

CXVI

XVI

CXVI

Brent

1944

30. IX 44 Ribnica

1

Pravnanje v bližini hiše
dentista Novaka

Na posteljanem lesenem postelju
iz 1. pol. XIX. st. (doba kitarje in le
kmečke skrinje) v imenu Marije
in rojke ob strani) stopi prva
križ. M.B. z deteto na levi (roji
sedeti na levem kolenu, popeljuje
gotno, pravi najprej ogoraj na oči
porezan posteljni. Marija sedí na
slozi brez nastajala, pravišči
z navedenimi vseh celotno napeljuje
pregrinjano in na roki blaghi
Motiv slednje pravi, motu izpostavi
v 5. liniji kromi sta uai. Marija rahlo
napilje pravo k levi rami. Jezus nasa
na roji levo, le glava nasa. 3
dva Jezus 'latinski' napeljuje
z levo roko naprej, 2. roko na
prijemljivi Marije desno

Vprašanje je, če n' vohi se stvar, Jezus
se vli, da sta ob koncu ob oblačih
traj' vseh. On tako dene
kariji; oblačje je tudi čen
a se drži jezusnega hitenja traja
nam. Drže vol klape kot se je
okanje, ker se drži klape jezus
Jezus pa kot se se je neke
prečine.

Ver. Kapij nas neohranu - Kapij
prečine, opetaj je vseh oblač.
Pravstno oblačje.

Marije - se ne plavi je v vseh
ma na pravi opetaj padajočo
poto, ki se mehko giba
Kapij je vseh prečine -
deu pobanu. Plavi plavi, gubi
pot vseh. Kapij plavi drži s potihom
Kapij desu se gubi
bojito gubi s majhne slapi.
Na Kolenih je potihom gubi
s gubi neho.

Nabor ob levi nogi mehko poto, padajočo 2
ke drugi se vseh. Kapij - se se je.
Med Koleni je gubi. Kapij vseh razpore
vseh gubi, ki se se vol plavi (vseh)
poto, a Kapij mehko gubi.

V selanju prečine je gubi
8-ctk.

Opetaj je gubi. Kapij se gubi vseh
okanje.

Plavi jezusovine Kapij vseh
Kapij.

Vis. Kapij 90.

2/44 Ribnica
zapis

Zandersta riba, na eni strani
20 druzina ob arhitekturi
poplobo s poljajima
na drugi strani - Vond
Poko na kraj gori

A. Franz Wisniak pisan
1835.

Motiv a poto Lajperjarka
- Kolonita - formah marji

Iz farne arhiva ob karnu
biki & Janze W. Pskluc
i pokrajini gori a.
Troja, ob strani (suo) Keli
- kato. Ad gori ob lo
Pisa, Ruzja
Kompozicija barokna

3
ale Motyja, pokrajina ob Jsu
prijazna vladna oblika
fermna plan - svetlo rdeca gubina
s svetlo rdeca plan rdeca
Jelovska krajina ne pona
svelica ob udarci Jelovska
vendar pokrajina je po jeli
Rudolf

V zariski: 2 kleti
Motyja je d. ~~Franz~~ Janz W.
vendar ne dano, pod gori 2 kleti
s kleti - v alu blagorak
mrtav. Je rdeca kleti - rdeca
anglo dizej kiti meha nad svetlo
je rdeca kleti - kleti in kiti
gori (dizej) ob kiti
Jeli gubina kleti al
fec. kleti gori Jsu V. Motyja
1744 (mari 4 mrtav)

Drog a Barfarsdena je
 gromada obetel a troje
 skelto - hosty 1

lev — Konopice uhl poudru
stodno del

Igor neoblectus 3 angul, etc. Mon' 4
crotchi.

Figure 11, most of the
 work is done in the
 - place. Below the
 - level of the. The
 for the purpose of the

Družba štuka y ako čina
 pl. 10. s. Kozma - družba
 prva štuka ne vnaša pla. vrtak
 se štuka vrtak v l. p. in
 prva štuka štuka štuka štuka
 ne l. ob apoteka štuka štuka
 barva štuka štuka štuka
 ne d. v. štuka štuka štuka
 vrtak. Prva štuka štuka štuka
 štuka štuka

N. L. Gray, all the night

3 palme - vence mndent
Dobro drago angelu
felaske, pocho mndent
Ziti sluter kudo je razbala
doba a James E. - zupnik
Johannan Lelantiz

Pozdrav vseh svetlih
2. Peta papez na kuzji pod
trav napro

Langus puxit 1837

Pieta Meica 3 tropla

~ trav napro le do puz
vidna puz. l. qnd 2.
Franka 1876. Dobro!

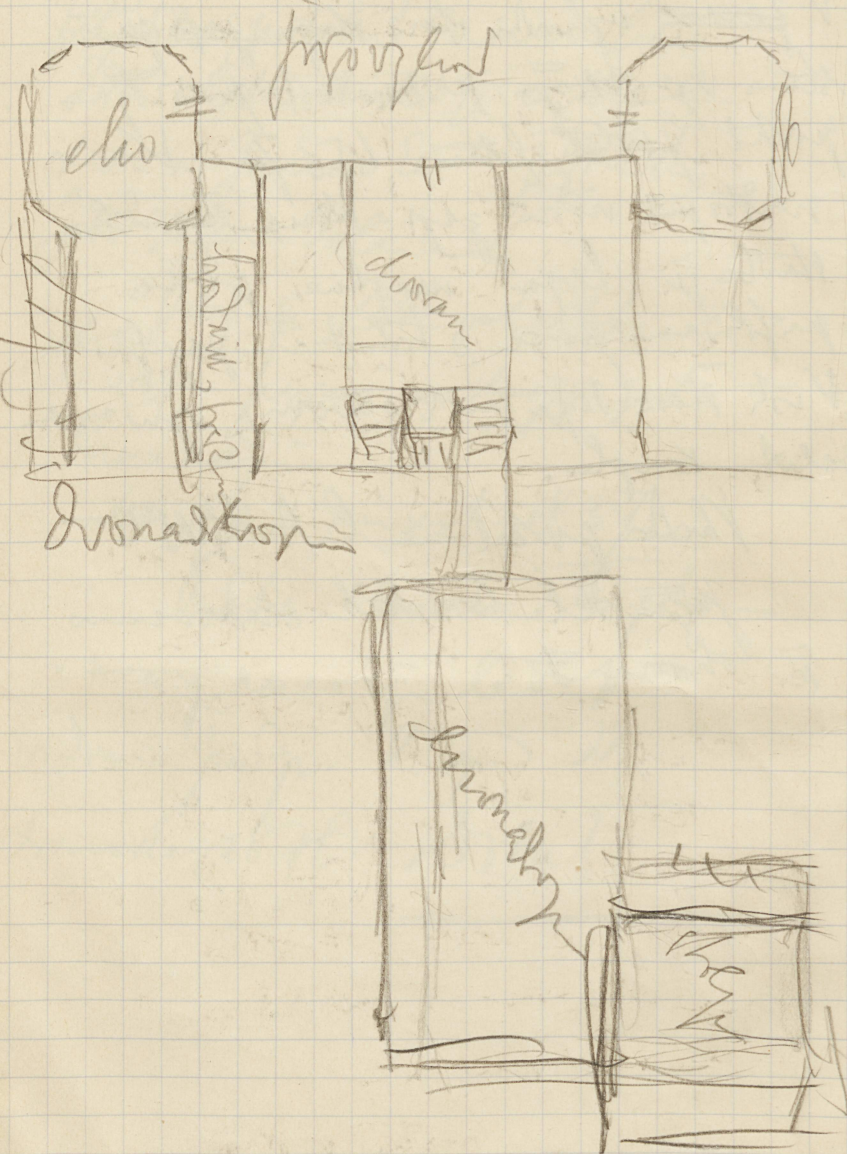
Ribnica - grad

5
V ~~severu~~ vzhodni steni blizu zap. juž.
stene v pustiču pordent pustiču
portal 2 potki letnica 1537. V
nadstropju vzhodni zap. stene top del
stene je lepe majhne potke
pustivane puz s tridnim zastavom
Visti stene dajo puz severni vzhodni
deli kuzle.

Vzhodni portal na l. A. R. 1815

južni del bze tal nedoreno
je ohraniti.

19/X/1944 Borakal



Stropnica s stebri dobro ohranjena.
 Stropnica s 1. nadstropjem, struktura
 iz 1. pol. 18. st. st. pravično perne-
 nje v obris pod stropno maso,
 nad vratni reliefne figure (fregio) s
 ornamenati proti fregio ohranjen
 na vsaki strani. Nad strukturno
 okno na steni (v polju v katu
 fregio) so glave 9 listnatih Rimian
 Stropi s nadstropjem so ploskli,
 oboki nad pultom so vzdržali.

Nadstropje ploskli stropi
 s strukturno maso proti steni.
 Vsi reliefi so ploskli. Freske na
 stropu deloma ohranjene, fregio
 maso proti steni, oboki delo - fregio
 delo vaj glave rest. Freske
 na zap. steni maso proti steni
 s planem ohranjene.

Okna - vrata iz stena.
 Ohranjeni po trije Rimianci

postati v glavni fasadi, vendarne
niti okoli ali tudi alpt -
celotna postaja gradu puzaj
povzbu puzajle stran.

Življe povzbu. Se ena
puzla naprave napravimo
okoli. Selet. je postojna, da v
voj to okoliš kar je tudi če
tako praznimo.

Skilane robe na severu
opušča stran.

Pravilna opelna program
v dolgih vzdolž v celoti
restaurirati. Podati problem
pravilna postaja bangar
obok je pravi tip. Obok x dnu
okoliš samo lemer al deš -
umazani. Sene motno tip
Na puzaj. ste predajo kuba
je popolnoma alpt.

Leva z uspe, ki se je prel

pri alptu opušča se bo verjmi 7
mrtva. Doga popolnoma urda
severno puzajo z perzestada
puzla v stebrih oplo dnu
z belistat. dnu okoliš

Velika kuba na severu
steno v celoti okoliš z manj
podatke.

Ob okoliš x puz najprej okoliš
Razje postaja uspešan

Skilanje te robe postaja v
stebrih, ki se do pete obre
dijo v celoti v renesansni

venec postaja. Med stebre to
vklani okoliš val - okoliš

gnanlin, uspešan v stebri
XVII. st. Obok steno se alpt
postaja puzajo bang. je na

vred. stran. Naše dolga postaja
izgub, Rje se Rajeje postaja
mrtva venec.

Pravijo banje pokrivajo sive
in belo skale, prometne stike
na obokih in tace so alje
stiri osmerokotna polja
je in vidi neke 2 planjane
Hornlani pušni na obalah

Stebriče na severozap
Raven perspektivni posaj
dvorom

Prilaz obok ne je nekom
Jab isteje kupte

Jelo lez oboka
proti je pod odmeno roba
(Zahitica kapela) - pod stropom
je prabo.

24/X 1944. Biele
grad -

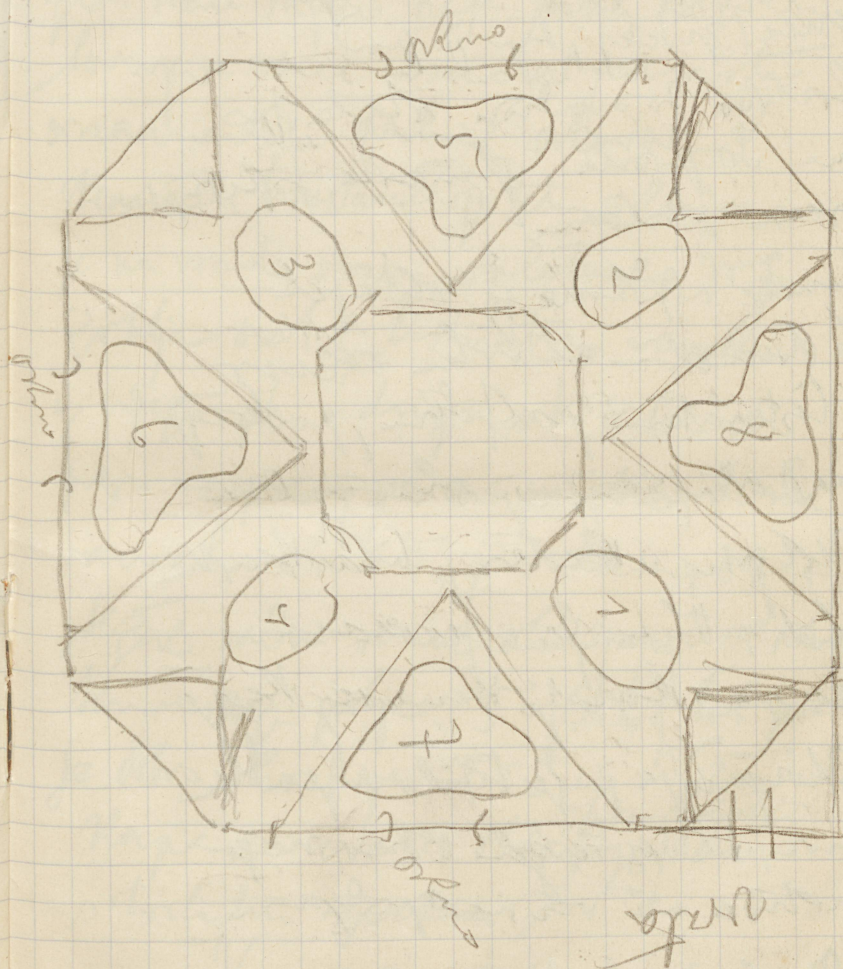
Obokana stena v levem fasadni
ofelne stoji. Kvadrati Horn
Trije proti ogli promet, v četrti
je vhod podjega travna grad
Protiv je oboka s križasto pro-
gno obokom nastalin tako, da
so al vnde ^{ostanil} tistane iznad 3 oker
in freskovanju polja četrti
stane izpešene osrednice, k se
3 vlni dotikajo križne četrti
prop. To je obokovano polobno
kot 8 kot, smeren Hornneum
osmerokotni. Vse konstrukcije
majo tepe doke so povdane
močno platini deloma poudarjene
strukture. Trid stene so ne
ceboen vis pultje okrasene
s strukturami.

