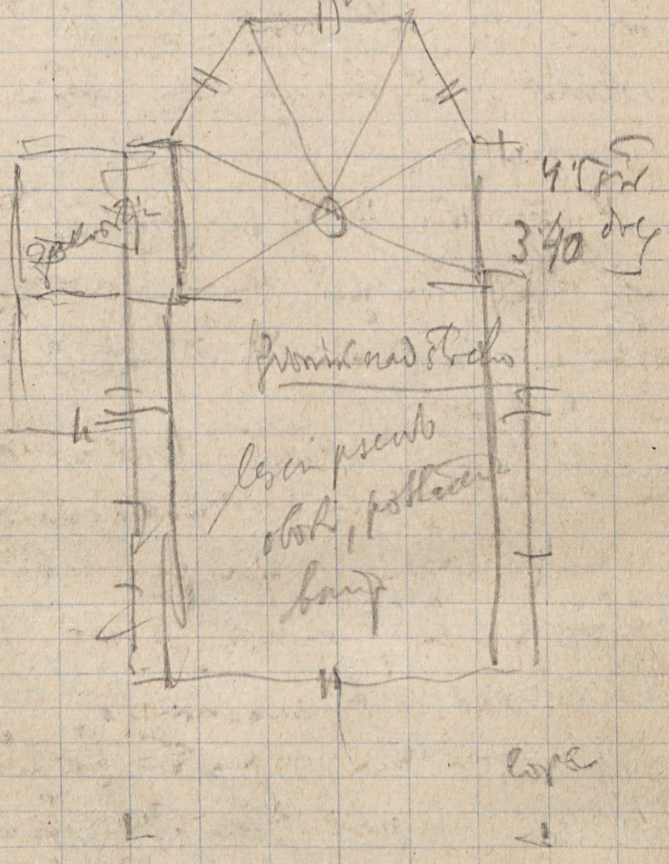
V prezbit so pod beležem
slike, pozvetlni križci in drugo.
Slikarija na belež verj. XVII. st.
Verjetno je bil ves prezbit
poslikan. Kolisto figuralno, ni
mogoče sklepati. Oplasti beleža
vmestni eden barvan.

Gunarijšči na novo gotiko
precej naribno renoviran.

Prezbiterij in gunaj
degenerirane kamnitne
opornike – v kapelah z votivni sveči v
kovanih stojalih, kronogrami iz k. XVII. st.

16/VIII 48

Poljana podr. c. pri Pravaljah



Precej močna rebra rahlo žlebasto profilirana. Okrogel gladek oklepanik. Slavolok šilast z enostavnim geometričnim kapitelom okoraj

romansko enostavna oblika.

V zakljudku troje oken, sredinje širše a nima več krogovičja; stranski pa imatega enostavno lepo šilast trilist.

Portal z nakolisko pometen pobom na ajdovo zrnem.

V južni steni ladje na zap. visoko okrogla odprtino pod kapom z gotsko porezanim robom, v sredi 2 večji okna s trilistnim krogovičjem pred slavolok eno manjše močno šilasto brez krogovičja (verjetno za oltar, mogoče pod baldahom). Prezbiterij in ladja enaka širok.

Podzidka starobna nima.

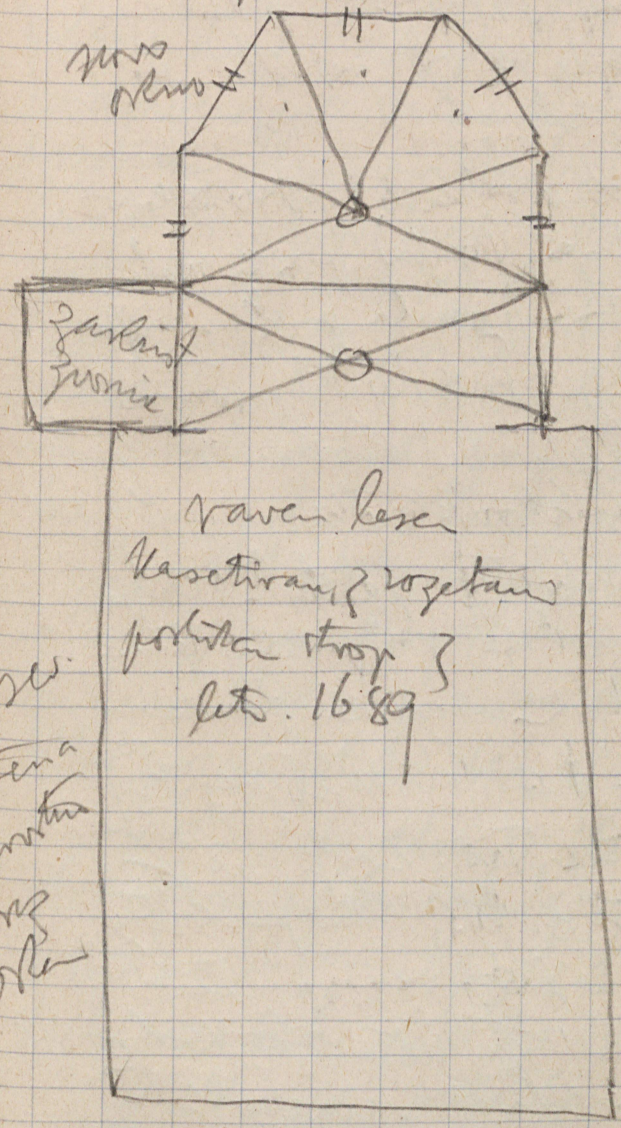
Arhitektura prepreosta kvalitetno zato časovno ne lahko opredeliti.

V prezbiteriju na slavoloku pod beležen ostanki stikanj. V slavoloku odkrita pod kapitelom dva kroga z vrisanimi križi in dopisnima stikama s Petra in Pavla.

6 plasti beleža nad prvotno

Slikarija. Vmes še dve slikarij.
Ostanki na vseh stenah —
oboknu. Dobro se odkriva. Podobno
kot pri h. Barbari — na Lješah.
Rebra marmorirana. Vredno
odkritja iz dekorativnih ozir.
Vanki 3 oltarji XVII. stol.
Podobnega dela kakor pri h. Barbari
v Lahji. Precej mitikalno značilno
delo.
V menzi juž. stran. oltarja
marmorna plošča z latinostim
napisom, b. gornji ogel odbit.
QVINCTO
RVD CIE? L
ATECINAE
SINO A? ARIF
CONIV F? FFFFF
— — — — —

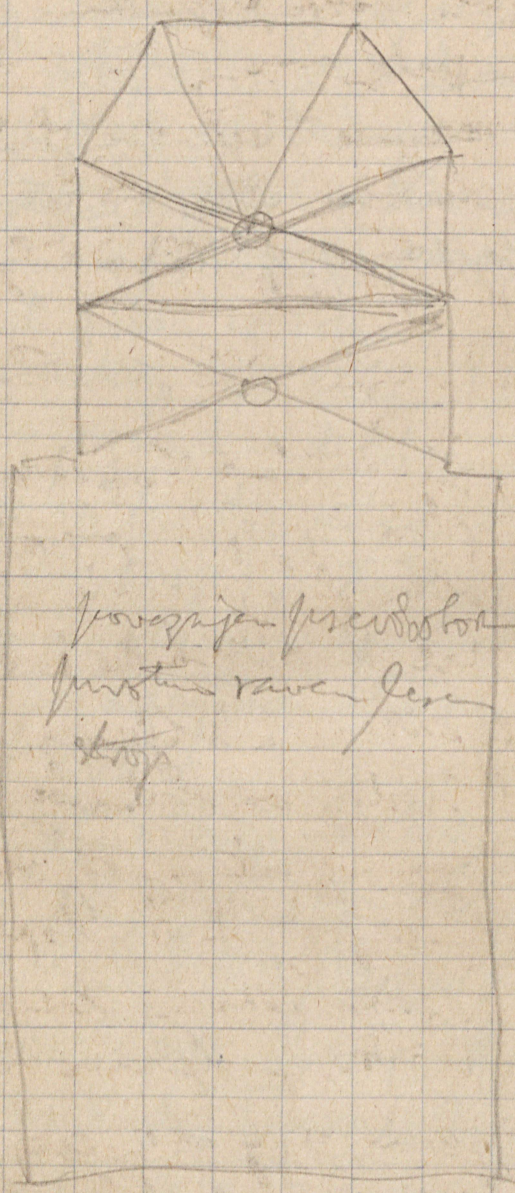
16/VIII 48 Lješe
pri Prevaljah c. k. Ane



in gotskim kroporiastim in sorodnim
motivi. Nadvornima ostanek od
vlade jel poškodovanega kasno
gotskega stropa, ustvarjeg 1689
Vel oltar bolje delo od stranskih
okrasen, kupi in kulo v. Drugine v
atoli tu pieta na vrh. Kip v
Ane Samotrefe jeo ustavi. Sedeča
Ana z Jezusom na d. kolenu stojeca
Marija na levi stran ustrega sredniga
veška ikonografija; ja starejši od
oltarja in ostavljen v prevelski
okvir po ahantovem okviru sedeča
konec XVII st.
Na hrbtu oltarja na atoli dolg,
veškol pol pušča najm. gleti. 1644
Na predeli l. spr. Joanes Victor
Grauenstamer 1644 Na
d.: na kulu Thomas Tainik
1644. Slikarija na obsazja
mogoče ista kakor na podložjih
stan prezbiterija

O Rex gloriae veni cum pace anno 1455
En zvon ima leto 1455
Na južni zunanjščini prezbi-
terija samo v glavah Kristof in
na d. ramu mu sedeča Jezusa
ohranjena slika v. Kristofa verjetno
iste roke kakor v prezbiteriju.

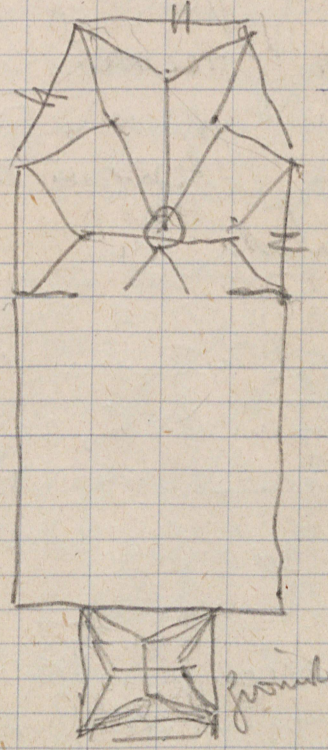
C. Dr. Volbenska



Obok przeszkód na skrzydłach
3/4 okrągłych. Rzeźba profilowana z
żlebem i pełna
2 okrągła sklepienia, wzgl. inne gładkie
ścianki. 4 dzielne okna jednego
bogato skrzydlatego, które przeładuje ściany
mocno.
Pod belgijskim pudełkiem powietrzne
skrzydła.
Żelazo 1 rok silnie obojętne stronnictwo
z głębokim żlebem profilowane [illegible]
Vel alter slabo praemodum a
dobrze zdelat K. XVII. 1. Na hrubo
napis Hoc altare S. Wolfgangi et
laterale S. Isidori ex eleemosynis
Parochianorum erectum et anno
1680 p. et v. g. a. R. D. Casparo
Pillath, Syndicis Joanne Kressnigg,
et Georgio Pristov. — Anno 1694
inaugurati eodem v. g. et r. ac
Syndicis Georgio Papesch et Jacobo
Pristov Primitiate in festo S. Annae
R. D. Valentino Kressnigg hoc Parochiae
nato.

