CXV

CXV

V

Hlinovec 21/6 30

Str. Mary = Hlas

Drsko. Martin

Verzuchtes, unechtes

Mal = Starinam.

CXV

Stelli

1930.

20/IV 30 Kostanjevica

Zgornja cerkev

Prezidirano pri oltarju sv. Jožefa rel. barokno oltar z dvema kupolama in pogrnjenima banjama. Na nekdanjem l. br. XIX. stol. Barokna arhitektura na nekdanji kompolah z maskami. Vmes LDL Brezmadežne – dva evangelista, v kupe Veronika pod – dva evangelista slike. Nabe kvalitete.

Z stranskim oltarji samostana, ki tvori kompleksna na stiku – Sv. Antona Pd. in s Frančiškanom. Ker pomanjkanje na Menišču ceper [illegible]

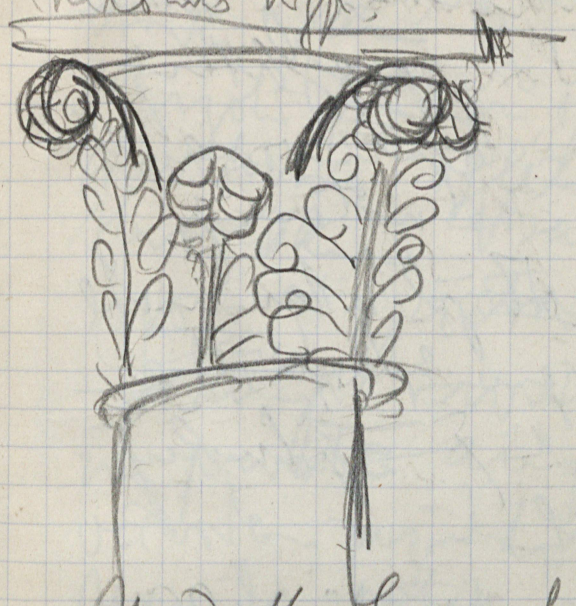
Kapelski zgoščeni

Okrągły jest wysoki kamienny półkrężny sklepek. Jeśli del z słupem jest razem z słupem i kapitelem wed wnętrza. Lecz dobre okrągłe. Ściana sklepkowa na obu stronach do ogła zajmują niższe kamienne przestrzenne podłoże

Nadalszą tedy pod nogą lewego słupa a jej wzdłuż wnętrza.

Słupek obtoczony wed dołu delu i jest za nogą wielkiego regularnego słup. Na górze nosi kotwarski kapitel, można widzieć gwiazdy i bizantyńskie całe trójkątnie się pod kulną płaszczyzną trzyprzęsłowy. Otwarta gu jest

Ki się pod opłi kulne płaszczyzna w krzyżowe łuki, przez tak wnętrza łuki samo nieco wyżej.



Nad kulną płaszczyzną leży półkrężny wulst kiszegą na obu stronach prawie do ogła ladje, a ze stei pod ladją nie nadaje.

Obok ladje tamże zaokrąglone, stoi

na prawo od ołtarza po
stawiono nowy ołtarzyk
Koja popołudniowa nowy
Ta architektura i sztuka
starsza od oryginalnego
Główni bogaci romanski
portal ma na nowszej
stronie obok wejścia
(lewej) głęboko wdrążone
ojcowizny, i znajdujące
się jeszcze -

Zgrzebnik także polsko
stopnia z kamienia
Kamienowanie pustości
od wyżej [illegible] gotyk
portal i porezy
głębokie głębokie
[illegible] i wgłębienie

ołtarza
Jest stopnie także na
prezbiterium. Ściany kościoła na
zewnątrz [illegible] z [illegible]
kamyki potem [illegible]
nierzadko oglądać ob
[illegible]. Zwłaszcza kamyki
[illegible] z [illegible] rzeźby
Jednakowy rzeźbi zaczęto
na prawie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

obawiały. Dużo zawstydzeń
ni wielkie im przy-
w dwóch ich pokojach
zapisano wielko okno
którego wolę pane ich
dzień przyklejony potem
Pokój mnie wszy
zapadło potem gazetom
bez okna.

Ich kasa i rzeczy
tego tamta głośno obok
zwiedzić pół stroku

Ten lato w ich wolne
omitane — zgłosić
Na już ten wchodzi
dwóch polskich gwałt
cząstek

Klasy stół się.

Klasy ten i rzeczy
prawdziwe olejowe rzeczy
— mangel Bloka i
Finego Hanna i Hatego
to rzecz stabi — Hayatell
tej rzeczy.

Zawstydzi wolni Kraj
drugą okną tego
ostre korespondent-
i ona już ten.

Od zwrotów bazarto
obok — od zwrot sobie
przestrzeń. Vcenter wo
widać zapisz wchodzi. Na
l. w tej wchodzi widzi
romantic Raymond
pułkowi — Zwiec

z żłobatą podstawą
pod filar

Gzyms gorisan jest
jedną gronową linią
do wściekłości gładko
bez dekoracji ogło-
wia wścieku ustawionego
z gorycze gotyckiego dom
nit vezu vina ve
gotycką mansard wpadł

(Nekolikopat vezer zpět z 5
s levem ogha gronde ex
drogna zelo pomalene fjor
dye plavi s kouzelnou pří-
ostrovní spodní vedl
Brzkone kongole Mopsů
romantko!)

(Na d. ogha druga fjura, li
se pozdi, bez ostrova.

(Rasmus napolnil s bijelo
vitezto fjuro Hans
Franz — Thurn am Hardt

1616

Kostanjevica - samostan

Napis na zvonika pod podstrešnim vencem:

ab aLeXanDro praesVLe
fontIs MarIae haC tVrrIs
eX IntegRo renoVata

M CDLLXX VVV IIII

1779

Slivovec

Cerkev

Kronogram glavnega portala:

ZIberat IDas PIetas Ve
benefactorIVM DeI parae
VIrgInIs obtVLIt

Stranska fasada:

Kostanjevica nekako ovalna - Horizh.

DMLLC VVVIIIIIII (1768)

21/VI. Samostan v Kostanjevici

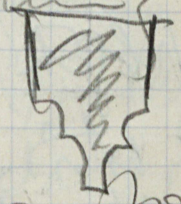
Zapadni kor z ostrim kotom
proti zapadu k polkrožni
zidek k obstoječi starejši
cerkvi. Oba prva prostora
pokrivata polkrožni rebra
ter okna: v prostorju
dve vrsti v lajbungah za
okrožni gostaje pa ena
vrsta kvadratnih lilistov

Zgornji okrogli
podlogi sazuje
roma oziti polkrožno
zaključeno s poznatim predpasnim
robom.

Vzporedni, k vzhodu
8 kotna na dem trikotne

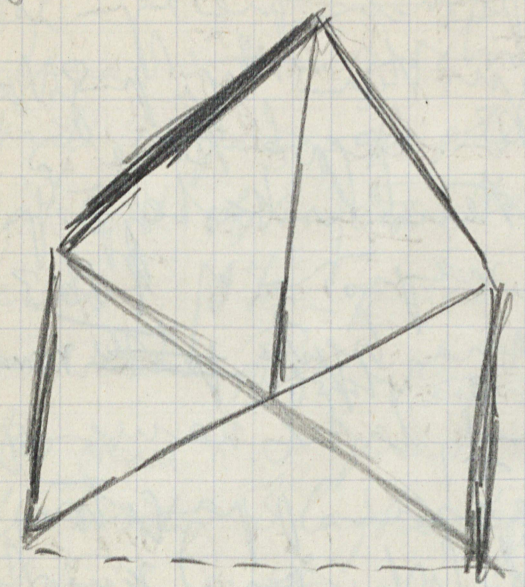
Podstavka, sta dve okrogli
okni, pomeni predpasni robo
Na zunanji strani tega prostora
ob steni njegove stene
prema steno v katerej je
portal z napisom v l. 1632
Je zazidana bogato ~~[illegible]~~ romansko
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ kapitel, kateri nameni je
nekaj nejasen. Opazovanje
nastanek lok med samostan
in zidom prostorom.

Osrednji prostor tega
prostora je potem obokan
z rebri profiliranimi
dvakratnim zlomom



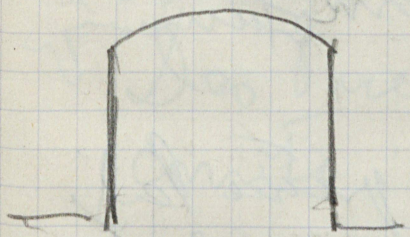
Rebra se stikajo v
kapitelu

Szybko można



2 żebra obok siebie w wysokości płaszczyzny stropu. Kosztowne. Otwarcie ich zagięcie w na sz. widz. Brak wysokości. Płaskie żebro w ostrzu jest konieczne z lekko wysta konsolą z gzymsem pod stropem.

Potem cenniejsze wypełnia tu przestrzeń ściany z kratowni w największej skali. Jest to przykład wielkiej prostoty architektonicznej. Prostota wysokiego jest tak wielka, że cała ściana tylko jest bez przekrycia z kroczącym wrzosem.



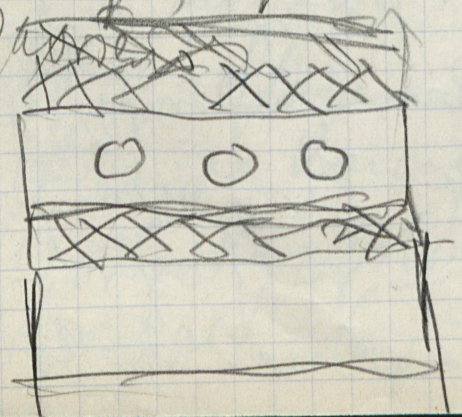
Łuk jest stosowany w prawdziwym kamieniu w postaci [illegible] z betonu prefabrykowanego. Nie wiem jak to było stosowane nadtrzyma tego przykładu. Ale jest wielki łuk barokowy w [illegible] w kropla okna [illegible]

[illegible] kot [illegible] [illegible]

na konzole letnica 1741
na stěni nad [illegible] lavce
[illegible] [illegible] 32

V jižní stěně pod
strechou leží okrouhlé okno
s pomněnkovou rolétou, vsazeno
v cenném [illegible] [illegible]
v centru.

Okno je [illegible] leží
na strechu [illegible]
[illegible] [illegible]



Portál

[illegible] -
Portál 1548

Na [illegible] dvou [illegible]
[illegible] — [illegible]
DO M Anno
Christi MDCI
Deo Duce fortuna
comite

28/6 1930. Monaco

Cap. center.

Pod strzechą: główna ładna
[illegible] na obok [illegible]
[illegible] do tamtej
[illegible] strzelił ładnej
[illegible] zgłaszam [illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible] par grobów i
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

Wielkie ładne [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Obie strzelki [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Obok [illegible] [illegible]
[illegible] z [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].
Nad główną ładną
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Ale ze względu na dwa
[illegible] [illegible] na
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Prostotę w obrębie
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w barokowym XVII
Przykłady [illegible]
Proste [illegible] [illegible]
rozwiązania na [illegible]
[illegible] i [illegible] za pewne
[illegible] konzolowe stropy
obok [illegible] [illegible]
[illegible] ornamentowanie
[illegible]) [illegible] okrągłe
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Vita [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Głównym elementem jest okręgi z gładkim szkłem. Na stronach są 2 szkła dwa płaskie — błękitne jak woda. Ta przestrzeń, którą je rozpycha, wychodzi od głównego koła — a to do stronnych łatek, dlatego podtrzymuje venen.

Wtedy wkłada się te apsydy przyjemne magiczne gołębie oczy.

Zmiejcie dwa apsydy bitwam podłożenia.

Nie szyć zrobić puste apsydy. Zmiejcie

Stawiać na obel opiel

fundaporenep ciężkiej opel postawienep opowieści

Stawiać łatę przyjemne przetrzymać element żuka

okręg — koog

przetrzymać żuka.

Tam użyć 2 zwykłych łat mat łatę — jakostaj 2 zmiejcie ewek opowieści

Dużo jakostaj

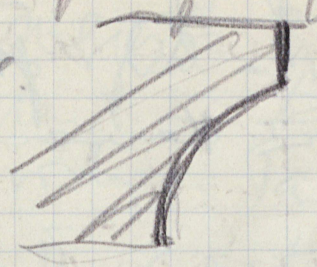
Katec podłoż więcej.

Nr 82 przyjdzie z nich

i podtrzymuje venen

ku na całe miejsce

Profil podstawowy
venca przedstawia się jak
dalej.



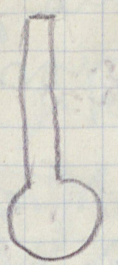
Przykład jakościowy
przedstawia się jasno, da
ustawić się łatwo.
Na ramach przedstawia
się dwa barwe. Na stół
pod zapałkami wkłada
okrągłe pudełka fabri
czne z ustawionemi
na drzwiach Kontur
— rudzie zebra
lila ~~[illegible]~~ ruszkowata
barwa.

Pomnik jest bardzo wdzięczny
z przedstawienia. Kiedy się patrzy
na niego łatwo, że
widać, że jest przyjaciel — ze
skupiono głowę. Ta
jest odpowiednio znak [illegible]
oni.
Podstawa venca ~~[illegible]~~ zwarte
łatwo jest znak oznacza przyjaciel
Pomnik jest jakiś zakupił
[illegible] do wiśnie we
[illegible] wstawił obok
[illegible] i zakończył wyjś-
[illegible] i w przestrzeń na
[illegible] [illegible]

Z pomocą delegacji
z głową wyprostowaną
[illegible] venec na

[illegible] to [illegible]
[illegible] time. [illegible]
barometer.

[illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] time



[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Lapide que reprobave,
[illegible]
aedificat es hic factus
~~[illegible]~~ caput anguli
est in

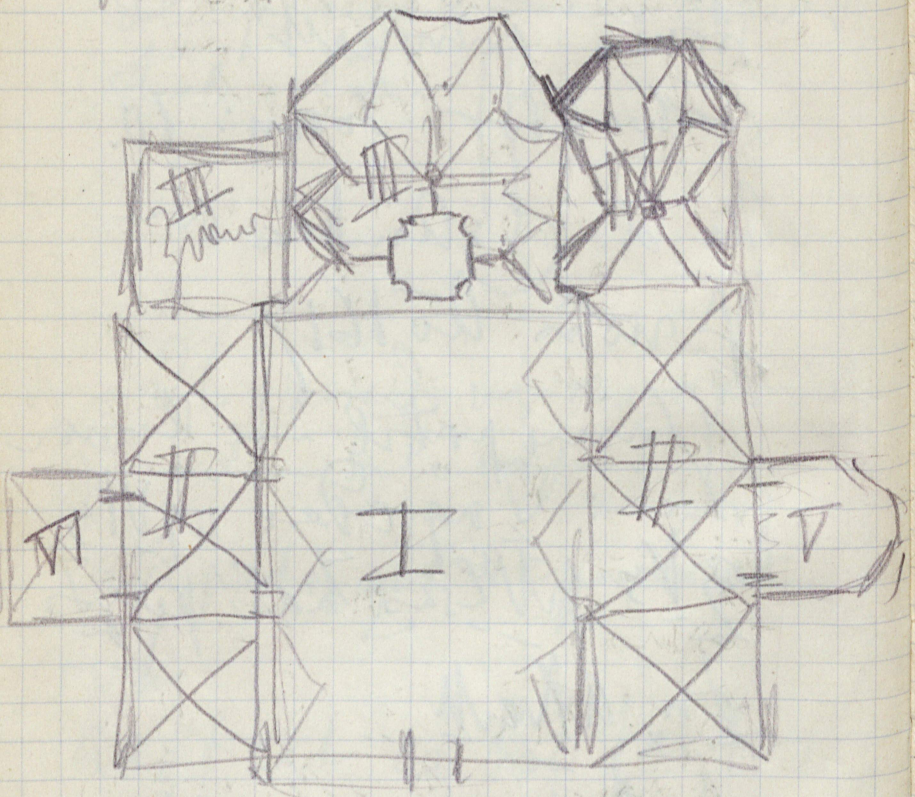
[illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Ego sum ostium per me
si quis introierit
salvabitur Joan: 10.

Ale d.: S: Andrea or
Anno Dō 1617

Sanni portal me Honor
[illegible]: ingredere o qui vis
qui vis pul[illegible]sas hal [illegible]
[illegible] [illegible]

Hac [illegible] aVX [illegible] VM
andreas [illegible] Vota [illegible]

Każdy kamień w obłoku cudzoziemiec w gotyckim stylu. Nad drzwiami gotycka prawosławna ikona pod wokół



30/6 30 Cejl

Maryjna cerkiew

Na obrazie gdzie napis

Mesnil Maler

2/6. 27 (nie okiem)

Wielkość ca (50 x 80 c

Na ikon. tył w lewo

flaszka Mar. potrzeba, Jezus

ubrany na lewo ramo.

Obleka ona gotycka

dłuższa na d. ramie

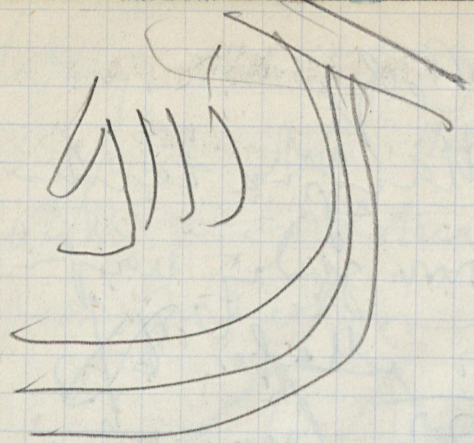
dużo Franciszkanów

Dessus roka Maj. Sepuis

na pusl Lewa strona

Jezus ubrany gotycki

Gul.



Jezus idzie z nami parafjanin obleka dobro
umiera bez — błagajmy
Kanał rol — obrzędy
Kimono dla Kontra
Łaje. utrzymuje
Nuda barwa (i ta) podarek
Jezus umiera bez
1 Na pół im
Combato Jezus

bez napisu. Marjina
Jezus z krzyża
Kontrolk — odrzeźwiony
angelski kot podrzepił
Napisu 11 05.
do Mar. głowa Mp OV

Jezu daj wieś kryje
(zapisto) z dzwo po
łatinsken natum błogo
Mary. temp słuchaj
ruda

XVM.R.

30/6 1930

Ustawy

Grupa centra

Stawołek in przeźr. tekst. Płótno i ornamentowy materiał tło ozdobnie komplet. Ramy

Za vel. ołtarzem jest jeden zagięty adpitin do tel. segnięcia w środku. Ogół wart! 90 tir

V sw. jest przeźr. większe malowane d. pod stroiołato dupliczne adpitino jest z. olej zagięta cmaryca prawokątna dupliczne - 28x33

Krata pod zwoiło to trzeba przejrzeć.

V pięć. stam jest d. ad dupliczne z drogimi lata zagięta. Tło maglowe przedłużone adpitin 19x33 cm

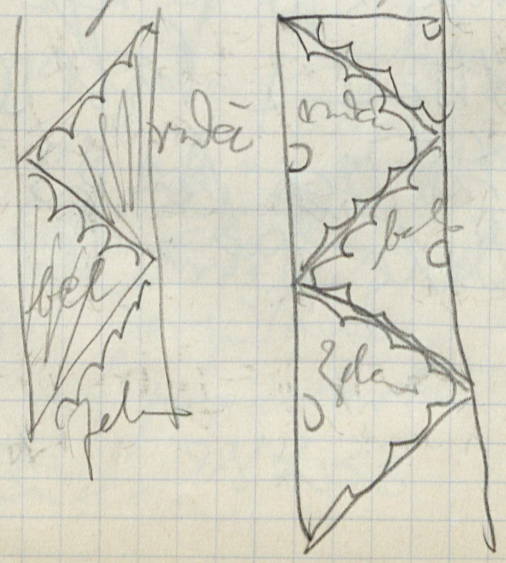
Ledwie krata w jakości to przejrzeć wydesk

Na l. ad. wdzięcznie wart w jakości jest zagięta adpitina, która nie sega do tel. tir. 115 cm Pośl. 55 cm

ad tel. sega stan zd.

Dolg adkrito ukrainy

Na sklepieniu ze prostym
omet. Kończyny kaplic 20-30c
nad jednego osłp w razem
Ołtarz kar. oznacza wśmo
prostnice z rozwiniętym lese-
nim stropem pokrytego lady.
Wchód sklepienia z okna
l. u dołu łoża po en
nawpiórem pas wzorów —
ciągł. ostał — ornamentów
z medalionami bolimi w jed-
nim stylizowanym liście
dwu pas



ornamentów podobnych na
Krzyżowem. Wszystkie te to
przy płaskie nałożone figuralno.
Na l. od ołtarza z barokowym
obrazem pokrywa pewno płaszczyzn
z w. XV. ost. Widać że d. kos figur
w bolesnym płaszczu patronowanie
z rudzinem rozetami na d. N
nie sino grodata figura w lite
płaszczu te drobno w kuszy
(patron) pokrył dekoratywnie pas
Skrzyżowania z 15. ost. nie mamy
= okna prostnicy w przejściu
jest w bliskim sklepienia na l.
najpiękniej zachowane okno.
Na całe stenie do nawy przy
Kaplicy lady jest tu otwarte
Dalej nieszczęście mostowa

skoro nawarnost na Sinai
gdzie widzane wchodzi Konstan-
tyn.

V dwóch środkowych bokach
łodzi na ścianach są
obrazy prorocy N. Ст. Z.
w dwóch ustach boczne
wchodzą pary — nekatorzy stawie
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ dolne
obrazy na pod stopami
Jezus stoi z prostą ręką
mówi pewnie z zwojem
obraz w sw. stanie w koszu
ze prawa dwie obok
postać.

V prawym boku od
strony na l. okna w dolnym
pasmu (~~[illegible]~~ w
~~[illegible]~~) stanie dwóch

scen, dolne pole X od góry dół
gwałtowna ręka pośrodku. W
l. polu w górnej samej nerafiosa
Rel, w dolnem jest Herodyjada ozna-
czyć. Cel jest obrazem anegel
z Dziewicą Bleścią w bok mówiący
Boga jest pomalowano zwierzęta
nekerate pomieszane dalmatyczne
z modnem! varsobl pandzyczni
modnem gubami tercey
varnetlgn modnem płaszcz
z zielonego podbitu — gdzie
stojącem arabatikon. Okrągł
obraz z mnóstwem kostatin
lagni. Dzisiaj jest gesto
pozwarzając ali latunkiem
blaszkami, lwa pędzy
napisem tract: Ave

Gracio plena dno
lecum. Bardzo spod zelena
v sredi do visine tam figu
lita – na vrhu zopet
ozek zelen drobno s Kraja
porezan pas. Ni ukanjev na
dnu je ohranil sam plem.
vidi se da leži polu nagi
levo in obrne glavo nazaj
k glavnji priletava golobica
Naslednja scena ki se pa
tudi ob Marji – glavni
je popolnoma nedolžna po
bolu zapeljana delta zelena obleka
cene figure. Tudi sledi
scena katero je pregnan
Kos ohranjen, je najlepša

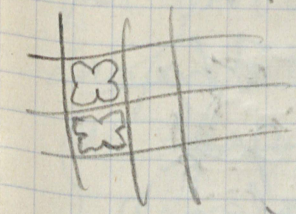
V drugem kosu v vrhnji vrsti
se vidi kos vesibarvnega ornamenta
ob robu pomeni z drobno križa
ce in ces je izdaja scene
pokrite v 3 kratje. Vidi se
zid Jerusalema Hal. in gravo
brazd izgled na Kraju verjetno
Herod. ki je ustje dvora.
Na desno se vidi glava ženske
ki pije iz čaše – bel kozarec
(opolnjat)
V drugem pasu v prvem kosu
1. scena Miša spotaka –
prehaja del ostreka – Jezus
vhod v Jerusalem!
Desno napram sosedji
mladeče belo-rudeči pavpuči
pas.
2. scena pod prvenjem

Obok l. del jakby wieżyc
obrazu w rdzi mięsy
z jaskrawo-kremowego
d-ne prost. Nato z głowa
ga = ok. wizji. Te dwa
przedy z hrabiowa
na mnichów.
Na l. w oknie ostatek
Ofiarkę gwe widzę w rok
(ulaczen, — Hebel na
hrabia)
Nadchodzi mamy
fundatora ytaz. Wkrótce
wzdłuż wcałuel — Jezus
obok fidesnatra pod
ciec.
V drzwi lokuje
wkrótce del Kronanie

Sokrego Jezusa na d. w
oknie pa nerzgłoza ostatek
one scene ter wkrótce Abro
obrazu del Krzyżu
Marta, ukleczaca rabin
na l. w bolem z mocem
wzetami patronowanem plasz
mocka podnoka — jelena
mokrzyc. Na d. jasney
w bita oblak.
Mamy w pan dobrzy
ciemne — rdzi prostna plast
ciemnita bela barwa mer
wyn — w ciel del nimene
stawt.
Na przyna stan znaj.
Takoj ob ogku velik

Krzyż Chrystusa ciemnokoł
niebieskopalat gnotrał
fale dobro obrazy. Kolje
dół niebieski płaszcz
Ten jest dobro obrazy u umie
— obraz pod wyżej nalep
ości stanęło się nie sbo
ściągnięte. Idź ze zgrzy.
Dobro obrazy frontale
Obraz głowa niebieskawa
Chrystusa lilac barwa
zgrza niebi. Głowa
obrotna — na ramie jedź
mnie niebieskawa
Kontur lasy. Obraz bez
z wzrokiem oczu nosa
— usta w kontur
— wnętrze niebie
Skroń pupil w nosa

podzięcia. Obleć jest w ciemnej
płaszcz Boże ornamentów
indeksowanie barwi w kwadrat
w katerl w ciemnej



Kontur płaszcz
ciemne odbicie
— wrażenie bel

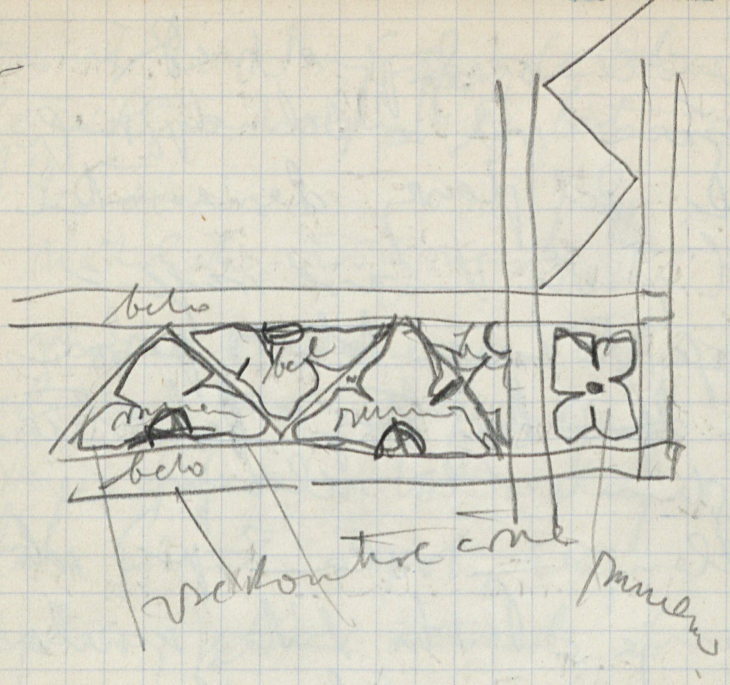
Kostura jest pod na dół rai
lewo dół jasno dwo.
Kreska czysta barwa —

Kolej wnętrze w kostej
obrazowa — pierwotnie
niebieskawy kolorowa —
stojąca figura. Mam do nie
przyczyn jest

Kolejno — delone na
dwo kleici dwieto

— na d. Wojcka le Dekon
se ustgu napis z letnico
945 —
nekoliko visoko na d. ff
v mreži ornamentna črna
obvina na mreži ozadja
obraza Kristusa — belo-modrega,
lita plaščem, opira na
palico, jeleni nimb —
morebiti kamnitega vzorca
okolica vrata poveljnika
Mati Kristusova od Katere
je Kristusova roja — l.
golobica, d. pa pritrjen
po okvirju. Ve vrh
mreže ornamentna belozelena
pas prekrit s patronom
v nekoliko
raport

na mreži ozadja v kredi
Kristusova glava se del napimefr
tvarka del glavy desna roka
pod zgoraj, levana roka —
roje do konca desni s pasom.
Ob desni bok Kristusa belo oblečena
z glavo rahlo nagnjeno
s sklenjenimi rokami pred sebi
Marija. Ovito sita se nalaga
razpokrovnica okoli obraza
sita Kristusovega preko plasti
gato se do fragment morejo
videl. Obrobljena z ornamentno
kot glavnega plasti v cerkvi
le manjkajoči nekoliko
drugačnega lista



Ogólnie biskupie tamno plano
w kredi mnich hrubech
Na dni objęć wszy bez
plano fancy frontalno
Kontur ciała nichts
sukuje mnogo
plano hudeo, dzaluje
rok nerazbozna

Mnogie pokrit. z nowgo, ramno
tako Rizam. Ker, ki barve
prijemljejo nowgoop nichts
nogoto obramlt negativ.
Kolorit: mnogo plano nidec
v zelo živih tonih, je zelo
jarek
Stanejše plast trzkno iz
okr. 1300 – 1340.
Architektura prezbiterija
Gotska poloka.

