

CXIX

CXIX

W. S. L. L.
1936

W. L. Throber, Handbark etc.
II. Pergament etc. Leipzig 1928
Nr. 61 st. Holz Falschungen -
Nr. 68. St. 2079. St. Christoph.
1423. Polier quadr. St. 1349
Matthea Magna 289 x 178
Brennbe je W. Schanze J. J. Kocha
✓ Mainz, Kje wo Kindingerje
Ch. Kindinger, Nachrichter von
einige unbekannter Holzschichte
aus dem W. Jhl. Frankfurt aM 1819

2075 große Kopie St. 1349
260 x 205
bez polpisa. Wintow list umre
spwaje ker umre Krotis polen
nimb, tu pr same svetel Ring
Mlinarski blayec ne l. je bez
leve roke in vete ni spognat
ce thine me pustavostan in

gajdon in. Moine roba etc.
Leon Klise ma F. X. Zettler
Monaden.

1076. Kopie Th. 1349 bez podpisu
a kopie regame. Fir- und Tenten-
offnungen so re sette mito eine
(für die Winter) Komb. dachbänke
zame einsteu mito dachbänken
(für Winter 2x), Kisten über mich
ansteu für Ritz (für die Winter)
Kor platin dachbänken. Wapen vater
je abgea. 261 x 203.

Zweiter Teil: Vort. gajdon je
bel, papir jeht an. Ein trofste Klein

Heber. III 1685 Fr. Bruck

gegenseitige Kopie nach Nr. 1678

zuerst so in figure

1678 Ustega Kopenhagen
266 x 190 mm

polysomen Kiste: 2 vorte B
~~orig. var, in vol (H. H. H.)~~

U 2. Kiste 4 vorte: org. dē di
Kisten — Winter: dē die Kisten
— — — oder andächtgliche

Winter: als andächtgliche
Kisten eine Kiste 266 x 190

Leipzig S. B. Mus. (H. H. H.)
Kleinen) Moderne Abbildung

London B. M. Holzstock u.
2 moderne Abbildung

W. Mohr, Schriftgelehrter
Kisten auf alten Holzstock u.
Strasbourg 1914 (Heft 184 u.
H. H. H. zu dachbänken Kisten.

Donnerstag, 1. April 1914
Ludwig maler zu zu Klein

1679. S. Sebast. 1472
prometa prepri
spremembe v lesu
Mrtov deast vstopu praveu.

L. K. 1849 L. K. 1849

Rejzike vintu prste opisa:
Je krepko roj dvojno drvo, tu
rumsu inojo.

Na levi vstopu kmet opitanga
vle pri vintu in joas ali
sest z nje ali ga se jaha,
vnt se levi vstopu nje.

^{3. v. 1849}
Haple 1. se blija slavnato
pobit roj, tu (White) je to
nezgledu.

Farsonite s porpisom
prosto abezam scalp.
xc. Orig. Sebast. Roland

Norib. 1775 at leundu 3
copiam S. Rolandi (1775) scalp
Jeune 1821

Letnice ni smatrat Kol
ca, postamla. Po nje

let ni nastal pred 1740

Letina 1423 se nujno
namer na veliko
kardastopu parahij l. 1421.

Pigler Andr., "Evagrationes
spiritus". Pos. "Isis" i. Acad. Sci.
grai. értesítő 1932/3 évi
XLVI kötetéből. Budapest

189
+ József nem. leírásokról 1930
Predstavljá Jbrano - raptresens
molte!
Leri del Kristus na drugu, po
nj na l. kletu moč i rožmar
venec - vidi, kunič a ugaril
ul voljo k Kristusu rana.
nad glasom p. angel
desi kletu istakalo - moč
nad nj hudo, a glave molite
v dnu na dnu kletu a dnu
del kletu, kletu a p. kletu
del tu dani ssten p. kletu
iz živ kletu. Obe pri moči

4
otlozaj p. kletu, p. kletu
p. kletu, moč i raptresens
p. kletu kletu a kletu
otlozaj kletu a kletu. Kletu -
opraj vrt i kletu.

Il. to p. kletu a kletu
d. kletu p. kletu (kletu. kletu. kletu. kletu)
p. kletu a kletu - Kletu
kletu a kletu p. kletu
a kletu a kletu. P. kletu a kletu
kletu a kletu kletu a kletu
p. kletu a kletu, kletu kletu
a kletu p. kletu a kletu
kletu a kletu.

Kletu kletu a kletu
(Kletu kletu)

Philipp M. Hahn, Skonographische
Studien zum Armeniseelen-Kultus
Münchener Jhrb d. kld. Kunst
XII (1922) S. 174.

B. Kurth, Melchior-Dantsche
Dichtungen auf Wanksteppen
chen des XI. Jhr.

Jhrb d. kld. Kunst, 28. Jhr.
Kadenlaune 12 XXXII. Jhr 2

(1915) 233-253

Rokop. 2675⁺ Nach Biff
Me. Jgostro o pmoos 12
Krafter - negostem
marialu.

ena pmoos pmoos (to 5)
Jf 3) Kramarsko kudo vnt
o pmoos pmoos loto - zu
ne pmoos pmoos vnt
pmoos zu vnt pmoos
pmoos - dngs -
pmoos na kpolu v Nürnberg
German Musa
pmoos 1-pol. Xhr.

Heber #V. B.

pmoos, R kld. 1. 2074
2076 sel - pmoos pmoos
pmoos pmoos pmoos

München Jahrbuch der
Kunst. XII. Bd. 1821
H. M. Halm, Monographien
Studen für Armen-Seele-
Kultur. Nr. 1-24.

Fig 10 Arm - Leib
möchte helfen Armen
seel - altar v. H. M. Verein
- Repertory -

Fig 11. Lorez 1710

Fig 14 Ars morandi

6
Adolph Goldschmidt zu seinem
siebzigsten Geburtstag am
15. I. 1833. Berlin 1835
Max Wegner, Plakmaschen
Nr. 43-50

Poraba vel novet na mlgoviti
Zobri, la, brade, lie in jekovje
votys lite. Včard na krovjef
Bellegne Kapitelf

Fig 15. minen v. Nauritz
Fig 16. 13. in 14. Bd.
Fig 17. se to oblon razdrozi
graven lehr jains gwalpfe
And' len = brade, lehr bbe
stibla v. Dgandrost v.
Gabge v. b. b.
M. H. v. d. r. v.
Francje (Berlin, Kletst)

Vernieuwings nazagethe te
mte. Damborg.

V Francis Thompson -
 Henri Ruyff Villard de
 Honnecourt (1230^{to} lele)

V Italiji je najkvečje
v lasti. Če pa ne
(K. 1. št. po kol) - pozna
redni. Ital. rensans je
je obrat iz antike
Rens. marka hito pri nas
v XV. stol. umetnost
R. št. 7. je drugi tip. Kol
folta

Travzese v gotički
zgradbi po nekem razpisu.
Gotičke maske in verazlo živ
dizajnirani antični pobor (Well).

2 Homecom 19

Dorothee Westphal, Einn

Gotische Gruppe der Besetzung
Christi in der Kathedrale von Tré-
bes - 66 V. Anton Pietz }

analogische Apparate

[illegible]

ingre 1420-20. Riet
vande uuyghen bythe
vande Ialyander poel van de
d'Arden

Arthur Haseloff, der vor-
Commanche Plastik - Haken
Frange 1980.

[illegible]

Mediana - Belgii in notat
urbans vagnes, danks klafes
probi - le polipoma nje
remittat vult vanda gregale
7 mo dant Kultur.

Jako to barb. element -
 hotel, a se zvezane jantke
 uvek cirkvane se polagan
 uplival. Prikladan klimat
 u Terbu. proba u jdi to men
 emoguznizel yje - Dipad se
 u platiti na vzh. Stal vzh.
 i anten mueni.

Nov št. vestnik, kraj
 območja Komen 7. št. -
 - do 11. št. Tega je to
 samo
 (ornament by razpisnik iz
 glavnih sobnega postopnega
 razpisovanja po Bazaru)

Velika plastika je bila v metali
Platinu in tudi razložit
v srebrni se v antiki najpogostej
v steklu. Ker je, čeprav
velik stranski, v harmonični
kompoziciji, je ne moremo
smatrati za germano. Niti
poudarja konvencionalni utrip
postavljajo, ampak to
se govori o veliki idoli
harmonični vpliv velike
strani, ki je najbolj obseval
Evropo. Tudi so postali
bistveno splošno znani
domacini.

Kot reševalna kraljica
Karla V. so jo razpili
te barbarske ornamente.

trdi: Franje.

Konec 1. stoletja. pa se
gane velike idole plastike
morda izjemno slonovsko
velikosti na vzh. obali Italije
Ste se same razgledale plastike
Križ in svet ornamentalne
tudi ne predani postali.

J. Silvestro, polito st. 24

v Trnjam Clitummasove
deteta pri Trnjam (st. 25)
Barbato ne želi ita nad
april (st. 26) / obarbat
prehajajo to, ki polni
malo okrog juna vbrani
Barbato kuga - grozila.

Na koncu ravenat
Karlafal st. 33 / Gullinare

Clare (Theater - Quartel
mirkapaf knj med tkan
reketel Rojke heral dvan
Knje 2 solobu - na
pobut i kfradu

Sl. 26. Prolta plota groy
knj, kamepoye obtrany
zparu. I groll kuoro

Sl. 37. I. Vhale plota
knj ob stanch i taedn
to ve kaptil sl. 38

I. Vhale

Sl. 40. Ravanne I. Vhale
paukoye h. Ecclesius
knj pobut i kame
2 jela - 2 par ob st

Sl. 46. Cuvale oltarna
plota patrahe Sigvalde
knj pobut i prepletu olt
at srednju poytu na
stopu driti paltark

Sl. 55. Spoleto, I. Grefain
relepleplata med k-ling
enuekrok i listi pobut
knj i poytuve kerkshut
rozet na kopte

Sl. 57. Ferentillo, guty
anku I. Petro Plota
kapite Ursus poytuve
vez skudno ^{dozid. poytuve} poytuve
tudi na rebef pi betil
gomb

Thunberg's monkey plowbirds
barbary. Have plowbird
sl 16 S. Labe R., relogh
plow, Crown - Crista
Castellane Water Vale, relogh
plow, Crown.

869. Traceto - Minburn
Rangel rel. } Juncus effusus
Vogel - flocke rob. b. l. l. l.
Kerbschnitt

Styropor, mit Gummi - Kri-
ppen - untergebracht
das ist ein geschickter Handel -
Karlshaus?

Zeitschrift d. Deutschen Vereine
f. Kunstwissenschaft 1835
Bd I. Nr. 229-252
Kleinf. Hänge, antiken
und archaische Zeichn. in
deutschen Kirchengrundrissen

K. 287. Hirsauška konve-
gencijska povelja av. 1100, K.
Deloval delovna te po jat. XII.
Hb. včasih ne samol starob
K. 288. Hb. iz vzhod
okrogje. Je ok. 1100 po
merilo starostno - povelje
premažalo hirsaušk K.

Seferiškost II —

1834. 79-94.

Krup Rademacher sine
Krone Kaiser Ottos II.

Str. ⁸⁹ St. G. Henrik II

iz Repub. evanplangi
med 1014-1024, Valda

Abb. Kronez obem ob usjed



Vstatah 9-11 stol
povelajo te oblika

bez kralja — tukaj
Rijana pruzeti shank
obsk pemitra no rda

H. 10. opora skfauon
Krom ok 1075 min

stanka oblika - oblika vengic-¹²

Jožko profesor.

Prebrskite go telefonu
bivšo Selniško tiskarno
zaradi tiskanja.

Šin.

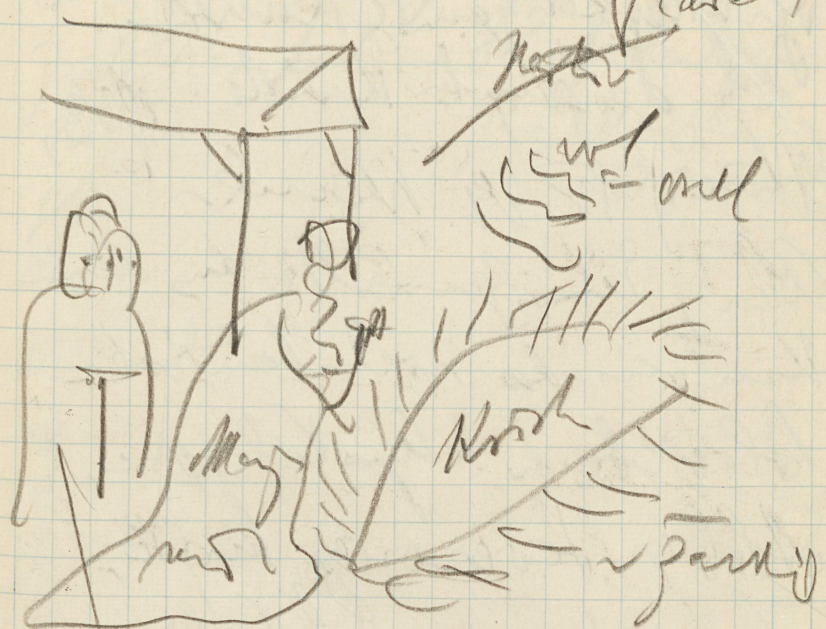
Jan 25 45-46/7/18 57.36

W. Waackholdt. Deutschland
und Italien = der Kunstschöpfung.
Jahrbuch der Literatur der Kunst
20 Jahrg. - Stuttgart 1884.
157-162. 2 1884.