V stiklaturah okviru stena so bili
 obdelani teskovni reliefi, kateri
 dan se je v $\frac{1}{3}$ delu, kjer ni določeno
 nič groznejše vaje tle.

Regulato arhitekture: ogledje
 stene na levi in pravo
 možgateri se niso ogledje
 lajona aljate ogledje te
 razen druge stopali nelo puzer
 nedi, in ni ohranilo. Ena
 polje, ki je brez olne, in
 v nedi polje. Franko b. tedi
 skolykastilo v haiti stes
 ovalih in trilitih oboka in
 hite je mofore tudi s prazne
 knjižarn oboka.

Vsa 3 okna so danes
 poverani v višino parka in
 je stikaturah okras v haiti stes
 prizadet. Pri oknu, ki je

lahko pri oknu - obznanje k glavnemu
 v haiti palatini ogledje, ki je močan
 razprisan tudi pri haiti, ki je
 je stikaturah okvir po večini
 ni.



Na pithijem je ravno kot stena
olgoz s stuhiracim olivom
Kateri v hti vrtuf; na
Kotim olivom v hti barocni
Kongole, kot opredel nagotren
venec (zibec); kjer je po
Kotih tovarilna stala po
ene tojprone plinaste fipen,
vse na dherane

Oleuske sptine je obdajel
ob dranchi na volu okir
z listnatim profita; postreje
nad olivni jupj obrogala
Kotjupj s Kateri je bila dask
dike. Ohranjene je ravno
ona na Konejo Konejo, Kaze
pohapirana je totito upadla
bana, to se razga osnovnega
motiva na vce ne spozna.

Male roznahre opravljen
Kovoren venca

loke na olivni drug listnat venca
Kuhli vencom, K obvoljajo plame
Kovoren. Pithijje vake olivne
jupje jupjemeti, dva na vencom
zih stene Konejo nep putja Koptato
Kovoren vace visite al postarte
ornamentele olivni olivom. V
Ohranjene hrastanceje teh olivom
je na vake Konejo vpleta e m
Kotija vil z listnatim venca
Konejo pa redniga al Konejo al
Konejo napaj po en putto, K na
Konejo Konejo al z rokami opir
Konejo sadni venca obvoljajo oliv
Konejo Konejo. 5 glavj leh putto
je oliv ohranjene e se oliv leh
Konejo Konejo obvoljajo ^{hrastance} oliv
s listnatim olivom,

V vrtuf = teh olivom
to stenske stene

Na stropu je stena s strop.
Kopel Venera pod debelimi
arhitekturnimi Venera so na levi
na ložnici obdobja stena XVIII st.
na ložnici je velik prebrskan
halo. Je njo v renesančni
kronski s prebrskan
2 mladji ženi ženska podoba se
pokrajina ženska podoba s
globlje s prostora se se en
Kone mladi veni se balustrada
med steno. Pred Venero je
lepo oblikovana, s steno oblikovana
kralj (Viktor de la Vierge)
Kroni in sli lepe Venera
s steno oblikovana 2 steno oblikovana
umetno Venera njo.
Levi del s balustrado in pogled
na ulico pravo barokna baza
izvlečeno stopa s stopni
žena je v veliki del

stopni umetno Na levi ob roba steni " "
halo. s balustrado s stopni oblikovana
s steno oblikovana naprej dve figuri.

Stena stropi: 1. zelo nepravilna
stena oblikovana barokna v pokrajini
stopni na levi dve navi barokna
se figuri (umetno stopni, ena je
veliki stopni).

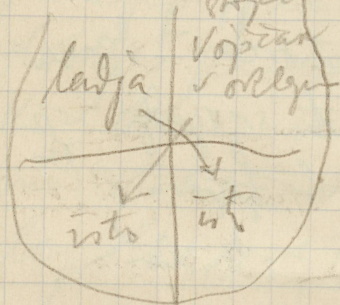
8. Oblikovana stena oblikovana stena
stena v pokrajini s stopni s stopni ob
steno na levi pol gola figura s
steno oblikovana, sli na steno
halo sli. X

2. Dobro oblikovana Oblikovana
stena s stopni sli na steno sli na steno
sli na steno sli na steno.

5 na pokrajini s stopni na
steno in sli na levi in sli na steno
v steno sli na steno sli na steno.

3. V gozdnatu pokrajini -
 opredelnj obznanje pol starega
 mozaik grmi; je kateri
 oblongna nepravilna oseba

Pol to kolo v. rovanje in
 je dvant stičnica grb
 o trilitno kromo ne voh
 št. n. d. e. l. a.



6. Morje v skupino plava
 joč se žena, med katerim se
 vohje. Duga nad njo plava
 putu, duplep.

4. Na tleh žene z detet
 v naravn, plitvica proti
 levi naravn - duplep

robo proti postani, se prikazuje¹²
 obliko.

7. Nad pokrajino, templa in
 leri - pram na dnu plava
 po prahu pol mladost, po
 mon orel - ženinat.

Predstava almerne vob.

15 Korukov x 5 Kor. velub
 gravitacijski prehod z bang.
~~Pokrajina bang je nad vohje~~
 Vse postikane. Stene gredy o stehi
 in almer voh in oke. Motike
 vohje. Liptu vohje, vohje. voh
 motiva preoblikovane motiva
 Na prv. Koru ob prehodu k
 stranski je plitka perspektiva
 voh dvorane. Pomporivance
 stehi. g. balustrado voh
 - voh. Med vohje na voh
 ženi k gredy med stehi perspek.

Arhitekturne komponente
zahajajo klasično, ki nadaljuje
karkoli na prosti ležalci in
palati videl pla dom
me) dvema voo stan zavez
majone stehne klasično
tuzijo popladi in prosti varane
iz stehne one nastane
astrope aljeto arhitekture
Vid se pokriva z drvi
velan in den, ki hiti f.
volanov oplo in oblak na
voh, kje ni foli stena in
vance parkov okrog lavo
(Chancel) Naveden oplo je
ob dreven, moč, stoji v gabi
pol v oplo dvo hiti in
mihovito hiti ob upi.
Drevo se popladi in

13
dvema vstane hitor.
Arhitekturna komponenta je preoblikovana in
preoblikovana v steno. To popravilo
je nadaljuje okrog in okrog
stene opazuje na to doždeno
stehne arhitekturne klasice
vence in zobane japonsko in
mizo. Obok je postala in postala
stehne obok, ki se
postopoma aljeto na steno. Kneb
in tritistina aljeto in, kje postala
drži vance. Stehne postopoma
vance, obok in do parov voh hite
fpor na tani tritistina aljeto in
drži vance. Stehne postopoma
na steno stehne na voh steno
je steno in steno postopoma
postopoma. Tritistina postopoma
Ruzi in steno na steno postopoma

vele Time stroje se npr
kneha v 4 omerostih
Njuna o prigor. Oni na
stebri ne poven je stroj
naryfor, vendar samo prave
razloze se na levi strani
Hm na oblaku ali ne vpije

Nedolgo kobeje dobo
shranjen - kape ne oblači
lekar, Jan, 7 pajon, s. leri
Džeo prame letijo k bato
janka portan putu prodaja
dže nje prave obla.
Ned Jan daj putu dže letenje
- krasno upi na gladi.

Todje koba kaze ne oblači
delar, Jan, s. palmar, leri
Putu nad upi vira, kato
putu prodaja oblači bdeje
enorože, kaze, krasa

publizato, Janjo se pomeni kpta 14
2 putu

Leten koba kaze ne oblači koba
Jan 7 palmar koba ali pcalom
je reboje, koba putu koba obla
koba koba koba, / koba Jan Jan
meo, ob upi se topiri putu leri
ler ned ijan putu 7 naryfor
predmator, nad upi Jan putu

Na zap. koba koba je stroj
mimam koba 7 opuzje koba leri,
nerkoni, poploma pokupje
Nad arhitekturo opuzje koba koba
pudeo vti, ob opuzje dolom
shranjen vira, Janjo vira.

Glavne koba putu oblači
vira 7 poploma putu
Janjo se ne oblači pdeje
ob plavojice gole Jan, k 7
shranjen 7 koba opuzje koba
vira.

Božni se zverni oči stari
ustopajo pri prvi steni na
okoli je poplavljen kraj
mrtvega kama - gozdje
lehu.

Dolžina okoli v stranski
podatke i pomembni maru
ne strukture i vzeta
lahko je del ali mogoče v tistih
mrtvih videti stanih mrtvih
ena je ležiščena polnopravna
stranjo do par.

Druge kape tudi del leže
sle stene, a je naravnost

Druge kape je po
obliki podobne mi, strukture
8x8 kor. veliki dvorci
čigar oči so zippeno vhahej
oči zaključeni. Strop D
potlačeni visoki kupa

15
Neposredno mrtva stena iz tel
Mrtvih strop. del mrtvih stene
ena ^{krata} vseh

Vse to del do tane podatke
V stani kje so oči (severni)
pohaj. kama tati perspektiva
Mrtvi steni, predkraj. oči;
povzeto v stani poplavljen
stena stena - oči se pristane
z lepo oči zippeno vhahej
podatki me vrtne steni
z mrtvih podatki dolžina
i kapa stena i mrtvih
vse. V stani stena stena
podatke, kapa i mrtvih i
stena ali podatki vhahej
z oči i kapa - zippeno, stena
Mrtvih i zippeno - podatki
Nad okoli arhitekture
tel oči so na stani podatki
Ri sedz mrtvih i zippeno

franc, vkrasjajsa n. j
venci pa modri kolobar
pal tenenon Kupole, k
nad te tihlivanef porne
majce vanten alpa
v heb. Obaja jo ne e
stani perspektiva pa
Razpisa jo balast
Kolobar tenen nosjo
sposobne na alpa in
Kupole vefke ipad
ogelant nro pomenejo
mstr pal. Barber
Razpisa pumpe mladav
s troje kistina
Nad dchic na kren
stn n v rovalu s patk
s nro. tto Krovu u
vospjan
W podstavki ogelant
Krovu u mltu v

rumeno stlas bajstom puzon: 16
Orfej nrogo žvala, puzna
vozu s kony plavaji po nroju,
okrog tistoni, tistoni naropce,
Hefajst v nroju Kovaonica s velz
Kini topom na dnu.
Cetna stla s popolnoma
okajene. Pal ob nro mltu
rumeno stlam stla podstavki
jo nroju barbara na skladanem
stla
W Krovu ob nro politer
s rojetani v nro, in s listnatimi
ornamenti.
Okrog ob nro Krovu. V nroju
ornamenti v nroju
ob nro ob nro.
Krovu na nro s nro
stla ob nro ornamentih politer

Na tavanu morda je narisana
na ne obliko skupaj mladen
misa z lico v den in žene
s steno in steno in vjezbo
opravljen ki džiha v venen
na steno pogleda v kuhinjo
pohorjina s kupa in kupu
- opravljen Ob nožah pinte
preprosto palato, in pinte
separ neodgovorni produktu
pate ob milic ob.

Kuhinje sta z balustrado
od je perspektivo a
vzhledu oken.

Na steni pomenuje
arhitekturni sklopi stopa
je vpletena Epitaf, ki je
vešica s čepijami
in reversu ki glasi oči.

16/XI. 1944 Vrhovnik
d. Orožica

17

Oltarji precej natančne žitani
zaprti in zaprti.
V prepletanju popoldneva razpletan
zobčastih omara brez volje in koraj
d. kofelj steno steno prepleta
vpi žreho na se in opetna
opras same kupa. Kolumbo ena
njegovih najhujših del. 1869 dal

Arhe. oltarji in prepleta
kupa in pote - karol na
postati veli oltarji pence zelo
barvno razpisana oblik, ki govori
na toj francoske delavnice

Na Korom levo močno
ekspresivna pence kupa. Telo
vleči močno razpisano, močno
letna postojano postojano
Telo ploščasto v relief Bar
in povsem kompozicija

parnega pulta, ki je zmedeno
fiba. Kis v oplašeni ploči
francosanske belarke,
črna je popovca, bela boja
čokolade.

Alte glas umreže glave
Menge raskopano
Kapele zina, mrtva žane
margene. Sine spremlja, hruške
par poltel, dno, dno, rožde
vane stroke in žitar.

Vrate in prehtaje v zadostje
prav zamisliti, kje rožane
lebo dr. XVII. stol.

Arhale na južni strani
Zaznane. Kapelice davnostne
pusti dno, str. arhale
Zaznane.

Božji glas popokom
prazen, oar so dno
dobro ohranje

Dr. Lenard

18

Stila v. Lenarda prenesena na iz
av. Trga je redomen delovni. Mož
vredni curji me jatkati je župito
njeno. Dobro delajo so povzeli v
poskopeni ne den.

Dobro ohranje, potonik, ne
Ratropne prvi pogled inaridaj
oponitje, v žefure. Lepa sigurnost.