Kolikko starejše slikarji
na zid zelo globo omet prosno
pečen obelež za nato slikano.

14/7 30 St Vid
zup. cerkev
Sv. Filomena kl. pl.
podpis F. v Kurz
z Goldenstein
inv. Graz 1868

14/7 30. Obrž

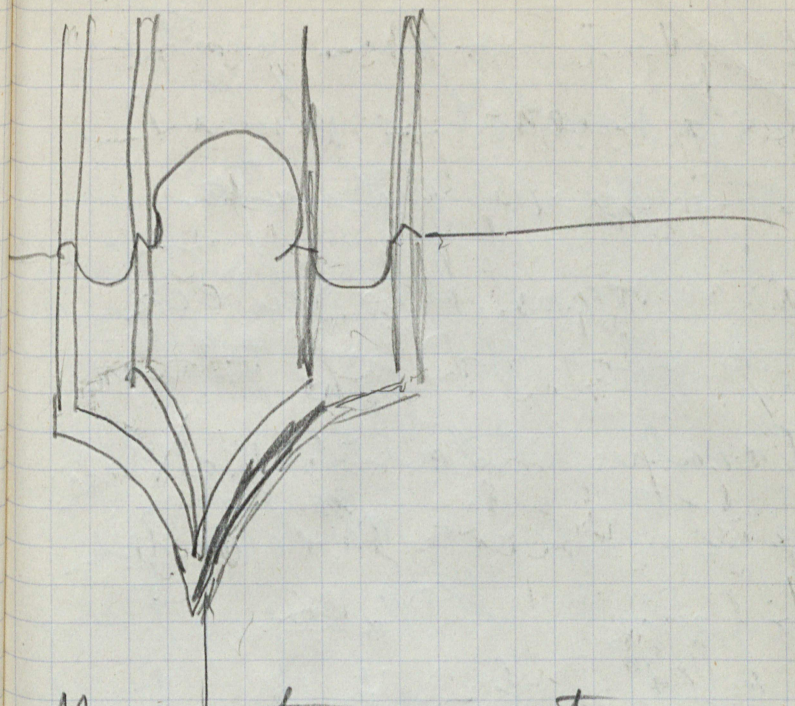
Mirnogrbska cerkev

Od strani vstopajoč ob severovzhodni zid se nahaja ostanek neke majhne okrasne arhitekture brez kome dvom ostanek bakline

Na vsaki strani je v vgln ob severovzhodni steni nazaj najprej gladka vdolbina 55 cm globoka nastala z umikom stene v pravokotni smeri – 1'30 od koder se nahaja v steno zidan 1/4 okrogel steber z mojo kapitelom – prostorna lokalna, ki je bil v pravokotni smeri s steno – prostor

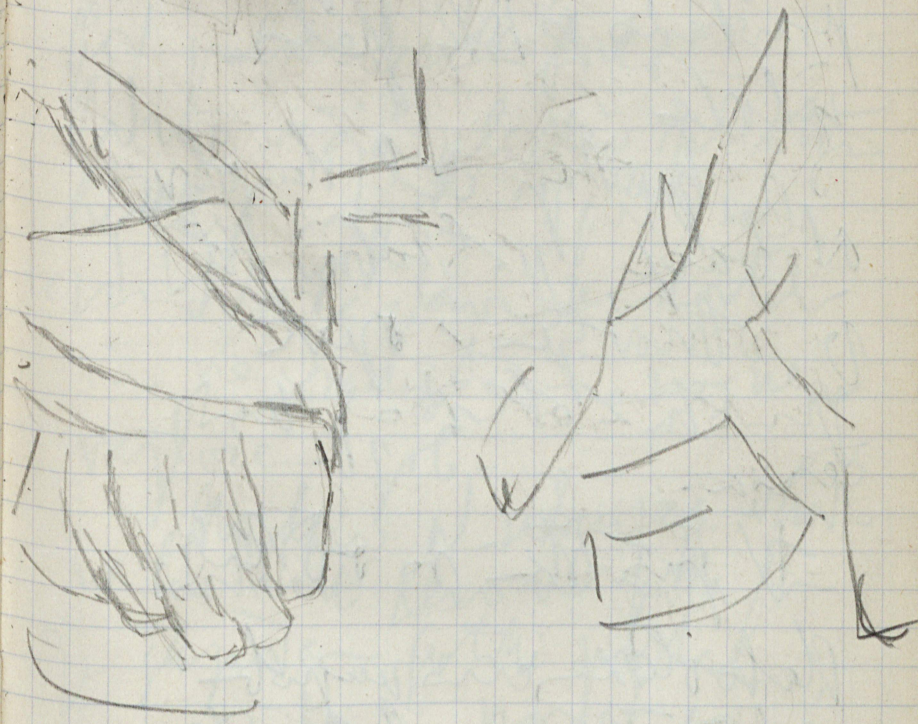
steber je s kapitelom –

Królewa płoza ma 1.54 m wysok.
Moja: prawdziwa postawa okrągła
przeciwnie bliższa głębokość głeb
— niższe oja bliższy — słabo
okrągło — Nad tem obraz
ostrołodnego profilu Gitnar
Kapitel. Na liście ~~[illegible]~~ Królewa
płoza: wypukły w głeb —
prawdziwa płoza —
Przedtem Prawdziwski brachy
profil dwóch okrągłych
pełnych z głębokim żłobem na
wpływ. Moja pali w obraz
romantyczny Rocznik brachy
płoza prawdziwa tego



Na powrotnem ometu ne
d. ołów się obrawił dość
płonne wiele przetwarzego
obojętnie polprofilu prosto
d. obrzeżno dotnięcie obrawiło
tore mimo cno kontur
mało słabo nadeszłe barwe
PN nektanje tadalienom

13. stol (Kruka).



Kje obrnjen na steni prostor
okoli ob slavolok stranski
prostor stenske ostanja
Glav. vodoravna leva puščica
široka 5 cm. Nad njo ostanek
figuralne skulpture predstavi
zgoraj noge in oblačilo
drapirano. Skulptura
izrezana v enem kosu kontural
prste dveh nog in
telesa ? obrobljena
subanjem. V ti najbolj
v zelo mocne — ostanki
so ostanki puščice in
plave polivalne barve
Lomljen zlog 2. stol.

Na już stanie jest znakomita — specyficzna architektura. Ściany kamienne, ornamentyka i rzeźba, które obrazują prostotę i siłę form gotyckich.

Prostota ścian kamiennych od bazy po stalowe dachy w obrazach i opisach przestrzeń obiektu jest uniwersalna.

W już stanie co odkryto, tak obliczono wspaniałe płaszczyzny przyczołowe obok i zapuszczone i pomimo to robią całkowicie

jeszcze nie. Otwarcie jest się samo kilkoma parami rąk.

W górnym delu jest relief prostego dopiero fotografie dla dokładnego stanu. Jest polichromia lokalna. Dalej jest większa płaszczyzna prostokątna nad [illegible] i pod wnętrzem głównym na kostel i na [illegible] z nie [illegible] grobu.

Na lewo od wejścia widać na kostnicy lewo od [illegible] jest zapuszczony gotycki portal.

Zwraca przy [illegible] nieprawidłowo [illegible]

Ramus

Nad prawdziwego pni
Koron — w zagrzano
okrągłe okno z Abe
nad wzdłuż pasaż
ale i obl tensarise
ik Barok.

W ziemi pod ten
ze [illegible] i je bl
[illegible] nagrobne
płyte Nb 7 któ
się wypolerowa
oczyszczen

18/II 30 L. Mokrzycz pri Celju

Slika Mb. Preko Istrske napis:

In gremio matris sedet
sapientiae patris

pod: Effigies miraculose
imaginis B. Mariae
virginis in valle vigenzana
1647.

1917

Lembergs

Hlíže kardinále prof
Schrattenbacha

– Lingg (ev. Jingg)
Přísaž 1713 Celle
Zgnus
Weissenkirchen (Kol
– vyšové hřbe.

Podle starší cesty
vyšové zemí
L. p. K. K. L. Spiro
Knüpfer.

Cvičení kněžstva
Lipsi C. J. van Schulstyn
1847, 1860 atd

(Napis nad plastinou vchodu)

Herr Victor Weltzer von
Oberstain zu Hallegg und
Lembeg Fr. Dr. Erbzerzogen
Carls zu Österreich Rat
und Frau elsbet Weberin
im geborne Kevenhillerin
die erbauetn disen stogkh
im 1584 jahr

Nad vchodem pomník zbory prezidenta
Vytesané portrét z pouzdro
starega Kamenja z omítky
Vytesané iz starega židovského
Zvonika

Na presbyteriju
vidi pasmo, ka je vchodu
del prizidek

18/7 1930 Nova cerkev
7 Gnora cerkev
V Stolpu en star gross, mali

Georg Steinmetz in
Cilli goss mich durch
das feuer flossi anno
1826

Joseph Edler von Lahmini
Commissär und Dekant
zu Neukirchen hat ~~[illegible]~~
diese Glocken giessen
lassen

Zvonik gl. str. 30.
Ta zaselska
prezbiterij je nekoliko

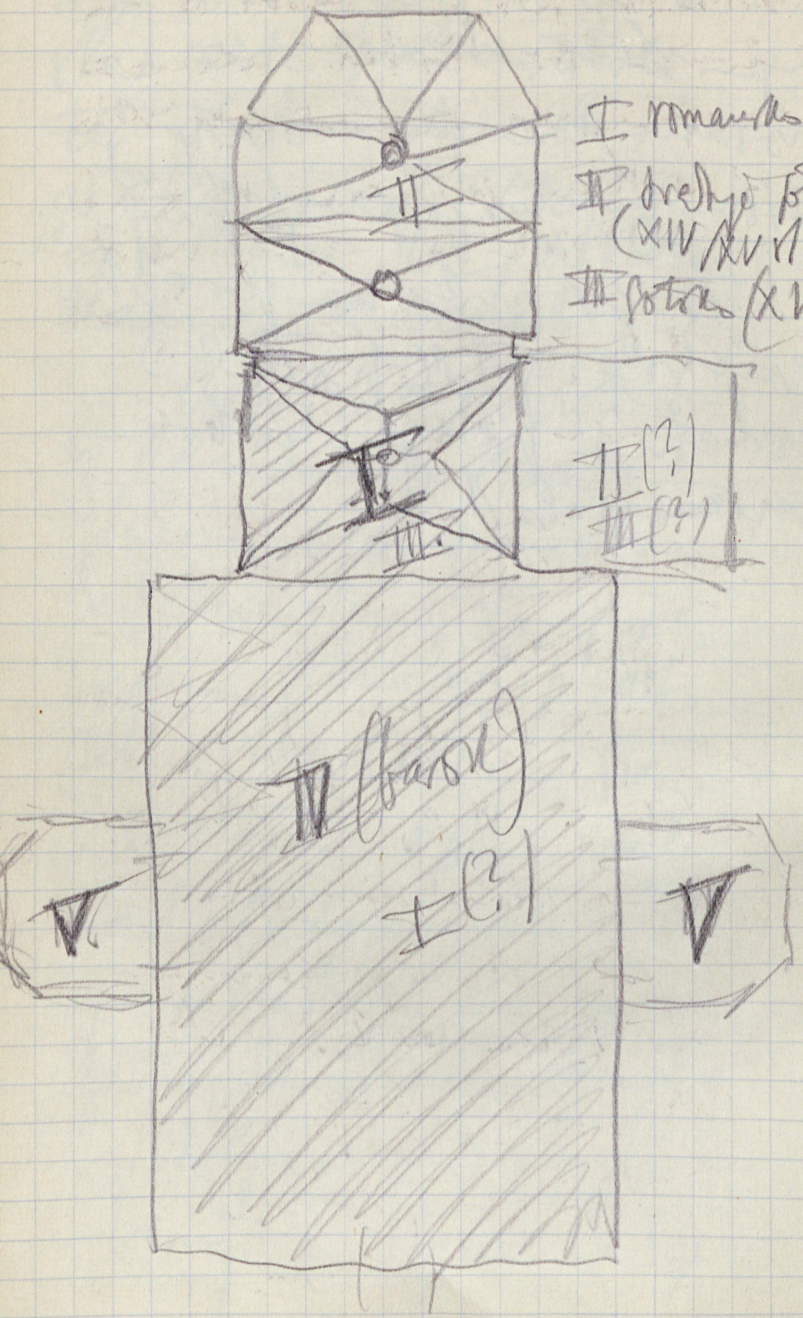
širši od zadnjega
ladje prezbit. v enem delu
ploščat in pod zvezdasto svod.
Vidi se tudi, da je bil ta prostor
zaslonjen z samo stenjno
ob strani. Zadnji del ni pa
kakor se vidi, kot pravo
svetišče (kvadratičen) prezbiterij
prostne cerkve. Zvonik je
k prvotni steni postavljen
nad sed. zakristijo in ob
ohranjen ogel starega prezbit.
iz rezanega kamna in
poleg kamenite vaze
pivega nadstropja zvonika

Na novejši del prezb.
tenjaseti nad zakrist

stąpa ometana stena
ale nie poświęcona tych
też Hebrów dwóch
a stanęli oprócz
na stena te podstawy
kamienne veden

Dobrze że tutaj widać
z kamiennych kwadrów
złożony ogół prostego
świętego steny, też prze
trzyma stena na prostą
wiem dawnokrom stena
je ometana ogół w całej
nad obrotom widać wyżej
prostokątnej, karfowej
zato, że mamy obrandt
z kolumn nad przejściem
kręgu stene ladzie

to ale widzicie nie jest do czas
widzicie obrotom widzimy
prostana stena pięknie veżę z
zitom prostnej przejściem
z zwonicą na przejściu
kręgu potłoprostnej
prometim jednym obrotem
można ścian



Nejstarší zbytky lodi, tedy, co
u baroku byly ještě nanovo
postaveny, jsou v malovejtku.
Vchodové stěny prořízane. Prostřední
výšina (mnohem ní segala nahoru
do zdvojeného podstřešního venca.
Proto barokerna zřejmě lodi
Severní potřeba niša otevřita o
prostřední vzdávanýk plochu
pasním oknem.