Pod przyczółkiem trilandyjskim
Kupiec domarowskiego w 3 wzgórzach
pojęli rabrasti oboski i przejął
po kupiec oboski trzy rabe
ob stenah polleb.
3 ladyje dworan 3 trawy i
poligonalni zakłócić

16/VIII 48 Le Lenard
na Platu



Rebra profitrana z obojestranskim
z lebom gladek okrogel oklepnik
kompole geometrično žilast obojestran-
sko pomed ~~[illegible]~~ slavolok.
V ladji lesen pozlinkan gotsk
strop razgledjen po žirovski
prečni deski na dve polovici

17/VIII 48 Sv. Trojica
v Slov. Goricah

Slika v Trojici val. oltarja je
kvalitetno dobra in nosi znake postanka
v XVII. stol.

5 oltarjev iz sv. XVIII. st. v
Štukmannovju z dobrimi pozlačenimi
mi kipi – razmerama dobrimi Štukmanovi
Križani v 3. (vzh.) oltarju sev.
ladje, utegne bit. Jantl, spomnjam
možno na Kremser-Schmidta

Dobra z rebrati okrašena fasada
polihromirana prižnica

1694 loretanska kapela
1712 kapelica v Rok. v Stari cerkvi
1735 prezid. cerkve
1736 novi veliki – 4 Franski
oltarji
1780 zvonika ob fasadi

Prostor baročna dvorana
s plitvimi kapelami (po 3 na
vsaki strani) z emporami

na zap. posebna stavbnišk. del
za kor. Prezlitevanje ožji od ladje
stene obogatene s pilastri z golšastimi
kapiteli – zide: Cej prostor ločne prosq
omes kružasti dosti. Iste arhitektivi –
prezlitevanje.

Glavna fasada med stolpoma ob
stranah visoko razrito v višino,
okrašena skipi. Prezlitevanje v zap. del
nekdanje prvotne cerkve

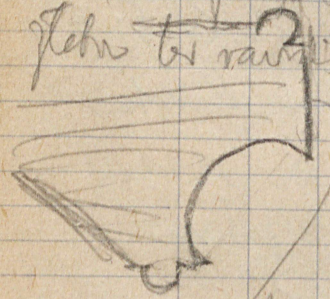
Prollova slikanja kvari prostor
Nad portalom v zadnjih stijo od zunaj napisna
plošča: W: H: V: S, A: C: F: V: S: G: S: F,
1: 6: 4; 0. || 1: jan: ist dise Kirch
avsbavt worden.

V zap. zvoniku je zazidan
prvotni vhodni portal in nad njim
napisna plošča (slabo ohranjena)
Den 15. Juny 1636 ist ... anfang
... wonnen und aus lavt ... bavt
worden. Fasada: 2 stolpa, pilastri, dvonadstropna
sredniji del z atrikom s piramidami ob strani in
figuro v sredi, v nišah 2 kipa. Kamenit portal
s skupino sv. Trojice.

18/VIII 48 Ptujska gora ž.c.

V predvojem delu kapele v Frančiška Ksav. je odkrit v vhodnem loku i v obeh parodnih pilastrih, ki delita stranski stenj, zazidano in obsekano golsko architektuvo. Izgleda, da gre za ostanke stranske vhodne lope.

Najdeč je ohranjenega od levega zunanjega slopa, kjer se ob vrhu sedanjega vrha odbijuje na desno, torej nad prostor lope začetek rebra, na levi pa se žleb zunanjega profila nagibje na ven. Profil slopa sestoji iz pakic in žlebov ter ravnih ploskev.



od zunaj

Za ploskev je sedaj ravno obsekana, kakšna je bila prvotna, zato ni oporoše.

Veliki žleb prehaja pri tleh v muldast odtok k pravokotnim ozmovi.

Po položaju gledanem od zunaj gre za dva v spodnji polovici za lope bogatejše obdelana opornika, ki se hrgato nad strehe kapele v Fr. Ksaverija

19/VIII 68 Kamnica ž. c.

Barokizirana gotska stavba. Štiri povezujeme nepravilne kupole obokov poslikane. Vzhodne poli najbližji Lambmanna, zapadne pluzionistično naprednejši.

Krasen dobro polihromiran in pozlačen vel. oltar s pomeniskom Marije Celjske, nad njo slika sv. Martina, po mojem Strauss.

Oltar sv. Rešnjega telesa kapel na pižni strani pak sina. Dobro slikto Zadnje večerje in ostižne bel. kipe angelov in sv. Izidorja. Po vsem Lambmannovo delo, čena pa vsekakor eno najboljših barokih del pri nas.

V kapeli sv. R. Telesa je na steni vzidana plošča o zgodovini Kamnice.

Kamnica je prastaro župnija, kiz je 1093 omenjena kotinah — Gamnizi 1532 opustoši jo Turski cesar i pokopališče

1535 jo 21. X. zopet posvetu Lavant. Škof Filip. 1654 se ustanovi bratovščina Presvetega R. T. 1745–1771 ko župnik je tu l. 1695 v St. Lovrencu Pohorju rojeni Jakob Kokl.

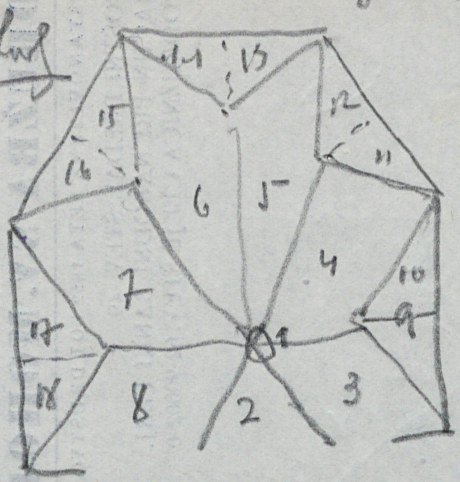
1746 prenovi lotlej gotsko cerkev v baročno. 1748 in 1753 jo slikata neznana slikarja, 1767 postavita glavni oltar in pižnico kipanja Jožef Holzinger in Widmann iz Maribora. 1751 povišajo prvotni zvonik za polovico; 1769 vstoličijo Marijo Celjsko na oltar.

Na sev. steni visi sl. pl. o., ca 50 x 70 (vis) predstavljajoča Marijin vstop v tempelj. Mnogofigurna kompozicija. Tipočno L. Layer v spodnjem delu precej restavrirana.

V predprostoru gaskaštije pl. o. do kolen kružnosečni Jezus v rdeči suknji in plavem plašču. Velikost približno kot prejšnje. Utegne biti prav tako (Dobert) L. Layer

Ristra Prilepje i Goljevica, Gluhu Vrhovlje –

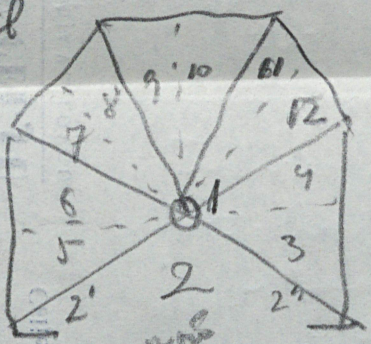
Vrhovlje



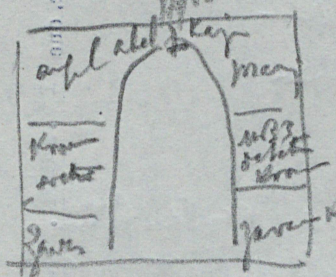
1) Krist glava
2) front angel do kolen [illegible]
3) [illegible] do kolen [illegible] na lobe
4) " [illegible] na violinu
5) mandolina
6) [illegible]
7) orgle
8) [illegible]
9) na [illegible]
10) [illegible]
11/12) 2 [illegible]
13/14 "
15/16 "
17) [illegible]
18) [illegible]

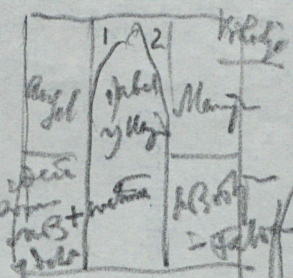
Sherna [illegible] v Prilepje

Prilep



2) [illegible] Krist v mandolini
2' angel [illegible], 2'' [illegible]
5) [illegible] 4) angel 5) [illegible], 6) [illegible]
7/8 angele [illegible]
9 angel [illegible]
10) [illegible] angel
11/12 angele [illegible]





Goljevica



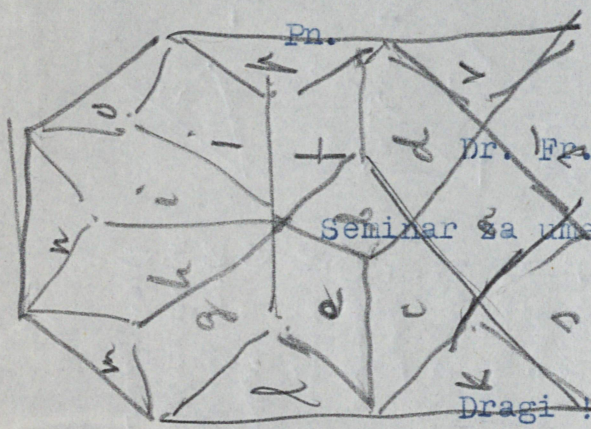
1) [illegible]
2) Petar 3) Andrej
4) Volbert 5) Lenard
6) [illegible]

DRUŽBA SV. MOHORJA V CELJU

USTANOVLJENA LETA 1852 KOT DRUŠTVO SV. MOHORJA V CELOVCU

POŠTNI PREDAL ŠTEV. 49
RAČUN PRI NARODNI BANKI FLRJ,
PODRUŽNICA CELJE ŠTEV. 62-90602-0

Celje, dne 13. febr. 1950



Pn.

dr. Fr. Stele,
univ. profesor
Seminar za umetnostno zgodovino Ljubljana -Univerza.