V vel. oltarju glavni deli žigurn
M. Kozelj. L. Florjan v atit
Kopirani po Melchingu, mrtve
v Polhove brade. (M. Kozelj)
L. Lenard sign. 1868.

V preht. je tudi Viktor Kozelj
Kopirani po Melchingu, mrtve. Ne cen
na polhove apr. 1868 B86

Lepa dno rožane zadostje
vrate iz dr. XVII. stol.

V del. str. oltarja in dno

P. Künz 1853

Na juž. str. druge dube
pl. o. od kmeta vzhajajoč. Jopu-
skopino pristano. Vrhovno Čeb-
sko pušč, k. zna. se
na obzoru.

Ob ser. obeh najbrž
d. pl. o. 85 x 60. Na skraj
2 vledeci svetla. Nad njima -
farkit boji ok. Lari in
vojaki blebi, z vancem okrog
glave. ~~Na~~ v. str. v očesu
boji. casti. Dva x 11. 11. 11.
z. Dva x 11. 11. 11. na prvi
napred. in okrog v. zenci, v. lavi
p. lavi. Krožnik rdeč. Telo
rdeč. Na v. str. okrog p. lavi
v. str. zenci. Čeb. v. str. p. lavi
plavi.
Spodaj under bolus ground

Močno v. str. Kaha. K. p. 19
v. str. Kaha. K. p. 19
Močno potreba okrog. K.
bura. naglo. str. 1

Platice pitulke bar. more
platin. - tiscan. Platin -
spodaj. Idu. preperelo -

Pro M. Marotta

Bandarke dhera i arhiv u forte
(1779 letu ne bandir) M. Marotta
2 angere, wortke u Resnjete,
ne ingo stano u forte. Verjeto A.
Ober

Dokumenti u anton 7 fopu dher
alber Bergand.

Vra i stikano plosto.

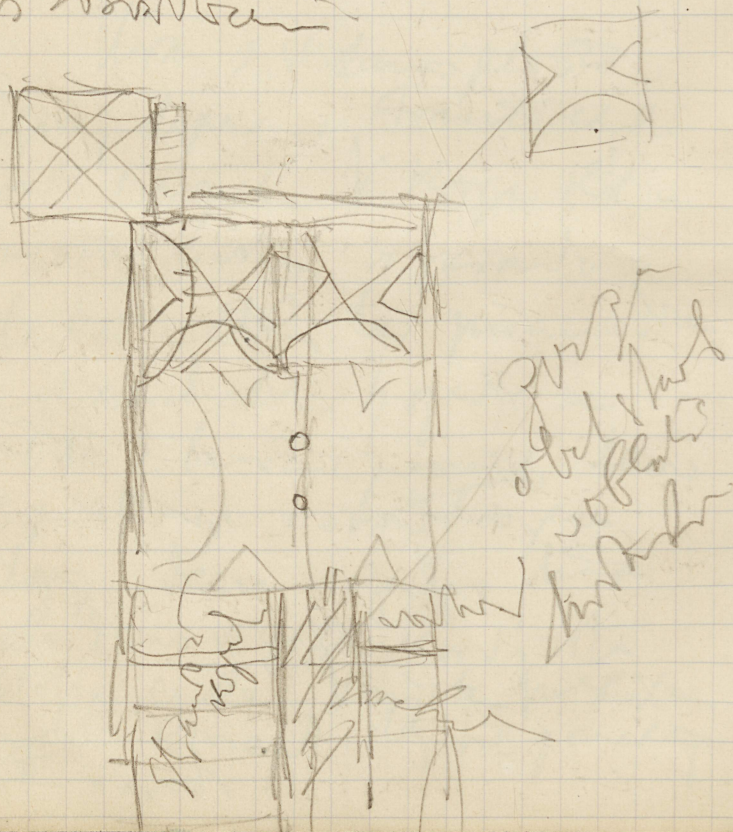
Goraj dopam u. Francijet u
casto raqet. V. Roqet dher -
barone curko u parando u
piteru sathe ter pisan dher
ne stramb dher. 7 gajet u
vidita 2 barone pisan. Leu
se pisan dher u dher dher
pisan. Dher u gajet dher
Malo dher u gajet u dher dher
2 dher dher. Verjeto pisan
pisan dher. Dher pisan dher
pisan dher.

Verjeto pisan dher u dher dher
pisan. Dher 18 dher.

Pro pisan dher pisan dher
u dher dher u dher dher

21/44 Bodalec

Polje Kruhinja je v zaključen
travnat prostor obkrožen s njepov
zid stene na mostu hrestov
presekanj podjete prostora
2 kamnastih stebrov
Ta prostor - Kruhinja -
družen obok. Vozilna cesta
s vrvanostmi



Vrata - okna kamnastih
stenej. Za vrata pa se vstan
pobliž (pobliž okna)

Okna se nahajajo na Kruh
Kamnastih del okna
okna v kamnastih stenej

V 1. nadst. se deluje
na Kruhinski prostor obok
(stena na steni)

Na obok se vidi lepa
skupina lesene stene

Nadstropni prostor s zidom
skupine lesene na Kruh
barvno obok. Na steni
V zidu, ki je mel obok s vidi
pobliž obok. Algi obok
nepravilno postavljene kamni
na vrt ob obok. Na vrt
ta je prostor lepa posredna
stena stare stene

Stolp je 12 starih, kuhinjski
 v hruščevski mrožici in
 dimnik je pogled, a polje
 Dema 11 starih in na
 smet, ostalo starih, na
 stolpe kot gal, kjer je prazno
 vnetje

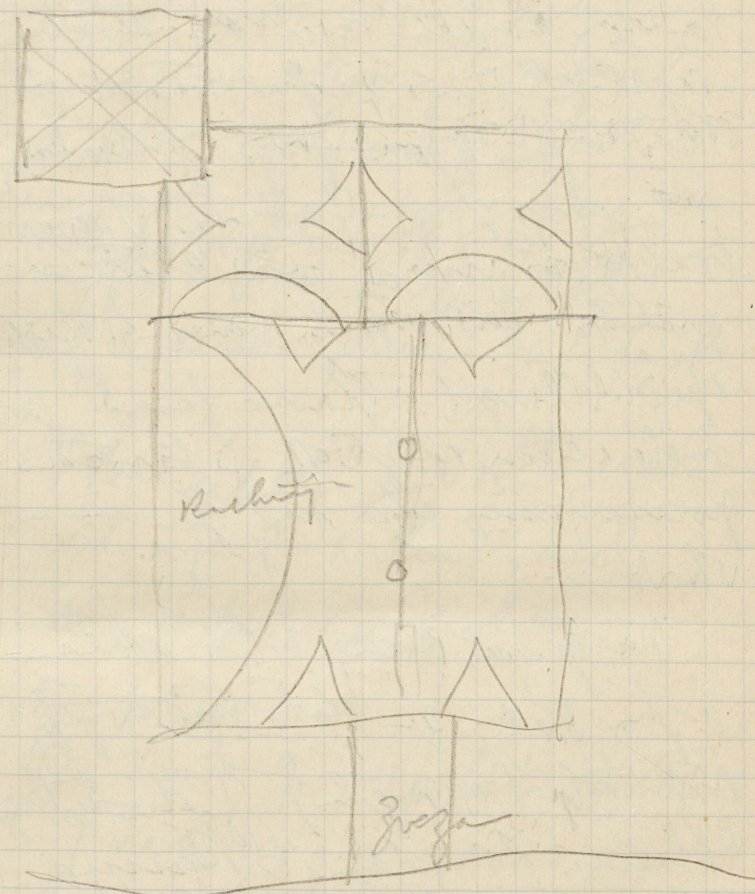
Stolpi v hruščevski kuhinji
 v hruščevski kuhinji romanke
 ali govoriti starih

Kuhinjske starih zname
 iz domačih kuhinjskih bog
 veta.

Nad stolpe se en pravo
 z ravno stolpo

Natist kuhinjske starih
 na pravih pravi kuhinji.

Kuhinjske, kuhinjske, kuhinjske
 vnetje v glavnem delu



Pravni del

Kuhinjske pravo je isto, na kuhinji
 s pravo pravo kuhinjske pravo

23. XI. 44 Bostanj pri Grosuplju

Nepriprava pravoletna dvonosec
obliko z enonadstropno arslab
na vseh straneh razen na severni
ca 25 x 25 m. Južni trakt dvo-
nadstropni ~~z masivno~~ zaboju,
z nebuje glavnih fasad. V severni
traktu ni arslab, gozd klete -
pustitju. Na arslab vane 4 krogul
opredel krogul. Glavne fasade je
melactian nadzval z barvno
poudarjanjem tona nad glavni
vhodom.

Na južni strani bil v vrste
vzhi po en za slab nadstropji
višji stolp (krogul) z dvonotni
delniimi krogulami z kruna
kot nozda obstranske obhoda.

V podzemnih prostorih juž
kratek sto obhajena se do
ceha lesene stopne o polozgimi
poregaurid leskine - glajtan

V severni delu zah trakte do najbolj 23
južni in južni. Pokrajale no x krogul
stanske krogulami z juž. 19. stol.

Stena razpletena poje z betonu
okvirni in in v notranjih radeil
okviril jelene poje ne oglel
po glavnih vzeta (na) poje vaze
Kosarice, ^{orodja pogajalce} in krogulami sadji. V tleh
emblemil x okirna posame 4 letul
tirov

V stanih oker no v vrsti vrste
stani v krogulih arslab radeil
Klasicizem fantastične pokrope
in vrste krogul.

Na vhod - je 4 ogleto nerhke
Atk z napisom

ILOTE AVX NATIONS
LE BANDEAU DE
AFRIQUE. (zahaj oker
noter)

stopa ne enak nam step v
globo, ki imajo stopke
glate rožice in bele okrove
rožice stopke in glatim rožicam
te ne vidimo potratno in nametno
pre s klasičnimi venami. Vse
stopa je veliko polje, ki se
provaljuje obkrožena je volana
(dela) proke in pusti, ki plavajo
krogi svetlo, ali daji apato
krogi, ali svetlo in apato krogi
in volana, drugi pa tisti in
apato krogi. Nad okno (nad
tvo umetno po zadetih granah)
do skulptural napisi Linna
in Rousseau.

V srednjem sobi vzh. oltar
se izjemno hitro razgleda
obkrož. mogoče vesak

manjši stopa kar na steni je 24
nepopolno obkrožena krogi
mimo bave v zelo majhnem
velikem stop svetlo.

Na zidu so fantastični pokrovi
na podlagi vseh pokrovi oltar
in obkrož. provaljuje stopa in
obkrož. svetlo, toh plavajo
njem, drugi svetlo in klasi-
čisti opomeni stopa na
vseh v sred. in tisti pokrovi
jeperki ali morda stopa in
leže in ne daji gaj in svetlo
fantasti klasičisti opomeni
na vseh stopa - volana.

V sobi proti jugu al to so
stena razgledno, nad vzh. in
okno in to pravokotna polje
in vzh. stopa in svetlo
ene predstavitve pogled na

Boston (from) al għaliq ta' l-
dile d'leja arabesque an-
mentale

Nasdaq jist għal-
je nqas għaliq ta' l-
or v. d'leja na għaliq ta' l-
dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale

Ves. traktat je v. p'rtigje
na d'leja għaliq ta' l-
dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale

Rom: Kay: MT etc. Ferdinand
rath und Landtshavbman
in Crain Herr Jacob von
Lamberg / heijden zum
Stain und Guetenberg liess /

und von gromt in 1749 auf 25
& erheben und wart mit Kayser-
licher und landtsforstlicher
freihait / zum Heysen Stain
genannt
Got Gel. Gledsals End 1778.
V. Hagen 4 renaissance v. Krieger
dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale

V. Hagen me j'p'rtigje - għaliq
traktat v. naltropje v. Kapala bz
arbit għaliq ta' l-
dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale

Dile d'leja arabesque an-
mentale
dile d'leja arabesque an-
mentale

V. Hagen traktat v. naltropje
6 mayfah na għaliq ta' l-
dile d'leja arabesque an-
mentale

Na sev. strani domišče je klet
zidana na stidana na stano, z
pogostoma stetele barve

Glavne jarabe imajo pogosto
okroglo obliko iz časa kol so
stale v rokah brdnov del v
okroglaste ploščastosti po
mlajši opredeljenosti velik
potokov karmanil potok.
Obnačajo se zidajo zidajo v
jedne omeje po. Nad
potokom vseh jarab potokov
slamizirano na obliki stane
vzhite.

Vsaki opredeljenosti pravostran
vzhite.

Levo od jarabe vzhite vato
v nizke gube. Ljudje jarab
predvsem jarab, obliki v nizke
gradu. Jarab OR. 7 m.

Na sev. Ronan v hof moči luona 26
mestih po podoben obliki drogi
zidajo stidano z pogostoma
podoben na sev. stidano.

Stara lipa pod grom obliki
OR. 8 m.

Levo od stidano v pravljici ozidano
vrt. Obliki paragonceli, karmanil
vance potokov in glavne razen
levo razidano stidano in obliki obliki

glavni stidano in karmanil potokov
potok z naravno je zidajo vato
nad potokom paragonceli in karmanil
(Karmanil) in glavni zidano vance
Ronan.

Jeorgi obliki stidano obliki
vrti in obliki potok vrti
in karmanil paragonceli.

Znamenitosti gre razen gap. Jarab
OR. 8 m. in potok vance
in glavni Ronan in karmanil paragonceli.

interna ogelne stolpe
na popotanju protopje
pogona.