Presbytář v zeji vsh.
dku pomocnýk prvi povečem
prostřeno stavbe. Takrat je
presbytář - stolp se ohranil
nejprve pro oblíku i obok i
je vejetno pod. Zatokem
zřejmal prochod v lodi do
presbyt. Zato se pozneji
obok zbital na výšinu
presbytáře i potom

Ludzi powiedali obie Hawlola
Jednym wielkie kolorystyczne
po prawdzie bardziej
jako na cel uwagi przegrodzi

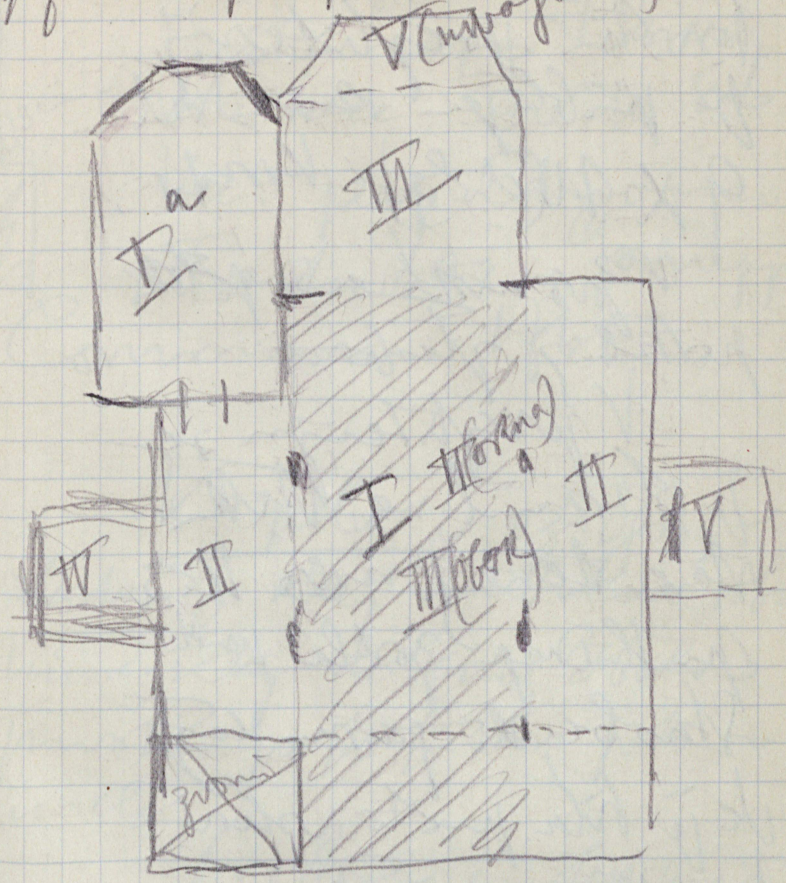
Na zewnątrzni pomnik
Je na rzeczy obrazu
przekazu letu. 1522

Kilka na kapel gruzy
na gruzy stawia przedstawi
przekazu Marię dolnego
Lecznie obrazek przekazu
Bogurodzica dekoratywna dolna
dolu 2 p. 18. ok. zro
19. ok.

Kto rolej je kluczna
na na zwonitku.

Plama fasada
im = letu, 1730.

Części
17/7.30 opatrzyde cerkiew



18/VII 30 Nowa cerkiew

Powstała przy kościele w pobliżu Prudnika 9 X 11 (dług) Kosztowała

Wzniesiona została z potrzeb parafii z głębokiej

W przyszłości się ją obramuje na stałe stare stene z nowo ku przyszłości zostaje podstawę Stawiać ku jasnemu celu że jest kilka pustych wolnych miejsc

Nakrycie 13m wysokiego podstawa z kamienia płaskiego bez posadzki prostej

Na zakończeniu wstęgi napis: Sacri, templi hoc erecto sub Vic. perp. Canonico Franc. Xav. Goinupp Commissario 1766.

Kapela z ozdobą, która jest zdaje dwustronna sobie ciągle zdaje robienie obrazu prostego pejzaż i stare potrzeba

Prostota jest ciekawa prawa Rotan z tiktakiem zegarowym Ogólna różnica i obolenie o polerowane banjo.

Zamykające pierze

na presbiterijskem delu
vstane kamenite delovne
stene opornike, ki stojijo
pritrjene pristenu
zidu. Vidijo se zazidana
okna na presbiterijskem
delu ostanki barvne
dekoracije pod strehoma
na stenah.

V vhodu vod —
portika ozka slabo
gotska odprtina.

Verjetno je bila notranja
stena vsekana gotski ob-
lika —

Vitanje

Pod kapitelom stebra enega
oltarja se je v nasl. podpis:
F. M. P. 1663

Severna stena: 1. polje.
Gornja vrsta: 1. Abrahamova dragerija z
nakloneno sceno. 2. Ogrnjena
klečeči angel v beli sukneji z
zelenimi senčami, pumen
dalmatiki in rdečim plaščem
d. gesta govorjenja, levo dvig
nap. trak. Ni oltarja se ne vidi
samo glava. Golobček je plava
k cilju. 3. Portretna z
grabom na hrbtu stoječa žena
v lilasti suknji z zelenim
plaščem brokatnega vzorca
s teto Elizabeto. 4. Rojstvo

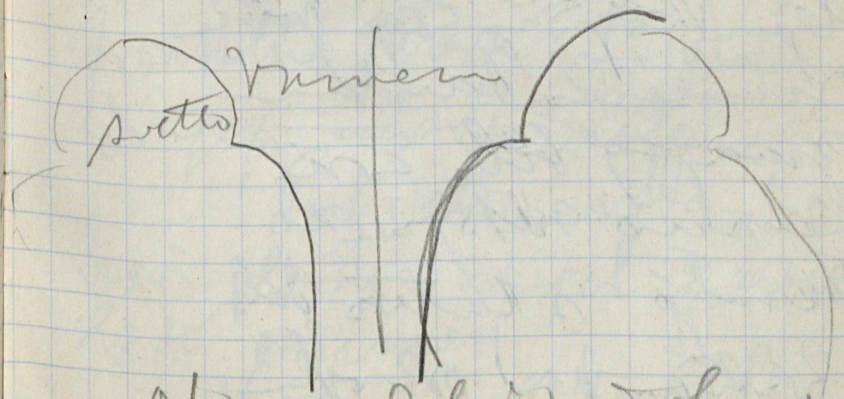
Brama Niebieska Maryja w
modlitwie wskazuje, z uniesioną
na boki zapowiedzenia łaski
lila ogniste z ognia
Nad bramą Niebiosa z no-
gami. Del napisanego brat
Gloria —
2. Wrota: 1. Pokój biała ch
mata, miecze obłożona
róże i mistrzów wielkiego
orła frachy Wielkiego
Jezus obok i Jeruzal.
2. Jedyna wieczór: Lew
wielka Gloria Okrągła
książka obok — obok sede
apostoli. Janczyk
d. na Jezusowi pusto
Jezus nadi napisto ste
cem fudi nette wrota
hostyja V Jestem wrota
Lezchudie, z d. drzy

Herbtom veliko ribo — simbol
Jezusa Ukrzyżowanego. (Napomnik
w Skopjeskem listu o simbolu
ribe — Maritof. 4 figure na
l. vrhe —
3. Rudeča zeleno sencena gor
v Velikom navdih. Na Velikih
dveh. Rože modrega Jezusa
obrnjene — 4 Jezusove
Pitatu. (Na l. skupaj vstajata
v belih čelovek. V sredi Jezus
z lila nekaj. Na d. Petrom
dveh Pitat z dolgo rujavo
brado. Gledajo energično k
Jezusu — umivajo vrata
(Vrč s vodo)

Drugo polje: Zgoraj:
1. Oltarski nagrobno Sveno,

2. L. krzyż krzyż: Ma l.
Jerozolimskie wrota, z
których jeszcze wzdłuż krzy-
żowe pore z grobów
wnęcy, i przy y bok bie-
rzy na belkach konsy
drugo mniejszo –
2. wrota: Wh biczaj
nit se samo dopuszcz
bezpiej pałc.
2 Kronary, trzyca
fejnes zeds plus atyki
baldachino – nieco
płaski Ma płaszczyzn
doc prostszy i pałci
prostata kron.
Wtra wola l. rabsy
– połowica sgnaga
3. Wtesi samo del

Drzewiej. 4. Kwatrzyna Kwatrzy
Jaby Kielem krzyż, do prostokątny
Mniej – fanez. Mamy mniej
rodzi modlitwemo nalanjemo
fanez dzy Kwatrzy –
Na tem miejsc jest obrazek
Stanek Starzyc Sikaniy pod
sedaniy. Wysiwo ollanjiel
przy jest widzi bel bożkiem
pies obrisan z ćmami ostri
Od niem deli tulistwo za-
wsone wiszo



Od sem dalej nad obrazem

Na wzgórzu nitka [illegible]
z tzw. [illegible] — [illegible]
barwa. Ta prowincja [illegible]
[illegible] jest mocno nasycona.
Na l. od [illegible]
z znakiem [illegible]
[illegible] liśćmi
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] kontur
[illegible] obrobione [illegible]
Borba św. Jerzego z
smokiem. Obrazek
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] barwa
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] Margreta.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[

Obraz o ramie stan
obrobiona sliko: frontalna
stojący anioł z mieczem
w ręku. Rzeźba dawne mie
czne i Lipent obtelo
dene stojące proste
dzień Dolga Bizantińska
przykrycie [illegible] anioł
je [illegible] obrata
po trzech nagrobki — po
obrobione, z wysoki
mieczem robo. Na d.
a anioł stojący prosto
z mieczem płaszcz
[illegible] wysoka —
[illegible] Marjanoque
[illegible]

Na wschodzie stawolka

[illegible] że [illegible] dzwono ornamentów
Na d. od lokna nad drzwi pięknie
[illegible] nie [illegible] [illegible] obleczen
figura.

Na zamknięciu pięknie [illegible]
Pod [illegible] Krzyżem [illegible]
15 [illegible], [illegible] Krzyżem pure
plastic obrobiony z bel. [illegible]
[illegible] obrisano [illegible] [illegible] kompo.
listno ornamentiko. Bardzo [illegible]
plano. Pod [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] jelen
[illegible] pomenjaje [illegible] drevo
[illegible], jelena barve. Ntegani
konec (d. dzwi [illegible] dzwi
[illegible] [illegible] [illegible]
pobarvan [illegible]. Glava [illegible]
[illegible] [illegible]. Venec je [illegible]
[illegible] ([illegible]) a je [illegible] lila
barvast.

Desna Jezusova roka je
postala bitalen, bila mu
prišita je z velikim črnim
zobjem. Kristov telo je
bilo močno izpregnjeno
in sesedeno

Izpo naguban
pas mu sej
do kolen.
Telo — pot ta
ima obrisana
nestrma tudi mišic.
Noge ste prišite na križ
druga ob drugo.

Na d. stoji farez,
ki ima mnicem plaščem
šnkrnjen rumeno rjavo
črno, plašč vrhed

a je ves polilal. Na l. je
krasna figura Marije obrnjena
je nje mnenk križ na
katerem je privezan, ves razpet
poprej mlad sedaj lita dovi
razbojnik, vsega kojo izpregnjen
v Rotnjoi angeli. Marija je
z desno v cerkvi ved nagnjena
figura tega cikla. Oblečena
je bila v modro sukanjo z belim
volnom, kdaj je polilale. Na
plašč pa lepo nabrano poslavalo
z kakoi rumene barve. Obraz,
kijo lesno oklepa je drobno
nagubar — bel. Obe roki obujano
klepnjo oklenjene nakovi
kvarte nekitno prek. Tc
Lepta popolnoma ovladnjo
celno postavo.

kdaj lila venec je bil mlad.
Sv. Kristof je obrnjen
s črtami nad belim prsi
in samo trto bogloto
Desna podlaga na belem
prsi pomen trta.
Na 1. je v srednjevišni
sobi velika zaglavna
figura Kristova na kopi
volc. Plašč je rumen
podložit z modrim
vzorcem opasan
z belim pasom. Obraz
vsekakor ima bel izrazitim
Kakšna vitka na prsih
je bela. 2. vrsta Kristus
velano stilizirano drevo.

d. je deto Jezus. Glava
Kristofa strogo frontalna
risba les. podobnosti
belem obrazu mirna,
lepo stilizirani pirnab je
v lila barvi.
Krasna monumentalna
figura.
Glava — vsi Kristoj
ste bila mlada modrovanc
Kar kaže zdaj lila
Lila venec okoli glave je
bil prvotno bodi modro Ka
ker je mistorna bodi.
Starejša plast slik nekoliko sta
rejša kot prejšnji. Kar kaže na
prejšnjo cerkev v 14. stol.