Franz Landsberger, Dr. Kunst
d. Goethezeit (1931) Ludwig
Bauer, Das Jüdische Goethe (1931)

St. 186 [el 1934] Hg.
Sola Laurina von Klattan
Ulrika von. & Verzeile
Maschinen mitte Kuppel
~ Klattan für K.M.
Komposition Table ~

Labian (Apt) 13



Второй вариант с
теоретическим -

Abbildungen des Gesellschaft für
vervielfältigende Kunst
Berl. d. Graph. Kunst 433,
(Mün.) Nr. 24. Werner
Oden, ein Gemälde aus dem
Kunstreis des melananktischen
Blockbuch - Apokalypse
Abb 4. Severin, 1872
Preparat von, Polster
Lever, Nürnberg, German
Mus.

stop na keltu me napam
 Charles v. Menpin bag je
 7 volim prona ohran ledy
 rok pravejane po klase -
 glava napravlja nekoliko k
 des vane. Zanj je 20
 kg, na ena koren kupa
 vidi krome - 10 ob nje
 3 felf. na dnye visi: suhy
 (disu) ob jeziku na dnye
 kupa stoji po koren sile
 - palce 9 gobo - Na dnye
 stoji stop na stran letva
 sto ob rok stebe ost 7
 vropy na nje po petah
 ob steh vltre in padate
 glava bof pokrival
 ob jeziku na d. glava, ki

Heise Gregorische — —
Festib. St. KW 1537 76-
sl Anna Christi ne oad
Notte pura lata 16 17

J. A. Indres; Di Darstellung
der Gregorischen - Mithel
Festib. f. ch. St. K. 1917
H. 148 sl

830 frequ. meti
Dispersale p. t. n. u. d. apustle
in n. d. l. e. f. a. s. p. r. a. l. o. v. v. a. t. o.
u. r. u. p. p. u. r. a. g. e. p. u. r. a. t. e. p. p. u. r. a. t. e. s. u. e. i. s.
al. p. u. r. a. t. e. a. u. c. a. -

um case ferik, und up
Hocher, na den daten
veronke mit Hans Peter
Hans Peter (Hans) der
Kopf Herr, Hans Peter,
Wegung, 1816, 1817, 1818
s. Kladron, 1819, 1820, 1821
Kloster, 1822, 1823, 1824
na Kuge, 1825, 1826, 1827
1828, 1829, 1830, 1831
1832, 1833, 1834, 1835
1836, 1837, 1838, 1839
1840, 1841, 1842, 1843
1844, 1845, 1846, 1847
1848, 1849, 1850, 1851
1852, 1853, 1854, 1855
1856, 1857, 1858, 1859
1860, 1861, 1862, 1863
1864, 1865, 1866, 1867
1868, 1869, 1870, 1871
1872, 1873, 1874, 1875
1876, 1877, 1878, 1879
1880, 1881, 1882, 1883
1884, 1885, 1886, 1887
1888, 1889, 1890, 1891
1892, 1893, 1894, 1895
1896, 1897, 1898, 1899
1900, 1901, 1902, 1903
1904, 1905, 1906, 1907
1908, 1909, 1910, 1911
1912, 1913, 1914, 1915
1916, 1917, 1918, 1919
1920, 1921, 1922, 1923
1924, 1925, 1926, 1927
1928, 1929, 1930, 1931
1932, 1933, 1934, 1935
1936, 1937, 1938, 1939
1940, 1941, 1942, 1943
1944, 1945, 1946, 1947
1948, 1949, 1950, 1951
1952, 1953, 1954, 1955
1956, 1957, 1958, 1959
1960, 1961, 1962, 1963
1964, 1965, 1966, 1967
1968, 1969, 1970, 1971
1972, 1973, 1974, 1975
1976, 1977, 1978, 1979
1980, 1981, 1982, 1983
1984, 1985, 1986, 1987
1988, 1989, 1990, 1991
1992, 1993, 1994, 1995
1996, 1997, 1998, 1999
2000, 2001, 2002, 2003
2004, 2005, 2006, 2007
2008, 2009, 2010, 2011
2012, 2013, 2014, 2015
2016, 2017, 2018, 2019
2020, 2021, 2022, 2023
2024, 2025, 2026, 2027
2028, 2029, 2030, 2031
2032, 2033, 2034, 2035
2036, 2037, 2038, 2039
2040, 2041, 2042, 2043
2044, 2045, 2046, 2047
2048, 2049, 2050, 2051
2052, 2053, 2054, 2055
2056, 2057, 2058, 2059
2060, 2061, 2062, 2063
2064, 2065, 2066, 2067
2068, 2069, 2070, 2071
2072, 2073, 2074, 2075
2076, 2077, 2078, 2079
2080, 2081, 2082, 2083
2084, 2085, 2086, 2087
2088, 2089, 2090, 2091
2092, 2093, 2094, 2095
2096, 2097, 2098, 2099
2100, 2101, 2102, 2103
2104, 2105, 2106, 2107
2108, 2109, 2110, 2111
2112, 2113, 2114, 2115
2116, 2117, 2118, 2119
2120, 2121, 2122, 2123
2124, 2125, 2126, 2127
2128, 2129, 2130, 2131
2132, 2133, 2134, 2135
2136, 2137, 2138, 2139
2140, 2141, 2142, 2143
2144, 2145, 2146, 2147
2148, 2149, 2150, 2151
2152, 2153, 2154, 2155
2156, 2157, 2158, 2159
2160, 2161, 2162, 2163
2164, 2165, 2166, 2167
2168, 2169, 2170, 2171
2172, 2173, 2174, 2175
2176, 2177, 2178, 2179
2180, 2181, 2182, 2183
2184, 2185, 2186, 2187
2188, 2189, 2190, 2191
2192, 2193, 2194, 2195
2196, 2197, 2198, 2199
2200, 2201, 2202, 2203
2204, 2205, 2206, 2207
2208, 2209, 2210, 2211
2212, 2213, 2214, 2215
2216, 2217, 2218, 2219
2220, 2221, 2222, 2223
2224, 2225, 2226, 2227
2228, 2229, 2230, 2231
2232, 2233, 2234, 2235
2236, 2237, 2238, 2239
2240, 2241, 2242, 2243
2244, 2245, 2246, 2247
2248, 2249, 2250, 2251
2252, 2253, 2254, 2255
2256, 2257, 2258, 2259
2260, 2261, 2262, 2263
2264, 2265, 2266, 2267
2268, 2269, 2270, 2271
2272, 2273, 2274, 2275
2276, 2277, 2278, 2279
2280, 2281, 2282, 2283
2284, 2285, 2286, 2287
2288, 2289, 2290, 2291
2292, 2293, 2294, 2295
2296, 2297, 2298, 2299
2300, 2301, 2302, 2303
2304, 2305, 2306, 2307
2308, 2309, 2310, 2311
2312, 2313, 2314, 2315
2316, 2317, 2318, 2319
2320, 2321, 2322, 2323
2324, 2325, 2326, 2327
2328, 2329, 2330, 2331
2332, 2333, 2334, 2335
2336, 2337, 2338, 2339
2340, 2341, 2342, 2343
2344, 2345, 2346, 2347
2348, 2349, 2350, 2351
2352, 2353, 2354, 2355
2356, 2357, 2358, 2359
2360, 2361, 2362, 2363
2364, 2365, 2366, 2367
2368, 2369, 2370, 2371
2372, 2373, 2374, 2375
2376, 2377, 2378, 2379
2380, 2381, 2382, 2383
2384, 2385, 2386, 2387
2388, 2389, 2390, 2391
2392, 2393, 2394, 2395
2396, 2397, 2398, 2399
2400, 2401, 2402, 2403
2404, 2405, 2406, 2407
2408, 2409, 2410, 2411
2412, 2413, 2414, 2415
2416, 2417, 2418, 2419
2420, 2421, 2422, 2423
2424, 2425, 2426, 2427
2428, 2429, 2430, 2431
2432, 2433, 2434, 2435
2436, 2437, 2438, 2439
2440, 2441, 2442, 2443
2444, 2445, 2446, 2447
2448, 2449, 2450, 2451
2452, 2453, 2454, 2455
2456, 2457, 2458, 2459
2460, 2461, 2462, 2463
2464, 2465, 2466, 2467
2468, 2469, 2470, 2471
2472, 2473, 2474, 2475
2476, 2477, 2478, 2479
2480, 2481, 2482, 2483
2484, 2485, 2486, 2487
2488, 2489, 2490, 2491
2492, 2493, 2494, 2495
2496, 2497, 2498, 2499
2500, 2501, 2502, 2503
2504, 2505, 2506, 2507
2508, 2509, 2510, 2511
2512, 2513, 2514, 2515
2516, 2517, 2518, 2519
2520, 2521, 2522, 2523
2524, 2525, 2526, 2527
2528, 2529, 2530, 2531
2532, 2533, 2534, 2535
2536, 2537, 2538, 2539
2540, 2541, 2542, 2543
2544, 2545, 2546, 2547
2548, 2549, 2550, 2551
2552, 2553, 2554, 2555
2556, 2557, 2558, 2559
2560, 2561, 2562, 2563
2564, 2565, 2566, 2567
2568, 2569, 2570, 2571
2572, 2573, 2574, 2575
2576, 2577, 2578, 2579
2580, 2581, 2582, 2583
2584, 2585, 2586, 2587
2588, 2589, 2590, 2591
2592, 2593, 2594, 2595
2596, 2597, 2598, 2599
2600, 2601, 2602, 2603
2604, 2605, 2606, 2607
2608, 2609, 2610, 2611
2612, 2613, 2614, 2615
2616, 2617, 2618, 2619
2620, 2621, 2622, 2623
2624, 2625, 2626, 2627
2628, 2629, 2630, 2631
2632, 2633, 2634, 2635
2636, 2637, 2638, 2639
2640, 2641, 2642, 2643
2644, 2645, 2646, 2647
2648, 2649, 2650, 2651
2652, 2653, 2654, 2655
2656, 2657, 2658, 2659
2660, 2661, 2662, 2663
2664, 2665, 2666, 2667
2668, 2669, 2670, 2671
2672, 2673, 2674, 2675
2676, 2677, 2678, 2679
2680, 2681, 2682, 2683
2684, 2685, 2686, 2687
2688, 2689, 2690, 2691
2692, 2693, 2694, 2695
2696, 2697, 2698, 2699
2700, 2701, 2702, 2703
2704, 2705, 2706, 2707
2708, 2709, 2710, 2711
2712, 2713, 2714, 2715
2716, 2717, 2718, 2719
2720, 2721, 2722, 2723
2724, 2725, 2726, 2727
2728, 2729, 2730, 2731
2732, 2733, 2734, 2735
2736, 2737, 2738, 2739
2740, 2741, 2742, 2743
2744, 2745, 2746, 2747
2748, 2749, 2750, 2751
2752, 2753, 2754, 2755
2756, 2757, 2758, 2759
2760, 2761, 2762, 2763
2764, 2765, 2766, 2767
2768, 2769, 2770, 2771
2772, 2773, 2774, 2775
2776, 2777, 2778, 2779
2780, 2781, 2782, 2783
2784, 2785, 2786, 2787
2788, 2789, 2790, 2791
2792, 2793, 2794, 2795
2796, 2797, 2798, 2799
2800, 2801, 2802, 2803
2804, 2805, 2806, 2807
2808, 2809, 2810, 2811
2812, 2813, 2814, 2815
2816, 2817, 2818, 2819
2820, 2821, 2822, 2823
2824, 2825, 2826, 2827
2828, 2829, 2830, 2831
2832, 2833, 2834, 2835
2836, 2837, 2838, 2839
2840, 2841, 2842, 2843
2844, 2845, 2846, 2847
2848, 2849, 2850, 2851
2852, 2853, 2854, 2855
2856, 2857, 2858, 2859
2860, 2861, 2862, 2863
2864, 2865, 2866, 2867
2868, 2869, 2870, 2871
2872, 2873, 2874, 2875
2876, 2877, 2878, 2879
2880, 2881, 2882, 2883
2884, 2885, 2886, 2887
2888, 2889, 2890, 2891
2892, 2893, 2894, 2895
2896, 2897, 2898, 2899
2900, 2901, 2902, 2903
2904, 2905, 2906, 2907
2908, 2909, 2910, 2911
2912, 2913, 2914, 2915
2916, 2917, 2918, 2919
2920, 2921, 2922, 2923
2924, 2925, 2926, 2927
2928, 2929, 2930, 2931
2932, 2933, 2934, 2935
2936, 2937, 2938, 2939
2940, 2941, 2942, 2943
2944, 2945, 2946, 2947
2948, 2949, 2950, 2951
2952, 2953, 2954, 2955
2956, 2957, 2958, 2959
2960, 2961, 2962, 2963
2964, 2965, 2966, 2967
2968, 2969, 2970, 2971
2972, 2973, 2974, 2975
2976, 2977, 2978, 2979
2980, 2981, 2982, 2983
2984, 2985, 2986, 2987
2988, 2989, 2990, 2991
2992, 2993, 2994, 2995
2996, 2997, 2998, 2999
3000, 3001, 3002, 3003
3004, 3005, 3006, 3007
3008, 3009, 3010, 3011
3012, 3013, 3014, 3015
3016, 3017, 3018, 3019
3020, 3021, 3022, 3023
3024, 3025, 3026, 3027
3028, 3029, 3030, 3031
3032, 3033, 3034, 3035
3036, 3037, 3038, 3039
3040, 3041, 3042, 3043
3044, 3045, 3046, 3047
3048, 3049, 3050, 3051
3052, 3053, 3054, 3055
3056, 3057, 3058, 3059
3060, 3061, 3062, 3063
3064, 3065, 3066, 3067
3068, 3069, 3070, 3071
3072, 3073, 3074, 3075
3076, 3077, 3078, 3079
3080, 3081, 3082, 3083
3084, 3085, 3086, 3087
3088, 3089, 3090, 3091
3092, 3093, 3094, 3095
3096, 3097, 3098, 3099
3100, 3101, 3102, 3103
3104, 3105, 3106, 3107
3108, 3109, 3110, 3111
3112, 3113, 3114, 3115
3116, 3117, 3118, 3119
3120, 3121, 3122, 3123
3124, 3125, 3126, 3127
3128, 3129, 3130, 3131
3132, 3133, 3134, 3135
3136, 3137, 3138, 3139
3140, 3141, 3142, 3143
3144, 3145, 3146, 3147
3148, 3149, 3150, 3151
3152, 3153, 3154, 3155
3156, 3157, 3158, 3159
3160, 3161, 3162, 3163
3164, 3165, 3166, 3167
3168, 3169, 3170, 3171
3172, 3173, 3174, 3175
3176, 3177, 3178, 3179
3180, 3181, 3182, 3183
3184, 3185, 3186, 3187
3188, 3189, 3190, 3191
3192, 3193, 3194, 3195
3196, 3197, 3198, 3199
3200, 3201, 3202, 3203
3204, 3205, 3206, 3207
3208, 3209, 3210, 3211
3212, 3213, 3214, 3215
3216, 3217, 3218, 3219
3220, 3221, 3222, 3223
3224, 3225, 3226, 3227
3228, 3229, 3230, 3231
3232, 3233, 3234, 3235
3236, 3237, 3238, 3239
3240, 3241, 3242, 3243
3244, 3245, 3246, 3247
3248, 3249, 3250, 3251
3252, 3253, 3254, 3255
3256, 3257, 3258, 3259
3260, 3261, 3262, 3263
3264, 3265, 3266, 3267
3268, 3269, 3270, 3271
3272, 3273, 3274, 3275
3276, 3277, 3278, 3279
3280, 3281, 3282, 3283
3284, 3285, 3286, 3287
3288, 3289, 3290, 3291
3292, 3293, 3294, 3295
3296, 3297, 3298, 3299
3300, 3301, 3302, 3303
3304, 3305, 3306, 3307
3308, 3309, 3310, 3311
3312, 3313, 3314, 3315
3316, 3317, 3318, 3319
3320, 3321, 3322, 3323
3324, 3325, 3326, 3327
3328, 3329, 3330, 3331
3332, 3333, 3334, 3335
3336, 3337, 3338, 3339
3340, 3341, 3342, 3343
3344, 3345, 3346, 3347
3348, 3349, 3350, 3351
3352, 3353, 3354, 3355
3356, 3357, 3358, 3359
3360, 3361, 3362, 3363
3364, 3365, 3366, 3367
3368, 3369, 3370, 3371
3372, 3373, 3374, 3375
3376, 3377, 3378, 3379
3380, 3381, 3382, 3383
3384, 3385, 3386, 3387
3388, 3389, 3390, 3391
3392, 3393, 3394, 3395
3396, 3397, 3398, 3399
3400, 3401, 3402, 3403
3404, 3405, 3406, 3407
3408, 3409, 3410, 3411
3412, 3413, 3414, 3415
3416, 3417, 3418, 3419
3420, 3421, 3422, 3423
3424, 3425, 3426, 3427
3428, 3429, 3430, 3431
3432, 3433, 3434, 3435
3436, 3437, 3438, 3439
3440, 3441, 3442, 3443
3444, 3445, 3446, 3447
3448, 3449, 3450, 3451
3452, 3453, 3454, 3455
3456, 3457, 3458, 3459
3460, 3461, 3462, 3463
3464, 3465, 3466, 3467
3468, 3469, 3470, 3471
3472, 3473, 3474, 3475
3476, 3477, 3478, 3479
3480, 3481, 3482, 3483
3484, 3485, 3486, 3487
3488, 3489, 3490, 3491
3492, 3493, 3494, 3495
3496, 3497, 3498, 3499
3500, 3501, 3502, 3503
3504, 3505, 3506, 3507
3508, 3509, 3510, 3511
3512, 3513, 3514, 3515
3516, 3517, 3518, 3519
3520, 3521, 3522, 3523
3524, 3525, 3526, 3527
3528, 3529, 3530, 3531
3532, 3533, 3534, 3535
3536, 3537, 3538, 3539
3540, 3541, 3542, 3543
3544, 3545, 3546, 3547
3548, 3549, 3550, 3551
3552, 3553, 3554, 3555
3556, 3557, 3558, 3559
3560, 3561, 3562, 3563
3564, 3565, 3566, 3567
3568, 3569, 3570, 3571
3572, 3573, 3574, 3575
3576, 3577, 3578, 3579
3580, 3581, 3582, 3583
3584, 3585, 3586, 3587
3588, 3589, 3590, 3591
3592, 3593, 3594, 3595
3596, 3597, 3598, 3599
3600, 3601, 3602, 3603
3604, 3605, 3606, 3607
3608, 3609, 3610, 3611
3612, 3613, 3614, 3615
3616, 3617, 3618, 3619
3620, 3621, 3622, 3623
3624, 3625, 3626, 3627
3628, 3629, 3630, 3631
3632, 3633, 3634, 3635
3636, 3637, 3638, 3639
3640, 3641, 3642, 3643
3644, 3645, 3646, 3647
3648, 3649, 3650, 3651
3652, 3653, 3654, 3655
3656, 3657, 3658, 3659
3660, 3661, 3662, 3663
3664, 3665, 3666, 3667
3668, 3669, 3670, 3671
3672, 3673, 3674, 3675
3676, 3677, 3678, 3679
3680, 3681, 3682, 3683
3684, 3685, 3686, 3687
3688, 3689, 3690, 3691
3692, 3693, 3694, 3695
3696, 3697, 3698, 3699
3700, 3701, 3702, 3703
3704, 3705, 3706, 3707
3708, 3709, 3710, 3711
3712, 3713, 3714, 3715
3716, 3717, 3718, 3719
3720, 3721, 3722, 3723
3724, 3725, 3726, 3727
3728, 3729, 3730, 3731
3732, 3733, 3734, 3735
3736, 3737, 3738, 3739
3740, 3741, 3742, 3743
3744, 3745, 3746, 3747
3748, 3749, 3750, 3751
3752, 3753, 3754, 3755
3756, 3757, 3758, 3759
3760, 3761, 3762, 3763
3764, 3765, 3766, 3767
3768, 3769, 3770, 3771
3772, 3773, 3774, 3775
3776, 3777, 3778, 3779
3780, 3781, 3782, 3783
3784, 3785, 3786, 3787
3788, 3789, 3790, 3791
3792, 3793, 3794, 3795
3796, 3797, 3798, 3799
3800, 3801, 3802, 3803
3804, 3805, 3806, 3807
3808, 3809, 3810, 3811
3812, 3813, 3814, 3815
3816, 3817, 3818, 3819
3820, 3821, 3822, 3823
3824, 3825, 3826, 3827
3828, 3829, 3830, 3831
3832, 3833, 3834, 3835
3836, 3837, 3838, 3839
3840, 3841, 3842, 3843
3844, 3845, 3846, 3847
3848, 3849, 3850, 3851
3852, 3853, 3854, 3855
3856, 3857, 3858, 3859
3860, 3861, 3862, 3863
3864