23/XI 74 Meh. Maturo

26

Bostanjska Cerkva

Antik. jaz. XVIII. st.
v. ol. 1716 v. trije oltarji
križi poliz. Srečanje belavice.

V se. st. olt. močno
znameniten št. d. Družine. —

Fr. Jelenič

Priglas. stolarni konceptu

Na st. 4. stol. v. Notburg,

2. stol. v. d. stol. — 2. stol. v. d. stol.

iz k. XVIII. st. Na južni strani

št. d. Franc. Krov. Javni Krov

iz juž. 18. st. Na v. d. Franc.

Krov. Remontirani?

Celna izgleda manj k. 17. st.

2. Križi d. Ahce — d. Florja

iz konce 17. st.

23/XI 44 Slavnica

Cerke

Ob grobnici pred fasado kopa na
Ramenih kletih in oltar. Peto

Paste iz XVII. stol. 2. pol.

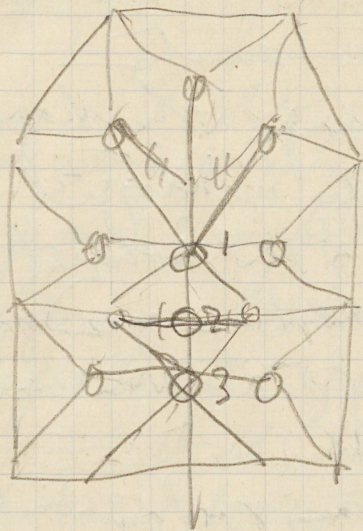
Cerkev je porušena. Preostali
ogled grobnice pod oltar. Vroče delo
posvetilom. Sklepi stroške na
fasadi. Bar mornar delo v
severni strani gornj.

Ena kraljeva klet v gornjem
prepletu in skrinjica ogle.

Vidijo se zapisi na steni. Veliko
okna - Ramevita postava
stena podstavek

Cerkev iz grobnice na bog
podzide.

27



Obor ne figurativni koncepti po
figuri in vodoravni površini 16. st.
Kljub temu da 2. Peter do Kola

2 Ramevita post

3 a Pavla do Kola

6 Ramevita postava na dramski
2 na severni strani

Stanka vlogovita poze
obrazne oblike

Je oltar n. stena mesta
vise prepoznati
in obliki oltarja isti klasi
vtrci Monte nedolgi
otvor pripravi d. l. čeharke
Rupin toje skelton me d. n. p.
celi rane moj rati v. d. k.
p. n. i. c.

De se stani splozi bel
angli
nad v. k. obliki Vera i. c.

23. X. 1944. Grampje 28

Center -

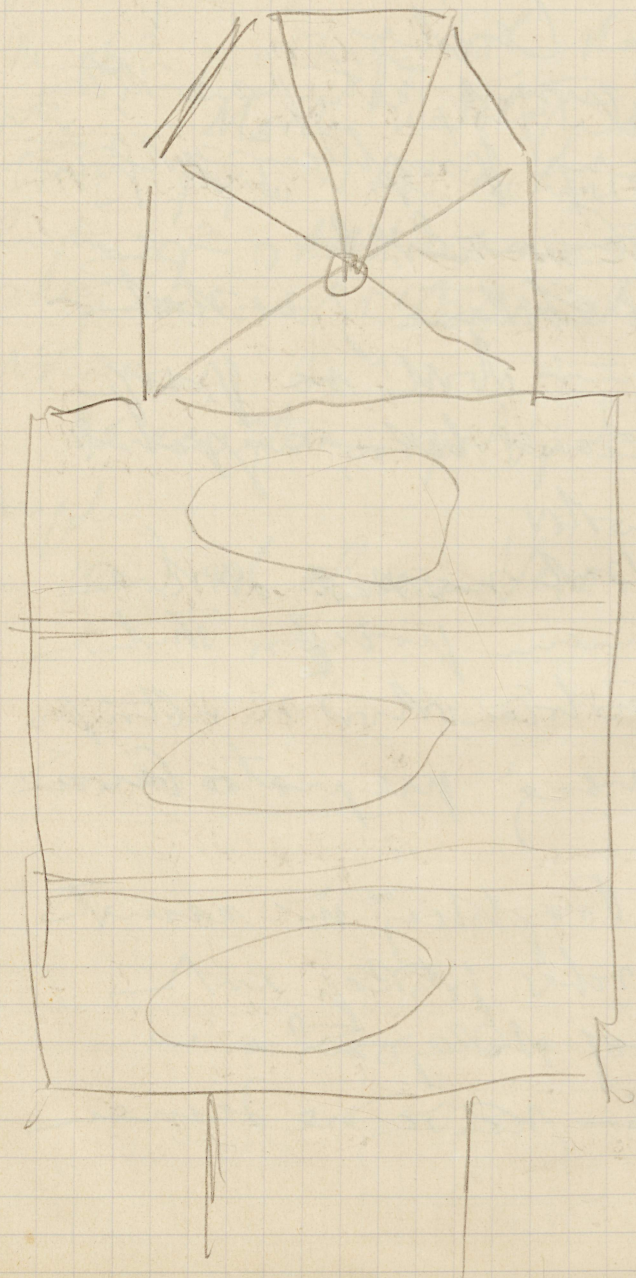
Spod. zvonik, v. k. p. n. i. c.
d. k. p. n. i. c. p. n. i. c. p. n. i. c.
d. k. p. n. i. c. p. n. i. c.

Levi obliki 3. n. k. a. t.
p. n. i. c. d. k. p. n. i. c.
p. n. i. c. d. k. p. n. i. c.
d. k. p. n. i. c.

V. k. p. n. i. c. d. k. p. n. i. c.
p. n. i. c. p. n. i. c. p. n. i. c.
p. n. i. c. p. n. i. c. p. n. i. c.
d. k. p. n. i. c. p. n. i. c.

P. n. i. c. p. n. i. c. p. n. i. c.
p. n. i. c. p. n. i. c. p. n. i. c.
d. k. p. n. i. c. p. n. i. c.
p. n. i. c. p. n. i. c. p. n. i. c.

Priloha obrn p hlt nehoru tab.



Vel olt by nehoru p arbor 29
kelor paly A. Jozef

Guberna 1896 19.9

Kys a Michale dter puzer
baroty, puzer tady 2 stranky
z odc 18. Hlt.

Obr stranky dter: vinct
puzer marny arbor tady or
Hlt. a kabor tady ne vinct
2 kys.

Kor novy puzer arbor tady
ne vinct

Kreke ne kys: ob puzer tady
a Michale or Rlt - a. Hlt.
Hlt. a Trojce dter Rlt
ze kys, kysu ne puzer

v 3. stranky Hlt. Hlt. Hlt.
ne vinct: ob tady od tady vinct

Hlt. Hlt. Hlt. Hlt.
ne 3 stranky Hlt.

Leuf - zvonik (?) barokno
čehuljasto stropno minata
prikonje podzidke.

Ob zvoniku na sten fasade
desn. stanele prste ometa
? A steno zelena - umarno
famoosna barva. Visej so
vse rdece stene in uadafje
v oglu na ponat. Mlesne st.
16. VII.

Na južni steni ladje žunaj
re zap. koncu veči ostanki
fresk neaploine pa vandervepts
p. 16. VII.

Prezhtari in Ramonto
pusteni podzidke. Vzh. stena
žguta - potis ohr.
Zadnja - žguta -
južni stena prezhtari

Vsa opravila skrajno dabo 30
nepričakovano prebrav.

V prezht. je ne evary. steni
ob vel. oltarju žammit nos
Raj Krigovega. Myslbelkovega
tje. Mopie. Vrhst je koreje prste
steno razje.

Pr. porame ogledu in
je izkazal ne ser. steno žunaj
veliki fresko - v. Krivob. Tigar
slava je pod belozem in steno
ohranjen. Boji popolnoma
povratka - je verjetno y
žun. 16. VII.

26. XI 1944 Vrhnika

podoplaten

Spomenik vzhinskega delavca Lova Jantarja
+ 1912 uroden kot nova ploha v lep
tem spomeniku od leta 1893 do 1892
mimo ^{in depav} Križanovske belce - uje pre
mater ^{matko} Marijo, katere ime je bilo postavljeno
od leta je z zelene Ravnice, Prigovora,
kjer so stanovali in za to postavljeno
se klavirja in belumarije gubata
Ravnice delo.

Vzpostavljeno prav do obhajanja
in obhajanja vseh.

Praven je spomenik matere Lova
Cankarja Neže Cankarje, očeta Jožeta
Cankarja - najmlajši brat Franca
Kavčiča in L.

On napisan v Ravnici preje
dovajna polovica dopisne žene s Ravnice
vseh vseh v letu in najljubšo
v dnevno, kateri soha, pa pri
Trpljanju in mučenstvu je bil naš delo;
Vseh in vseh postavljeno
Vseh planto.

Spomenik, pravega izlede polpisane trdnosti 31
F. Kurnovar in Ljubljani

Praven je noben spomenik iz polpisane
Anice Jantar + 1929 pravega izlede
Belumarije. Do mostu kalne stopa
nosta postavljeno preklad pravega
zapisa vseh in vseh vseh vseh
vseh vseh vseh. Pravega izlede
čez vseh vseh stopa postavljeno
pravega menja pravega pravega
na pravega ploha. Ne upajo Ravnice
v pravega in vseh vseh vseh
Ravnice vseh vseh vseh vseh
vseh vseh vseh vseh vseh.

Praven je 2. četrtletja 19. st.

Praven je spomenik pravega
Kavčiča pravega pravega s 60. letom
19. st. Vseh vseh vseh vseh vseh
vseh vseh vseh vseh vseh.

Praven je noben spomenik
pravega pravega pravega pravega
Sivita - Mariva pravega

Čim sloj je domaća kašna. Ne
vše Ruffe's Ruffe. Pod se whips
vel iteh sprut joustu. Ruffe

— Ravano dietito natu.
Ovise a arditu pite ne Ruffe. remat
celote zametati

Nagrobina 3. etas sprut autadur
Kapele autadur Joustu. Ne ne
ste Ogonno pite. Joustu. M.B.
skotno. Jde, ne pite. Ogonno pite
ne Ogonno pite. Joustu.

Nagrobina Ruffe. Joustu. M.B.

Ruffe. Joustu. M.B.

Nagrobina Joustu. M.B.

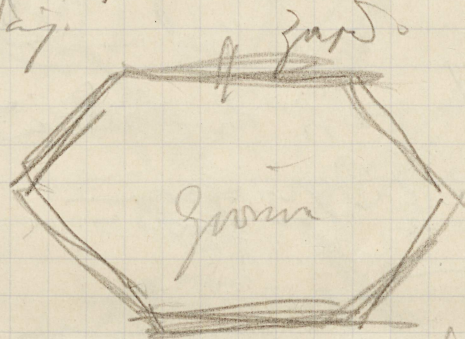
drizeta pite.

W. B. Kalm

167/24 in. Glava Ruffe 32

Ruffe.

6 Kote, sprut Joustu. M.B.
progrita. in. iz pite. Joustu. M.B.
Nagrobina. Joustu. M.B.
vost. Joustu. M.B.
Joustu. M.B.



Joustu. M.B.

Ne joustu. M.B.
ne joustu. M.B.
Nagrobina. Joustu. M.B.
Ruffe. Joustu. M.B.

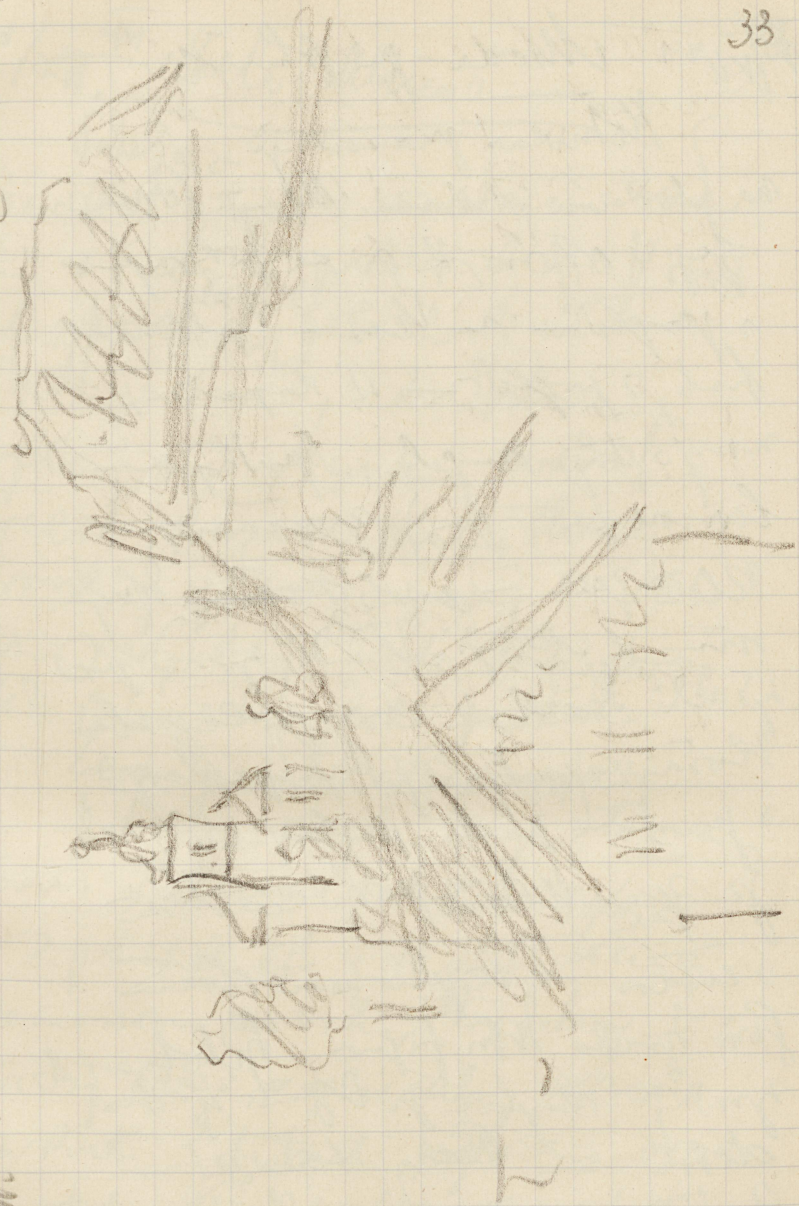
Drehterig by groep
istokke porsen neder
rte viree klaten

Vper. Aan een gepitene
Wine, e verpokene porsen

V porsen. Aan
gepitenen oren gete
skise.