28/IV 1930. Hnojnik

Gras.

Renesansowy trójstronny obejmujący dziedziniec
z 2 nadstawami. Renesansowy pałacyk.
Dzisiaj stan w ruinie w ruinie
naprostu [illegible] z 2 nadstawami –
pałacyk otoczony potężnymi oknami
jego dwuskrzydłowe z kolumnami
lisenami detal, pałacyk mający
prawdziwe napotkane z przegrodami
rolnicze. Jedynie stopnie z gzimsu
z rzeźbionymi płaskorzeźbami.
Kopuła na up potężne portal –
Nad zebranym głównym oknem –
1. nadkr. i lepsza dobra z dwoma
kolumnami rzeźbionymi 14 wiek.
Na [illegible] pałac rzeźbione Cima,
[illegible] pozostał [illegible] pałac
zebranym stopnie [illegible] Kleiner
[illegible] Na stopniach 2.

nadkr. [illegible] stanowi [illegible]
[illegible] w. 16 wiek. W ogólności
[illegible] przykład [illegible] stanowi
[illegible] dzisiaj przedstawiając
[illegible] usuniętego [illegible]
z pałacyku z Hnojnika –
ornamentyka [illegible] [illegible]
z [illegible], [illegible], psami i ptakami
[illegible] 17. wiek.

4/8 1930 Marenberk z. cerkev

Stiftung pl. oltarja
postavil W. O. Voltsch
1854 h. Michael
Rotarinal (predstojnik)
J. Pajtler 1929
Vel. oltar: 1677
izrezljan, 1873 renovaciran.

Na notoro tablico:
Sancte Michaele
archi. hora exJtUs
esto adJUtor noster!

Pod tremo: Aaron
in Mozes. Dvig Mari
Jezusici 19 dr. 19 A.

Ohranjena dva relefa
angelov, ki sta nekdaj stala
na robovih vel. oltarja.

Oblečena kipa odstranita =
shranjena Marija na njegovo mesto

4/8.1980. Do Janeza na Šahen vrh

Fridolfe prosta
modrim barvnim kopi
Krizem obdani stranski lesen
nekoliko nižje.

Vel. oltar lep stenski z zelo
dobrim lesenim kipom
lepim oltarjem iz 18 stol.
Ob straneh 2 angela, ki izhajata
lepe prav dobre relifne
rože, vse pozlačeno.

Križnica z lito dobe pelo
bogata, kute 4 evangelisti
angeli: v sim bolj odkrito 2
angela z skrajnimi kablami
dva otroštva z alem na
prsih. Na vrhu njenem kip Kri
pridejan.

Dva stranska oltarja
z leto 1742 in dobrim
slikama v Hotburgem iz,

Zatorej. V l. niši oltar
z kmečkim vstvanjem – dobro
gotsko delo –

Velelepo barokno Križanje z
velikim mestom – postranjem
na sev. steni lepi Hrvatjas z Janezom
Krstnikom.

Pod vel. oltarjem kvadratna
barokna lampa, sploh to
ornamentika!

Dve lepe kvadrasti
vgradbarvanega stekla.

Oltar kip Marijinega z.
Janezom pod barokno baldahinom.

Pod v prezbiteriju i
lepa kostnica po stopnicah v
zbor. Stara po veini, nova
dogradel jeho mojster.

Center na velikem obsežno
razpoloženo

Zadel star zapadel.

Pokryty jest z Morlyn Marbur
z najpiękniejszych, Cementu
płaskorzeźb fasadne drzwi równa
pacamentu oraz drzwi
Ołtarzy 1. Obraz ogromny
malto 1. i 2. Ołtarz pan
Stanisław zdaje, Hyr poprawy
potrzeba
Janów Kościół pod K.
Ołtarz samo 12 postaci
Cała wyżej 3 aniołków
wyciągających

5/8 1930 Marja Devics
z Rostowa

Vel. ołtarz od pod i Kolumny
do dołu pozł. od pod, i lewa rama
roma prawa obraz obrazem ch.
nie dost. drzwi. Płatanie odrzeźb
i polichromacja istotna. Po
powrotem przeglądu sprzęt jakiego
ściany i ewentualna pomoc
mantowić mest.
Płatanie ustroma przeciwko
pada odno na Pyrzo z. Lenarda
Niektóre rzeźby uszkodzone
samo Wielko głowa ozdob
duplinos [illegible]!
Mnogo dobrze
Stranske ołtarze, Kij i cwiorek
ustroma obaitne. Na ta dor
trzba v pri wsti mistr.

Polyja ta tak Anuschka
oblaz ob slavolok
prostno dveri, ki so
očividno v novejši dobi
samo poslikovani v
tipsral na pevci sveno

Na vzglavnik vratih
iz 2. pol 19. stol je mistična
podoba predstavljena vdeča
Jezus – M – ata Reno
na glavah. Jezus ves oblečen
v dolgo mantijo, sedi na
l. kolenu. Z. Marijino
roka, z desno pa drži pri
kolenih tako, da so vsi
prsti stegnjeni. Jezus drži
z l. zemeljsko oblo, levo
pa – a stegnjen prst

Mariji prosi – nerazumljivo
blagoslavljanje Marijin desny stop
frontalen –

Na banderji z leticama
1832 in 1898 (prva da
poslanska, ki predstavljata v pa
krajni s pustarsko cerkvijo
Jezus na oblakih v mlečni mandlji
– plavem plašču. Na glavnikih
obe krone. Marija frontalna –
Jezus v dolgih haljah sedi na
l. kolenu. M. pa drži z l. pri
telesu J. s stegnjenim prstom
pri nogah. Desna Jezusova
ta pravilno blagoslavlja z stegnjenimi
3 prsti (prva dva z palcem)
Mleko [illegible] 18 stol. –

Na banderji iz 18 stol.
je predstavljena vdeča frontalno
prosečo pomoč po Kristu

Avtor: Jožefa Kuzmanič

Rudera nakryje = płaszczy
Sporo potępiają płaszcz
Obraz [illegible] Jezus
[illegible] obrócen, długo [illegible] się
Kolem. Klęczący [illegible]
Dwa drzyj [illegible] po
Mar. przeciw. Mar. [illegible]
drzyj [illegible] nogi tak że
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
l. na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Znaczno [illegible]
błogosławiąc [illegible] [illegible]
zapisano.

Porcelana polichrom.
macica vel. [illegible]
[illegible] (Bądź)

Kap. Maryja [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible]

Słabo pozłacane [illegible]
na [illegible] [illegible] [illegible]
angela, [illegible] [illegible]
pozłacić.

Menza inc. [illegible]
bogato rzeźbiona [illegible]
z bogatą ornamentyką
z poł. 18 w. = [illegible]
Matka Boża z Marią Umilenia
= Klęczące Anioły =
Pawłom. Antependy =
tabernakul [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

Tandi [illegible] [illegible]
Maryjne duplicie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] 18 w.

[illegible] [illegible] [illegible]

Co se ves otta pomoví, tom
v prostřední barvě
z chromistrého obrazu vdaují
glatit = vebrně dolov
Splomu barvistější
vě pa tudí dane jako ugoden
z jimo Kriečit planě
zadý kjen

Stoja z Bojom oretom
Okny Marijinega Kipa je
tudi iz 18. stol. Kartu
tabernakelj = prenga

6/8 1930 Sloveny Gradec

Skuly na arki ar. Duha = na
zgoji cerkvi. Ne v Duhu mora
brez pojmu otlak. Ne zgoji
v le mogoče tudi. Strehe zgoda
napnemo obro obrazom
Sterint na kapi ved plaščem
vhod = kazi. Stolp je pokrit
s kretnimi skuljem kaj
jako lepi. Edino kolovsa opera
bili proste v poslu -

6/8 Velenje

pod. cerkev.

Lepi zvonikotron je odnesel
Melanšek Franc, zvonar Velenje
in ga postavil v novo kapelo –
Zahtevat nazaj.

Hibernik Cerkev in
kota – Sostanj

Stranski oltar z
Jezusom, kot Abrovec,
starinar, pritrdi, da
je malo, kratko, slab ga
je iz Jezusa. Čudi se
zakaj delujejo.
Lepi rokoko stolnik.

Lampe lepo barvane
rožno delo, križe izpre-

vel oltarja prenesemo
Ko mi kapelo, naj se prenese
nazaj.

Velati oltar delan iz
pozlačenega

Angelska omara
Glatanje ne zadostuje.
Zoratti je odnesel vse angelčke

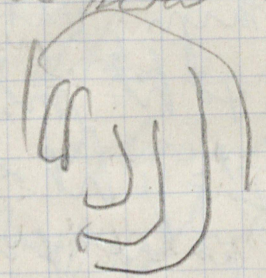
Spremenil oblake na
vel. oltarju, dal pa v nad Marijo
popolnoma tak mednje in angelčke
tako, da je bil angelčk v oblakih
Marija pa na gori.

Strata v zakristiji rose
nanazala slemlutno
barvo. Kamen vpad, naj
se očistijo.

6/8 1930 Valencia

Grad – Kapela
Ze portalu letta 1661.

Motto M del Pepl
Pleto [illegible] Mp Oy
Dopas. S rolana
przy, lewa dłoń Jezusa
znacznie pod sobą



rolo płaszcz
obrzeże można
widać prawdziwe
podobieństwo Jezusowego głowy
V l. dłoń tego [illegible]
] d. błogosławią
Ze przed Matką wchodzi
[illegible] z napisem
DE PEPL –

Oba imiona znaczne Rosne
z angelikami głowami. Oba
obrazy [illegible]
napisy w Rosni [illegible]
Ołtarz w kapeli [illegible]
[illegible], płytka ornamentalna
2 p. 17 do 18 l. V ołtarz
jest baldachim [illegible]
[illegible] z postaci [illegible]
Jezusem. ulaszie Strauszy
Z [illegible] w lepił barokowy
[illegible] z nogi [illegible]
[illegible] Margareta [illegible]
[illegible] z [illegible]
[illegible]

Podobno Marszałka Kłudzia
Rosz. Szyn. na l. ne
Rozgłos. Stucatz
B. Magnuszewski Dopor
bukiet 1803 roku
Portret Aleksandra I.
Dot. Aber
Katarzyna II. przyjęcie
Lampiji (?)
Graf Casini
Portret velgo ruskiego
centrowego w otoczeniu
ruk. Rotfus
B. Toerner pinx. 1840
Podobno portrety
Dame S. Carlini
Venezia 1854.

Dorosły nieznanego stilu
Rilmut V przełożyć patrzeć
stranchy / życzenie one żyje w
potrzeby / zwiastowanie zwiastowanie
w przełożyć – zwiastowanie
Stone na stilu i nieto
w przełożyć na stopień
Ludzie to oświadczyć przyjętane
w stanyśm stanbam. V
chodnikiem na d. w dawnej
chwili ta z ochrandu 2
potkuszyć potka potki
o porcep – doc gołki
przebłysk stukiżi lin
lne / emotanie przeg
wobz drugo / głebom –
przeg.
Tmt nieznam chwil

vejí nad sedanými stropními
klenbami, kde také původně
pozdější přestavbě
dokazují gotické oblouky
okna; je obojí portál
polkruhovitý. V severní
zdi l. od vchodu je kram
gotický portál s pozdě-
jšími, ale gotickými. Na
dveřích je cifra A

V dvoupatrovém
domu vpravo je zbytek
pravoúhlého portálu
druhotně zazděného
mostem patra.

V Kletečí je ev.
obzvláště na zvoně
nepravidelné stěhl

vrata v analogii se gotickým.

Na zvonici strana blízko
sedmnáctý stupeň stará
na konzolách stavení erb
pod věží je gotická maršovská
odstřelka.

Na vchodném portálu
zvonice polkruhovitý stůl
z l. 1558. Portál čisto
renesanční polkruhový,
ostrému vzpěrání

Sv. Vid

Beskovnice nad Vitanjem
Kapela blizu centre, leže pred vhodom, izkopani ca 10 let.

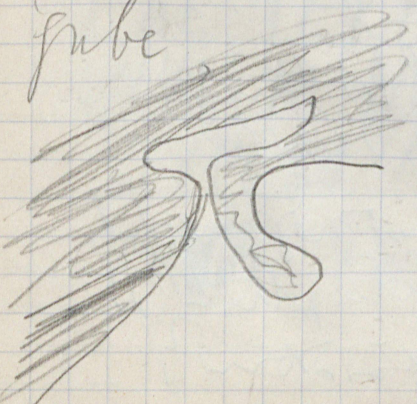
1) SILVANVS M
AXIMI F A IX
T FIBENAVF
C. ET. F 50X50 –

2) BG. NIATVS
BARDONIS
VFSEMOC
LAE. TERTIAV
INVS. M. NE. IIII
STVP. XV. ANXI –
VRVIA : VRS MMXX

7/8. 1931. Vitanje
Jug. centre

Na notranjo steno napisano s lat. majusculi: O ↑(?) PETRVS
(nemara se nahajamo na stolno na) ohranjeno notranjo.
Vsekih donatorja ve uregistrirati
ali z nekaterimi napisanimi podpisi:
– 1592. – HF Johannes
Pe – iz 1575
HF J. – 1577
(Najstarejši donatorji:
Tat maseric – –
Slika na l. d. Kriznega
brega plastic predstavlja
na prednjem izgledu v bel
krilu – ali pa plašču sv.
Antona z prašičkom?

Na navoloku na l. strani
predstavlja stari o stoječi
bizantinsko oblečenimi
angeli scena dveh oseb
l. angel stopa v pomenu
hoje desna noga mu
visi pod vrstno pod
– v roka dotak. Desni
nimb. Ena peruti je
obtesana navzdol, druga rap-
peta na desno nad glavo
druge figure. Figura stoji
ogrnjena v mehko plaščo
skica desnega zvaženega
gube



oba obraza sta zelo umazana.