[illegible]

H. Leonard
6 Village,

korodante peru fast. muri
glave šteta neobitna type
pochna pa debaste izena
ovetljeni kotu les na izah
stani (3x oboje per-
zunangobno 2 Janez
Bohinc.

Material of Camm
(of O. Dennis)

Sociedade: Ruzni obok

v bogatih bene. seceje
centrum recty, ofe gredy
z polujem z angelu z ney
mini talovi. Tudi politika
leber ustreza omi, kmo angu
franku

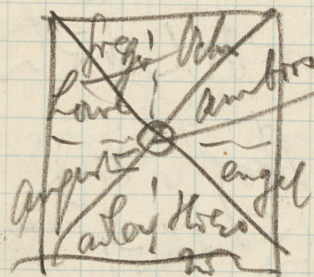
San Francisco la Tolmezzo

Mione, Davis, Lunt
pa je hotel vjezo nomen

Mione into renesansko
v ahim sevanu potko mize
v zeljen popi vvenen
Hegoland, 1871, 1872, 1873
evangelisti

na sklepih dveh po fih
Znanje

Chrusin



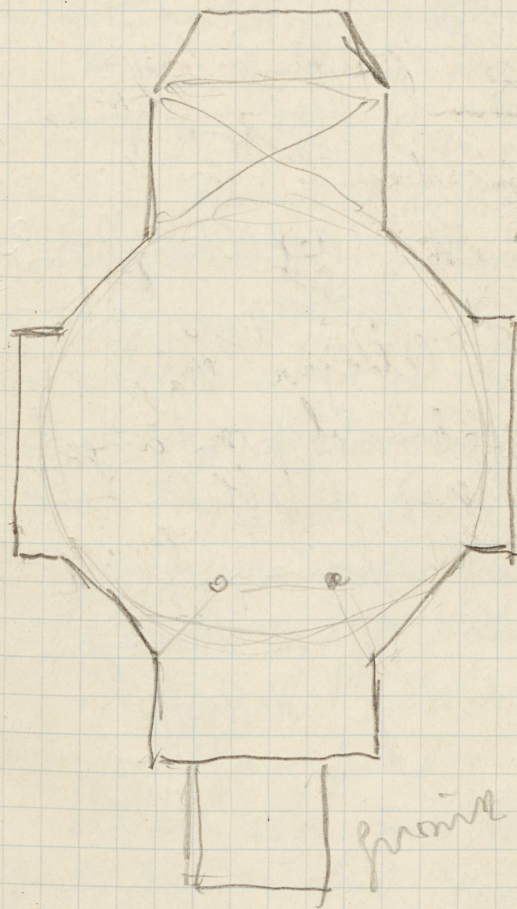
Centrum recty - 1870
Konstantine obvin
tore, o pisalno mize gde
Conegliano pregt.
bani s obse na mardak
salut, ob stam mibeli
evangelisti
Evangelist puz in
gratno motelady

obraz - architektura
poseby o architekturu
na Troland

Draco slovná
množina obk. motu
v L. H. H. Bog v arch.
centrum v obk. motu
komplexu? na zjednotenie
dod. pôsobí na marginálnu

10/1946 Stanegice
center

18



Zelo pisalima bogate, prelepe in
bogatne arhitekture z bogatimi profil
Lepo zaokrožen, simetričen prostor
koridorja, gredaj na 2 ravni
pomladnjakih kamnatih stebel
in ločih.

Plati v stranski odložitvi, Lo.
Peregrin in Kristina na Ruzni
verjetno zelo lebejav. Na stili
križanjaj podobni lebejavski angel
na dnu koridorja in obložen
s kamni. Pri Peregrinu pa je tudi
obraz Peregrina, slavnostna
in prelepa kraljica v krogi.

18/X 1996 Turjak - pri 119
V traktu glavnega vhoda v levo
delo, a gledamo v zunanjo gradnjo,
v pravi naravnosti, v odprtosti
gorjave do ogledne stolpe in
manglji prostor, ki so bili kadu
se kažejo stambeni, kofeopromeni
Ob dnu odprtosti je pri mestu
Kos stičanj, medtem ko se postopaj
zjutraj. Vzhodna tla ne obli stransko
vrt stičanj ta prostor pravi delo
na steni dvoja neoplošna stičanj
Mesto postaja na veliko postopaj
in bodejo pravi in stičanj na
beliz izrisane. V to stičanj postane
samo pobefene plet.