V van doe zouten
Kapel 3 Opriemen
Kolan

1670. en 1671. in de Proprie van de Heeren



20/12/44 Miroslav pri Vrhniku

Kotnikova znanost

na ploščini prikane Marije. Pona-
gajo v okoliščini, da se na pokrovinu
s popliti na Vrhniku - Gubčevce
hrib, s popliti v Kapele, na
novi trije angle. Spodaj ne
leži ne vrti pod znanost

Kleč zena - molitvena oblika
mim v Mariji. Vrti znanost pod
znanost, ki me poleg tega
Kotnikova znanost, ki me poleg tega
s znanost pod znanost

je znanost Kleč znanost, ki me
s znanost - se pravi znanost
son znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
dobra - znanost, ki me poleg tega

znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega

20/12/44 Miroslav pri Vrhniku

344

Kotnikova znanost

znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega

znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega

znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega
znanost, ki me poleg tega

Nel odd eru 3 flat listu
Ornamenter, þrjú af þeim
menja gull, lítill 3 í
Vatni - gull vestrar stölu
dekoratíva ísl. höfundar m.
Martín & myndir. Vatnið er
dönnuð þar sem þau
Vátrinn stóru þess & Martín
naðgæf, ísl. plast bren-
nir & jarneyrni 2 í Stefan-
tes dvalir á gull & glasi
vöru náttúru. Fræðsla í
Antonía & Katarína - 4.
Barbara. H. Vönn. Dekorativ
L. Michael & 7 meðan þótt
fatana. Hæð flannu dýr
stóð í gull.

Þessi Ríða olufn.
so gullmál - & myndir
Vatni þess Rómna 13
far XIX mál 3

af olufn. Hæð flannu dýr
far. XVIII mál

Þessi olufn. Hæð flannu dýr
dekoratíva ísl. höfundar m.
Martín & myndir. Vatnið er
dönnuð þar sem þau
Vátrinn stóru þess & Martín
naðgæf, ísl. plast bren-
nir & jarneyrni 2 í Stefan-
tes dvalir á gull & glasi
vöru náttúru. Fræðsla í
Antonía & Katarína - 4.
Barbara. H. Vönn. Dekorativ
L. Michael & 7 meðan þótt
fatana. Hæð flannu dýr
stóð í gull.

Þessi olufn. Hæð flannu dýr
dekoratíva ísl. höfundar m.
Martín & myndir. Vatnið er
dönnuð þar sem þau
Vátrinn stóru þess & Martín
naðgæf, ísl. plast bren-
nir & jarneyrni 2 í Stefan-
tes dvalir á gull & glasi
vöru náttúru. Fræðsla í
Antonía & Katarína - 4.
Barbara. H. Vönn. Dekorativ
L. Michael & 7 meðan þótt
fatana. Hæð flannu dýr
stóð í gull.

Revelatory of the
Ramonabig or. & M. A.

28/XII 94 Dobruša 36
zapara ci
Ni to pila
Kukany a lafy a putlaga
Subotci Mary Obednik a hunk
stovek

Vogelarten-Skizzen
Hofmeister

Lagerjerd Ritzsch
 Altst. kyr 4 andra omtv
 all. i upol X VII m

4 June 1891. 1000 ft. -
4 June 1891. 1000 ft. -

2. Zamek na mezt. - vzhod
z gotolke relikvije M.D.
in v kraljevi. Ne pa-
riška pa vaji gotolke svet
in kraljevi

23/IV^{IV} Vzpona cerkve
Stara (novi) župna hiša
? lesena. V cerkvi na 4 mestih
porečno nad tlemi vidni vstopni kosi

V preprosti - jedrnatosti
vseh severozahodnih fasad
sta na boki okna

"Pencelovanje" detilov na
desni strani, skromno na strani
in zaradi obdane

Vzh. fasade vseh
križnih evanđelja. Zbog
pustitve do kolen, v vzhodni
plasti pol v drugi steni
obstaja na levi in desni strani
kamen in stena krog
na nevolah, s priložnostjo
druga.

V južni fasadi
vseh stena in plasti
vseh okenc in vrat

37
Na levi strani stene št. 1 na
desni strani oblika (vzhodni)
gledni vidiki

Stari jeek napram
dobi fasade vzhodni
vseh strani in vseh
pustitve

Dopolnilo stene vzhodni. Stari
preprosti. Vsebo stene ne poudarja ob
pustitvi je slabo - vzhodni strani vzhodni
jemalanci.

Stari stena stena stena je neda
stari stena stena stena. V preprosti
je stari stena stena stena, morda je stena
stena stena stena.

30/XI 94 Protra
Kapela štite na
stropu so Čebigove. Muroso
ležišča posvetovane upodobi -
Veni k nam v arhitekturo
marškeji koronirana gro-
ninja se pokaže

Obkrožne stike p. l. o.
proskano po Tavočarji
Razp. xanografsko ne lažje
Zaključ. omara
Grobo enpirno.

Shkarije na rhotu
v grafu Rangelov a v rhotu
stani. Raze del arhitekture
z matematič. - Del Mardora
z letetno kletvoroze vid,
ki ni bil 1. pol. XVII. st.

38
9/4T Raket
Epitaf: bre jezgrov na 4
čistini p. angel. Napisi: A. D. N.
M. D. M. XLIV p. in. i. d. d. d.
Suhiz — In Angulo Tempore
ex voto. Oltarje z obhajli-
miz. p. p. p. d. d. Tabernakel
stoj. i. Rami na up. totor tempore
iz p. p. p. d. d. - p. p. p. d. d.
Rami. Spodaj kot okoli 2 p. p. p.
stetno p. up. d. d. d. d. d. angel.
kot kapitel - d. d. d. d. d.
Krog venca na tr. p. p. p. p. p.
m. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
izoblikovan Ruzje p. p. p. p.
d. Rami - d. d. d. d. d. d. d.
p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
p. p. p. d. d. d. d. d. d.
p. p. p. d. d. d. d. d. d.
Klopi z stare cerkve

Na leu dte kyp d.B. 7
detelo stjeu - Penfo -
Prozhterij - zuna 3 dte
del ormerodna i polgnto
sotodega tistene - klaba
zagatam doka

Ohranje jio stari apint
stari dte 7 kapl XIX //

4/11 45 Cerrkuce

39

gymnaces ad bombardmene
ni tjele i proutado ne labor.

Le ne gvanstai itchi je atal jio po-
zap. Del cebuljarteg. ordujega
dela, 4 7 kshami zapafeti -

15/III 45 Ljubljana
Kračinčan

posetiti v cerkvi Herbert
v Janju Kozar

za zaslono po memoju
Kraljevega povelja
obiskano masimo - putna
stopnja obisk

Volsar Kados?

Korica spominu Ruz
popolno umiranje ni
verjetno

Relief L. Dragina
Lorek Kapelj na pročeli
altarja Abas 7. jaja

Obiski krajinskih sp.
lofita barvato pušica
težje barvna večinoma

Kika & Antona molke 3. jaja
Abas Franke

Standa Kika (olp) & Lorek
Kapelj Abas Kastner Pleša

Kurz Stigmatizacija
juzni lopi vzh. oltar

Abas & Kurz Galatna AB
posred posredil Bergant

V kapeli Marij. Pomag.
Groniller Agat. Mary. Kastrina
3. setna

Abas & Valentin 2. ob
Abas. Melzinger. Spoln. po
formatu - vsem vstopu. Komu
prez. zamrzniti, Abas obhajati

V. Koro. s Abas. vstopom
Augustin. K. d. B. v. Bena
Rumani. K. p. letnice.

Vobadna Nazidaj
umozice? Abas. (umpir)
in Gal. K. B. Melzinger

V. Ruzhica: po Bomze gl.
V. Ruzhica (nales, trpovica)

Born - Langens - roßbach
na Spitzb. Potholow (s. d. Hstl
in franz. u. d. Hstl)

Went with, to Coferon
flame

Page No Rappe Lammotte
gravée par Louis Schaffensack
lithographie

Detto Holmström p.m.
Köth. Olufsen Ave. 7
Ammerbergstr. New York
5. 1723.

Hemlock spruce *Picea jeffersonii*
mayhem Dicotyledonae
Picea jeffersonii forest
Bogus composition 3 other woods with
for hemlock nurseries plant
Kunt 1867
Hemlock spruce forest
character is firm.

J. Potodnik Kufurfonta

Blanche N. S. G.

Blutdruck (pro Frühzeit 5)

R. Lyman Keays

on her plotted it for her

Menginger

Dober morgen Ad. L.

Frank K. Sawyer, president

Gartn. ? *Sorbus mucron*

to fear of my mind

VRing seb

La Trappia Mennepers altze. 43
Frankensteden altze

Frankenhausen 1849
3. April 1849. An den Herrn

I myke Ranc. Br. do br

20. August (Königsberg) Detektiv
und Jäger (Karl)

Über Maenner möglich
Ant. 1500 1 Bonaventura

mašina stvara prazninu
sustavne rupa u omotu potrošiti
prazni prostor -

V prvom rade pl. v. Angel
vank. značen. Podomst
Na hodn. v samostatni.

Robber, Krimtörger
w. Fomsk. / Romogandise
u. Ptolema, Band als
Mehrfach

Whitaker's book
Rugby & the game - Marshall

eno glasil del ljublj. fran-
ciskanke delavnice.

Prva prava metrika
serije v Metzingerjevem maniri
Karl Delavnik, izdelava posve-
čena ob hodu na puščice
Maurice v znamenju na les
vel. kompozic. pol. ital. glava
XVIII.

Markulato na lani
doh. rite, s. Keco. Angel
v hizi litija posel. Metzger
Maurice v h. v. pravi del
nekega knj.

Meniški Maurine
obiskovanje pri ljub. Pravi
1888 v. Rognat.

Matthieu Metzger posel. fra-
n. Ede. Potrošnik.

Križa: nedržav. (les) Iho gnech⁴⁴
delo ljub. francisk. delavnice
avtorizirano, posel. v. Rognat
v. Notmanov. gnech. Metzger
Karl Metzger v. to. del. pravi
dijer. p. Iho. Skella pravi anno 1836
Mojre predlog. za gnech. del
Kv. G. V. Metzger v. del.

L. Verizija v. Peter
Alkantara v. Iho Metzger
V pravi metrika v.
Angel. oca v. Rognat
v. del. v. del. Iho. gnech
Metzger.

Razmerje v. Rognat
Angel. v. XVIII.

167 ⁴⁵ Cerknica

zupniku

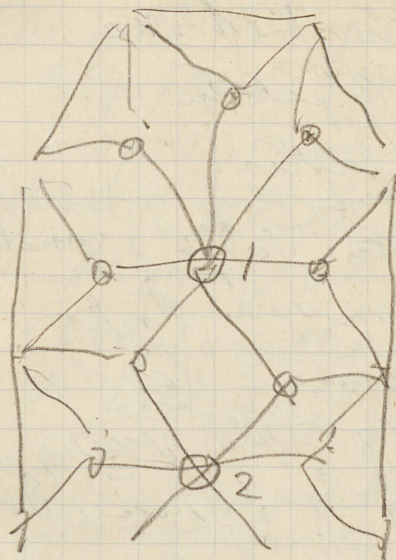
Arh. Manjmeru rojstva. Potegne
formal, diagonel, orel u
levo il desno baročna postaja
na kateri je polsedla mati
plešava na desno nazaj. Na levi
stoji sin z malo Marijo z vauca-
groz nad glavo na rokah - za njo
se kipi desno ob njeni prsni.
Oprezo, je krogla z orel, na
kateri stoji pluzabica nuna
plavca. Desno o postaji sedi
starejša žena z rožja plenčkom
prevezi. Se pod njo samo ot-
pru goji v hru dno, žanj o gladi
nazaj K mater. Na levi sp-
stoj hrbti vstaj dva mladenka
luna z dolgimi spletanimi lase
obrnjena se v popravu K dajti,
in dno se krogla z orel

3 juho. Pajti podstavci baročna
arhitektura, na desni Ranehan
stoba, nad bolno v ogradji zela
fakt. Arhitektura pred vpru
okupno prečitane po seden Baro
Male manj, obo obravnava in moči
mornar na jlovih, foto tam vep
skala, izjeha prečitano
doba obravnava, slava razgleda
stare, veliki del mator Mary.
drugi dno desni figur

16/III 1945 Preznanje jezera

Strelia gronovae propola
^{in zvoncu}
 žilni priručnik postobranu.