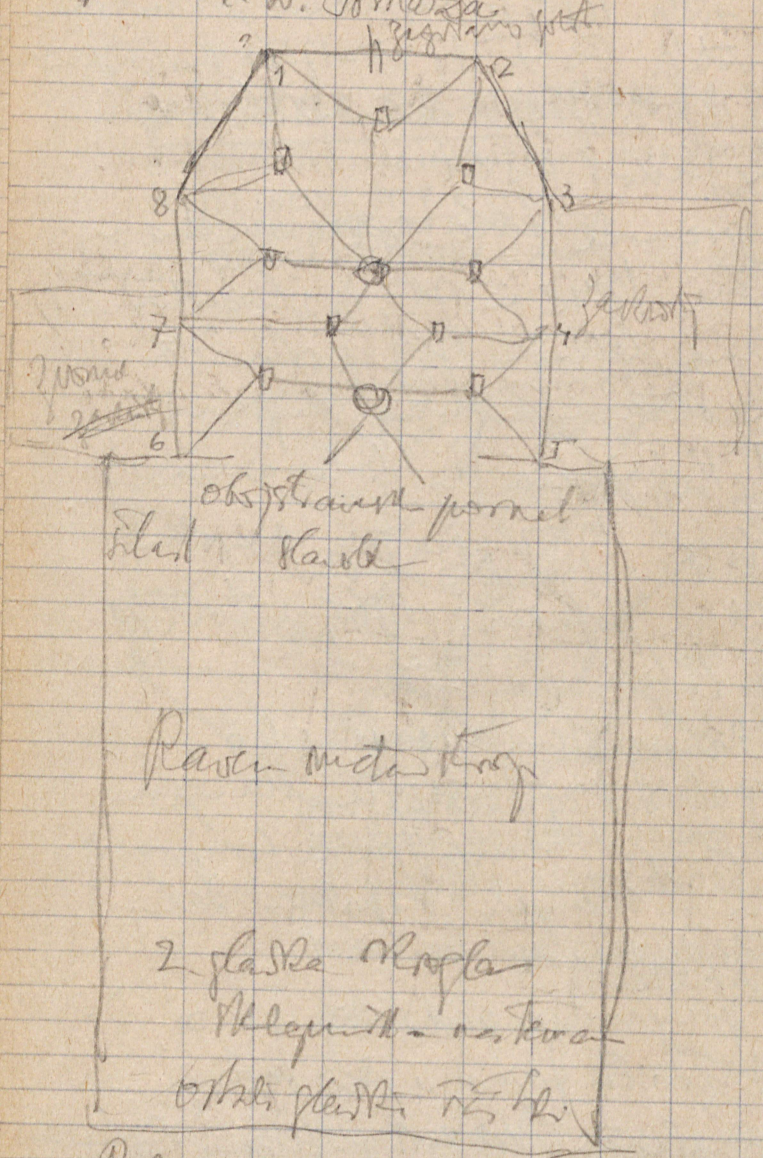
Dragi !

Dr. Karaman bi seveda rad imel svoj hrvatski original. Tega pa bo brzkone še imel Janko Moder, ki je sedaj na orožnih vajah, žena pa bi rokopis težko našla.

Moder se bo vrnil okrog 15. ~~meseca~~ marca.
Tedaj mu bom pisal, naj mu ga direktno vrne v Zagreb.
Prosim, sporoči to Dr. Karamanu.

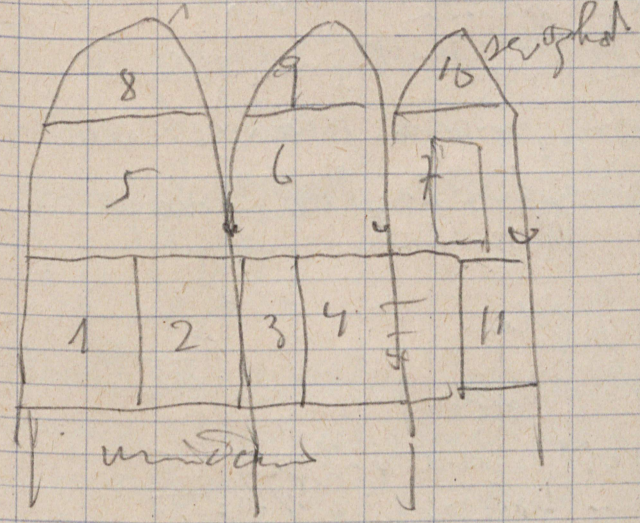
Lepo pozdravlja

5/IX 48. Rateče
c. Sv. Tomažja



Pobrati svod ne kongolek.
6, 2, ščitek, 1, 5 prišiljene

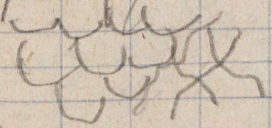
3, 4, 8 maske
7 maska ni kaže jezik
Ves preglitevj prvotno poliskany Slika na oboku že pobeljene, na stenah detoma odkrite.
Na slavoloku na južni strani v preglitevj več barvni pas v sredniji višini od tal v njem patroniran ornament ličen kakor v Girovnici.
Na sev. steni



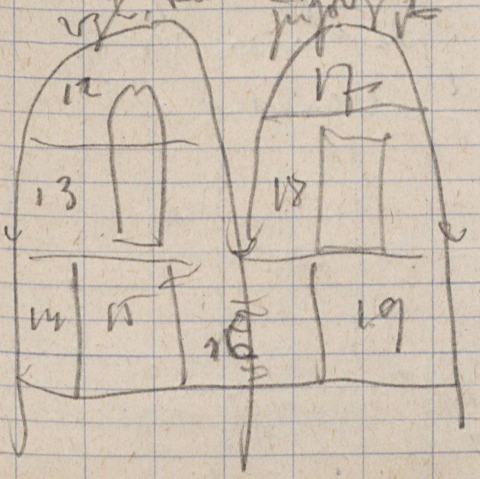
1) Uničen prizor iz apostolskega martirija po poznogotskih vratih
Levo od vrat se vidi v tisnjem nimb nad vratnim ostanki vrdečo barve.

2) Martvij leva spodaj stran mi čem
V sredi v 4 vglate roze kadi do pasu
Gola figura, ki oklepa molitvena roka
Ob njej l. v vratih architektura blado
vidna figura s palico, pred njo zelena
oblečena z zavihujemi rokavi,
ki zajema olje v kotlu desno ob
robu, pod katerim gori ogenj
Desno brejbrada figura, ki v levem
golido olja sretniku na glavi
V ramenu predče kontrovirani zelenno
podrsti sukanje, vdečimi rokavi in hlačami
Ozadje umazano sinje okrog rumen
okvir
Okvir 1) zelen
3) architekturno poslikana stena
okrog stenskega tabernakla, v
tiempanu neslikane architekturno
kelih s hostjo
4) Martvij v zelenu sukanje
z mučeno glavo
oblečenega apostola v rudečem
svetlo podrsti plašen sedečega

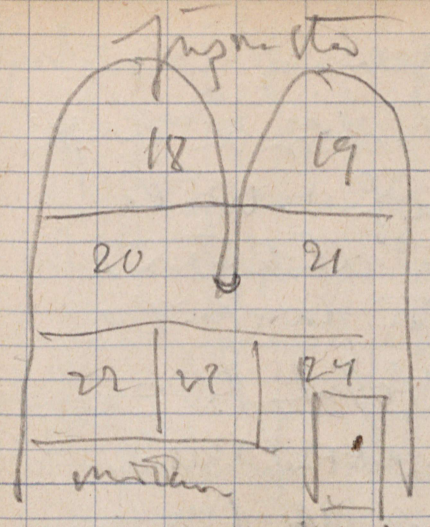
na klopi. Desno od njega skupina 4 figur
zelen okvir, ob l. rob stoječ mož
rumeni obleki z zelenim šipičastim klobu-
kom in pred prsi skrivajemi rokami
Zadje predče. Desno od njega v filasto beli
obleki z rokami opira moža v zelenem
kratko rokavi pokrivaj, z zelenim kapom na
glavi, ki z rokavicami drži držaj sulice,
ki je že zabodena sedečemu v prsi. Očividno
za levi sunje, da mu da večji zaga
Za njem figura v rumeni obleki, ki
zabada mučenu meč v desno rame.
Spodaj lesknasto oblikovan tlak



5) Mučeništvo sv. Petra zelena tla,
rumena profilirana balustrada
umazano sinje ozadje rumen okvir
spodaj pa okoli potekajoč vodorav
mnogobarven pas z rudečo kružasto
patronirano ornamentiko
V sredi narobe postavljen kriz


12
13
14
15
16
17
18
19

12) prazno pobelje
13) "
14) dobrovhranjena umbirana glava v zelenih oblekah
15) figura z mečem glavo, v rdečem zmuzeno podšita pleš — zelenih nekuje s podne dvigujem desnico s stegnjenim kazalem
16) narazločen martyr. Vidi za mnoh, levo od njega zelena rdeče oblečena kopeča figura z mečem
17) na rdečem ozadju do pasa figura zelena oblečena ženska figura ki kaže z desno na stolp, ki podrže v levi — Barbara



18) na sinjem ozadju do pasa rdeče oblečena žena v zelenih nekuje z vihrajočim delom plašč ki kroti d. pod sebo zmaga orkovi rumen
19) na rdečem ozadju, v zelene orkovi do pasa žena z mučeniškim palmo v levi z diskom z belim jagenjčkom s prapor v desni — Neža
20) mučeniško na križ pribeganej belo zmuzeno rdečeno z rdečim podšivom — zelena trnjeka oblečena bradatega apostola. Levo spod naprej nagnjena, belo oblečena

10/X 1948 Fojana, Sv. Duh

Napisna plošča na juž. steni ladje
Il Comune di Freana et
Barbaffna p. sva devotione
hano// fato far la presente //
opera pia 1596 il ... (giorno) //
10 di Iullio Michele //
Almonis pior di // Udine e.

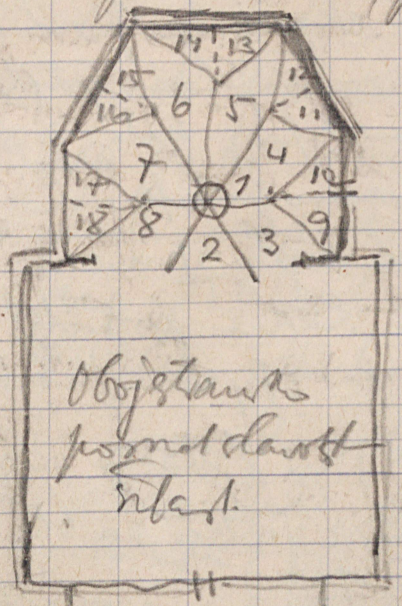
Pravokotna ladja, sprednja stoja
lopa z zvonikom z zidno krono.
Prezbiterij ozji kvadrat s
pendantivi, mesto kupole pa
ravno pokrit krog. Ze ta
pravokotna zakrstaja.