Medtem kot je lepo oblikovan
Kopasto tangulobor, ki jo več
stambeni stičanj iz XVII. stoletja
bodejo. Sreča je v temena stika
stičanj o stičanj pomeno medtem
obliki postopaj stičanj
venec.

Na temenu so videti v jarku
preplezane se velike, a juna naznan
gle figure. 2 sta belna od stena
V glemu na obzid staneval
ne vinski strani v vodi dve su
stani eden angelški figure, ki
drži klobuk. Ostalo je izpolnjeno
z visokimi padmimi venami, kakor
so navadno v 17. st.

Na drugi strani so bili postavljene
zlati vene, ne dolgo prejeto
je pol belice.

Čas in mošta mošta isti kot na
Shkriancu stopu.

Arhivija na stenu jo se na
pol belice, malenkostne vidi.

V sodnih veščih obiskano -
vrajneje tasta je v. 2. nadst.
na vzh. steni stome Kitarje
iz 16. st. Veliki padeči grigor
jo se v tace, ki patronirane
pojavljajo v klobuk. mošta
na celoviti - na dr. gorah.

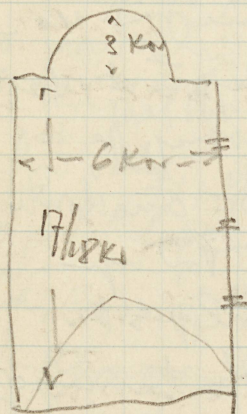
Prostor v opelne obzidje je gradno 620
6 strani - lepo renesančno obzidje
kot 6 strani totor. Robovi obzidja soji
obzidje, vidi se preplezane in preplezane
kot veliki valjuni.

V 2. nadstropju prostor na
stenu kapelo se pol omotom kape
stanske Kitarje, naskladne radi so -
vrajneje omote, predstavlja jo biokate
stice z belimi črtami listi, vrnijo se so
vpleteno figure pival. pade amokton
vran beže - ležajoče. Pod njo
je drugi avokantirani bel peski
naskladni padeči črno kaktirane
zija. Javni padeči črni Kitarje
iz 16. st. mošta in 1. poladen.

Ne nasprotu stene je otomek
predstavlja jo foto prepleteno in to
tako z groz.

Druge navedene stene

Kapela: Obok apsa je pogosto podrt. A sklanj na robne plahe ve-
 A tilasto bangarstev oboka je podrt
 samo del, kjer ne apsa apsa
 pa je na južni strani se neka omota
 zrakom. Proizmata je apsa
 na južni strani konca oboka.



V juž. strani kraj visok obok
 brez krogarčev. Tudi je gazd
 bano - po kantu, prokamu.
 Na vseh straneh oboka 3 sozvala.
 Pri vstopu na ploščo stane
 ostanki, ki je vzrli - Kapela
 pozneje.
 Sklanj je izrovan

načrtovan prostor omah in 3/4 m 24
 belih plast.
 Apsa - na južni strani so izrovan
 iz zive apnenca v precej rednih
 valovastih plastih, kar kaže na zgornji
 čas ce 12. stol. Tudi obok apside je
 iz istega kamna, obok kaže na vel
 krogarke. V steni je deloma porušena
 morda domni karnar, ki je značilen 7
 stolet.
 Pri vstopu v grad na desni
 je portopje, ki je vhranilo te stroho.
 Vsebuje polovratni prostori
 prekriti s 3 krogarstvenimi baročnimi
 oboki. Tudi je po gospodarski pregratani
 razdeljen na manjši dele. Na belogor
 so na obokih - stanch preke isto
 vrste kamna v prostoru blizu Kapela
 kjer so ležali krogarčev. Na obokih
 je vidno večje stene, razgled
 zaleži, hgorj oblaki in del,
 kjer vander vse to pa belogor

Na vzhodu ^{od vstopa} k lavam
je poudarjen del.

Na stropu stane do
pudec - poudarjen stropni poudar
V 1. poslu plavata 2 poudar
nelay traja. Spodaj neregularni predmeti

V 2. poslu poudar dva plavata
poudar na neregularni predmeti
V 3. poslu poudar dva plavata
poudar na neregularni predmeti

Na levi strani obala je videti krogla
glava - par človeških glav.

Vestijo se robove spremlja
Kot poudarjen krogla, ki je
vstani poudarjen krogla
venec

Na vzhodni strani ^{gledajo} poudarjen
je majhen kamnit poudar, poudarjen
poudarjen poudar, videti krogla, ki
diseja poudarjen rob obala. Vse kaže
da je bil tu poudarjen krogla, videti
vendi doli v poudarjen poudarjen
poudarjen poudarjen

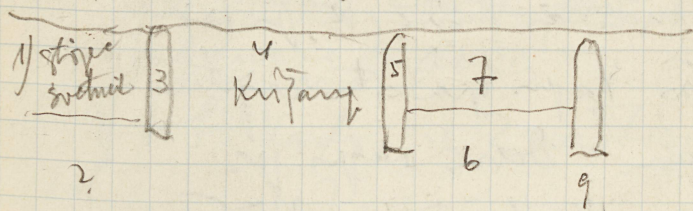
26
Sobota se vidi, karkoli je stena poudarjen poudarjen
in njej poudarjen rob karkoli deloma poudarjen
Karkoli karkoli, da je bil neregularni poudarjen
poudarjen poudarjen

Stile poudarjen stena:

Poudarjen poudarjen poudarjen poudarjen
poudarjen poudarjen poudarjen poudarjen
poudarjen poudarjen poudarjen poudarjen
poudarjen poudarjen poudarjen poudarjen

----- vrsta grba -----

8



----- vrsta grba -----

Vstoji karkoli glava - poudarjen rob karkoli
karkoli poudarjen. Poudarjen rob karkoli
poudarjen - poudarjen, in poudarjen rob
glava, karkoli je poudarjen rob
ob rob karkoli vstoji karkoli
vstoji karkoli poudarjen

3) v sovršnosti z Michael prebne
kjer nekaj nedelje župač ab kudo
in, takratno - vol -

levo al oluar Helen
bena popokovane priden

4) Križanj 3 križi s karkotom in
razporeditve med križi in razporeditve
ke vseh stran po en karkotom
Križni in stran, kjer je križ razporeditve
in k karkotom in bliza a
Križni maske kudo, k križ
po dnu karkotom razporeditve
k križni. Darni karkotom po
k križni k križni po križ
- karkotom karkotom. Je križni križni
križni, razporeditve nad križni
križni, karkotom po. Ke križni
križni križni Magdalena
in se križni križni križni
križni, križni križni križni

(23)
5) Križanj karkotom po in križni - sovršnosti
Levo z križni (križni - križni)
Križni in Karkotom - Karkotom križni
k križni križni križni križni
križni križni križni križni

6) 2 križni in dva križni križni
in 2 križni, k križni in križni

8) 14 križni križni in križni križni
križni križni križni križni
in križni križni

na križni križni 2 križni križni, križni
in križni križni

9) križni križni in 2 križni križni
križni

in križni križni križni križni
križni križni križni križni

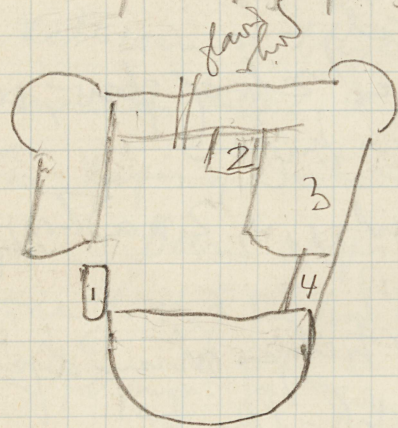
in križni križni križni križni

križni križni, križni križni križni

in križni križni križni križni

in križni križni križni križni
in križni križni križni križni

do prostora na ovoj strani spredel
je vrhovi del zgradbe del,
deloma posredna po dveh gredih
del zidov betone ophodila.
Sprednji del stite parovot močno
razpela, sonji del 3 glavani pa
s ploščem stla ohranjen.
Na levi podzid stla stavljen
groboj leseni roštev, skleščan
Majo - roštev roštev pa upo -



- 1) Dalmatinska kapela
- 2) južna cerkev
- 3) stari vrtovi del grade
- 4) južni hodnik, stavljen in
fajf

13/X. 1946 L. Ahac cerkev 24

Skromni prostorni zgradba ni
zelo korekta na karinogostu
v krovu 4 krovov. 2. spron
angeli s šestkone, ne ena se
krova 2. mejo, na drugi do
krova.

Na zgradbi sta par 2
bratov plan, poveljni bratov
in južni krovni lasni.
1. vol. 2. 1.

V južni krovni krovni
bratov plan poveljni lasni
in drugi pod zid napravljeno,
svoj planet močno posredna
mojstev.

Na stavbni strukturi
je dve krovni etaže bogato
krovni plan z apso krovni.
Druga etaža bogato
krovni plan z molitveno

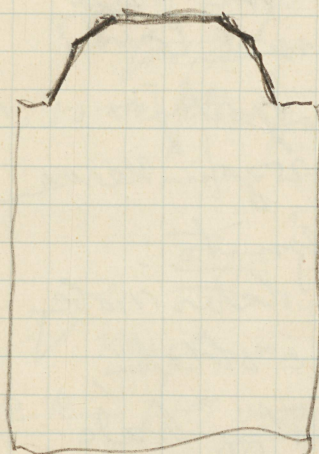
sklanjani vodami. Spodaj so
stisnjeni oblaki.

Slitki ne stas - prosti
aprod to zel metane fane ne
stoku ne vijo sloni fane.

16. 10. 1846 Metraj cerkev

25

Tristransni zadržan preglitaj, najpogostejši
gidol pa je pogostan pravit. Zgleda pa



Kot tri strance
gotke zadržane,
kjer so zadržani
Kot ~~pozani~~ ~~pozani~~, da
nastane 5 strance
nepopravljene ~~oblike~~
oblike bane.

Dravščina. Vse to djet polkrožno
slavolje. Lajje pravilno pravit
z rahlo vodoravnimi ometanimi stopni.
Kje letimo 1864. Spodaj so pravit
tine. Tine. Tine, ki pravit
matice iz tinte, ne obotro v stoki
cerkvi.

V desni (južni) strani slavolje
je vidna pravit naravnane plan
fane, ki glade polnaryjo v svoje
desno. Glava je bebrada.

oblana a mimota, ki je zarezana
v omet in ima ob zunanjem
robu v anel vtišnene štiroplaste
stisk. hudi žarki so vrezani v
omet in prav tako obvisi glave,
kolikor je sepa v mimota
obrazene je samo opolnje
plast kitarp z razpisi karua
kon; drugova je izmito.
Se rahlo se vidijo debeli mabe
las, zelene barve obleke,
mabe oči, nosa, ustne, brade
in modrečay lice.

Jic nadomimo za bels Janeza
Jullfaustlefi.

Ki jarno, ali je stube na
juvstrani mestu, ali ni nupcey
ta vpitana in prenesena a drugu
tudi potojaj, glotki dandoka
ni pravila.

Na svetrani je puzpitane
barvna kepla z dobrim glatim
oltarjem s nam kipom M. B. B. B.

26
Ostotian je pa zelo neutrojni na
vseki kupolet je v kupo obleke
Dvojica s svetlo kupo p globilom
2. Dvojica pred seboj.

Druga ni videti sledov prave,
če n, so verjetno po debelih ometu

V Kapeli na potu na prelazu
Kade 2 km pred vasjo, če potemo iz
skone, je kipa do Barbare, dobro
barvno delo. Po izpusti ljudi iz
starce cerkve - smantone po kupa.

16/46 Stična

X Hlisa pri Grizanju 4

Poljudni pravokotnik, ne svet
gledajo strani prostora dvoja
polkroga, nekaj papirane arhade
v vešji, kjer je oprijeta, par stoper
vali se predajo del hruške grave
na stopnice v aljeto polkroga
Arhade aljete črna okrasna
z delstoji na oklade se vrh
je na odlegu od nekake
prijemne stene



Unes med loto
plovca dolžina,
verjetno je karko
tako okrog rumene

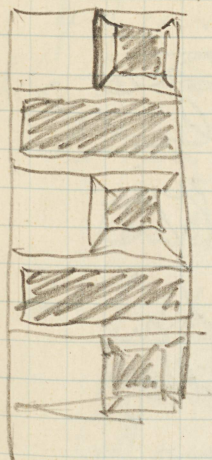
Kilanci z mrtvi Rot v 12 stol.
navadno litoje - pisemje.

Almotelica 1697

Ogli črna postolani Rot
okladi očihih kamna 3

belomi friganu

27



Na obrobni ste freske v Florijane
v baročnem okrasu, nekaj del
mrtvih igric, vzhajajo dobo obroč
napis S. Floriane na Prvn =
1697

Okna prostora črna obroč

16/X 96 St. V. V.
pri strani

ž. cerkev, ž. prostora gotike
(opornik na obeh straneh
glavne ladje, v južni steni je
tam monumentalni portal)
posvečena karlovi kapi kapljane
plošče v prepletu - delo Wolfa
15. XI. 1895 posvečena s 3
oltarji.