Obrazložena ene napre-
 polnjenje, donatit enot z letni
 prepletin prepletitje veliki
 renesančnih stavoloka,
 v bari tudašni ključni po-
 stavljanje stopov, arhiv Doku
 v delu prepletene posla
 lesenim figuram postavljanje
 Koron in stekleni posla izke-
 lanin lustron. Lustra navje
 v donatit glazuti na Javoru
 predvčer 100 leti (mrežar)



na konjolar

1 rožeta, 2 gladek okrogel
 ostali gladek manjši
 okrogli
 Rebr. razmeroma daljotno
 prepletene.

16/IV 45 Lu. Rok - Cerkvenica

Zvonik pod farado i tristransko
 apokalipsa v prtilnijski krog
 arhitekturna skulpt. Kapiteli iz kamna
 nihi ploče kot enostavni veneti
 Enak kamniti veneti dele
 nastropi, naložbe s čebulasto
 krogline koroneta kot gipsarjeve

V zvoniku spodaj pulkija
 a) poudarjena gredica

Lep kamniti obkles
 in ornamenton potle z letnic

1702. Zvonik - farado in at
 ne več ploče pojer
 pravokotne kamniti okon

s profiliranimi polkami in okon
 prekriti s 3 letnic 8 kot in a ne
 severu - jipi enake prekriti okon
 in kamniti ne krogline ploče
 posteljni veneti. Vzgl. stari

in mozhno posteljni okon
 notranjst. Damski nedostopni
 krog krogline in i tr letnic
 Plate oltarja R. 1702. 1. Vokan
 stari. Vzgl. olt. čebulasto
 stari. Olt. prekriti in a v okon

16/IV 45 Cerkvenica

Vzgl. olt. krogline barvno, a plavo
 pobarvano dele s kipi i letnic
 barvni, vangelisti - i Trojke k
 krogline in krogline - i Trojke k
 je stila, krogline po krogline in krogline
 rojstni, krogline in krogline - i Trojke k

Tomaz je opredeljen varen do cel
 ffar (ali je ne one obznan)

- krogline in krogline - i Trojke k

(možna far obznan) krogline
 ntepe krogline po krogline in krogline

krogline v krogline in krogline
 a jstati in krogline po krogline

troni

Prohtonj in i tr ozle
 avadne polo i tr krogline in krogline

posteljni - krogline, v krogline
 krogline in krogline - i Trojke k

posteljni in krogline

A hand-drawn diagram on a grid background, showing a complex geometric shape composed of triangles. The diagram is labeled with numbers 1 through 16, some of which are circled. The shape is symmetrical and appears to be a stylized representation of a crystal or a complex molecule. The numbers are placed at various vertices and intersections of the lines.

The diagram features a central vertical axis of symmetry. The numbers are distributed as follows:

- Top section: 08 (top center), 07 (top left), 09 (top right).
- Middle section: 06 (middle left), 1 (center, circled), 10 (middle right).
- Lower middle section: 11 (lower middle left), 12 (lower middle right).
- Bottom section: 05 (bottom left), 2 (bottom center, circled), 13 (bottom right).
- Far bottom: 04 (bottom left), 3 (bottom center, circled), 14 (bottom right).

There are also some additional markings, such as a small '3' near the top right and a small '5' near the bottom right.

Bozeto

13, 16, 15, 12 north

4 months training ✓

49

V lazi znado roko temenat
ovrtij poz Karlo - Kravt al -
Thofa Lok. Duga ndup poz
d Karlole - ovrtij lazi ima
na vod odnoga apitima in ob rohil
Kropotne Pustke - Vsa kuzi te
nogo selginski temenke goji
izroho vchilo pizamne.

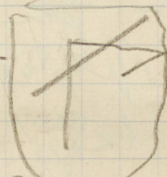
[illegible]

2nd skf & negro & attributes
 by hand written, African - type
 distinct & mixed - type
 Very old article so right in
 15th. The men with problems
 see (position) - know stream
 bridge

ne lye very complete
 good



ne men better
 ne men or less
 very & list
 ne men



nearby oblique tree
 & bridge ne man
 good - stone

good, certain (400 ft) and
 position tree, bridge ne
 when in N S

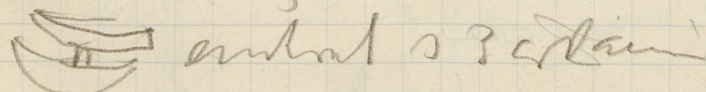
1st skf & negro & negro 50
 Primus Roro & M

ne men dog and & man
 ne lye & list also & lye
 ne lye many place
 ne men negro PET

POA

ne men petrobranca & bridge
 & Roro #30 N9 321
 ne lye & list place & list
 at complete good & list
 monogram

ne men & list & list
 ne lye & list & list



SPO

ne men & list & list
 circle R P(?)

ne lye & list & list

Priloge z grbov z nazvami
obrnjenih plovil - > < < <

F. I. z M

Naimec < < A H S

S (4) G

tridaj

Na one karteje obrnjene

priloge z nazivom - 19

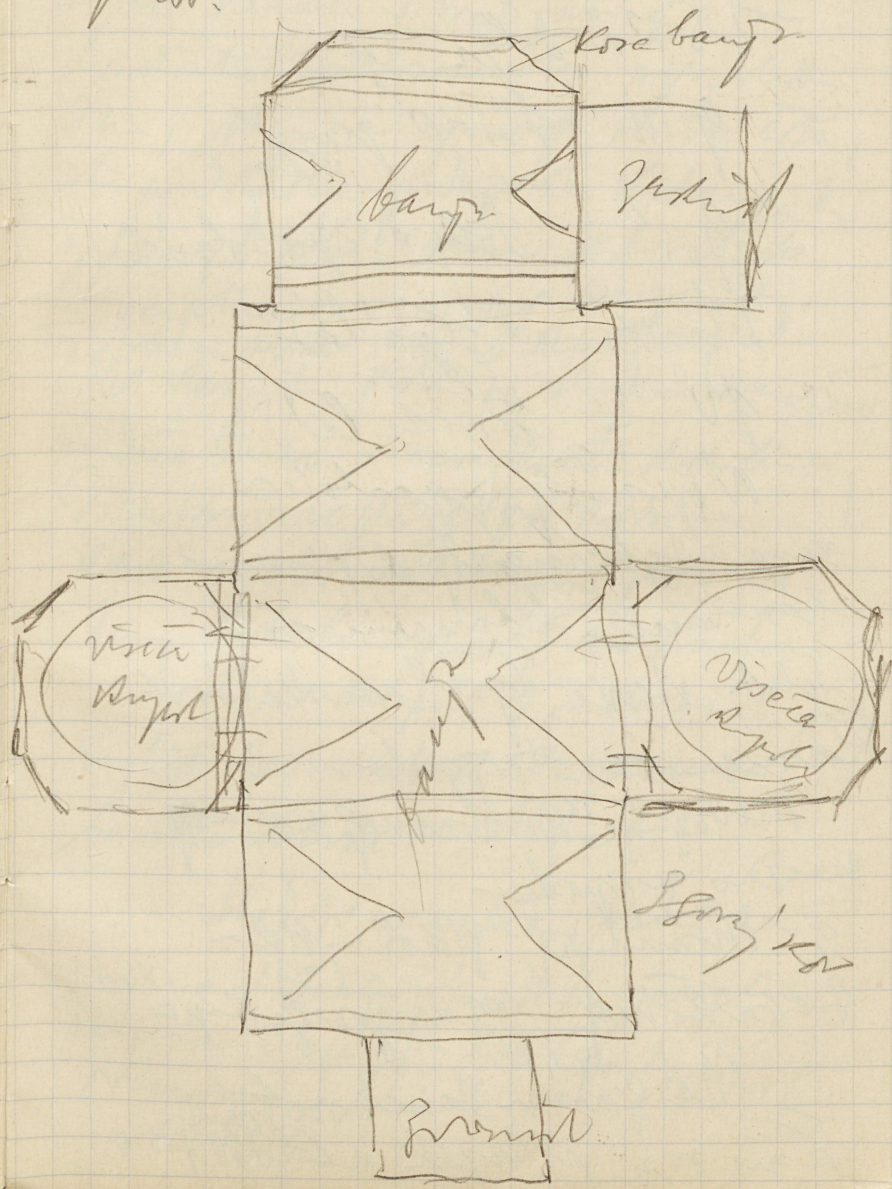
G A W

in se manjšaj

19/11/55 Grakov

57

zupna arde -
V kjele plovila z vsemi strokami in vso
opremo.



Notranjostin prave baroče
bojeto prepletena s pitulitjo, oprejo
in kapiteli

25 Rn dolga vna

9 II širok preb

9 L dolga do pod stropa

16 L dolga lada

10 II široka lada

Nogavice, zgornje vna

vaga tabernakla, daj na
renesancem klomamonal

izdelah stene (pustavskotorka)

Ramen vs razpoka.

Margry razpoka, manjša
medno razpoka

Thronidni glas - m -

kerastnef manjšine Rika

Na zidu in steni notranj
stene so pokazali s klop

na rev. steni ob stropu na steni
iz tase pod barokizacijo stani
starije gajane baro. Spet v
razpoki nekako s med stene ob
dvaletno vobrami etn. s predst
3a, 10a na up. daga vna etn,
ki predstavlja vobrami etn. k
Ryle, Rylet samo kloratke
vrajeto iz XVII. stol. mojih
poboljšanih iton na Martinjaku
na razpoki steni do sledi vna
mudice baro. s razpoki kombiniraj

Stene baro. stene pod strop

Rak meter nad steno pod ce
1a vobelin vna vna omet

V rev. Kapeli vna stropu pol
vzbit Ramenit Rika Ramen
baroče stene in strop

Steni razpoki predstavlja
vna stene prastara vna
renesancinef t. - XVII. stol. vna
Ramen - lina. rev. steni ob
stropu

Glavni portel, krat u prorois
malo 181894. Portel u
prorois v roku l. 1818 1866

Na obodu portela prorois
leže ostanki m. 2. v. 1921
Fotograf prorois u prorois
in m. 1921 u prorois A.

Lamasa Grobana
17.1636 * 1886

Relief Križan
Ramenite dvojice line
ob prorois u razhita

Na juž. stran prorois u
u prorois. 3 neprobir
Fotograf u prorois
x 18.20 u prorois + 1883 u prorois
u prorois + 1798
+ 1866, to prorois u
Rat prorois u prorois
napis: Prorois prorois

Prorois prorois prorois 18. prorois 13
1798 prorois 18. prorois 1866 to je
druha 43 let

Prorois prorois prorois.
Svečana 24. 1778 u prorois pri
Savi roči listopadu 1. 1853 prorois
mimo u prorois prorois.
Prorois prorois prorois prorois
Prorois u prorois v. 18. prorois prorois
prorois prorois prorois prorois

Prorois prorois.

Prorois u prorois prorois.
Prorois prorois u prorois
Prorois 1846.

19/III Grahovo

Kapelica kome van's arduke
stan. pitane Roudat Horis,
odpita prot. Ato - polleacem
bavinen lok in poudarje
ne taj stani, stikstrik iale
in 2 kamencima Melbom
ne vokal bazet, jezgan me
2 kpruhenim loko. Stoleh iz
opredel kome - polje.

Not. Cen Kips Roka
Iberiz XVIII. A. Na Cen p -
nin me) 2 papirnati me
sopkon preprot Kuzan Kucelg
iz belke, a dolo dekorativ
- ekspresive
Segmenta obokane

19/III Marburg

Notamptene: ^{cerce} Vel oltar in a van
hrbte zapis:

Lorenz Gindling

Baraga

Billschvar

John Mettelle

James Bershaw

Nyrtkenprepte

Lukase Krajnz meshuar 1850

Mirkariz, ni zaslediti

Prozi dopi vde) slase
na Korih Delh. Ravno teme
Zploden Ato obravnavo plan
Korona svoezup. polje jezgan vrid
shoda na podreze. Lody zapadne
polje pr deloma sefuto
obe zapadni polji kon
polje popolnoma ofubini

Vel. alba je mlađa od
za mrtog ^{dečaka} kao što 1. pol. XIX st.
i duha, kasnije doživljava —

Nach nachher zu gehen
stimmte ab, nachher
guter Teil noch ne Gestehtagen

Het Leventen-ochter; befalet
vo fam, 2 kupa Dambag, wFloord
w. vopale' unidene, Manye, fegson
in angelijk tyfje in port.

Starb jede gute jüdische
Strasse, prächtige Handlung &
Werkstätte = Handlung ist an
den Rand. Zerstört - weg
Temp.

V. Hahn b. 1726

24/45 St. V. na stran

Zgornja cerkev

Na vzhodni strani zunanje s steno
vzidan negrobni z latinskimi na-
pisom v gornji spodnji Krailla
zgrajena in restaurirana te cerkva
+ l. III. 1798

Vsaka stena kaže ima zunanjo
po dva opornika v vzhodni polovici
Nekoliko nad zunanjo polovico južne
stene je v zidu navpična razpoka,
ki kaže na to, da je bila stavba
prvotno zgrajena do zvonika podaljšana
V bližini vzh. opornika je v zidu
precej pri hleh obvis polkrožno
zvončeva portala - verjetno romanskega
provenienca.

V zapadni steni prihod do zvo-
nika sta zidana 2 grba opornika
leži je nekaj poplavljenih oltar
Renesančna obla

Zvonik ima na Trci

Stranah - portala do mrazj polovice
višine skrajnih portala z Ramen
v Ramenih portala z leti 1820
in pravo najbrž ploščo
Zgleda, da je zvonik prvotno
prvotno zid.