Vel oltar precej grobo dela
v tradiciji XVII. stol. Neoplatno
pobarva. Napis: Fato 1847
renovato 1846. III. Popravljen
1886. L. Battistia,
F. seculini
Altar popravljen

7. VI. 1924, Alojz Korošec
Fojana

Kamenit prišilje zvalno
o palico – žlebom profilirani gotski portal
Na vsel stenah ladje slabi fresk.
Prvi omal je samo pobeljen in sim nasli
kane v omal rozgane rumeno-blado
rudeče-belo skitane posvetilne
Križni Mato ca 3/4 mm debel omal
brez kljuvanje s skitanjo verjetno
XVI. stol. Vidi se rudeče na bled rozu
patronira prikličnika z rozetnimi
motivi. Na ten ostanki figu-
ralnih slik. Levo od okna v sev-
steni se vidi stoječ škof v ornatu
Kamnat je mrzel rozn. Dolga brada
rudečkasto, ornat rumen z rudečimi
rastlinsko stilizirani ornamenti
XVI. stol. Večji ostanki na
južni steni pod korom ~~večji~~ draperija
Južna stran je v nevarnosti
da se podre.

10/IX 48 Zluho Vrhovlje
pri Košbani, podr. c



ladje ima
ravna
ometa strop

lopa

Okrog in okrog, razen pozneje pozidane
lope pištešen kamnitem podzidek
zvonik odpt. ima dvojne line
Od strehe okrog in okrog kamenit,
enostavno posnet podstrešni zidec.
Streha na na prezbiteriju je škriljasta
na ladji korci. Ogli vsi iz kamnitnih
klad. V juž. steni eno pravokotno novo
okno. V juž. steni prezb. ozko pušilje
gotsko okno brez kupvičja.

Pušilje pošel palica med dvojnim
žlebom.

Močno obojstransko ravno posnete
rebr z veliko okroglino poglobljeno
oklepisko s sliko kristusove glave
Vse poskrito s treskami spodnji tali
do podnožja okna močno poškodovani
od vlage. Povsod se vrhnuje fina
temka mrenica stikaniji se pušče
podobno kakor na Sulci.

Stiske oboka:

1. Frontalna kristova glava
2) Do kolen angel frontalno
ki tolče na cimbal s strunami (ale
citre). Zelen z rudečo štolo
3) Iz vrtenih bukellistnatega
~~oplo~~ oblika od kolen pokazujoč se
angel ki tolče na bobne rudče
4) Skoraj mučen iz podobnega
vrtenih pokazujoč se angel izrajoč
na ~~mandolino~~ violino al kitaro zelenkasto

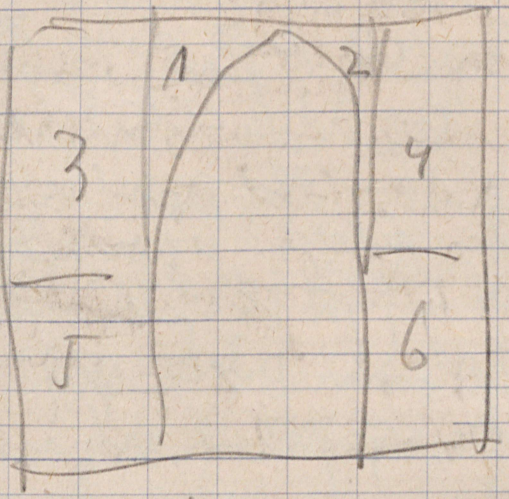
5) na cvetu rdeč angel z mandolino
6) Zelen angel na cvetu s harfo
7) rdeč angel klečeč na
ostatovem cvetu z orglami
8) rumen angel z rdečo stolo s trobento
9) vse do kolen na quakih cveto-
vih kot angeli z Dorotejo
Krona kožara in cvetje s desni
rdeči
Vse kolo na svetlo sinjem ozadju
10) Zelena Katarina s
Krono, mečem in kolesom
11) 12) dva velika cvetova rdeča
13, 14) podobno rdeča
15) 16 podobno rdeča
17) Rdeča sv. Marjeta z
zelenim zmajem
18) Rdeča sv. Barbara s
stolpom

Sev. stena v podložju na listnatu
venec frontalna figura, ki se ji vidi
samo del obraza in leve roke ter
nečitljivim napisom trakovi z gotsko
frakturo, spodaj brez podlog
3 stoječi apostoli pod povezujem
krožnim arkadami. Listna rozeta
v vsaki pazuhi arkad. Prevladuje
zelenkasta barva.
Med 1. in 2. apostolom je pravokotna
duplica med 2 nastikavim stebrom
pod njo rdeč semnorujavo patronirani
gastron 1. apostol skoraj popolnoma
uničen. vidi se kos draperij pod
rdečim rumenim in semnorujavo
cvetno patronirani ozadju
Prostor je pod obeh strani kulisno
poglobljen v obliki rdečih patronira-
nih na svetlozelen žebelj obešenih
draperij. Tla neuzločna a
se zdi, da zelena.

Rebra za zelenou rudečo i rumenu
deljenia oddelka, ko vezanim po-
prečno bela podobno štokom preslim
Sev. vzhodna v položaju stoječi
rumeni rudečo kvitat vsl na
zelenih tlak polja široko zeleno-
rdeče obrobljeni napisni trak-
gotski praktiv Sanctus
Lucas ewang.
Spod 3 stoječi, delno vstavi
zaniu apostoli - prvi Jaroj
tretji Petr. Nimbi vrezani
s poglobljenimi trikotni okrasi
Vsekontura predmetov.
Figur i oblečnik gub vrezane
v omet.
Vzh. stena. Zgoraj Lita
ovel z napisnim trakom Sanctus
Johannes ewang.
Spod. Gotski stran z
Gnadenstuhlom Frontalna

Bog Oče, Nižeč Kožanej pred sebj
med njima bel golob z vzpostitim
perutim
Jugovzh. stena: Zgoraj lev na
marka z izbrisanim napisom.
Figura zgoraj na sev. steni je
nadvoumno četti Evangelist ne Jaroj
Mateož
Spod 3 stoječi apostoli. Draperij
dobro ohranjena. Močno plastično
poglobljena s temno risbo podpisti
v potezi posebno pri sredinjem
možnost derivacije od poleškega
mojstra.
Južna stena. Zgoraj v okrum
rudečo listnata valovnica na
belem ozadju z zelenim z rudeče-
svetlozelenimi gotski arkaturnimi
lištici okrašenim robom.
Na levi zgoraj rumen obešeli
na katerem visi na levi stran

patronirani s krogovično rozeta
nimi motivi



1, na rdečem temno rjavo vstičnato
okrašenem ozadju kbel rumen
dolga haja z belo ovčko, ki
ji blagoslavlja Božja roka
na desni na quadru ozadju
v zelenih kratkih suknjiji bo sonog
kleče kaja. Nad vjim četvero
plavil krogel (oblaki, toča?)
Za vratom mu sedi rumena
hudič

3) na šahastem belo rdečem
tlaku kleče rudeč angel

z napisnim trakom Ave gratia
plena, zadaj bela balustrada
umazano sinje ozadje

4) na zelenem tlaku pred rumenim
prelatom z umarčen in predali s krogo-
gami pred belo balustrado kleče
Marijavlo odpoti krogi v ~~zele~~ svetlo sinji
slabo obrazujeni suknji in belem
platnu nagubanem plešči z rudečo
podši vrko

5) Na sedežu brez naslonjala
pred rdečo temno rujavo patroni-
rano zaveso sedeči MB s krono
na glavi v bogato drapiranem rudečem
in čono patronirana belem rudečem
podšitem plašči z obema roka drži
s plecicami golo dete s krožnim
nimbom zdi se, da je sesalo a je
prav ta del uničen. Dete leži
naročjem od leve proti desni.
Levo od nje je slabo

10/X 48 Kožbana Ž. C.
Sedanja stavba nova.
V zakristijo vzidan
gotski paličasto profilirani portal
in dva sklepnika rozeti
z nasekanim svedjim delom
podobno sončnici.
Tak je približno sredniji
sklepnik stanga prezbiterija
na Kojskem.

11/X 48, Kojsko – Sv. Križ.
Ikonografija gotskega oltarja:
Na predeli mnogofigurni prizor Simon
pomaga Jezusu nositi Križ, v vrstah levo
Mati z Magdalenom in Janezom.
Odprti trikrilnik: V sredi mnogo-
figurno Križanje (skoraj polnofigurno) brez Konjenikov in
žalujoči angeli – Kristusov Korpus nov
mesto izpuljenega, v fotografiji obranje-
nega stanga, levi angel ob Jezusu
razen glave nov (stara fotografija!)
Na krilih reliefno 4 prizori Najdenja sv.
Križa.
Na atiski v sredi od smrti vstali
Odrešenik, levo z Urbo, desno sv.
Mar. Magdalena.
Zaprtno krilo. Na lubtu pomnik
skajočih v krilih 4 apostoli v 2 vrstah
v reliefu. Na srednih zadnjih krilih pa
2 apostola v 2 vrstah – Spodnja 2
Zgubljena. Ob stranitelo krila
polnoplastično felo lepo v kvadrat

[illegible] l. z Junij, [illegible]
zmaja, [illegible] Florija.

Na 2 dodatnih kulk na levo
zgoraj Ojska gora, spod Bičanja
na desno zgor Pibel si [illegible]
spod Jezus pada pod Križem in
Simon.

Ali so v oblikah zelo ploskovite
in pusti apostoli iste ga dela kot
odprto lice? Ali se ne uveljavlja že
stil paralelnih gub in renesanse
približajoče se [illegible]?

11/X 98 Gradno, ž.c.

Križev pot Žovan Mušić, sign.:
Mušić 1941.

Stenske [illegible] prezbiterij

Kristus kralj v pokrajini z gradenskimi podružnicami, na oboku
z Junij v borbi z zmaja

Na juž. steni mučeništvo sv. Petra
in Pavla, na severu sv. Ciril in
Metod.

Vladji na sev. steni belo-rumen
sgrafitto Marijino oznanjenje
na južni Marijino obiskovanje
Večkrat signirano L. Spacal 1942.

14/X 48. Mar. Dev. na Peskem
pri Padečetskem

Zunanjščina razen zvonika pred zapa-
steno je gotska. Dolgi vsoki prezbiterij
ima stopnjevane opornike s profilira-
nimi vdolbinami okrašeni. Vidi se delomo
še prvotni kamnitni podstresni venec
vse okrog pri tlačni zoskel. Prav tako
pri ladji, ki je samo malo šinja od
prezbiterija. Tudi v podstresnem venecu
ladje je delomo še ohranjen kamnitni
gotski. Zvonik prizidan v celi širini
prehaja v nadstropju v ornamentalni
mogočno totorasto streho.