Whitworthova kapelica
iz 2. p. XVIII. st. s južni strani

Na poloprelatu oltar nagrobnih
Marije Vajk iz 1850 s obznan
belomarmornati relief
žalostnega kraljevega junaka s
podpisom Thomaš

Kapelica pri izhodu v smeri k Roki:
4 anglikanski stolci ovedeniki iz XVIII. st.
dobre kiparstva iz ok. 1800 vezetani
iz glavnice oltarja, kjer je videti novejši.

28
16/X 96 Sv. Rok pri N. V. Dn
pod cerkvijo dvojno znamenje, v eni
dobre barvni kip s kraljem, drug, izklesan
- letnica 1688.

Cerkev. Portal zaključuje zunanji
mural. 1628.

Vsa stropa je videti posvečena
Cel prostora francoskega klasičnega
Prepleta ravnega prepleta, enako širok
Kakor ladje - nekakšno poudarjeno
prepleto k oblikovanju stropa pri
prepletovanju

Vid. oltar malo pusto, a ne napelje
delo k. 18. st. pri 17. st. Stabo
Kobaron.

2 strani stropa nar. renesans.
Orgelotok ornata iz 17. st. s
znameniti ornamenty vaze po
vrajeto klasičistično vezetno pre
delano delo iz 17. st.

Združeno z gornjo stropno lesteno
iz klasičistične st. Drugi pa
vse poudarjeno barvno obliko stropne
lestene

Veider parā:

Bergantve šķēle

Alpēl 3. i, Krievu, v. Stranvil
altārijā: 2. Jēdus pie māks,
otrofla 2. Bernand(?)

1. Krievu, v. Stranvil
otrofla v. Krievu

Donnava jēl: v. Jēdus pie māks
portāls divi šķēle

E. Cera, donnava Bergantve šķēle
pie Nove mēstis (portāls v. Krievu
gādē)

3. / XI 1906 Phy, murgs

L'Art et les Artistes Tome II (oct. 1905
- mars 1906) Paris 1906

St. 21. Henri Bonchot, Le Relable de
Boisbon au Louvre.

St. 21. Mago pietāts...
Jēdus šķēle v. altārija mēstis
frontāls, sol, v. Krievu pie
māks, otrofla mēstis 2. Krievu v. Stranvil
Krievu šķēle - mēstis. otrofla
otrofla 'māks' šķēle. Krievu altārija
lāca v. Krievu v. Krievu šķēle
Krievu šķēle, altārija šķēle
pie Jēdus; v. Jēdus altārija
šķēle šķēle šķēle v. Stranvil
šķēle šķēle mēstis šķēle
šķēle šķēle v. Stranvil

St. 22. Mago pietāts šķēle
Krievu šķēle v. Krievu v. Stranvil
šķēle mēstis mēstis mēstis
šķēle šķēle v. Stranvil

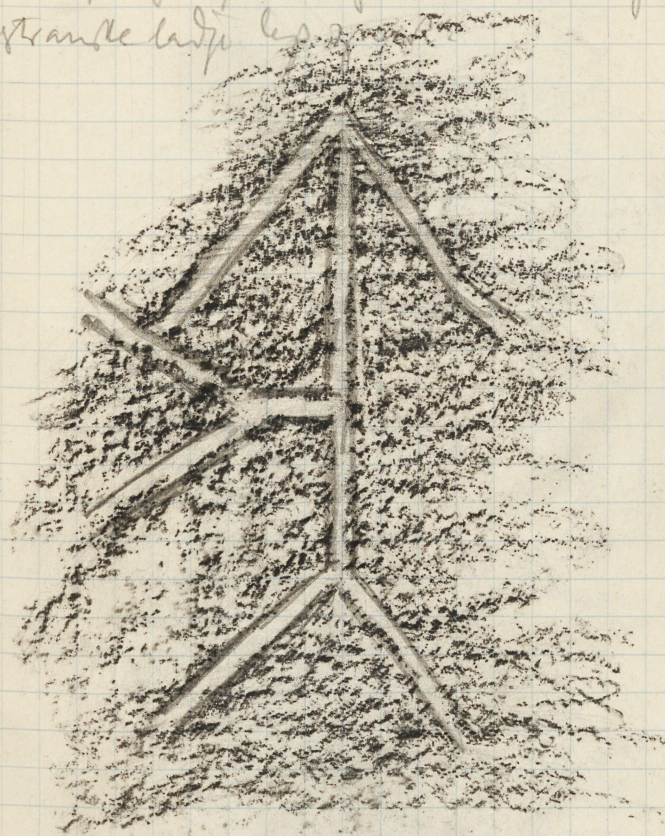
napisom begovskih ob glavi, ki ni
benda, hec ed pides na tra. Čisto ob
robu pylel na veliko mesto, a enkrat.

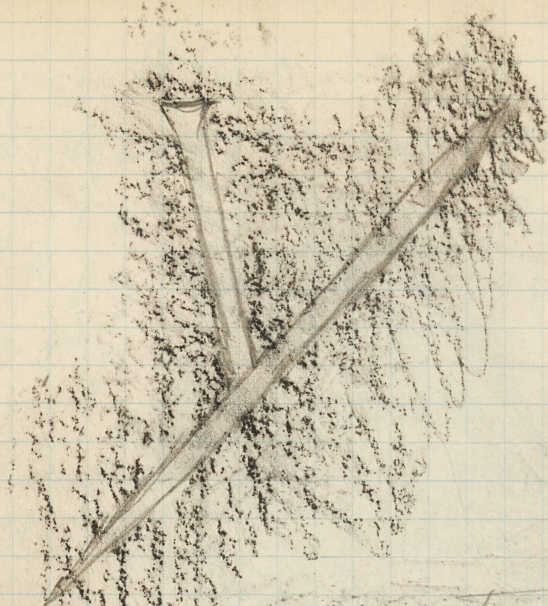
Tukaj je Baulbona, blizu Taras, cone
in je sedaj v Louvreju.

Ca 1450-55

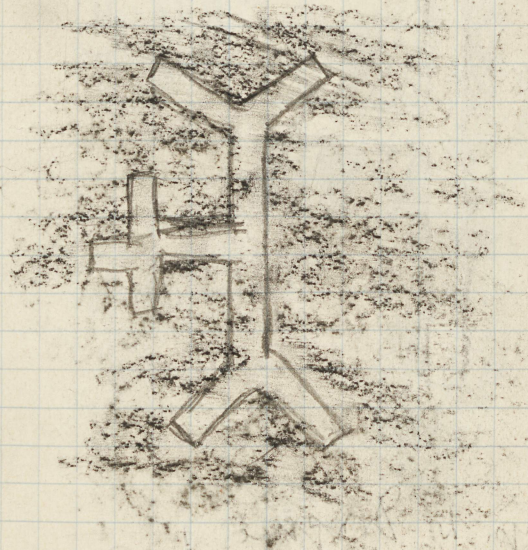
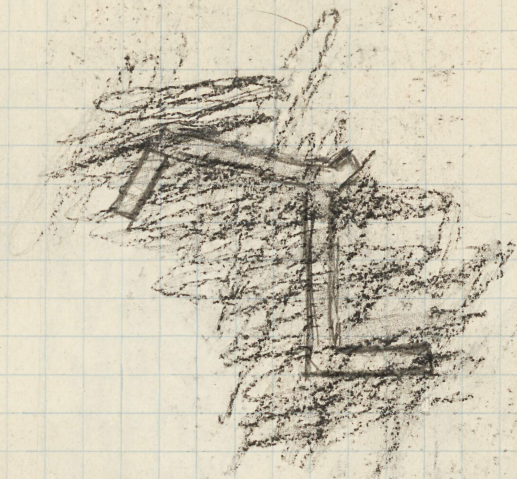
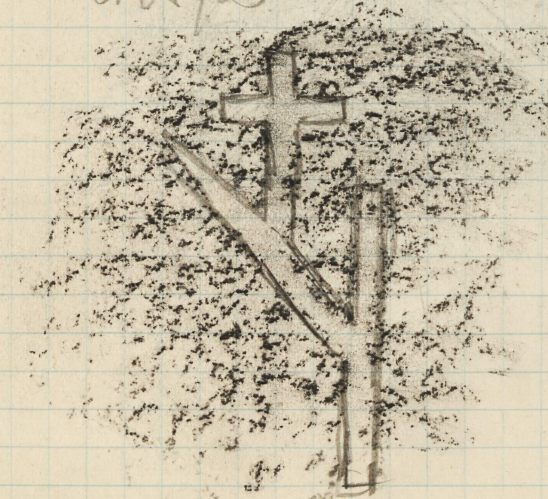
Krajski prikaz z izidom
Krita - tipina - Grogol -

30
7/11 46 Orijekle gora
na predzadnjem stegu v steno južne
stranske ladje, lepa



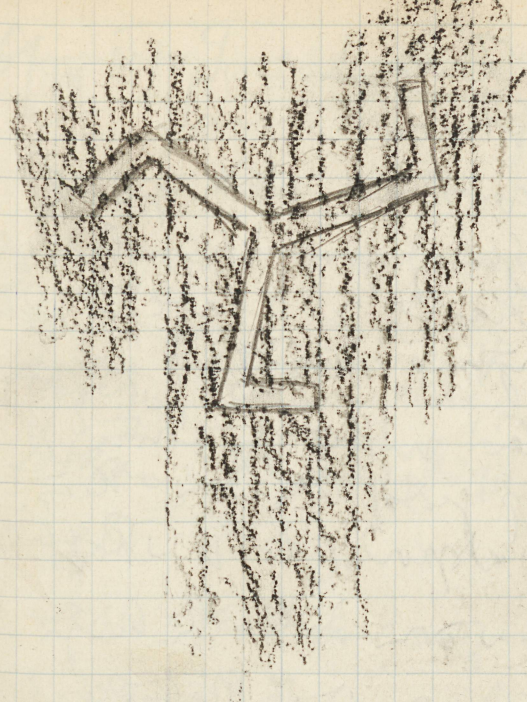


na mojavu
 slopnu glavu
 južno letjo
 rekat daga





Na oltaru k. Drogine i
podpis plestarija Jacoba Petta -



57 III 17 Reda
Slovnica

Kober s rev. stran. obkupa ob
slavoliku. hroty pusti na območje
Reda s obkupi 2. Kledico hroty
ka nam njome marja 7. Japun
Kateri se tudi nudi p. p. p. p.
Japun je p. p. p. p. p. p. p. p. p.
na mrti dnu. (to je p. p. p. p.)
on bradati v. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
nabornu genim Metzger

Tudi skler. liva zelje
stop. obkupa p. p. p. p. p. p. p. p. p.
bratstvo svetlo. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
na polje p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
Metzger

Omenja jih v nekem dop. p. p. p. p. p. p. p. p. p.

33
6 III 17 Trsat
Sarnostan, refer. by

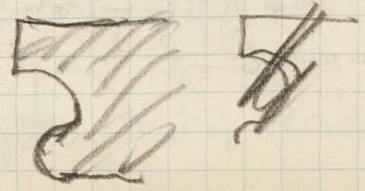
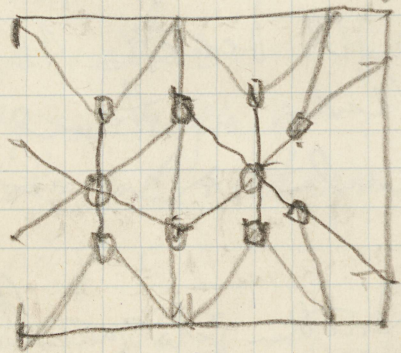
Glavna dila in temi:
Vodi p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
v. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
stojajo, real. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
Doga: Kubi p. p. p. p. p. p. p. p. p.
angl.

ew: Mitian n. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
trp. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
dila p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
v. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
Cudoj, Kubi v. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.

Na hroty d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
razpelo p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
v. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
p. p.

Prejetoj poznati mrežari:
 Plastični ali manj kvadratni kosi,
 v njih sta geometrijski obliki
 z vseh strani izgovorno, v obliki kubne
 mreže, v njih sta kosi ali se
 oblikujejo — po njej postanejo kotli,
 kjer se združujejo.

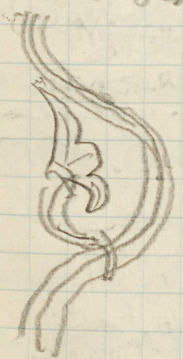
Mrežari so pravilno postavljeni
 tako, da se obliki na tleh
 z drugimi glad odlikujejo, ob tleh
 8 gladih tleh se enostavno prepoznajo
 kroglice. Pravilno tleh brez pomembnih
 z jebati
 in pabratu
 postavljeni
 krepitve
 krepitve
 mrežari
 kroglice



Spodaj vidimo različne oblike kroglic
 vseh oblik na obeh straneh
 vmes enostavno tleh.

Pravilno tleh z vseh strani
 in polkrogi ali sliki z eno stranjo
 obliko, sliki izgovorno v vseh
 slikah neopazno tleh.