Slika na l. v tej je izgotovljena v prebel kaftan z edino nogo frontalno stoječi figure. Ravna je desno obrnjena in posvetila kriza.

Na navoloku vzgl., da je bil ves prostor brez kitarnji. Na belež skicano je ga nje obrnili. Na l. dve rozetni vrsti, zelene barvni – belo – črno obrobje letostanek slika 2.

Na d. v vrhu pa podplat – sekira črno na belo skicano – modro barvano pri podplatu gnotrnji tem dvakrat letnica 1·M·Z·Z

1·M·Z·Z (1522)

Jest to na d. ołtarzu
jeden krzyż z wiązką
jednolitego drzewa
Christ Kontrwat, bez
Na d. daje się pręgnico
z bordura stale pure
płaszcz, wzdłuż jest figura
Zmartwychwstałego
inne ornamentyczne
obleka unicum

Na przy, stein
okuć na belce ołtarza
Krzyżowy skierowano do
stołu – wch głowa dewa
figur. Skrzyżowane
nesolito barwano
ornamentalnie zielono –
nadano barwy

Przetrzymywano

to takiego ołtarza

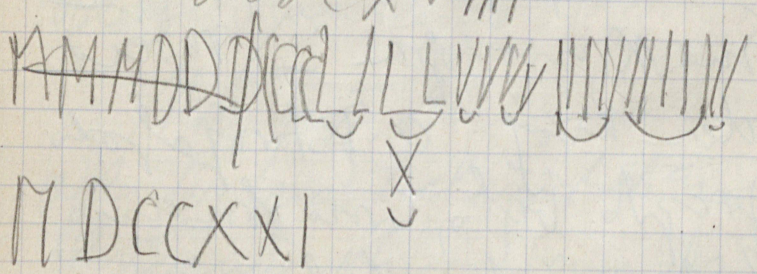
W pobliżu ołtarzyka
stoi obecnie dwa krzyże ołtarzowe
belkę i inne pobitki krzyża na
ołtarzyku. Leży wzięta
z gwoździ żaniki – krzyż
nadecie – Emo na belce gałęzi
dwóch i Chrystusowa żarówka
z wizerunkiem Jezusa nóżki | | ✝ | S
Znak monogram – nadecie
jeden krzyż z Istrzyżyłko
gwoździ belki, Emo obrzeżno
Kantor na ołtarzyku się
nazywał na str. stanie pod
stołu zadnie wieże
Wiek 1522

Obraz

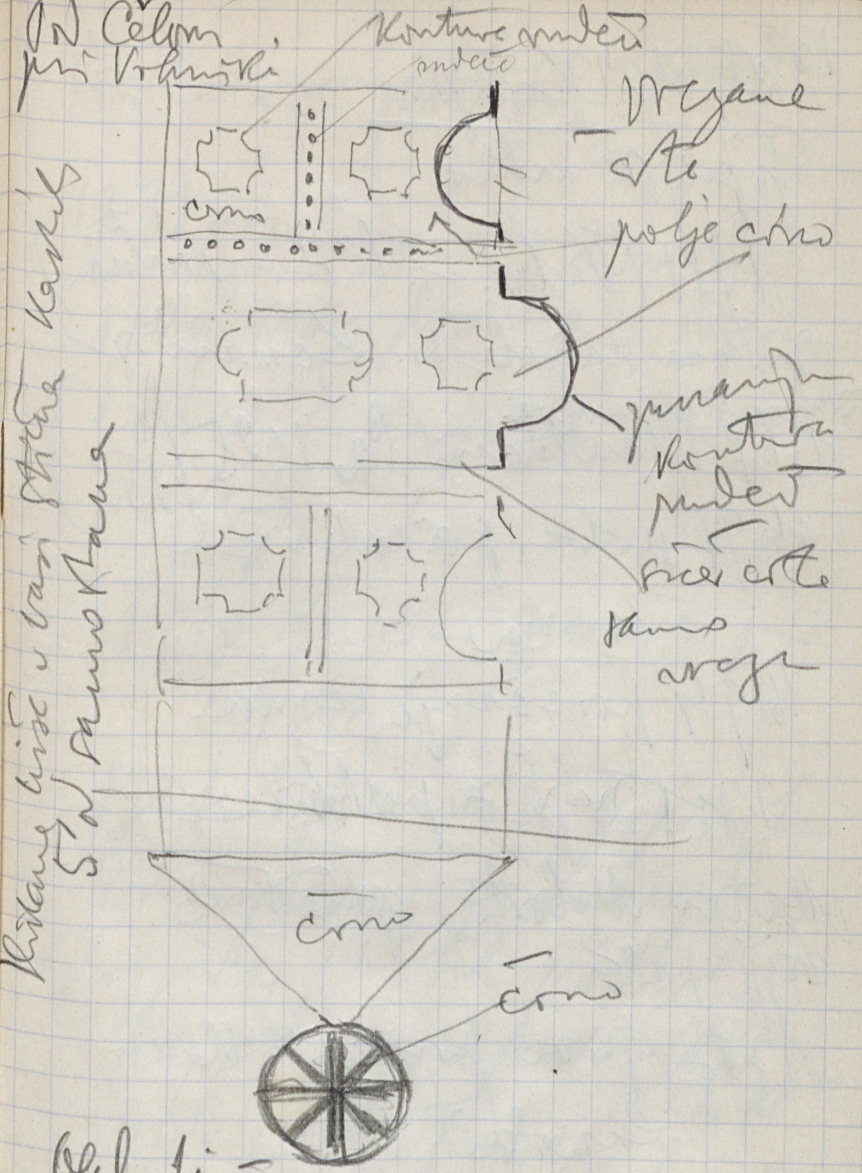
Minoritský

Na dvoře vyšitý relief s bílého mramoru Petra – Pavla to napisi. Igres ostupit sedes sed Petra Paravit et Petri Pavli, cura secreta legit

MDCXVIII



MDCCXXI



Oel tisc

Hlíza na Knizpolje

Vrhnika – Podlipa – Ligojna

13/8 1980 Kostel

Zajímavé archiv.

1481 (Valv. – listina v archivu)
farana kapele sv. Leonarda

farářský zůstavce
1586 Mantrami (Čas 1925 (153))

1691 potřeba pozvednout
věnce

1694 provedení věnce

1705 nadstavba presbytáře

Matěj Milotta pokračuje
tento rok

1707 první proměnek
kapelu

1712 vogelem Ramer
kapelu

Sto let ze ~~povedení~~ klasicismu

1731 popelnice dostavena

1729 2/7. posvěcení kostel – kapelou – v vsak
3 oltáře

1780 dříve zvonice při
kapelu

1868 kostel opravován
kr. zvyšuje, zakrývá
presbytář, obnovuje
kapelu a kaplnu. Nový
nové portály –
1850 kůr – a kostel v J. C.
Matěj Langer –

1851 Mateusz Langhans Ecce homo.

1862 nowy kor. j-c pokaplicza nowe zakrzyż i organy

1881 Krzyż pod Planck.

Zostawiono jedną kapelę

Od zgromadzenia – nowe stoły

1880 Krzyż pod Kapelą Brandstoka

1895 M. Bogner ziwdzięk Jana Kobila –

1900 M. Brandstoka pokazał przełożony

1901 st. przełożony kapelę

Zapomniałem:

Obok kruta i kościoła na krzyżu napis Caspar Götzel pinx 1824

Dobro pod wezwaniem opiekuna L. Layerzy –

Rzeźba jest ciekawa

Brzeg podpisu – Dobro!

Na zakrętach do ołtarza

Zgromadzenie jest ozdobione kamieniem z rzeźbionym napisem:

16 P. T. 57

Zgromadzenie w sprzedaży dla potrzeb

Ściągnięto stare gotyckie okno z powodu przebiegu.

robota, która w tej potrzebie zyskała pieniądze i pieczarka

Pod stolno se nahaja oltar z lepim gotskim kelihom.
Pomembne tudi zidani sedeži prezbiterija ambon in prekrasna mednina.
Vendar pa vodi ta prostor z zvonika prehod šele kakšnega časa, ko je tu in tam na obok lahje.
Spodaj kaže zvonik nižje ki skoro nekoliko na 3 strani apostolsko. Celotno je zelo prosto, even orientiranje nekoliko, da je prostor sicer prav lepo, pa zelo prosto oblikovan.
Zvonik je zlasti pod streho lepo ometan in ogli pobarvani. Nekaj pažnje z kvadri

prekrasni. Vidijo se tudi kletni stoli na krstnicah severni steni. Prostor prezbiterija je severno od zvezda z ostalim zvonikom tako da polkrog a vendar tudi očitno prizidan prostoru oltar. Ker zidanje ob steni prezbiterija kaže jasno, da je zidanje sev. del prizidan.
V sv notranjost oltarja
Zoltnija (vel. — sv. Trojice) iz 14. st. 2 pol. 18. st.
1877 prenovljen.
Na Kuzjih v Gorenjem
Zapisano Matevž Tome
1877.

Różnicy [illegible] słuchu
[illegible] na [illegible].
Ołtarz [illegible]
[illegible] Boży [illegible] dobry
[illegible] po [illegible]
Z [illegible] [illegible] Karolek
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
i [illegible] [illegible].

Sole [illegible] strony –
1. [illegible] [illegible] 1642
V 2 [illegible] [illegible] [illegible]
1620 na [illegible]
[illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible]

S4M 1642 A4M

1884 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Kasetowe stroje –

„Kapela": [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

cami; ca 1780.

V stan. oltarnyl [illegible]
w z kraju — Książ
bogkone z Sayer pozen
na sc. w. Ołtarzy
Anton Pad. [illegible]
— bogkone Sadi Sayer

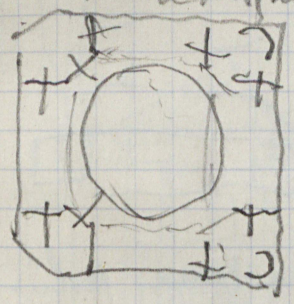
Na już. ściany [illegible]
o. Portaniel bogie [illegible]
„kapeli" z [illegible]
[illegible] [illegible]
z pot. 18. [illegible]

20/IX 1958 Ljubljana Mestni muzej

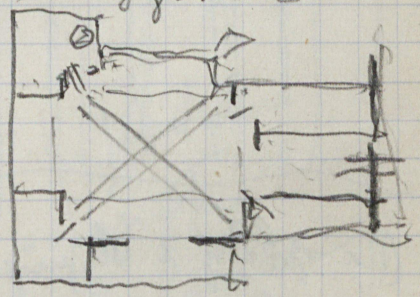
Rzeźbiona barokowa architektura
Sebastian (1613) [illegible] fasady portalowe
[illegible]; wch fasada bilbocen
Okna [illegible] na wschodniem boku fasady nadstawa

Wnętrze bardzo [illegible] z emporami, [illegible]
banie z [illegible]; kapele przy
banie z [illegible]

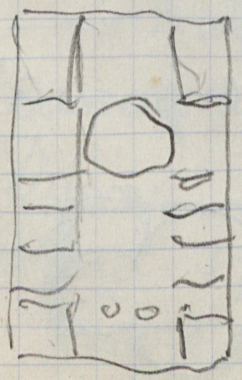
Model kościoła



Izometria



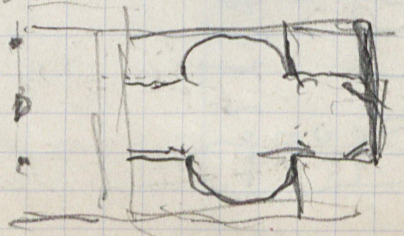
Stolica prawosł. z wyrzeźbionymi [illegible]



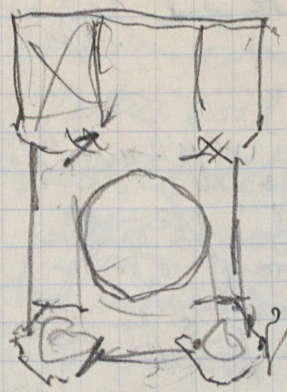
Św. Piotr: zsolpo pod zwonicami
ramo zwężeniem środkiem del fasady
V środkiem del pilasterek stebrowe
do urn na gronik, środkiem pilastrów
podwójni. V ramie attiki nad tem
środkiem del trójkątny zab

Na wzgórzu z stopniowanemi murami poli-
gonalne apsyde ze kwadrat pomad-
niejsze czy prawie łatwo, ale na
Rotopie iz ołtarze. Zgrzeb pomadnej
kwadrat na stron

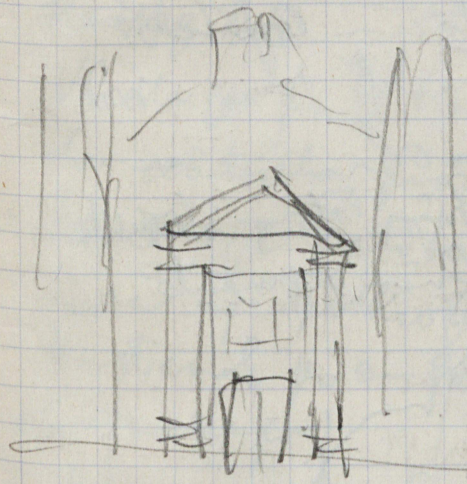
Rognik:
(1740)



Trnovo 1758 (C. Giuliani)



podkroć
z Krzyżami
gronile



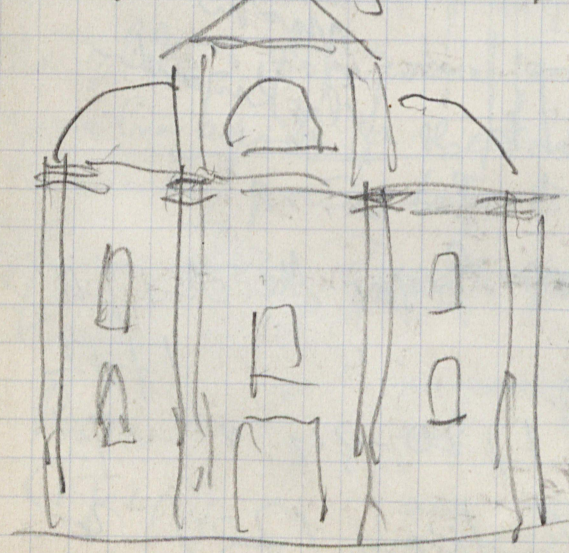
portalni
motiv
(z Krzyżami)

Šmarna gora Gregor Maček 1711
Dobrova " 1712
Bogenšperk 1720–34 "
Šmartno/Kamnik 1784 "

Smarna gor. w Dobrou sz. Sta
enakas Większe okna, lecz
mniejsze przeźrituy.