Notranjščina barokizirana od gotike
ohranjen samo zakristijski portal

Oboki portalni na stenah sliko
rije umičene. Ohranjena delno arhitektura
na slikanje stene prezbiterija

V prezb. na obisku Vnebovzetje
MB pro se Trojice, balustrada za
kaficast stene navzgor.

V ladji odpoto temenski pot
kjer so naslikani rajajoči angeli
okrog [illegible] [illegible] [illegible]
slate [illegible] [illegible] [illegible]

V golu [illegible] v [illegible] [illegible]
[illegible] na jugu v Pavel, ~~[illegible]~~ Melkizedek, Mojzej
pod njima vel s sliko MB do pis.
alegorija Fortitudinis
Na zap. steni v sredi Rojstvo, ob strani
Katarina in Barbara
Na sev. steni: Alegorija s prešico v rok
Salomon? David in oval z Jezusom in Peter
Nad loki po 2 alegoriji iz litanij
Na obisku sev. kapele kupola z odpoti
okroglim temenom, kje se prikazuje
v loku za Kor. zelenko v zelenko Beg. v Egipt
angel. in MB z detetom, ki ji angeli nažeje
sliž.
Na stropu južne kapel. balustrada
z odpoti pogledom na nebeskje rajajo
angeli z napisnimi trakom
Na zvonisku zunaj ostanki zanimiva
sgrafitne dekoracije
Vel oltar s staro Marijo iz zač.
17 stol. je štuk in marmor kombinacija
z baldahinom na stebel. 1. pol. XVIII. st.
Odlično delo pružnica s podobami
evangelistov angelov Kongol z volutami
in kipom MB na stebru
Orgelska omara okr. 1730.
2 stran. oltarja iz XVII. stol.

11/IX 18 Olomuc

Stare slikane jasline s krom gramom Glor Ia In exlchsis Deo et In terris pax sit hoMIn IbVs

Župna, bivša samostanska cerkev

Cerkev dvorana s stranskimi kapelami in emporami nad njimi. Pravokotni prezbiterij, banjasti oboki s sosvodnicami na sev. strani pred slavolokom velika barvna kapela v Frančiška Ksav. Slavolok in prezbiterij poslikal starejši pavlinski slikar, sorodan onemu v Rogatcu. Kapela sv. Franč. drug. kitan s 2. pol. XVIII. st. Isti kaplov na nasprotnih stopnicah na Grade pri Slovenj Gradcu v ~~Olomuc~~ Zagorju – drugod.

Z lesenih oltarjev iz okr. 1700.

Istotako prižnica Vse bogato kipanska in s slikami okrašena.

V drugem sev. oltarju je slika Ljgstochowska MB

V kapeli na Franč. Bogat lesen oltar 2. p. XVIII. st. z dobrimi kipi

Zelo zanimive so v prezbit. v lunetah stene 4 slike iz življenja Lete Družine. Lep interjer kaže slika nočnega počitka v Družine

Zvonik je ob fasadi na juga. Prezbiterij ima na juž. strani tri opornike deljene v tri nadstropje pri kamnitnih zolsk z žlebom izpodrezanimi strešicami. Enaki venci na zvoniku.

Portal cerkve inc. l. 1675

Portal vhoda v samostan 1550 oblikovan z dvema stebrovnima z lepimi renes. kapitelomi. Redak primer renesanse pri nas.

Oblična orgelska omara iz dr. XVIII. st.

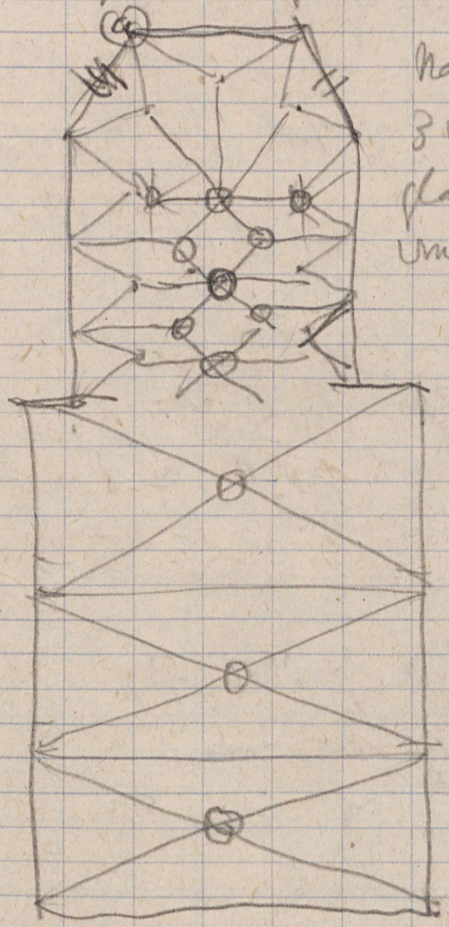
Prostor cerkve izredno visok. Prav tako fasada, ki dela vtis barokizirane gotike.

V [illegible] ob cerkvi je nekdanja samostanska apoteka. Na podstavi po stikaniju kraveriju napis z leti 1780.

V samostanu je v ten sobi in v ten stolpu v 2. nadstropju. Zanimivi sobne stikaniji Brolle ali enega drugih tedanjih stikarjev.

Slike predstavljajo podobe historičnih zdravnikov na obok stvarjanja sveta itd.

14/IX 48 Sv. Andrej pri Olimlju



Na temeni z večji okrogli gladki oklepati vmes štirje majhni

V prezbit. obok na šilasto sestavljenih konzolah (a) na vzh. stan. Kaže preprosto mustačasto mesko. Dober primer primitivne plastike.

Pluj, minority, vyhostrem hodnika [illegible]
[illegible] z [illegible]

velikost glavu v [illegible]

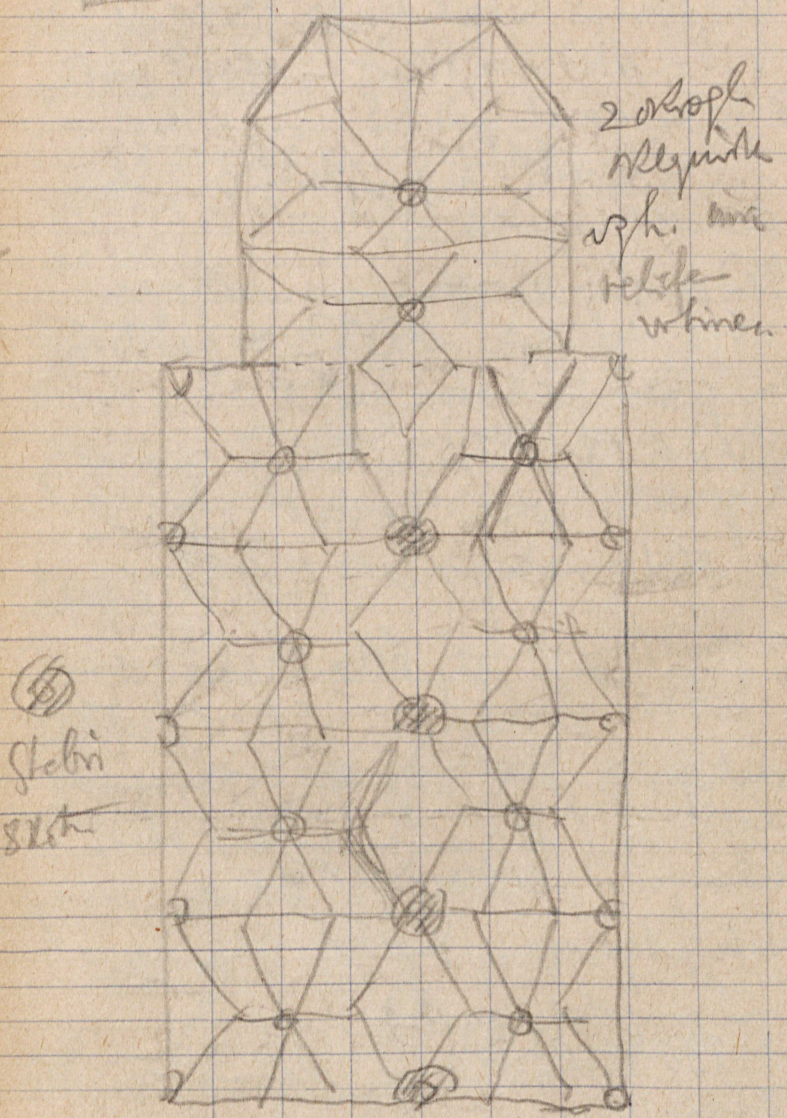


V cerkvi Krnčah [illegible] na [illegible]
[illegible] Rebra [illegible] z [illegible]
v obočni stani

V prezbit. v [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
na vrhu

Steno v prezbit. [illegible] [illegible]
nad oltarjem se [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[

15/X 48 Tiński, k. Maryja

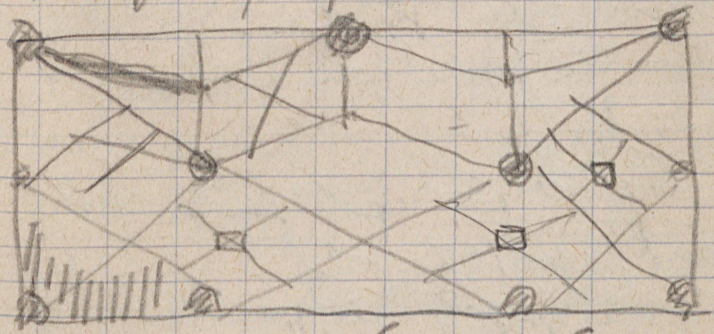


Dwoladyjska, na temenich gładkich sklepienia okrągłe.

Jużni nad kor. inne 6 kątne zwęż. naśladują na ich stron gładek ścitek, 3. rozęto (pełnie), 4. gładek ścitek.