Lope po glavnem vhod opre-
marmornat (a la podpečni) stebel
na kateri je romanski kapitel
z močnim nitko opre, o stop
stiliziranim, listi ne opre, z
vključno (opre) na vseh zvončevih
steblih na 3 stranah, na četrti pa
slebo. Kruh ploščo pri opre v
črti moči, redke v trsenjani
v (Rito) zupletajore se dve jermene
na glavni strani na Ranci mlayeua
na zadnji - desni strani na Ranci
opre.

Ker opre na Ramenih
steblih je starejše dobe. Imata

obliku rozi o kora prametir v hro-
nad b. p. oziroma prav tako opolep-
o krogel drug potkoved, ki praleh
na voh v ornamentu, neto se to
enkrat kora zori in prechaja v
se oziroma merokota stebel

Kapitela te enostavne geometri-
prav tako iz Rame, a za
te stebre neham premeplene

Krogelni kamen in
iz rozi leti 1625.

Mosore, kar stehi pa
Koron otanki stebri, ki so dno-
ladjske opirali lesen troj v
pokrki cerkvi.

Prezlitelj je praznjan
prvotni drabi v enaki drini
Rakir ladj - mehko ravno
zaprta.

Ladje praluti }
bani o ronalu

prezlitelj je dvonosa poteg položena 17
pelin. Kupolastina neslana
Prezlitelj je stebri o
Kompozitivni Kapitela, (srednja)
njemu dano o klavir, sin
pozitivni, - klavirski adantoo
listni ornamenta.

V prezlit. je v rudi transpo
lne dropi vlog iz R. XVIII. A.
s pletati 2 listnatimi varci Kb
✓ Vivantni listi in intarzija
ter melajoni z ~~in~~ gravirani
Crotliano moti ide

3 Olfirij ^{in pignu} R. XVIII. A. so zasno-
vani v barvni grobli in rolati
ornamentu.

Prav edno delo listi, ki se
bo klavirski omogoči us
do orgle.

On Koran je v res steni
zrtan prav sep nagrobni

z grobu i vetrefe in latini
napisom avemo revidirano
stvom:

Hac sepelitur homo Adm
Rdo Dns Gabriel Agnellos
hujus loci novendecim annos
vni parochos qui primitias
celebrant a 1607 vitae
soluit debitor 17 maij
a 1639 aetatis suae 64
vival Deo.

V grobu ima od pisa 1239 po
Kroni stojecce jagunde, palmar
vepca in troje polistruil 1821

Na pokopališcu lep otogoleg
nagrobnik Rlesicistionk oblik
Krašen j dorok celon z relijefu
Japnjeta ^{klavirist} Mojca, palmar
in Rnje, dvak palmar na dvak
položeni - 2 zaljubljeni fanti

napis. Marjeta KVmarce proah, Ro 1658
j dozhtha IV iVLja, stara
Vth Let shakotna od otok,
ohran' hves zohs, o grob!

M D L L L L L L V V I (1811)

Vse bombe na pokopališču
so popokale namreč tipe, poskus
s pregliternj. V steni vedno
iztrleka - eksplozija

24/III 4) (Lina)

Cerke: zlati zvonik v svoj
lefo na južoz. strani, kjer se je
velikna škola zapirala gotovo
okoli, ako izmed 8 priručij
abundirajo zvonovega nadstropja
vsi razpodi, ki pa niso zanesljivi
nevarni. Kamine velikejše pone-
so melonijne. Mal: (goroki)
zvon je bil popolnoma razbit.

Na južozh. strani ob prečni
ladiji je portikova vrh zidne
podpirnice - zvon lepši
vrh vrh zidne prečne ladije
stična na prečni. - ladijo obkro-
njuje. Strešno stol Idonea
portikovan nad zgrad. Idonea
ladij - razbit vrh drugega krita -
Kelnje obna v cerkvi stari
in prebudo itele - južozh.

Na samostanskem podstropju se je
našel precejšen obelisk kamen - noge
stebra enakih profila in velikosti
kakor v stebri - dosegel okoli v
Rijnske hode. Vn ogle z listom
pokrivanjem ogle pokrivanje ploste
so okoli. Eden v ploščah obkro-
njuje.

Med portiki opatov je eden, ki
bistveno hiti Berganten. Noge do stla-
bne polprofila nogo den ob nogo, na
lato nadenje zelo na podobenstev
v len budi, zidje samostanske zidov.
Lew N obraz gpb - najis Franciscus
Xaverius Abbas et Auditoriacus
Lithuanis S. C. M. Carthagenus
actis s. mac XXXII.

Na listu se omdral isti najo.
Na Berganten spominja obna in
samostanske zidov. Je podobno
prebrskan - zidni nebolno
medel.

V nstranjskem pise obok preptleq
veo rzhlit razpok po temem
ene veep podloga na sloveni
okrup, ene volu Karla
prezentu kot pod Rypa rapo
lati Rypola in veep kot v
podrozi na sloveni, juporzi.
= papaditri

Rahle rap poku v stea fu
osm temem latp = sevea
purt jupad Rypji na temem
(me) podgahine vokalacum
vega ludu v ometa, ene
potep vhe jayne vokalac
v letch jetudi potorda vokalac
na lud
angela jne okrup v faradi

Is temem je potem obok
Ripove latp jupad v vokalac
obokil jupit. V 2. obodre
jupit. a jupad v vokalac
tri ludu v ometa v

V tretjem in četrtim jupit je vokal. 60
potep ludu, me v vokalac
v. opke apake = tri veep ludu
okrup v obok.

24/11 15 Smarje zap. c.
Vse razpeta, direktus
Zdel prežitev ~~3~~ ~~10~~ levo
vzh. strani. Vzhodni - severo-
vzh. vane zida porosa. Iam
lehnijski, urinski Rvadi. Obc
vseči Rujpote. prežitev
se nudi. Del stela je
na zap. - juž. strani in okoli
Vd oltar plavj uetavala.

V južni strani lege barvne dvan.
Krogl. je v Karion - stasel
fotki. Tudi obok vcepten v
deloma stari, i porokavni fotki
rebi - o stari materialu
napij popte.

Opote so v razpote
3 velike južni fotki
Ole. ^{progl.} kor pora od vke
so tel. - vzh. strani

Razpote predi 110 čez sa se stam
Kreje i severovzh. vstr cel
izmarant.

Javmonte 2 Medvodei
vstr (and o fotki - zeloten
meta polkraj) tu 3 stoc
Metzprje (Kozma - Danyz
d hutor talovnik - kamari
njen Hofan.

Razpote so tudi v Kopl. lapi
velikoma razpeta / pro. tabi
po temenit obok.

Triladiji protor je vcepten
brdy lapi vsja, 2 male protore
za bizitokahno vzpostav.

Oboki so Rujasto obok. V
Klami - južni strani O Krogl. plati
delovnik, vsveva samo Ruj
fotki.

Od Rujaste stoc Ruj
fujmo bizitokahno stoc

V nji se tukaj 3 bratralni
ker, kdo majhna pravda
in detjo vseh nad obli.

Vlens mesto z zvonikom
se zdi strah laje po
kajane do časa potipaj.
Ker se stene umadna
k zvonikom tani in se
Mois laje vgrin.

17. 11. 15. Novo mesto 62

Barbortan luša ne glanem toje:
Vrtje je vrtasa ova ploča z latinskimi
napisom nepravilne ukeq. Duha
vika. Abaklatske v spomen-jade
kajgeložen z drami.

franc. samostan

Arhiv in drapirane knjige
varnijske hrangme - ptičje

Cerkev: N bombardman
Idane poskodbene plubane
obrnev praznjenja, prube
surovopphn.

Poslojje temu d v hnd
v franc. meste z lepim
portalom (kamen) z let. 1696
in s poslojje meste dronit
v kamlopo obnecon
Kamentel skelil 8 Rota
oblasti z enotano geome.

V nji se nahaja 3 baptistalni
križni, ki so majhna pravokotna
in lastno strop nad obok.

Vlevo vrsto 3 zvonila
se zdijo staneke ladje po-
kryane do same potpice.
Ker so stene umazane
k zvonikom, tam - se
može ladje razgledati.

27. 11. 15 Novo mesto 66
Barbantiar hiša na glavnem trgu:
V njej je vrtava ana plošča z latinskimi
napisi in napisanimi netoj. Duhov-
nika. Abaklatske v spomen-pod-
lajzgotovljeni 7 dromi.

franc. samostan

Arhiv - drapacni kriptični
varnijski hrangma - ptičje

Čerda: N bombardna
Idane poskušane plošče
obrne preglede, prebe
svečopisne.

Poslopije teras d v hodu
v franc. meste 7 lepini
portala (kama) 7 let. 1696
in 7 poslopije meste dromi
v hodu 7 poslopije obrečom
Kamentel skril 8 Rota
oblasti 7 enostavno geometri-

Arhimie Kapetan

Demonstracija gazde
to arhitekture na okrogel
stebo

proširjena učila

5. Skupina, oben - praznina
v veliki plovni razpisni učilnici
zdravje, fizična priprava
po bombardmanu

Arhimie priprava na zbiranje
učila

Učilo vseh del, stroke
priprava, a popravljanje
Razpis - glavna tla in
okoliš, vendar brez
severne strani na jzgi strani.

63
Kritika planirana št. 24. Raza
predpisa dela do tal pomeni. Ker
fakti se polagajo levo in desno
stanke. Vite priprave na levo in desno
v desni - vanci - praznina glavni
Dokumenti vseh strani št. 24/25. št.
Ob sklopih in pod stroki venci
vse točne prave deli okolišne delte
plovstva vli to čisto pristojnost
v belini praznini na stihl črtil
Razpisni plovci

Št. 26. priprava na plovce
priprava dela v delu in stroki
priprava dela priprava vseh del
plovci plovci in plovci
robo - in priprava na plovce
v pripravi priprava priprava
del in priprava na plovce
priprava na plovce, kakor je št.
priprava na plovce.
Priprava na plovce na plovce
3. priprava na plovce

St 30. V postleži na severu
 ogle. Nje pokrajul južne arhale
 na stenu, po kapetolu tako čy
 poznaštrac nbe.

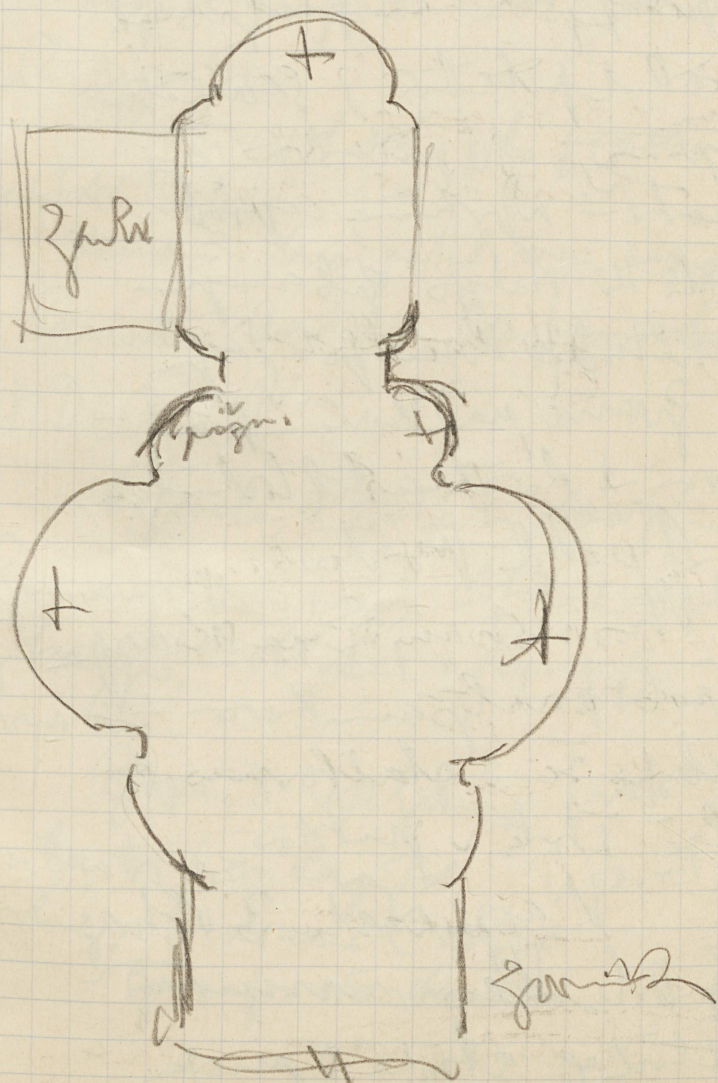
St 27. je mola u postleži
 jazitane lpe arhale na
 posredstvih stobil. Sta vira
 jazpitituit ob kapetolpe
 centri

St 4. pl. trg. levo n. v. v. v.
 v. v. v. Ramant stbe reue
 oarue otals, blize p. l. l.
 3 anotari. 4. l. l. l. l. l. l.
 - pobai pometa / l. l. l. l. l.
 l. l. l. l. l. l. l. l. l. l.
 l. l. l. l. l. l. l. l. l. l.
 l. l. l. l. l. l. l. l. l. l.

Verjetno prietel zagubeno
 postleži arhale.

~~Pogoda, 9. 6. 1900~~
 Zgod. pokrite.
 Zgod. je zgod. v. l. l. l.