Smarna wal z Kupolą w prawokąt
Przeźrituy prawokątne
niskie. Oblastarda plitra stanowi
architektoniczna vostawki prawt. obok
strawki kapole

Potyne fasada nadtrapini pilastrami z
kwadrami geometrycznymi kapitelami
Kol. Smarna, attica del samo w środku
wsbrzeje półkoliste okno i są
zaokrąglone z trzema dolnymi stronami
zaokrąglone z krzywym segmentem

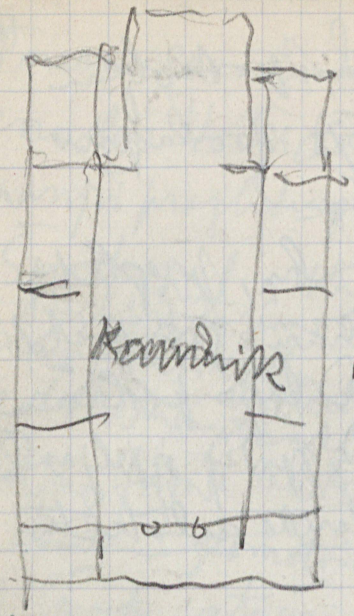


fasada ji samostojno postawlena
pod nadbitko więc dookoła
zawsze całe stoi

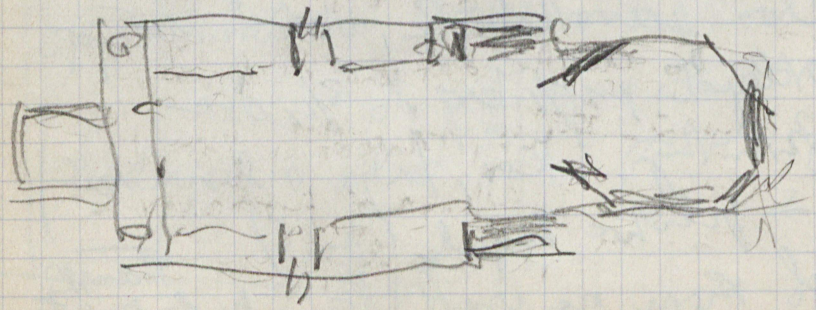
Plotzy oval w rombu, przeźrituy
ovoweskt kot z Smarna gor. prostokat
z plitra Kupolo - Na lato pokrycia
obal ostawlen iz w sprzy zpeljanil
dolov - Kupolove. Pilastrada architektoniczna
stanskeg dela

Verscle con più Pt Raperto 1423
dva centralna prostora z Kupolami
Fasada ogla z atrio pod tlocha
inaczej ugo półkrzyżem zaokrąglone
na strandh po em prosta z roboz
obraza napoj

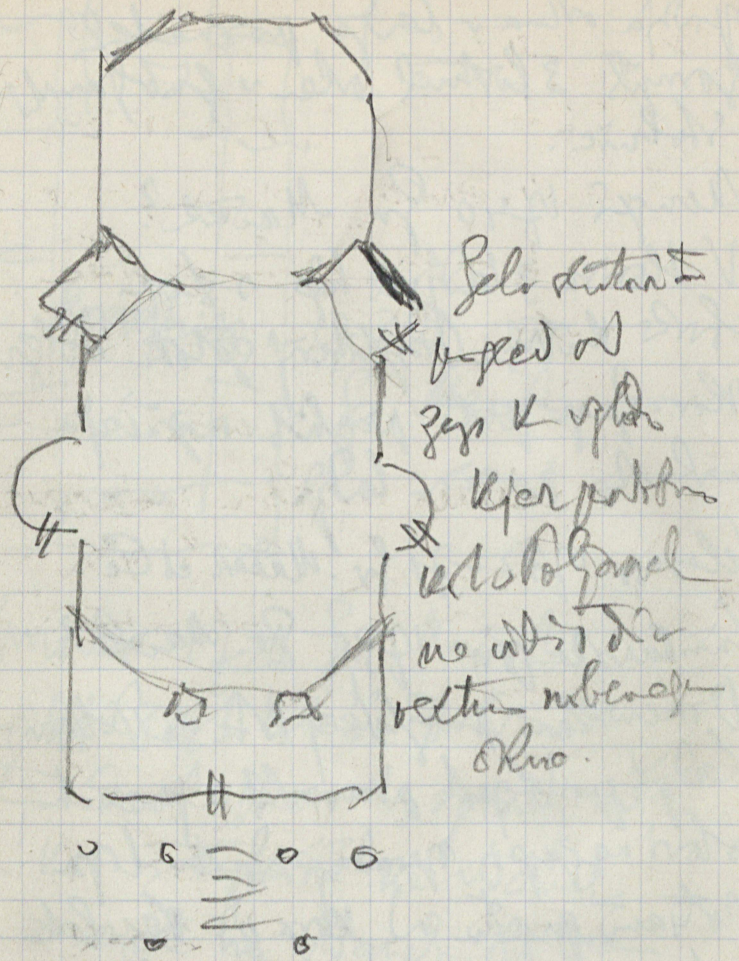
Kraków 1782 Fr. Macak
Dva prawokątne, wokoło więcej
oblegato przeźrituy do 3/4 dve
zakrzywiony. Kor, lodz. z sosvodami
i pilastrov kapole (po 3)
ob Kora na vsehstrani po strandh
en prostro



Kaunitz 1726 Fr. Maček
Projekt 8 kol na Dobrovi
Lahja čelni pravokotnik, zgraditev
zgornjega kata s stopnišči na strani
po 2 kapelah na strani proti
vrtu zbor, o strani vhod



Spodnja etaža v lahjo pomaknjen
pomik 3 lestnicami oken v glavnem
stolnici.
Mengeš 1740 Fr. Maček?
V Horšna z lahjo tip s stopnišči
obrnjen kot projekt projektiran dolgi
kor. Zap. proti projekt zgradba
nekako proti lahji
Velesovo 1732–71 Fr. Maček et Co.
Šmihaelska gora 1735 Fr. Maček?
Ornamentalni projekt kot na Dobrovi.
Lahja podolgast pravokotnik s poznetim
rotundnim zgrajen zgornji kata lepo
notranji prostor v kora dr. Kaunitz
postopja ornamentalnost s kora kaunitz
razen dvoje na vrata na vsaki
strani po en polkrožen prizidek
pomenek ~~stot~~ pravokotna pred
slavolokom se odpira v poslednjem
postavljamo plitko kapelo

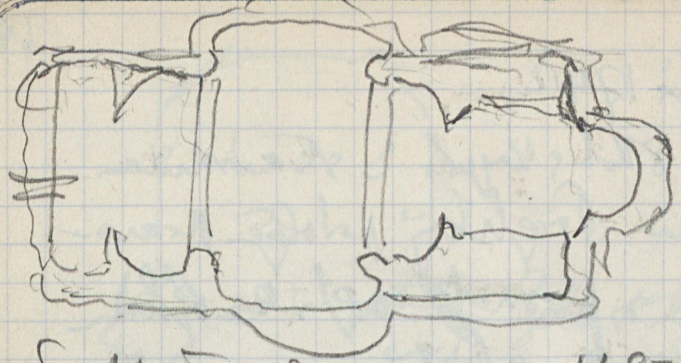


Kraków 1742 Fr. Mack?
Ladja potrójna 8kt, prezbiterij ośmiokt kt w Dobrzy
obojętrawa galerija
Kombinirana plitka kupola

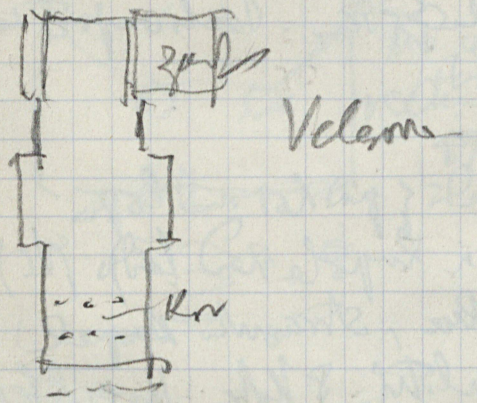
Grabje 1742
Ladja 8kt z kopułą i stranami
kapelami. Prezbiterij podobna prawo
kątnik z prostokątnym ołtarzem na wyżej
obojętrawa galerija

Górki przed Art. Perzky 1752
środ kontrasu rzędów pilastrów
fasada z attyką z wolutami na stronach.
Kopuła na krzyżu. Podciągnięte
stebrami obok.

Nawiło 1754
front z fasadą z portykiem na boczu
Kombinirana kopuła nad ladją, która
infantyzmalna, strawnik kapel
niskarto plitki. 8kt prezbiterij
z półkuliste zakończenie na stronach
galerijnych. Na zewnątrz i wewnątrz
wse mehko. Pilasterska architektura
gracila kamienist wyłączyć przez
całe z gruntem

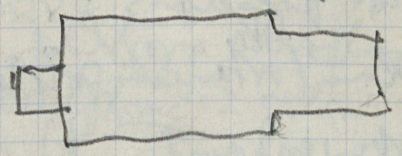


Sv. Kříž nad Jesenicemi 1683
Lodě osmiúhlá na západ
ohnutá, na vzh. kvadratická
presbytář

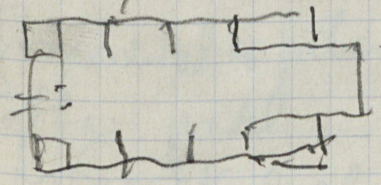


Sv. Leonard - Vrbice 1750
Osmiúhlá s pravoúhlými přístavbami
dvojitými na západ (Kr = prostor)
na vzh. kvadrat presbytáře

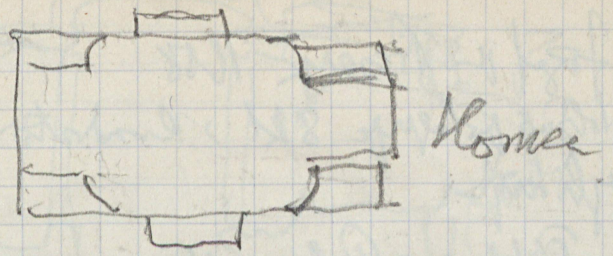
Sv. Josef při Resavě 1658
Polovina polygonu 8 kl., kvadratický
presbytář
Nové Město pod Smrkem 1641-71
Pravé 8 kl. s vybráním na obě strany
na vzh. pravoúhlá 8 kl. presbytář
Bývalé 1720



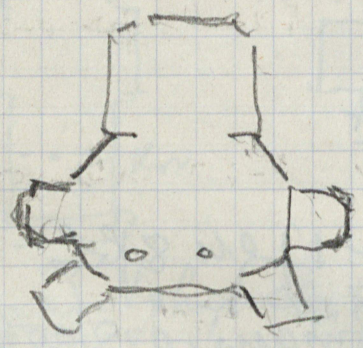
Kamenná Stříbrná 1732-37



Smartno v Tuhinji 1744 8 kl.
s přístavbami dvojitými dostavěnými
na stranách ohlédnutými na vzh.
i západ za Kr = presbytář
Horní 1723-26



Dob 1757 osmerokot lesen
dolbine v vseh stranicah
pravokot prehod s 3 stranmi
[illegible] (ostanek poteka arkade
— treba pri ometu!)
Vesela gora 1723

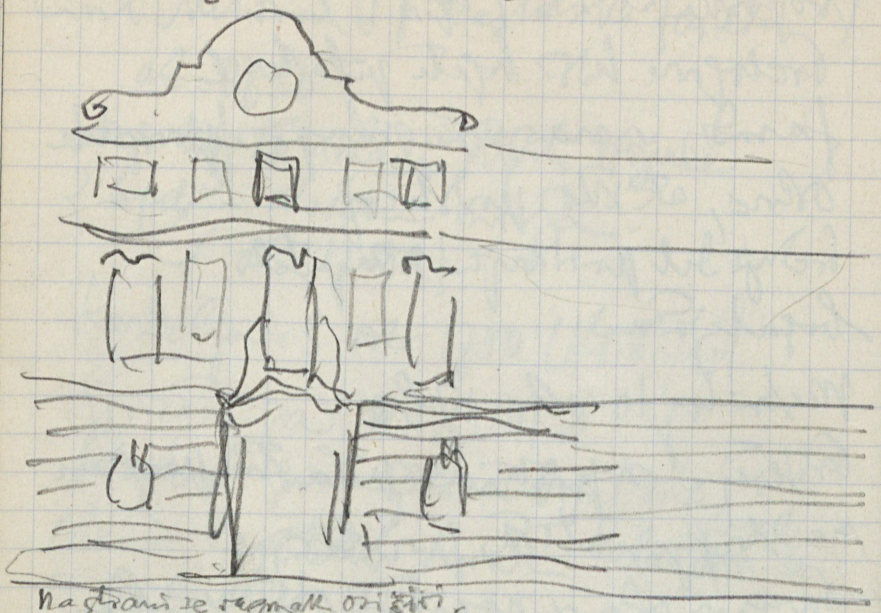


Ljubljana: Stiski dvor Stari trg 34
(1629)
Starši trg 3 (Jamova hiša) 1673
Stari trg 5 stopnišče 1. pol XVIII
Arkadna ~~dvor~~ stolpnica (ovoj)
pustilna stopnjevanje v kapitelu
Rustična arkada pustega parastra
geometrično, nadstropje okrašeno
stavno z 2 svetlobnimi – prelom na
upnjen z gipsaj na vrh oplil pomke
vrhu.
Fragment pilasterska fasada
Rotovž portal
Krizanikova 2 ok 1750 Zidano
Dvorna arkadno stopnišče
Ciril Metodova 21 (1741)
bogato pilasterska fasada, kamnoseški
razpibanj portal
Salendrova 6 ok 1745
Ciril Met 21 po fasadi

Gint. Metstrów 6 pilastrowa fasada
ok. 1750
Stań trzy 21 ostatnio odpadł stopień
z kapitelami kamienia mozaiki
(ok. 1750)
Kandelabrowe 3 ok. 1750 (Korczyński)
Gorzane gzy w. XVIII r.
Pilastrowa fasada kapel okna
ole z kapitelami Sandrowi 6
i Gint. Metr 21.
Stojmo ambulatorium drzwi
okrągłe ogólnie otwory nagrobne wch
Ś. Mistrz 3 ok. 1755 Pilastrowa
fasada na wysokim nastawie
podstawie
Mistrz 4 (1756) Przy pilastrach
wzdłuż prostego okna z
mozaiką drzwi z nadstropem
i attykiem podstrzeszy
Gorzano stopnie.