V ladji sedaj izpodegni polistebrni służniki. Rebra se veskoli petekltonsko odskano kružajo — ikl

V istem tijem arhitektuvo oboka zadaj 3, spredaj dvo ladijski kor



Širine enake. (a = b = c)

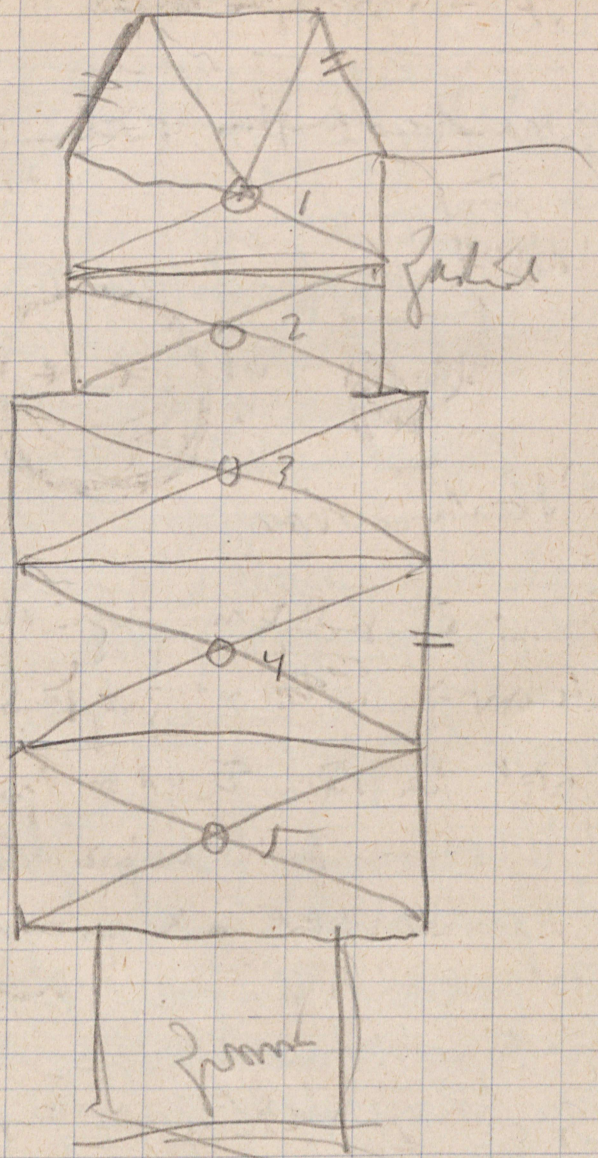
Portal šilast, bogato profilivan.

Osmerokotni stebri s širšo 8 kotno nogo = Tašasti geometrijski kapitel

Oboka prezbit. slonijo na šilastih kongolah, ena ima spodaj ščitek.

6 lesenih oltarjev v XVIII st.
Tudi pružnice
Vel oltar preklasiv oltarja XVIII st.
v XVIII st. Deloma sobi kip.
Kip M. Božja stojeca z Detetom na
levi roki v 5-ćti stoje gotski. Tudi
ujrazu glave. Zdi sepa upod odjaga
Cje brez nog = stopal/ pozlačen
lazurno pobarvan v XVII st. in
verjetno tudi prevezljan
Visok šilast slavolok z globoko
žlebastim posnetkom na obeh
straneh.
Prezbiterij ima zunaj stopnjevan
opornik = prstlicni zokel
Zakristija pružilanaj prav tako
zvonik s pravokotnim spodnjim = 8kotnim
vrhajnim delom pružilan v XVII st.
Zazidana gotska okna.
Tudi ladja ima zokel.

Cerkev v Ane
Zvonik Kakor pri v Marijo
Zokel okrog in okrog. Ohranjen podstišni
venec. Brez opornikov.
Na sev. steni ostanek fresk. Vidi se
sled mimbirana mrtvega plano oblečen
frontalne figure. Levo od nje ostanek
druge. V splošnem XV st. Več nesigurni
Ohranjeni v prezbit. z tiltistno zakljuc
čeni okni. Vzh. zazidana. Zakristija pružilana na jugu
V jugni steni gotski z žlebom profilirani
stranski portal in eno dvoslovno okno
s 4 lisnimi krogovičjem
V cerkev vodi z dvojnim žlebom
in dvojnim pakiatim motivom profilir
gotski portal s timpanom ločno
zobčasto veličasno obrobljeno notri
štiti deloma prestikana Tkapelišska
M.B. Nad njo s čono barvo letnica 1882
Ladja in prezbit obokana s
križastimi oboki.



Obok w ladzie na służnikach
w przybiciu na geometrii
Konzolach

Sklepienia relikwiarzowe:
1) Jagnięcia Boga z proporcem
2) narożne obrazy 4 dzieła głównie
2



3)



4)



5) frontalne obrazy

Od konzol ciągnie się na jużni stronie
narożne obrazy świętych z 3 zwiastunami



jugowych. Na iste motiwki sklepienia
st. 2) samo po końcu postawione
Glaubiak obrazów ciągnie posnel.
Portal - gaskiestyjo śilast z mocno
posnetem robem.
Z ołtarzy słabotni mocno podobni
iz ołtarze XVII st.
Na jużnej stronie, lesem „hawarskie
Kristus Zaniemiec barocznie kruciko
dzieło. Na sev. stronie ladzie ikonogr. Zaniemiec

žal prestikana Smrt Marije iz pro XV. stol.

MB leži na postelji z gotskim baldaho-
linom nad glavo. Levo v kotu
klečiti donator in žena, desno
sedita z apostola, katerih eden mot,
drugi bere ujkujiš. Za postelje stoji 10
apostolo. Peter s Tolo čez rame kropi
mrtvo, drugi drže kruži je in molijo
eden piha žerjavico v kadilnici.
Mrtvi vlišujeni v mrtvi. Na oblaku
Jezus sprejmuje od z angelov blagoslavljajoč
z desno, z levo noseč Marijino dušo

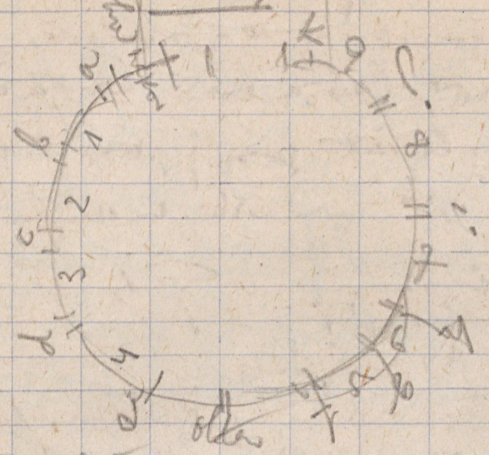
15/X 48 Žibika

Postal gotski, oslovski hrbet
žrvahen profil poznogotski.
V prezbiteriju v sev. steni kamenit
stenski tabernakel. V pravokotnem okvirju
na pometi policijiv je v sredi ščitek
brez znaka je oslovsko hrbtno šibasto
lok dolbinice za shranbo.
Kasna gotska.

Brezmadežna, Križpi
Ražnivesiška MB. Šubičevo delo.
Na Brezmadežni na hrbtni Janez
Šubic malar impodobar iz
Škofjeloke na Gorenskim 1867.
Kristin kamen pod korom v
obliški valjn, kiji v zgornje delu poreza
do osmerokotnika in okrašen z gladkimi
ščitki gotsko

21/X 48

Solo, cerka



pritličnu dobrine. Vrnes vselej po vstanek ene stoječe figure

a) drapenija stoječe figure

b) rahel odlomek

c) zarezan nimb i drapenija

d) uničeno (es) kronana devica ob glavi Anno dni m – – –

f) drapenij

g) kriel angel nad njo odlomek figure z napisom trakom Sanctus S. –

i) uničeno

j) skoraj vse uničeno

k) del nimbu

Za datiranje važne modnooblečenje figure: Pažiki drži skledo Pilatu, ki si vrnina roke (noša, brada, šilasta à la Wenzel, kodrasti lasje), i možik polaga plašč Jezusu pod osla in oni, ki za njim stoji.

Dobro pogojeno za židovski obrazi v sliki Judove izdaje.

Prvotna stikarija je izvršena ne zelo tenek vedkral belgen omel.

22/X 48 Sv Ana pri Boreči

Znotraj vsa novejšo obokana, zunaj razen podstrešnega venca odlično ohranjena gotska stavba. Okrog – okrog pristrešni zokel, okrog prezbiterija kamnitni oporniki.

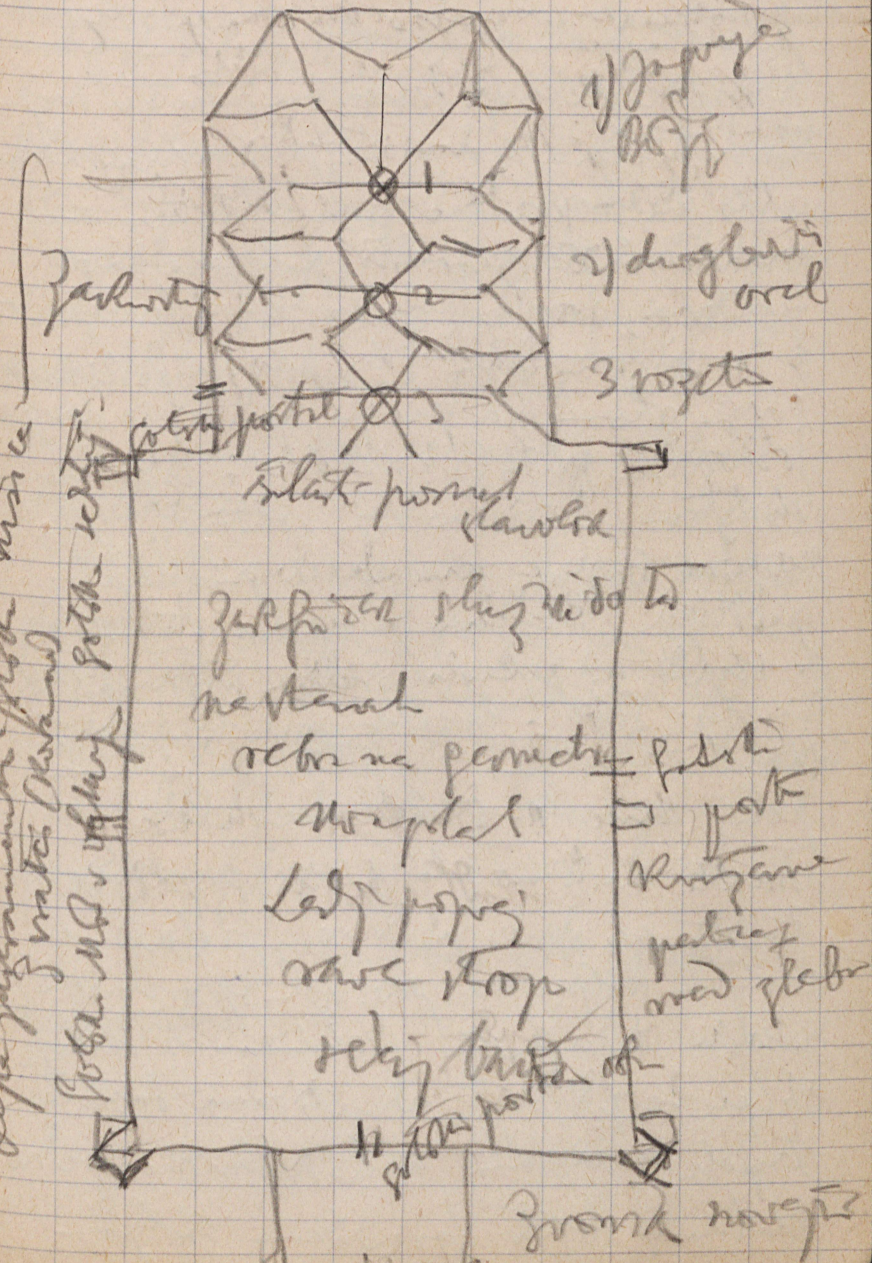
Dva kamnitna portala z ravno preklado na konzolah. Južni stranski samo posnet, stavni z dvakratnim žlebom obliknjen in koniu ostrokom.