Obliki kroglice tleh tleh
 brez pomembnih kroglic. Linijske
 deli se obliki z reliefno obliko
 tleh obliki s polkrogli.



postavljeni tleh
 kroglice.

aparte
 kroglice v obliki
 ampak geometrijske post
 zvezne
 Na vseh straneh tleh z
 kroglice.

na vseh od smeti ostati Kristos
in 2 sedla angle. V zrcu
dobja Johna Hilda bened. slop.
Kipi prave tipature, L. Ignacij
Iaco. Continens sculpsit

L. Franciscus J.C.S.

Mofordaj obarotaj Cursa
Nora Rammosch (pope)
iz dr. XVIII. st. rezbarstvo
marmor.

En drugi oter nedarja
mlke vedeti a kipi frizja
mofore prav tako Curnardson.

Kalvarija

8. stana območje s kapolo
Na stenu se je pokazalo 6 friz
nadjavanih s puzari iz topoz.
Kristovog dr. XVIII. st. Verjetno
blizna Jezuska, po krasni zgoz
in po krasni. v kopcu kal
sodlavec malo bje drate
Kakor na Jezuski goji na
dr. stopnicah

36
V Loozani primeri primitivne
skulpture. Na postolu nekde hiša.
Maltinske vande je predelana v
reusand. drsko XVI. st.

Na neki verandi na oglu
primitivna glesana glava
popolna krogla na vrhu
vratu (velj) iz krogla oblikovna
glava z konji prsi - obraz
primer keltske vopanej
plastidnej primitivnej.

Cervica z dolastjan arh.
napmanj iz XVI. st. frizir = jarec =
drite pine na ubor krogla. Hiša
zlo Kristusom proutno spravljen v
maslo.

Dr. v Brijuni go imenjuje drke

8/III 47

Bersec

župna cerkev

4 zanimivi oltarji iz 17. in 18. stoletja. Pri 17. stoletju stebri rebrasti, po straneh - kapeli gladke, s pto izredno bogato reliefi. Na podstavcih mize s figurami, do neke mere padajo oltar v bližino podboje (glavni oltar) ko primer, ki je razmeroma blizu nam, a miš morda pravi del bližine.

Pri oltarju prevladuje pravi racionalizacija forme.

V drugi strani delo je v nove Rameste oltarji, ki s kapulirke M.B. poznate po bizantijskem jeziku dolgi traku na lavi roki.

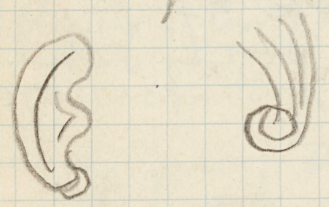
37
Kjo pravi lara Marija s Jaso
Kjo M.B. Kapulirke M.B. Marija
na pravi volti Kjo, Marija
enakokat Kjo na Jaso rani,
Jaso je enake obsestih oltarju
Krone: polni obsest so bogato
ornamentarne barto.

Kite uhgacite iz XVII. d.

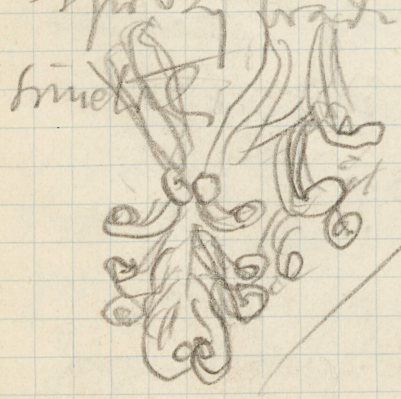
Na Rame stevenef
Juzidke letu 1617
Kao je vedal pravi Jaso
pod za oltar.

9/11/47 Labrinj

dodga: konjola iz
 persem ce 25a frontalem
 glavni belana u 1/4 dobi
 oblikovna stopa frontalem
 vrez ploščast nos, oči
 nate - mustaje popolna
 na podmetah zavrnjena
 je bliden brade in las.
 Usna zavrnjena stegje

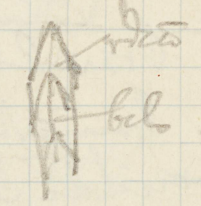


Spodnji brade pogleda



Respetive stare shica

V fasadi 2 zvezikane oknoprime
 tronedelne iz kamnitol blokas, kralje
 je lok iz sekla iz enega kosa. Obliki
 romanske, vol enaj polkrojn, dunge
 sijast — dr. 411. 12. V notranjosti
 na vol 3 stene obkrožne freske
 kraljeve draperije, roba



Nad draperijo valovnica v polvalnem
 tavnju na omenen ozki: meneno -
 Enno - zelena

Nad to valovnico pa vzhodno do jama
 obrnjeno iz fronte v stran. Na
 obliki mitre bisera: bliz zbrano
 /mont menist pri volu
 Nigla mitra pri stopu



Oblika dobre freske v pastozno do-
 vrstijo. Prej nadejanje romanske
 smeri ala Kula v smeri dobre
 gotike stikarije južno k Abo

Solli hi napjafalga ok. 1300 L
se vidi da manj vse shledajo
do skomelja pa koncu strahu
quadrata se nemislo.

lv. Mary-Magdalena

Pravilno prouto s
mlatko banyatno zoba. Iste
na 2 crne dele po pravilno
pripisanu par. s prouto
kapitelu. tri met. roze
barvan - naj z mlacim
dramo napelane poje po
kakih rje poznej stalo
na nov ml. prouto.
Lecturist prouti. Na juzni strani
ot vrtel 4 vrtas najin
v prouti oglati majubhudi
hoy gosti prouto rje vplet
zastel Egit -

I in D (d)

V 4 vrti v vrti nobis

2 vrti ~~N~~

5 portabat p

3 vrti --- phitel

zavetel 3. l'us de

Napis se upotablje tudi na
Kubani pot ne levo strani

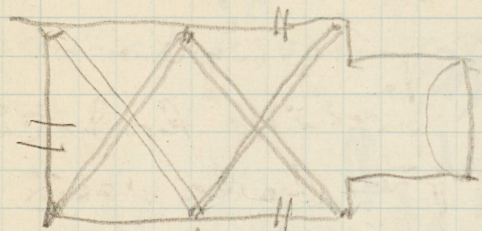
Barve kot pri nas v 2. pol

XV. V. Tehnicke slike, napred
spreda j obloze kot na vzgledu

Vzjedus ku XV. V.

Kot druzi plet konstrukcije
na prouti prouti
vzhajen hemelinski obay
prouti

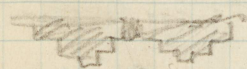
En. Kozma in Danja
v Podlabju



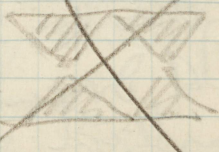
geometrična kompozicija

Na steno in na steno
vzpostavljamo obliko, ki je
krajša, krajša

Ob steno pravi obliko
pa s črtno ornamenta
geometrična oblika.



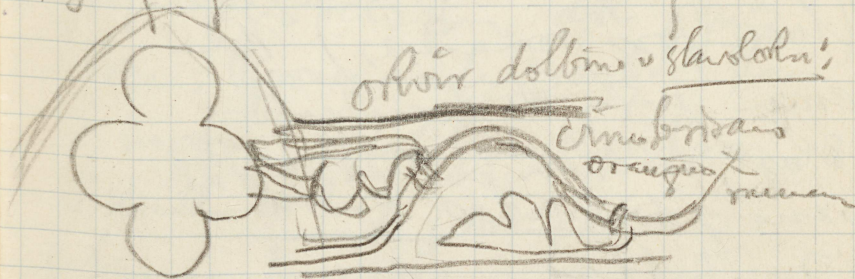
črna



Obliko, ki je na pravi strani
laji.

Obliko v laji 2. Ravnina
z obliko, ki je na pravi strani

bez oblikov. Portal je bil arh
gleda moč, ali je bilo to
prijemljivo, da je v kosa
prijemljivo, brez krepitve
splošni obliko, ki je v kosa
moč. Lok je bil v kosa
3. pripravi 4. listi kosa



obliko dolžine v steno

ornamenta

ornamenta

Na zadnji strani (vzhodni) je v
felo, ki je v kosa
v kosa, ki je v kosa
felo, ki je v kosa
deni v kosa, 3. laji je v kosa
v kosa, ki je v kosa

Čas, ki je v kosa

9. 4. 47 Plovnica

dujurt

Ponauze zdol stol stopiz bifo
ranis s Kampferkapitel.

Jazna stena laufe juna v
v visini prvoe stroke prto

zarepane polkrožno delbine
(lozin priz romana) ka

enem josta ste doc a piti
slazi, vmes on je stje - obla
vane z dvoje lok

Jazdano kiformo obla

V blizini jopke Ramea

1) primitivni retesni tehnik
v primitivni vjaki obla z palus

st polkrožno vjag levo rama
(Lj just?) ob glavi prce izhiza
slapost napis

Prof. prto desni je te ma
kifora, kj, jama, a piti
kot obla z iz hst

41
tehnika = loka do oblike enotne
jele praznjenje loka

Prtoaj deli prtozna dva
Jela k stam prstlonjen stela s
Kapitelom iz minkega jedusa
ne stam prto primitivno vedla

Polkrožno retesni dve jipini
Rama; Oprosmo odr prstlonjen stela

z močno polkrožno Rontom
v kralje obla z naprskami
jbanini brez vjag, roke daj

ne stam s stepenimi prto.

Kotoba dva vjag jele polkrožno
in vjag hipotrofirano dlan
- stepenimi prto

Obrug slava k rahla uobno
R. jomani prto minb.

Slava polkrožno jastara polkrožno
vlobjen vs hst deferencijag
mo kot polkrožno, ustan

enotavna afrika
 dan zopet bog up in zopet
 paralelni gube in kupa
 glav oblikovno kot in
 prostotina kontura bog in
 decna roka viti na gube
 in in oprornice palmarne
 raztegnjene prsti,
 desna roka prava z blazno
 fotografirana preprosto z razte-
 gnjenimi prsti.



Na svojem Kapitolu je
 vedno ohranjena sama ena
 leva roka, danes je mogoče
 videti. Tudi prava obkrožna
 oprornica glava, desna roka se
 lahko vidi v pravi mogoči
 da je dan videti, levo je
 iztegnjena prava roka in str-
 an in oprornica dan z blazno
 prsti. Ne zelo kontura desne
 in izredno kontura roke.

Na južni strani so obstajali
 pred p. bari - fastidij in solid
 vsaj 12. stol. romanske

Južna cerkev

ima 3 oltarne rezljane plete
altarje. V ~~severni~~ ^{južni} v oltarju
dobro kupa s Nikolajem (?) Benediktom (?)
Zdruga ne pokaže oltar brez narobe
reže, blejskega pletja s dema -
larji. Izdel oltarja pastoral
mimo ne glavi - benedikt
Kobana dolgo časa. V draperiji
sive (le) mehkega gibanja
s glav benediktom okrog
OK. sv. XV. st.

popeljavala je plonkove
racionalize, njegove malle
vredne nje p enako modni
Steht pri oltarju na ~~svet~~ ^{svet}
Steht

V nastanku R. mima
vzhto seme s kmeti pletati
- benediktom lozemu

43
Steht je ital. karantena neplač
izguba
Najlepši je južni veliki
traktat, ki je bejeto rezja s pro
horroreju vacui razloži na
obanji
Zdruga pletja Jung, ki
kaze caroninovo pletja s
modno razpisa - nekaj pletaj
oltarja ostali. Figurele del ne
mori nareči pletja
Lepo to razpisa kletje iz traktat

Krsanj

cerkva pri gradu

Notri Krsanj, Kje vedemo
z delavice Karlo vohit Krij
v c. l. furja v Romunji
Oba zelo ekspresivna
v omst. b. f. utirano
obdelovanje b. f. barok
fulguro delavice praci tka
to zupnikov izjav je bil vohit
Krij (nekdy) v samost. c. v
pristaviti Romunji, Kje so
prosto b. f. antonani di Padua
Kerazi praci tka
Utepu m. n. vohit zup. 3
pbfano

10.7.11.47

Labring,
zup. c.

Stit v bd. delavice F. Genaro po
stici v delavice Natala Schiarone
Klasifikacija Monografije
shem. S. Convergencia
olha. povsem 1834.

48

107 III 77 Breda ob Cepitani
jagran

Cidr. Jurja majhna pravokotna
staba brez protokornih letvic
z drobnimi linami na oboji.

Prav j. XV. stol. Vse drago
okrajno preoblikovano brez preoblik
juanka - ista dan je

V. Koper ob jupar

velik križan rogovca okra-

je L. Jurja iz Plominj

Krjetov iz Belavica, po stih
zobala pravi kark, tica
pa samostojna

107 III 67 Boljunske polje. 25

Boštanj 1676

Obmont nemena A. Gochyl.