Gospodarka nr. 3 (1755)
Prostokątne kilka kapitel
fasady z nagrobnymi wnętrzami
okna, attyka podstrzeszy
bramy dół podstawy z kapitelami
bogatszymi
Mistrz 10 ok. 1760
Pilastry z płytami pilastrów
nadstropy, attyka podstrzeszy
Gorzano okna w napięciu osi, podobne
prostokąty na osi z kwiatem
Stanisław 9 ok. 1755 gorzano odpadł
stopień z miejsca obłożenia całości
kapitelu
Sebo ok. 1755 Nadstropowa fasada
podstrzeszy kapitel nastawy podstrzeszy
attyka. Portal w osi, k. katedry
wkraplają w stronę okienka osi
przez z oknem w nadstropie
wkraplam z wnętrza osi wkraplają

na stroku volutowatą



na strianie se regmatu origiti.

Smoletova hiša na Ajdovščini
(1784)
Poraqne profilat dvojna okna
nad vrati

Vsebina:

Kostanjevica ž. c. — 1
— samostan — 5'
Slinovec — 6
Kostanjevica, samostan — 6'
Brezice — 9
Mošnje ž. c. — 9'
Celje, Marijina c (Bizant. Mad.) — 15
Vitanje, ž. c. — 16'
St. Vid p. Ptuj, ž. c. — 24'
Ptuj, minoriti — 25
Sv. Nikolaj pri Celju (Bizant. Mad.) — 29
Lembach pri Dobrni — 29'
Nova Cerkev — 30
Celje, opat. c. — 34
Vitanje, ž. c. — 36
Hmeljnik, grad — 42'
Marenberg, ž. c. — 43'
Sv. Janez, Sutrivec — 44'

Alb. v Suvodní (Bizant Mad)	46
Slovanský ostrov, ž.c.	49
Velanje, gradič.	49'
" grad (Bizant Mad.)	50'
Dr. Vidmar Vitanjem [illegible]	53'
Vitanje, ž.c.	54
Ptuj, minoriti	56'
Pod Calom pri Vrhniki, hiša	57
Kropa, arhiv	57'
" ž.c.	59
" Tola	60'
" "Kapela"	61

Mes Contemporains

" Dir: Clément Deltour

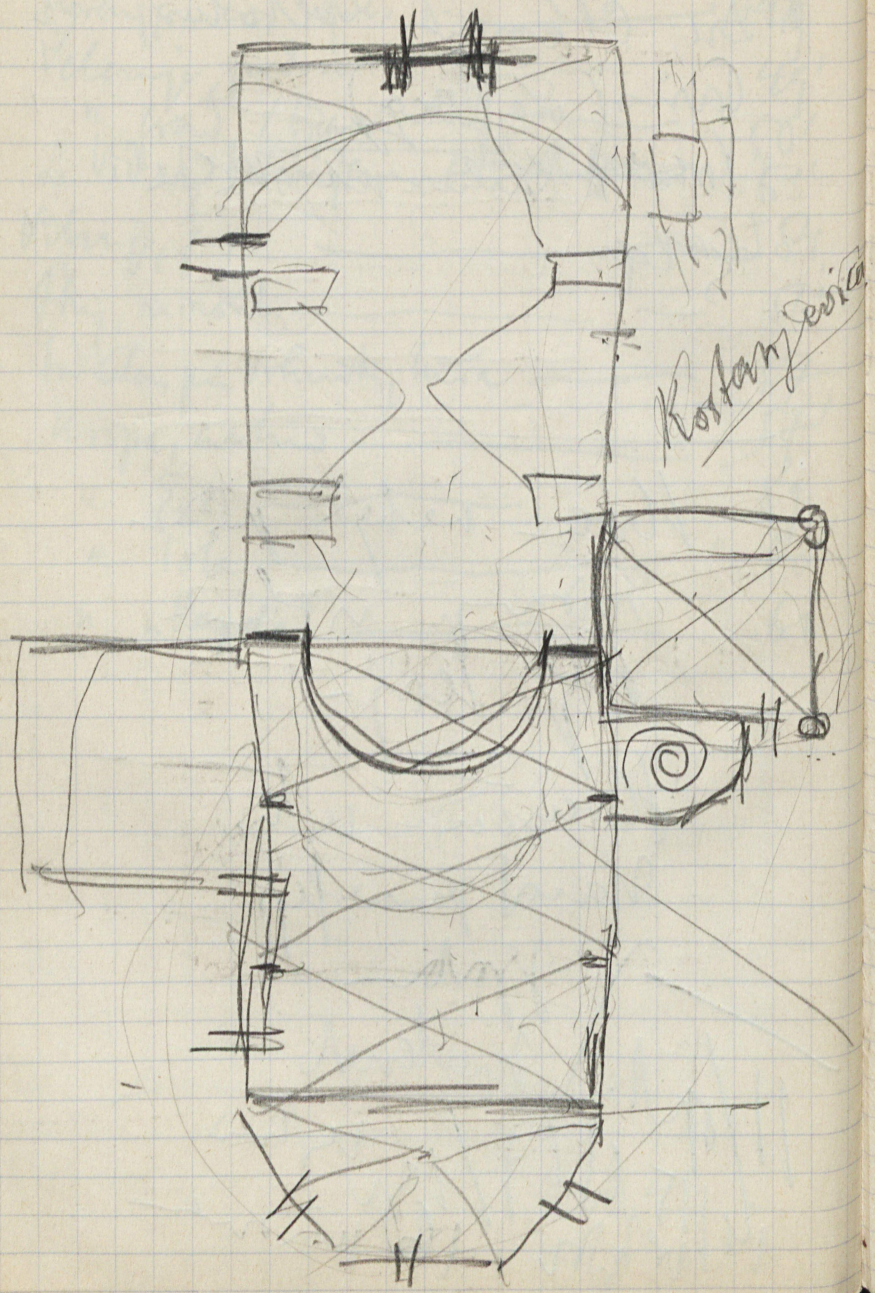
Paris (Le Pecq)

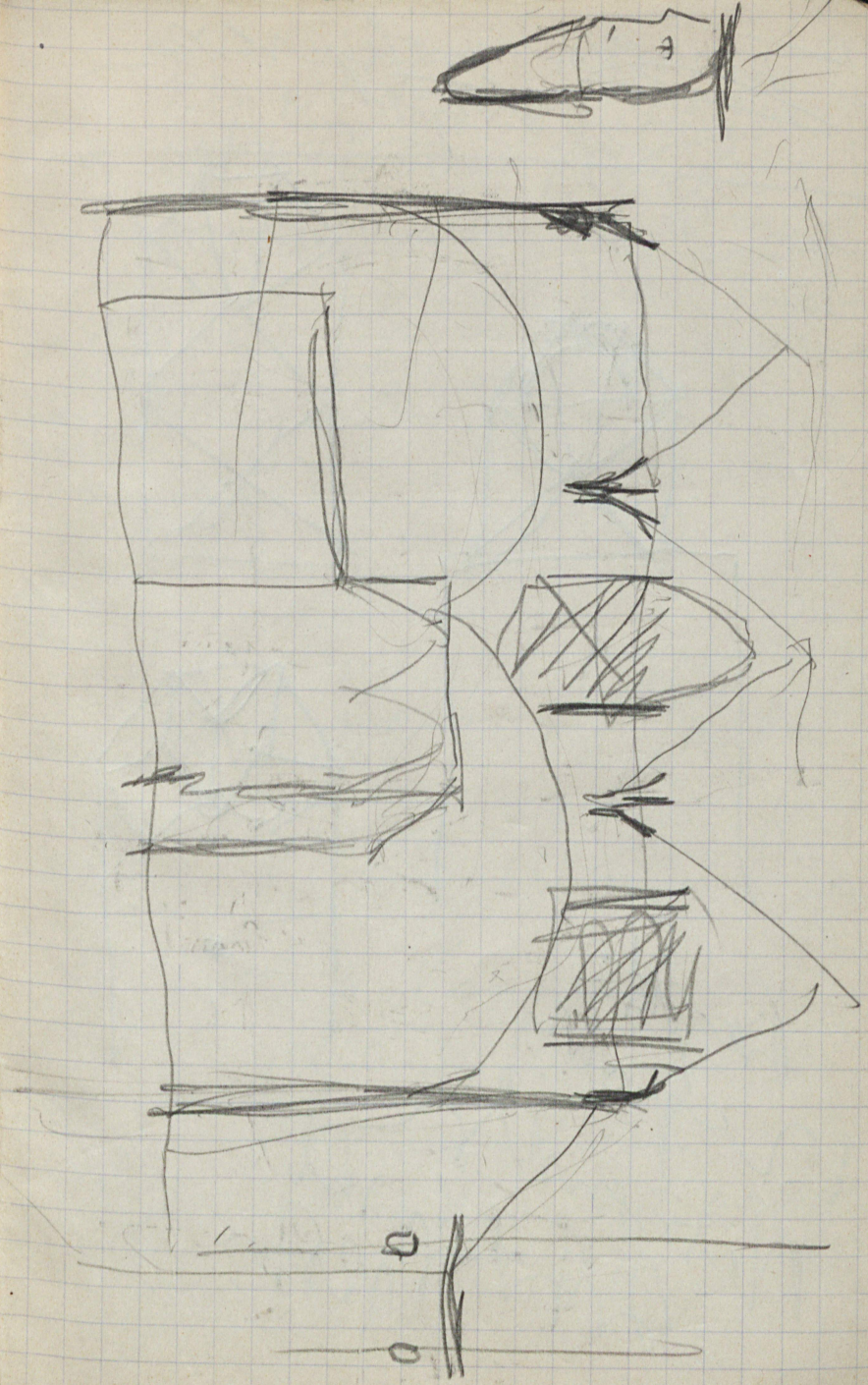
Portret A. Karlina del Sk[illegible]

tizakega -

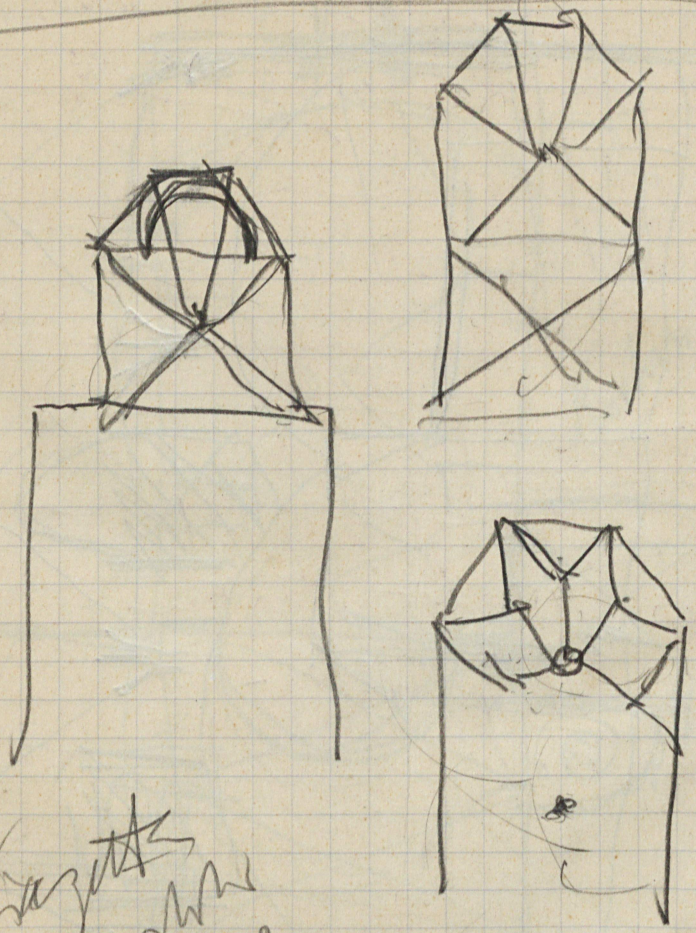
Kdor nebo pri
nikanje vsle-
Pti kraj-
Slovenskim ustu
Nard genesis
Zgodba
matere

11/opt. 17/IX ustno
14/15. dl. 16 pismen


Kostanzerstr



Musielibyśmy lepsze [illegible]
[illegible]



Gazetka
[illegible]
Wszystkich
[illegible]

Klęp w Urbana [?] i z
centrum w Antwerpii, [illegible]
3000 dh [illegible] Na Remisiem
[illegible] centrum [illegible]
Zdaje się [illegible] [illegible]

Muzyka [illegible]
w Zenardu, po [illegible]
[illegible]

Klęp [illegible] [illegible]
[illegible] XVI [illegible] [illegible] Smaltu.
[illegible] Rodzin
150–200 dh

Zoo p. Konopiak
[illegible] insarf
[illegible] centrum
[illegible] klęp [illegible]
[illegible]