Nad preklado ploško reliefa štiteka z dvakratno letnico 1521 x) in eško [2]

Nad fasado lesen štiriogl stolpeck s okrutljasto piramidno streho.

x) Triggovnjem napisu bi letnico bil dovrnu ali je 2 ali 3, vendo uzdi da gele stilizirana 2.

22/X 48 Gor. Lendava



VI/VII Kip Lendava grad

Na 2/3 vzpetja nad cerkvijo - velika
pomanjkljiva arhitektura obzidja
pomola. Kateregakoli stratumena pobrisana ovoja
Slovenska pušča. Ne Slovenskem - je nemalokrat
velika in nepravilna razporeditev -
ozemlje obdaja zajetno pokopališče
zapuščeno, trenutno nekako skladno -
je na južne dele vedno pokrajinsko
zanimivo - ker pogled nadstropje daleč
pokrajino plato s cerkvijo zapuščeno
dvorišče. Dvorišče ima obdajajo
razvalne stopne arkade s pilastri -
nadstropje. Mnogim je danes stopnišče
ob vhodu in nekako ovira pogled
trakta. Sobe - kapela pozidana
demolirana kar različnih baročnih
peči, kakih 4-5 dekoracijskih.
Trakti notranje polo plitvi, drugi širok
ne več ob drugi za drugo - širina
obzidja stolpi na pet. vzh. zgornjega
nadstropja trikotna. Ogel - z katerega
stolpa se pride, da je ohranjena baročna
kapela z visoki arhitekturnim zgodnjo
oltarjem - kopija fasadnega stolpa

Lendava grad 84

Lendava grad

Na 2/3 vzpetja nad cerkvijo - velika pomanjkljiva arhitektura obzidja pomola. Katerega koli stratumena pobrisana ovoja Slovenska pušča. Ne Slovenskem - je nemalokrat velika in nepravilna razporeditev - ozemlje obdaja zajetno pokopališče zapuščeno, trenutno nekako skladno - je na južne dele vedno pokrajinsko zanimivo - ker pogled nadstropje daleč pokrajino plato s cerkvijo zapuščeno dvorišče. Dvorišče ima obdajajo razvalne stopne arkade s pilastri - nadstropje. Mnogim je danes stopnišče ob vhodu in nekako ovira pogled trakta. Sobe - kapela pozidana demolirana kar različnih baročnih peči, kakih 4-5 dekoracijskih. Trakti notranje polo plitvi, drugi širok ne več ob drugi za drugo - širina obzidja stolpi na pet. vzh. zgornjega nadstropja trikotna. Ogel - z katerega stolpa se pride, da je ohranjena baročna kapela z visoki arhitekturnim zgodnjo oltarjem - kopija fasadnega stolpa

Lendava grad

Na 2/3 vzpetja nad cerkvijo - velika pomanjkljiva arhitektura obzidja pomola. Katerega koli stratumena pobrisana ovoja Slovenska pušča. Ne Slovenskem - je nemalokrat velika in nepravilna razporeditev - ozemlje obdaja zajetno pokopališče zapuščeno, trenutno nekako skladno - je na južne dele vedno pokrajinsko zanimivo - ker pogled nadstropje daleč pokrajino plato s cerkvijo zapuščeno dvorišče. Dvorišče ima obdajajo razvalne stopne arkade s pilastri - nadstropje. Mnogim je danes stopnišče ob vhodu in nekako ovira pogled trakta. Sobe - kapela pozidana demolirana kar različnih baročnih peči, kakih 4-5 dekoracijskih. Trakti notranje polo plitvi, drugi širok ne več ob drugi za drugo - širina obzidja stolpi na pet. vzh. zgornjega nadstropja trikotna. Ogel - z katerega stolpa se pride, da je ohranjena baročna kapela z visoki arhitekturnim zgodnjo oltarjem - kopija fasadnega stolpa

Lendava grad

Na 2/3 vzpetja nad cerkvijo - velika pomanjkljiva arhitektura obzidja pomola. Katerega koli stratumena pobrisana ovoja Slovenska pušča. Ne Slovenskem - je nemalokrat velika in nepravilna razporeditev - ozemlje obdaja zajetno pokopališče zapuščeno, trenutno nekako skladno - je na južne dele vedno pokrajinsko zanimivo - ker pogled nadstropje daleč pokrajino plato s cerkvijo zapuščeno dvorišče. Dvorišče ima obdajajo razvalne stopne arkade s pilastri - nadstropje. Mnogim je danes stopnišče ob vhodu in nekako ovira pogled trakta. Sobe - kapela pozidana demolirana kar različnih baročnih peči, kakih 4-5 dekoracijskih. Trakti notranje polo plitvi, drugi širok ne več ob drugi za drugo - širina obzidja stolpi na pet. vzh. zgornjega nadstropja trikotna. Ogel - z katerega stolpa se pride, da je ohranjena baročna kapela z visoki arhitekturnim zgodnjo oltarjem - kopija fasadnega stolpa

Lendava grad

Na 2/3 vzpetja nad cerkvijo - velika pomanjkljiva arhitektura obzidja pomola. Katerega koli stratumena pobrisana ovoja Slovenska pušča. Ne Slovenskem - je nemalokrat velika in nepravilna razporeditev - ozemlje obdaja zajetno pokopališče zapuščeno, trenutno nekako skladno - je na južne dele vedno pokrajinsko zanimivo - ker pogled nadstropje daleč pokrajino plato s cerkvijo zapuščeno dvorišče. Dvorišče ima obdajajo razvalne stopne arkade s pilastri - nadstropje. Mnogim je danes stopnišče ob vhodu in nekako ovira pogled trakta. Sobe - kapela pozidana demolirana kar različnih baročnih peči, kakih 4-5 dekoracijskih. Trakti notranje polo plitvi, drugi širok ne več ob drugi za drugo - širina obzidja stolpi na pet. vzh. zgornjega nadstropja trikotna. Ogel - z katerega stolpa se pride, da je ohranjena baročna kapela z visoki arhitekturnim zgodnjo oltarjem - kopija fasadnega stolpa

Lendava grad

Na 2/3 vzpetja nad cerkvijo - velika pomanjkljiva arhitektura obzidja pomola. Katerega koli stratumena pobrisana ovoja Slovenska pušča. Ne Slovenskem - je nemalokrat velika in nepravilna razporeditev - ozemlje obdaja zajetno pokopališče zapuščeno, trenutno nekako skladno - je na južne dele vedno pokrajinsko zanimivo - ker pogled nadstropje daleč pokrajino plato s cerkvijo zapuščeno dvorišče. Dvorišče ima obdajajo razvalne stopne arkade s pilastri - nadstropje. Mnogim je danes stopnišče ob vhodu in nekako ovira pogled trakta. Sobe - kapela pozidana demolirana kar različnih baročnih peči, kakih 4-5 dekoracijskih. Trakti notranje polo plitvi, drugi širok ne več ob drugi za drugo - širina obzidja stolpi na pet. vzh. zgornjega nadstropja trikotna. Ogel - z katerega stolpa se pride, da je ohranjena baročna kapela z visoki arhitekturnim zgodnjo oltarjem - kopija fasadnega stolpa

Lendava grad

Na 2/3 vzpetja nad cerkvijo - velika pomanjkljiva arhitektura obzidja pomola. Katerega koli stratumena pobrisana ovoja Slovenska pušča. Ne Slovenskem - je nemalokrat velika in nepravilna razporeditev - ozemlje obdaja zajetno pokopališče zapuščeno, trenutno nekako skladno - je na južne dele vedno pokrajinsko zanimivo - ker pogled nadstropje daleč pokrajino plato s cerkvijo zapuščeno dvorišče. Dvorišče ima obdajajo razvalne stopne arkade s pilastri - nadstropje. Mnogim je danes stopnišče ob vhodu in nekako ovira pogled trakta. Sobe - kapela pozidana demolirana kar različnih baročnih peči, kakih 4-5 dekoracijskih. Trakti notranje polo plitvi, drugi širok ne več ob drugi za drugo - širina obzidja stolpi na pet. vzh. zgornjega nadstropja trikotna. Ogel - z katerega stolpa se pride, da je ohranjena baročna kapela z visoki arhitekturnim zgodnjo oltarjem - kopija fasadnega stolpa

23/X 48 Beltinci ž. c.

Historija - prezbiterija

Signiran Josmt (sepl)

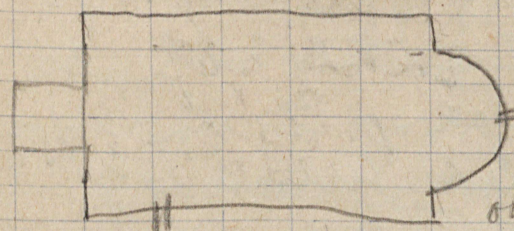
Matthias Schiffer Anno

1798

Renovatio Anno 1900

24/X 1948 Domanjšovci

Rat. cerkev



zazidano okno

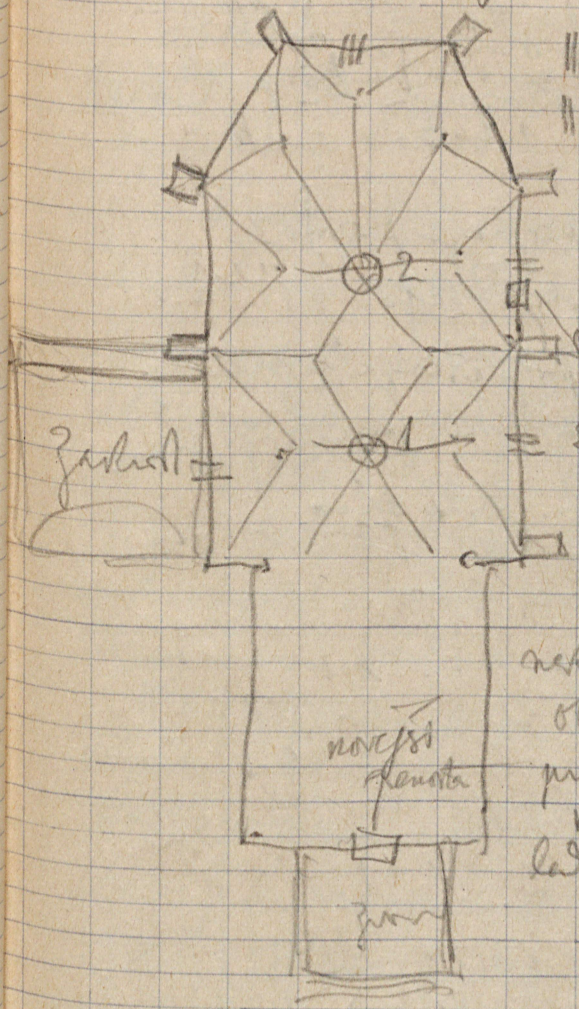
ohranjeno v spodnjem delu pod sedanjem novogotskim oknom

V jugoznem blizu jugozap. ogla je romanski portal dvakrat stopničasto poglobljen. Podstavek je v zemlji okrogli. Stebri manjkajo ohranjeno so kapiteli in dve okrogli paličasti arhivolti. Kamenčimo možno zrnast peščenec. Predvja kapitela sta dvovrstno bratno listnata.