1897 Ljubljana

Enako širok s kralji, stebri
enako vrhni, spodaj ne vsaki
strans en zapesti (sej djetel) počin
je oboji z bogato vsesrto okrajan
na stebri. Tridna stela. V mizi
je veliko platine okrajan
Bogato vsesrto okrajan na
stela, salis oboki s krestancem
okrajan na stebri.

Obokana na širok razmerom
mizke stela. Nadomest križanje
benetanske poljetine z zlat
okrajan.

Parz unter.
Vergewisserten ledigen
Haustrubelmaße
s. Kammern oberhalb
Protharpe durch oblescent
dies, was bei jeder
in mittleren Stufen
ist.

Hayis - 1862 minimal
Waltaser Walterstanz

1. 9. 6

2. 9. 6 in 1850

Populizentiale in 1850
e. 1850 durch

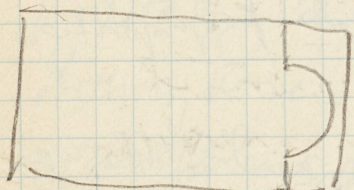
46
11/ 47 Parz - 1862
Magrobnick Aleksof
III Moskau 1540

Lep. pinner nachfolgend
Cuta zu Schenkel 2 posten parallel
Suban plügend Manti postpost
barodier linear.

Protharpe postuliert, nach oblescent
angela 1. 1850 durch

11/III 17 h. Ebze
v Dragacu

pravokata proto s polkrogi
apiko od finano pravokotnik

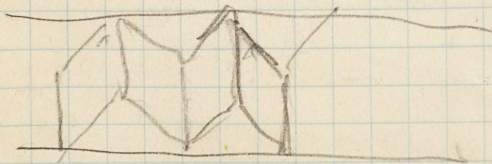


portal m a
ekscitacja
obolewan polidrogen
wzrostu i uwalnia

Na wch stnach wraude prsk

Nad visokimi gozdi, ki so na
velikem gozdnem gozdu, ki so delo
različnih vrst, vključno s smrekami
in borovci - pomembni so vrste, ki
se nahajajo na figurativni poti

Antepr na pismu gospodaru
ozi, po vander Groot pombaest
pou pumeno-redco-bekkaat



97
Papier und sehr helles blaues gundeltes
Raspelholz aus dem Jenseits
Kritzungen schwarzer Kritzungen
in Papier schwarz

Na slavoloku Dvornjaku
vapnici Kristus (u simbolu)
evangelista, drvo nerazplodno.
Na jugu ste Belante i Kaf
i hodi Kaf bez koga, za njim
nerazplodna figura, neprobleva.
Levo od tog će se vidjeti figura,

Ki se želi iz orantia doći roba
nata uatome sečen Marye z doleto
u narocju tipa Nikolajev. Jozu
blagodarju Marye izlozje lica
a u razgodno putu Roman d'Clu
Ca melosum romanu pisarke
obdelavju z modrim cirkus
se nalazju u bizantinske
Tip Kirzanez je moćno

Zgodnje - poročila ne pred
grobne

Barva: Zlati zelena
sivka ¹⁰³¹ ~~zlati~~ ¹⁰³¹ ~~zlati~~, nato
velika pinda, zelena zela
- zela siva roza, prapora
oblasti pokončni in beli
roze glava z zeleno pinda
Ribe vrtu ~~zlati~~ ¹⁰³¹ ~~zlati~~ ¹⁰³¹ ~~zlati~~
Vojna obledni s oklepa
- majo koničasto celado

L. Rok - Draguč

Pravilna prava prekrit s
sivato bano, brez aprila u
juga ste eno polkova gornika
olna. Vs prava je portokan (na)
stika, tako prapodizkov prava Rupa
s s Rokom na volje signetura
A D. MDLXXIII IIII Ant.
Padvan? Pina
Kikoro, trol parni: gorniki
drapenji, Ingedon prava. (Rok)
Konglek, podkrofi oklobo olup
Na prava ste, gorniki parni l. p. d.
"vestilo" - Rupa prava
prava ste vseh stana med n.
Bosjanov s Rokom 14. Okt
Nate Bosik, stika med m. g.
2. Jaga pred Krago,
3. pred Pichu
gorniki, Rupa, Beg

v lepeh, dekorativnih skulpt
na steni: Florij Krist &
Jordanij, skupaj s fresko na
fiori, s Margarito v beli
druzi, vlatom stoji na vrhu
mohar mrtve; levo dve
opre; dve - angel ob nji
to nob, denu velt vaju
svetle spolj levo -
denu po a pesal poble
Na zap steni mapo svetla
v karkofu 1 u pperam -
2 mola tme anglo
za olhig na starij dan
8 piperodji poble kuz
Na to v hgti renesans
arhitekture opnauz
dod popel - pohoraj na
se pohoraj na Boy OCS v
njeh pa plave k Mariji
stol - kuzle na tleh

49
Na Marijo v napin Anonimni
sta in Trovanza Ob steni
olhig na poble s renesans
po dva svetla poble renesans
arhitekture V lohu olhig olhig
spolj po 2 stopni svetla, vije
na vlat steni po 3 doposnel
fres - v glagolice napin na steni
Lena v hgti me 2 mola tme
glavama svetla, 2 hostjo in
Rivavem fresko glav
na vlat (Vera icon)
Bile v hgti svetla svetla
na vlat na vlat svetla
Obst. reves, (mola svetla)
mola svetla, lede je po na
fresko svetla. Na zap
stni svetla mapo svetla
tota svetla in karte k hgt
mola svetla svetla

11/III 47 *Grimmia*
rupina c.

Stenska kletka iz vel. otvarja
predstavljajoča to funkcijo
Sjedinjena Marakragova
1942 P. J.

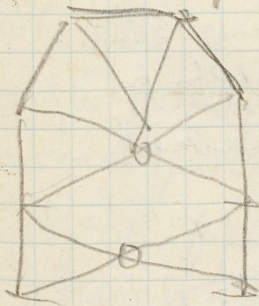
Tudi laboratorne kletke na
stenu so njene.

dr. Jurij na pokopališču

formirane v dvonadstropne zvonave
line točilo širine, da sega pre
ploščas farade in sepe do dna,
Kjer je pred vhodom plošča
lopa. Ploščas obliko in pravico
zvonika kakor po nas, to bavel in

11/III 47 *Cerange L. Trojica*
podrugina

Lopa, line, pravokotna, ravna stopane
lopa, viti sive a gostejši gozdi prebije
s 3/8 pulk oban. V rzh. ste ožna
tj. isto obno bez kroglice Nina
joče. Notri lope ob podan plošču
slavdol. Prožkterij jeeno prijedan
je dnu lopa



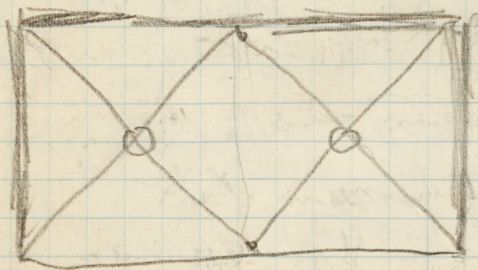
Geometrijska Ruzola
je ena plošča plošča
2 okrogle kroglice

in beligane okrašen
Raznopolstih prsk.

11/IV 47 Linder c. 2. Katarina

Pravolsteni klovi, zivana lopa s
 sibatimi alptinami setrolo
 stanchi, Rozetna, ^{okroglo} ~~okroglo~~ na vzhodu
 kamnoseki ipelani. ^{okroglo} ~~okroglo~~
 feto, ^{okroglo} ~~okroglo~~ brez krogov

Kamnat postel otro silah
 Ne enotne pozicije poroke
 predstavljajo so trije peljanci
 balje predstavljajo pravolsten
 ustope, kapetelci in Celotna
 koncepti in izrazu naravnost
 se romancu



močna reba obojestrana
 sva rebrasta poudarjena, iz
 ostane samo oger hrbca
 okroglo okroglo

11/IV 47 Linder
c. 2. Katarina

Konstruktivni klovi in Kvaliteta
 nehomno pozicije postel - vedno
 manj preprosti. Kvaliteta

V zap. postel sva stena je postel
 sivega kniza Na listu desno in
 kniza glavolke letnica 1409.
 Isto kniza se vidi drug postel in ost
 stargi slikarje katero vedno popola
 noma postelja.

Balje postelja do 1/3 spol namen
 z rdeco posteljo in postelja z posteljo
 za cas praznikov in za goste
 tretje in sta praznovani plani.
 Spolaj je postelja kniza kniza
 postelja oznacena poza pas terena,
 Kateri postelja rob je Kfaj
 Karto o temnejo vidno barvo
 razstigen Karlov furkanten

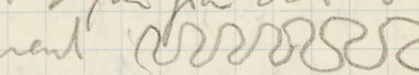
Študenti so včeraj
gledali zbrani v
po letu vse vije morda
videti patu ovčja, dve
beline trakov.

Kompozicija v rudi Ruz,
Kupam. Katere Ruz se
Korajen z rokami spolni
vode skladno razpade v
skupne celne polne stave
Kje do netipane dno, predvsem
puder hudo se vpraša, kaj
in / kolikor hudi proti Ruz.

Denarstvo v ne even oslin
v puder hudi dize, en
(denar) sili, prapora, v
leži rito, zvezane sili. Denar

avke je prebada z mudi glas
leži roki se blagovoljnost
iztepi k belobelimi Ruz
Zani R. iz ne verja
Cikro, tja, leži, oči, roki

in etvoda (simboli 4 Evangelistov)
Lena Sipe je stopila v Katana s
Kolesom.

Cetrto pranje roki v kelpe
vse nebes, ali jih del od zanj
firmament. 

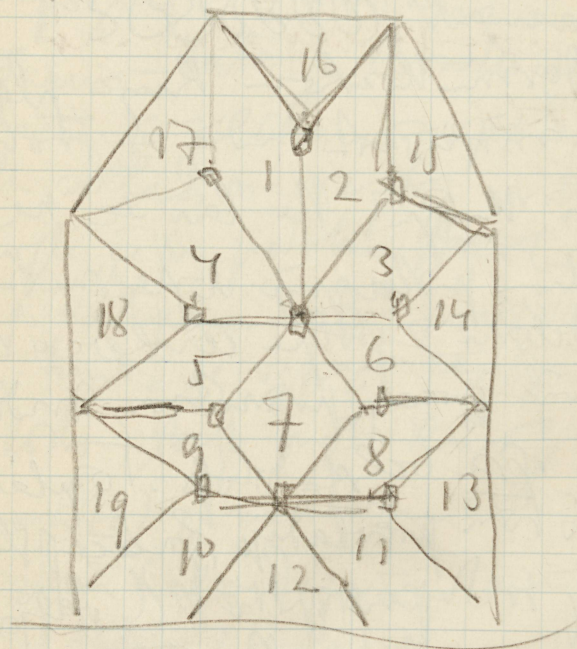
Nad desnim krakom Ruz plan
Jelen vismilit hudi z trobi
prosti krak. Ne leži se ne

Krak prazni v praznino
z modelom z dvije cerkve v roki.
Kutarje prazni praznino, mudi
olnij vira belih slop. Topla
ideja kon prevladajo, prazni, stube
vije hudi vedyavopri R. Adzant
ustroze v neke smislu Turista
v letu.

V hiši Barba Viktorja leži Ripe
Ca 40m v. linton z Jezusom zelo dober
barba prazni desetletje X. M. A. - verjetno
francoskanski delavica iz Ljubljane
provenienca neznana.

11/III 97 Pavlin župna c.

Preghiterij obolan ne
služnost - konzolizirano
kapital in obsejane, same
rešile.



Kes portan. d. Rint
mend-1933. Alen. Kozl
zelo hito barvito na
semnoglaven vzgled.

ka

Nobles Alexius Moscon eiusque
coniunx dilectissima
Euphrasina Pisini et
comitatus capitany sibi
legitimaeque posteris poverunt
MOKXXX.

10, 11, 8, 9, 6, 5, 3, 4, 1, 2 Bogov
z visoko podo porogato kromu v artil
ktraryay doh po fenezi
z d. Michael z meem v kubi s kudei
- stohinoye duso.

13, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13 in 12
Mupine anglos, ven. roma ek
z meem. Nekatera sluzbina majo
napise Troni ite. Pristaje pwi
v krefaroke plase in pizajo
Ne vzh. stari al pizajo do vzh.
Obrka kizanje z uniofin
pizajni rastefajene v vti na
jeovi 3 Priso ova Rongant
Indi Pristafajene, Magdelene, regly
ova d. kizaje vzh. d. vzh. d. vzh.

12/11/47 Graciosa,
Alanya cunkas.

Etas. lujja - pravokoten
piston

lep oltar sred X. st.

zelo ploskanta a bogat vzp.
in pozlate. Oble verjetno
d. neke druge oltarje -

Nad oltarjem in na nad lokom
leže tipična figura -

kuje izgrajeno iz lokalne
glavne kipe podstavka. I.B.
z letih. Vel. zasvetenost - pleh
levo skupin moških, desno
skupine žensk

izražena ploskankost in
enakovarnost racionalne
sostojenosti elementov

Ano .d. m. cccc. x. x. v. / 27
die .v. augusti. 9 seita. |
ē .th. ecia. s. m. x. p. d. greg. |
epim. petten: ē. petr. fondator. |
betancioz. de utio (utimo?) q. i.
opis. fact^r.