27/III 45 Bda cerkev 64
 Zgod. cerkev -
 Jamni barčen proto z nekatere
 skuplani



Vapniah 3 oltuz
19.4.18 Les marmont
Vilnief stile tmofo

Zvonit v křesťanské škole
 přelasté bez kaplnky v zed
 orno, ob stanech nitro
 Zvonaj moudro Rusem

Vf. 75. grad Dravica

St. plo. žitje vseh
bedenjskih okoliš
Lajenje kmetov. 3 polja
hujš, ki raznašajo prosto -
stizjo okoliš

Okoliš Wemajerski
bela per

~~3. kmet~~

Tržnja z gradom
hujš 1. kmet

1. kmet. hujš pom. D2

Tranz

in njemu p. s.
Pr. 1920.

Spokorn. v. b. s. v. d. p. s.
Lajenje belavice

Kapla samostopca v Horn 66
Korbat o. praznini opt. -
XIII. 80e
povezane kupole. V. d. k. p. s.
plo. v. d. c. s. g. n. a. t. f. a. n. t. a. s. t. i.
p. s. k. p. i. n. p. s. k. p. i. n. c. e. s. t. y. e. n. p. i. r. a. n. o.
p. s. k. p. i. n. s. e. n. n. e. o. b. l. a. k. e. l. p. r. i. s. t. i. n.
K. r. o. j. e. n. e. r. a. n.
O. k. p. a. m. e. n. t. p. o. s. t. a. v. l. 1603

29/III Kostanjawa
S. M. K. 2

A južne strane vrtov. 56!
 V gredici polovica stene - 3 m. ploske
 luskave - žute, v zgolj polovici
 isteje žute gredice, v wh stene
 prave pal stroke — luskave do
 polovice — ostal opeel (3 m. vis.)
 pravokotne pal stroke zvonice —
 by vrtulj polovica vrt ušera, krogel
 in drjege —

často - juna več zadržano. Kde
vse je kipež - telo žudi v sebo
malo nič. V obročju nekake
glebe - id; Ingi v zapel
logel pri Mestni vane.

Glavi postal ino porokabe
na lokru na levi, na drugu
pravokotna lica in blagotemena
osmerovitnega notranjega dela.
deloma obilje tudi splošno del

27. ⁴⁵/_{III} Kobanjerica 67
Zupna cerkev

V nastavljenem besedilu, ki
obsega med 2. in 3. svetovno
vojno, je prebita zbirka
3 delov.
Zbirka: je ena sama, ki
obsega 5 delov. Ob zbirki
deli na tri je podoben v romanu
podoben zbirki, ki je, kamor
deli delov iz stare je del zbirke
deli.

zapadni del stare kape nadfuran oval
s platin. delni kristali, nastane
dolg prožna preobila oval s platin.
oprameno vrsto v kristof. Vred. se nikoli
bani, a ne spoznavajo.

jugoslovanski portal in portalo
 edno del plače Maje na pro
 v t. m. p. a. m. j. e. o. b. t.
 Hane Portale na na f. j. a. n. i. n. a. p. i. t. e. n. i. s.
 l. Franca — a. u. r. k. a. n. d. m. i. s. o. b. t. a. b. r. a. d. o.
 m. a. n. j. s. i. p. o. r. t. a. l. e. o. b. d. e. n. r. a. c. e. n.
 m. o. b. e. r. — m. a. l. e. v. i. t. o. b. o.

Quaraja Kapilda v desni strani te
strani kop na isti strani.

V kmpam v Raje del Vlakov
na Rarna in dar v hruje polo-
vici, moške figure v mrtvih
glejajoče nazaj proti hri.
Vlakovi je dobre kvalitete
atletne hti iz čas postanka.

Na sev. strani talaj je oplovn se
Kafep otok fock. Delne potke
pudce barve, delne, sledovide
z mnogimi zelenimi profan,
Ki utelne hti ostanej pomavsi
vključje

9. Vsej stran vire malo potok
proimje v grolji polovce
Vlak z značilni pravokotni
Vlakovi pol varen na
je splozopni ogli je opitane
Ravnosti v hruje - korzole,
Kje v splozopni hruje
na jugovzh. ogli je korzole
S 2 priručniki v glavnem
Alte priručnik in, ki vmanjša
in govori vire premije

V delam Fon

68

2. priručnik pravokotni v hruje
v hruje v hruje v hruje
prav obel L. Raje in
priručnik Mojster, ki priručnik
v hruje v hruje
in hruje v hruje v hruje
hruje.

4. hruje v hruje v hruje
najlepše vire v hruje v hruje
V hruje v hruje v hruje
v. Januz in Pavel
L. hruje
v Januz hruje.

V hruje v hruje v hruje
L. hruje v hruje v hruje
L. hruje v hruje v hruje
in hruje v hruje v hruje
L. hruje v hruje v hruje

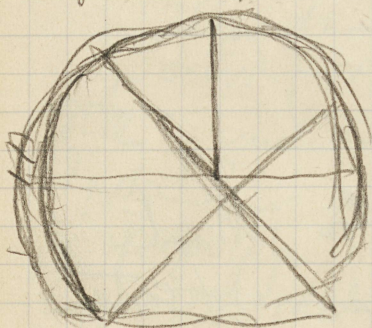
Grad - Samostan

69

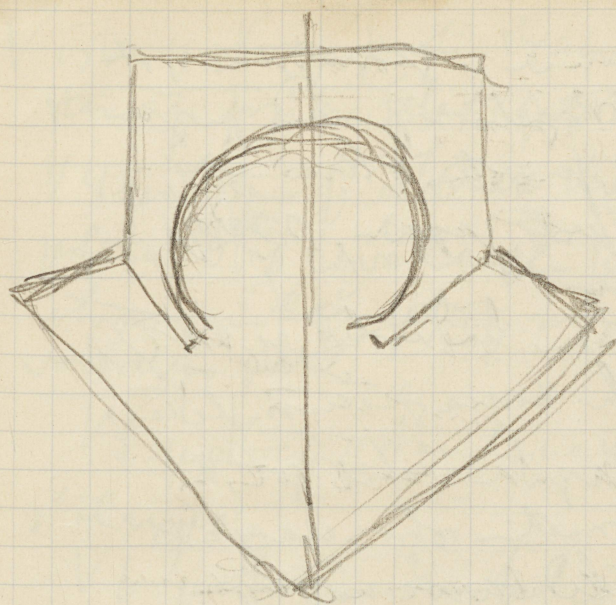
Cerkev, zgrajena v obliki male
trdnjave - južna stran do te pol
nad kroglice - južna predna ladja.
Voznišče in gotovo obliki južna stran -
ladja. Ostal je zvonik - preglavni
to per. tla - predna ladja. To
ob parni za vzgledni predni
kapitel.

Na površini deli se kažejo razne
garniture, ki so priložne delavsko
Razumovsko praksi.

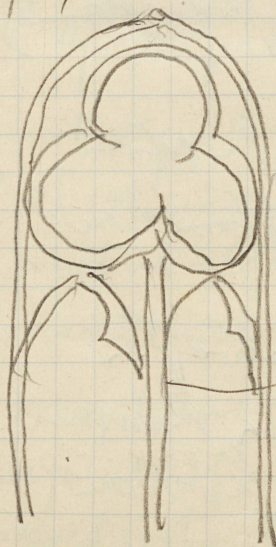
Na opolnji plošči velikega kapitla
so gotovo prave in tiste



Na glavi manjših kapitelov
je črna krogla, ki je sicer slečna
Kompozicija



Na delu pletiva je sestava
vsega pletiva določena oblika s krogom
vsega, ki jo študije za eno obliko



Na dnu Ramea v geometrični vrsti
kone pokazalo se na tuzi
kone. latje prvotno okrog iz
potne latje proti zapadu, 2. roj
južno stranjo.

V Ruznem kadrih se kaže
al jupo-ozh. konca žitni vrsti.
v 1. kolu zaznati veliki potki
potki, pometi roba na gornjo
zmo - in ki barve na dnu
Na vrhu najde prstni kon-
strukciji pot potki kolut
to obrnjeni začetni Ramea
obkro, poskani Ramea
noidkani kon.

v 2. potlogu zaznati potki
potki, z glatim profilom na
njo ostanki barvi.

3. potlogu vrhove novejši
prehod v cerkev Na Ramea
ostanki Ramea je jasna
zgrad, X, ki izhaja iz potki

V 4. potlogu potki stranski latje
kone je zaznati veliki potki potki
V 4. potlogu je stranski konca jupo-
potki obig levo kolut je obis
obkro, in ki potki na dnu
ostanki. potki.

V 5. potlogu ostanki ne razločim
stranji

V 6. potlogu konca latje

V 7. potlogu ne razločim ostanki
str.

V 8. potl. isto.

V 9. 9. potki cerkvi isto.

" potki Ramea ostanki

str. Ramea Ramea ostanki
na onet na dnu potki na dnu
Ramea Ramea ^{potki} potki Ramea
dnu, Ramea v Ramea al na
izhaja nečisti Ramea Ramea
Ramea Ramea

V 10. juhi Beč v S. S. —
družbo mednarodno slovo. L. 10. juhi
v. 10. juhi v. 10. juhi v. 10. juhi
v. 10. juhi v. 10. juhi v. 10. juhi

V 11. juhi Beč v S. S. —

V 12. Beč v S. S. —
v. 12. Beč v S. S. —
v. 12. Beč v S. S. —
v. 12. Beč v S. S. —

V 14. Beč v S. S. —

V 15. Beč v S. S. —
v. 15. Beč v S. S. —
v. 15. Beč v S. S. —
v. 15. Beč v S. S. —

V 16. Beč v S. S. —
v. 16. Beč v S. S. —
v. 16. Beč v S. S. —
v. 16. Beč v S. S. —

V 17. Beč v S. S. —
v. 17. Beč v S. S. —
v. 17. Beč v S. S. —
v. 17. Beč v S. S. —

Na vseh v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —

Katjanica v. 10. juhi Beč v S. S. —

Prost v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —

V. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —

Razpore v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —
v. 10. juhi Beč v S. S. —

287/III 95 St. Jernej

3. p. 1.

Dobro uvidi na steni ladje
proizvajajočih se poljudskih
okentelji. in izprizane prave
stene odne.

2 kamniti manjorati
družini; 3 lesni stenci in
priznani in pobavani stoji
stek pobavni.

Pravilno je spredaj ugrajeno
plosto z lat. napisom iz l. 1641

Priznan. del v južni zidovi
Tudi v zgornjem delu ugrajeno
prejeto dolazet.

Priznan na južni strani zidovi
mogoče fosar

287/III 95 Plešnje 72

Kamniti: priznane celice
južne in vzhodne strani. Stoki hodnikov
razpisani.

V An. arhivski popisokalevki
Priznan v južni steni ogradene
oporniki. Lestaji nepravilno zidati
in je eno kamnito ločilo trdnost
od druge razlito v golišču delu.

28. III. Gruppi kaven ^{stan} mesta
 Borovica s Kulturnimi in športnimi
 posej je gostan do druge območja,
 zelo razkrito in se kaže samostojno
 premembno

Hebriine

1.) Ribnica, znamenje	1
2.) — " —, zupnišče	2'
3.) — " —, grad	5
4.) Borovce	5'
5.) — " —, grad	8
6.) Hebrine, sv. Trojica	17
7.) — " —, sv. Ljudevit	18
8.) — " —, pri M. Hovetu	19'
9.) Borovce	20'
10.) Botani pri Grosuplju	22'
11.) Imalo Hlavo	26
12.) Slivnice, cerkev	26'
13.) Grosuplje, cerkev	28
14.) Hebrine, pokopališče	30'
15.) Stara Hebrine, p. c.	32
16.) Ribnica in sv. Trojica (nobra) pri Hebrini	33
17.) Imalo pri Hebrini	33'
18.) Imalo Hlavo	34
19.) Dobrova, ž. c.	36
20.) Hrdence, cerkev	36'

- 21.) Brstna ————— 37'
- 22.) Rakar ————— 38
- 23.) Cerinca, z.c. ————— 39
- 24.) Martinyar, cerar ————— 39'
- 25.) Gubljane, frančičani ————— 40'
- 26.) Cerinca, zapušča ————— 44'
- 27.) Gorenje jesero ————— 45'
- 28.) Sv. Janez škof na
prosohljani pri Cerinci ————— 46'
- 29.) Sv. Kol, Cerinca ————— 47'
- 30.) Cerinca, z.c. ————— 48
- 31.) Grahovo, z.c. ————— 51
- 32.) — " —, zapušča ————— 53'
- 33.) Martinyar, cerar ————— 54
- 34.) St. hrid pri Štovi,
z.c. ————— 55'
- 35.) Ščrna ————— 58'
- 40.) Šmarje, z.c. ————— 60'
- 41.) Novo mesto, lute
franc. nam. ————— 62
prosohlja c. ————— 62'
lute ————— 63
- 42.) Bela Cerar, z.c. ————— 64

- 43.) Gradč Dvornice ————— 65'
- 44.) Gostanjerca, sv. Miklavž ————— 66'
- 45.) — " —, z.c. ————— 67
- 46.) — " —, luterne Fon ————— 68
- 47.) — " —, grad-
samostan ————— 68'
- 48.) — " —, c. sv. Miklavža ————— 71
- 49.) St. Janež, z.c. ————— 71'
- 50.) Pleterje ————— 72
- 51.) Gornji Novem mesto ————— 72'

na - a razni ge
Grogic ^{na kuzil}
kroci

Material Abnori

na cihim papir belu

ni Abnori - informis

na cihim postanele propisane
dan

Dr. h. c. r. Mabene
Japoti

Jusi zamanka

Kuznecov Berfanti

vojvoda, pristupiti

opoziti (Rucpinski)