Notranja, komponirana v Scalonsko Rocko gotska osnova, imata na vsakem lisu (dvoje vidnika) po enega zmaja, ki obraža glavo nazaj - zvija rep, ki prehaja v sulicast list. S pusi se

Tulpasta oblika v sveli pa
v sredi tulpe, ob stranah trikotna
vejica nad tem črke O B
po enem na vsaki strani nad tulpe
Ozadje bežano zelenj od prosti rumenstvo
Obrisi umazano sivi / zelo debeli; no tri
rudeči ali pa narobe
Črke umazano sivi
Čas XVII st. (prim naše
pokrivne nagelj často plaže)
Ta omet je do 1 cm debel pod
njim na opeki samo tretji, tenek
samo bežen omet, ki je prostor
Vse do nepoznanja renovira
Dokazano pa je, da je zidovje
staro vsaj v spodnjem delu
Pod vzhodnim oknom del
starega, kosa zasekanega okna
57 cm zunanje od portala
Verjetno vse povišano v
Do 1872 je bil vhod v romanskem
portalu

24/X 48 Petrovci ž.c.



||| dvodelna opeka okna
|| enostavno gotsko okno
1) okrogel
plosko relief.
nad dvoglavi vrat
portal podoba
okrogel
2) letni 1908
nekam zasekano
obokano
prostor nadvornino
raven strop
ladja nadvornino
starejše

na enostavnih kapitelih
Portal v zakristiji ravna preklada
s posnetkom predvojega roba

Široko odprt slavolok z obojestranskimi
poreznimi
V juž. stenah oltarjem dolbina
z sedilijami poreznimi lok z žlebasti
profilom.
Pomnik poznaje pozida.
Ladja brez zvonja
Okrog preglitenja i zakristij
gotski prihlicni zida. Zakristija ima
eno pravokotno gotsko okno.

28/X 48 Stuj, zup c.
Kapela v Kuzja na freskah v
sevzap oglu signirane Franciscus
Ignatius Fluver.
V juž. steni kapel. vzidan
izradno velik nagrobnik iz rudečega
Salcburškega marmorja vis. 140 x
26 cm. Desni vrhnji ogel in širokim
rob sta odbit. Okrasnjen rzek spadnji in
širokim lari in vrhnji. Na tem dvoje
vrst napisa v gotski minuskuli na
desnem konem zlatimo odbit.
V poglobljenem polju trije grbi z
okrasom čebada.
Plašeki/vehajoje v gotski arkant.
Levi grb nagrojenk d. na čeladi
pasje(?) glavo z istegnjenim jezikom
Srednji grb pokonca na vrsta
vrhnjem robu po ena čebada. Levaj
kronan orel z razprost perutnimi
iz istegnjenim v moje desno obrnjenim
sulicastim jezikom. Drugi (desni

Čelada z vrsko perjanice

Levi napisan na levo. V grbu proti levi (mogi) vzpenjajoč se mrjasec z iztegnjenim jezikom. Na čeladi isto do trebuha

Napis 1. vrsta zgoraj:

...rt... Grefinn zu Otting des Edeln Herren Herrn Andres von Weyspriach Gemalin

mrtvo

||

2. vrsta ..... mit tod abgangen zu sand Ursulatag Anno domini m CCC C(?)...

Zaletek ob strani 1) vrsta Hye(?) ligt begraben

dy

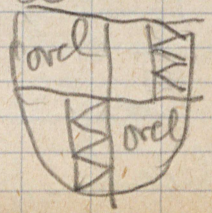
volge(korn) frau frau

2) Vrsula d. a. h.

Nečitljiv napis tudi na desne robu — samo sledovi črk

Levi grb





F. Raupp, Pettau Steiermarks älteste Stadt, topographisch-historisch geschildert Graz 1858

Kor. 1312 Zidan Stavbenik

Matija Wand

Pregbit. 1420–40, 1816 poštokal Peter Schiffer

Stranske kapele: Odvešenika, Mohorja, Alojzija in Dizma

Str. 23: Napotnik grofice Weißbriach rojene grofice Otting + nadan v Lucij 1400.

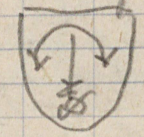
Str. 254. Že pol. 1471 so belehnt s ptujskim gradom brat l. 1466 umrlega nadškof. Burghard von Weißbriach Sigismunda in njegovesinov Ulrichem Andrejem; nakatem zgodovinarja pa trdijo, da je nadškof še za žiwljenj odvalenu grad rojenu bratu

1481 pl. je pregnal s poresto kralj Matija Korvin.

Steiermärkischer Wappen-Buch von Zacharias Bartsch 1567. Faksimile-Ausgabe mit historischen und heraldischen Anmerkungen von Josef v. Zahn und A. Ritter Anth. von Siegenfeld Graz u. Leipzig 1893

Str. 79 Nachworta 80) Neuhaus ~~[illegible]~~ ~~+1742~~ kol. Frhrn. Imre po Dobrni. Zigmund + 9.3.1429 grob na Ptujski gori. Sin Zigu v. Neuhaus je prizenil z ženo Margaretho v. Weisspriach die Feste Greifenfels ozkoder je napendal cisterciane v Vetrinju + 1463 kol. manich tega samostan. V samost. c. v Vetrinju je njega prekrasni nagrobnik

Str. 26 Stubenberg



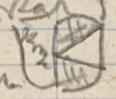


zmeny

28 St. z. Wurmberg/etc.

Str. 31. Zäckl Herrn zu Fridau 4 deln. probk do pasu in dvoglavi orel

46) Neuhaus krokar s pritano in bel trikot od moje desn.



64) Rindscheidt Schwalbe u. Eber

7 ef) Gaissruckh Büffelhörner s ewetlicem

149) Die Schweinpeckhen Schweinbeck – Eber

1419 je bil Olenjan Hanns Schw. Ardujavo Ljubomer

Raisp. Str. 25. V minor c. nagrob. vnd. Hartnida von Holleneck + 1428 Ulricha v. Peßnitz + 1438 in gospodar Stubenbeinskil

A. v. Muchar Geschichte des Herzogthums Steiermark VIII. del. Graden 1867 Str. 37. nad. kol. Burkhard v. Weisspriach je podelil 14. Sept. Zigi v. W. – njegovim tren sinovom grad, Hauptmannschaft in Gericht v. Ptuju K. K. Gub. A.

VIII./87. 1475 Unrest v zvezi s turikim napadi imenovan Andrä v. Weyspriach Herr Sigmund Sun, grave imenovan Jorg Schweinpekh. – 1492 imenovan v virl.

VII. Sigmund R. v. W. Hauptmann z. Raum u. Petten (1450, 1471)
Gnej Silvij: Nadškof Friderik Solnogr. je izročil žigi W. glavarstvo v Brežicah

L. v. Beckh-Widmanstetter, Aeltesta Grab-Denkmale in der Steiermark
Wien 1892
Spomenik v ž. c. v Teuffenbachu
Str. 16 (sl 3)

M. Slekovec Škofije i naddukovnije v Ptuju Mbor 1889
Str. 56
Str. 55/56 – 1445 – Patron mestne cerkve je bibliotekar Solnograški nadškof
Str. 69. Žigi Weisspriach i Andrej Hohen. Warto da ustanovit beneficij pri oltarju v Andražu

A. Luschin v. Ebengreuth, Die Wundinke Wallfahrt an den Niederrhein
Mitt. d. hist. Ver. f. Steiermark 1.

95

Vsebina

Podsmreka, gradič	1
Jeprca c.	5
Podreča c.	7
Praše c.	7'
Jama	8
Breg c.	8'
Drulovka c.	10
Kamna gorica h. st. 34	10'
Bodešče c.	11
Fužina c.	12
Ptuj, minor. c.	12'
St. Janž pri St. Vidu / Ptuj c.	13
Ptujska gora	13'
Polyčane c.	15'
Svete gore h. Ptuj	16' 18'
" h. Martin	17'
Šmarje pri Jelšah Kaj. h. Roška	19'
Sv. Vid / Vipava c.	20
Jože ž. c.	22'
Vipava ž. c.	23'
Vrhpolje / Kruž	25
Lož / Vipava	25'
Batuje ž. c.	26
Dobravlje h. Peter	28'

Sv. Katarina / Rifenberg	30
Rifenberg ž. c.	32'
" grad	33
Prilesje c.	34
Vogrsko grad	36
Gradišče / Prvačina	38'
Sv. Lucija / Osek	39
Vitovlje Kpi	39'
" c.	40'
Vrtovin c.	41'
Lokavec (Kusa)	43'
Zapuže c.	44
Ajdovščina ž. c.	46'
Sv. Peter / Sv. Primož / Kamnik	47
Sv. Primož	47
Erzef. H. Lovrenc	47'
" Sv. Mihael	47'
Log	47'
Bodešče	48
Vel. Otok pri Vrhopji	49
Prevalje, Sv. Barbara	49'
Poljana c.	51'
Lješe c. z Ane	53
" c. z Volbanka	55'
Sv. Lenard na Platu c.	57

Sv. Trojica, Slov. Gorice ž. c.	58'
Brajska gora	59'
Kamnica ž. c.	60'
Rateče, c. Sv. Tomaža	61'
Fojana, Sv. Duh	67'
Gluho Vrhovlje c.	68'
Kozbana ž. c.	75'
Kojsko, Sv. Križ	76
Gradno ž. c.	77
Mar. Dev. na Pesku	77'
Olimlje c.	78'
Sv. Andrej pri Olimlju c.	80
Tinjsko, Sv. Marija	81'
" Sv. Ana	83
Zibika ž. c.	85
Selo / Prekmurje c.	85'
Sv. Ana pri Boreči	86'
Gor. Landava ž. c.	87
" grad	87'
Beltinci, ž. c.	88'
Domanjšovci Kat. c.	89
Petrovci ž. c.	91
Ptuj ž. c.	92
Sit. o Bujju	93

Benedikt

Gabriel

DDDLLLCVVV II

1767

Grobownik
Radsp.
[illegible]
Milinar Dalmatia
Minoritz-nach
Bujgora (Orte)

Nadw. Velgora