C. as. Eufemije

V ser. stran leži velik lesni
Križni. Les. XII. st. M. M. M.
Prekane v nosih proto mozi
desni. Kofi protiparadnu na
podstavku. Dolga do Role sefaj
mehko pulu ^{pro nile} pas, ki ga
preko ledi drži poseben
jemnat pas. Les je leži
v pramenih po parih.
Glava pallo nageljen na
desno (nageljen) Vse slika se vidi v
ploskosti.

12/11/47

Pičan

brve stolnica

stena v vel. okrogli steni opazujemo
ca 130 cm vis. x 120 cm. - in
sintetna desna. pod njim 10 cm
dodan. Valentin Metzinger
pina. 1738

Manje vlet. in levi in pravi
anale opazimo, da bloke in
levo pravo, pod njim anelne
oblasti, v vel. pravo. Pod njim
blestajoče pod njim. Pod njim
in pravo. Pod njim. Pod njim
in pravo. Pod njim.

Kamenit marmornat oči
ina lita 1735

C. do. Michaela
na pokopališču

Kopi ob stanih gospodane in pravi,
opiteline. Prostor pod njim, in
omnitarion stopon, izstopon
ustrežno oziroma polkrožno aprate
- polkrožno
in steni. Na sev. strani. Stanka pred. Pod
stikam in omnitarion stopon pod njim in
dokazni, da pravi car in in
portokane.

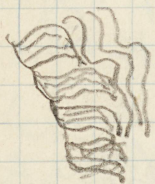
Na vhodni strani vst. grafite iz
XV. stol.

nu wol auff
daz hab
hic fuit

Kirchenge le solno shranje
levo inle apokal.

Na sev. strani pravi in gospodane
trpljenje. Dokazni in in in
polkrožno kompozicijo. Pod njim
profata.

Proslavjen oplošnem monumentalu
 kopalni, kjer so pred
 večpartijsko obliko črna, rumena
 in siva. Medelast v različnih
 vzorcih, tam, kjer se delam
 izvede in mešajo v obliko
 postopaj. Celotno upoko do
 konstante. Obledenost oblike
 jezuni lasti in zračni polti
 Kolasto oblikovni



Petroni do bolj potzasti

Pribe obzora se pri
 bližnji stopnji keja
 imajo pri Januza Ljubljani
 — glava K. XIV. in 1. pol XV. st.

Čas konec XIV. do zač. XV. st.
 delo v tej ^{stopnja} ~~stopnja~~ pol proti levi
 obrytina figura z neko palco v
 levi — pol naprej stopnjama
 desni. Petat 2
 na vhodni strani in izdelal stopni
 figure pred neko obliko, na kateri
 leži solčevček. Zato se po dognanju
 naj gre za neko vrsto figure!

56
 Do Pilatonu poznane plastike
 obintu. Napisi je gotovo, da smo
 — črna ko se mešajo v različne
 Evropske figure plastike st.
 1. pol XV. st. 1. pol XIV. st.

12/III 47 Berane

3. cerkev.

Prostor za prezbiterij
Napiši kamen (soplo) pove, da
je cerkev zgrajena 1431.

Pravokoten prostor s krunjati
obloko z reliefno krunjo glavo
Na vzh. steni pretholje z na-
ser stani arkade s stvarami
stojecih dočimbov - kotri.

Na sev. steni v zgornji polji
s Martini nekdanja dolga črta
otkrito. Lohojem posredno tera-
sasto opredaj karmenitu
ob vseh razpustitvah. Trije
severnoitalijanski. Polna
bera, ki imata dočimbov nimb
je modbran v dahu severnoit-
landij. Kralj legend v juhu.
Trst. Vozajo gosta šuma.
Pozrajnija z dobrimantom
zgrajena.

57
Na stolcu 10 4 evangelistov nalezom
v 2 poskipa po an kerub.
Loh oblog v Martini opredaj tipični
italijanski ločinici.

Nahajamo severnoitalijansko delo.
Portal ki vodi ta prostor
ima dve polpalci brez kapitele
z ilarsto plitvimi, a se postavlja
porozani del paboja, ampak
postavlja v grobo ploščo upešo
kar je tuji pravi stolci.

Na južni steni stoji s steni
ostanki pretholje dobro obdržane
Martini plaste z jezusom
v ornamentalni obliki (Platika)
Končanost beneske zapadno
vzhodno steno. Monofon odj.
Ta Martini plaste na obliki
stvarni nimbane obliki.
Na tem je vgrajen relief
s Martini z gotovimi okoli.

Ko ga krasni veje s porokami
vzgrajani in rožetami. - tipična
gumirjena potle morda

Relief preprosto delo.
Ne per števila vrste delovna
oblikovanih vrst, splošno
zaključje je v 4 vrstah navedenih
razloži anepli

C. d. Marije X na Skilju

Preživetje pravilno - vse
v gugalni pisanosti, posredno ostanki
fena.

V stilizaciji kuhinjske pokrovnosti
s katefor, mestu - visoki gorniki
je nedvomno samostojna, podoben
velike Rožanske družbe. Pri Mariji
zavidi doseg ta stilizacije kar globoko
medan visok.

Marijska gora je to, da atepo hit
Padovani v Sgenu zgori potne
"Rije dožvel i tel. cenzuro in
je z Vincencovo tradicijo praznil.

Zato upam, da bo značilna stilizacija
brake s deli ali ena krožna. Določeno
Mora pa je porzeta kompozicija skrajna
Jezus po hudi.

Močan značilni kolort, oblike
širokimi s šlofami, biseri -
Kamari obsestveni postane, visoke
pročjate izdelane kline dosegajo
narečni spreminjanje vpliva poglobitve
stila na Vincenca, kope je polno
plastično tožje narečni subanji. Mreže
nadomestil po vplivu graficne ametrnosti
nos linearni sloj -

12/11/77

Bazgalji

C. r. Magdalene

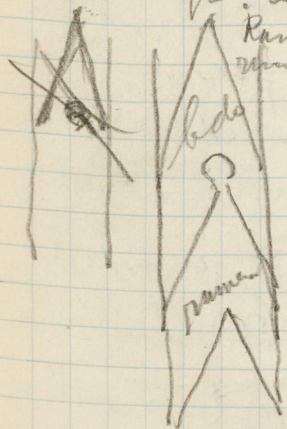
Na fasadi starih renesančnih slikarjev
Levi prihod omica je jasen kot
v Lajani kiti. Dva kletica Magdalene
z solimi pisi putiskapok ich King
XVI. st. z močnimi sledovi
perspektivnega zanimanja
Vapridi, pol to stikajo ne
slavoloku in ne sta stena osenči
slavoloku. Vapridi v globljem v
polen kvadrat, s polkroglo je
kupci Kristus sedi v orbi, nastanek
se zd da po 2 figuri. V globljem par
pol rombasto boast-jasom
pol arhitekturni 12 apostolov V
orbi zagledano okno.

Na slavoloku pol vidni dolgi ne
razloži obanki priložit.

Na re. stari u razloži jasno
pofub, Brican, Blagunec pro,
in skaf s T. palijem.
Vključno našel omel z močnimi sledovi
obrisi in zlen, včasih notranji
rishi gul. Njih kompleks v maršev
uporablja ne drague in preveč

lahko jamega natonena bizantinska, žeto
natoneno mlayte, apas v isto vrsto
preproste stikajo naplajo. V prihod
stara izokreblja. Obrobni pes v apriki
z močnim vretom in zalozas (B) je svet
pobolna par v drague. Monogrami
prosto je potegunje. prb s 3 figurami
v gubini in močnem bizantini v zelenplavi
cegljano pinta je M. B. L. in obfing
glav - pofubf ^{brezno g. otorga s prb, mlayte}
^{in nigel. Zlaty g. otorga s prb, mlayte}

Stare celate v garbo, odnes otro
longaneh pbanja v dolgi pesni hafje
Bricanec. E. Konec XIII. st. Bricanec



Kameno, zelena, mlayte, mestadje
Bricanec Vel. Krištanje
K je učitno po oknu
a sta bhanje 2 pladajo
angela voh kluzja ⁱⁿ
in voh Kristusove plo
s Križin (bel King na
rimen-pofu) mlayte.
Mjelo polozaj Raze, dz

Je stara nagubena k desni rami
Vidlika Bricanec je se en sloj s
sladovi rdece barve, ki kažejo
vrijetno na ploščah. Razi
Vrijetno rdece barve, ki kažejo
vrijetno rdece barve, ki kažejo

12 III 47 Zmij-šup. c.
2. strauk oltar na sev. strauk ima
gotoko lesen križ tipa dalmatinske
Kapele s. Trojice priž. c

Silasta banka pravokoten prostor
spodnja plast naslova in nosi
posvetilne knjižice v krogi. Na tej
plastici so z indeksi barvo citane
razdelitve polja za nove shile pabli
knjižice v zaboji. Shile pabli
vsebujejo 4 prste, shile shile
po širini vsake barve parov
patroniranih ornamentov, ki so
nove, nastale listnate vence
spodnji pas je žolč, ki je postelja
z kapljico v krogu in
vrtici. Obrobo je solna
severna stena, a juje barva
spodnji figurativni pas, shile
nad vhodom in shile na
vzh. ravni steni

He stands so proud in
Kirkcubright tower

Na ohranitev je Beg v Egipt,
nato skla padanja mabkas, Monte stru
Vrntes iz Egipta, Kralj Jontam.
Egiptovca iz Egipta, Zidov v Egipta,
Egiptov, Judov profin
Vstajanje, Oleganje v gub. 2. ngasna
puzar.

Ne jüger: Olmeca Quayang
Kisten von Pilato, Kronang
Teyere Res

Heugh Street Kitchen Maanbock
2/10 noon 4 angel.

grobk. - rudi Ornament ob
strand pri got. - Propoz.
Nevem. Tona - Vrhohol.

Nedovno došlo je i na
matericu. Mitine manje
obrazložiteljne na tipu Karlo
u Zagreb - Anđel ob manje
- njihove pisane na sudu
u Zagreb. Prede XV. st.

C. de Antona

Moješte napr. 1381 postavl
mojster Megister *Amirigus*
jeant hoc opus. Pravo koto
priznava ozi p. s. b. a. t. o
banjo. Taka je tina p. a.
p. t. v. e. p. o. l. n. u. g. u. e. a. r. d. a. d.
in s. i. b. a. t. o. b. a. n. j. o. s. l. a. b. o. v. i. g. h. t. e.
~~p. t. v. e. s. t. i. l. o.~~ K. h. e. d. e. f. e. n. p. o.
h. i. t. e. n. u. k. l. o. v. o. n. s. k. a. p. e. l. i. - R. h.
v. a. v. a. n. i. - b. a. d. e. n.

Na ser. stani v. m. i. r. i.
d. e. l. o. m. a. d. h. i. t. a. d. b. r. u. t. h. e.
o. t. a. p. a. g. o. v. k. r. o. t. u. n. p. o. p. e. l. n. o. m.
s. e. v. e. n. o. s. t. i. l. - t. i. p.

Ne v. g. h. t. e. n. j. k. r. o. n. a. j. o.
M. a. n. j. p. o. j. e. p. u. s. n. u. s. k. o. p. u.
s. e. l. o. j. n. - k. o. s. m. a. t. i. l. i. o. n. e.
m. e. n. t. a. o. b. r. u. g. t. r. o. n. e. s. t. o. j.
a. n. g. e. l. i. o. b. o. l. i. m. e. s. t. a.
a. d. v. e. n. t. a. d. u. r. s. u. e. h. n. t. a.

pod silantem arhivom. Po k. l. o. n. t. a. ⁶⁷
t. i. p. l. e. v. a. - o. z. a. d. j. n. z. n. a. c. i. l. u. s. b. a. n. e.
o. a. n. s. t. a. d. e. l. o. k. a. d. e. t. i. p. o. l. - x. v. i.
K. p. e. r. j. e. o. m. e. l. a. p. a. d. e. l. s. e. j. o. p. l.
k. a. z. i. p. r. o. v. o. t. u. p. o. b. i. l. j. e. n. o. m. e. l. k. y. s. o.
j. m. d. e. n. i. l. o. n. z. a. c. i. t. a. n. e. v. a. p. e. l. t. a.
s. h. k. a. n. d. p. o. f.

O. k. v. i. r. o. l. m. i. s. t. i. v. i. t. a. l. o. g. - j. e. c. o. n. o.
b. e. l. o. k. o. s. m. a. t. i. l. i. o. n. e. o. b. t. a. p. e. g. a. j. o. u. n. i.
n. a. p. o. b. i. t. a. n. l. o. d. p. o. t. t. a. n. - P. e. r. m. i. t. ^{v. z. n. p. e. c.}
L. e. v. o. l. o. t. t. a. r. j. e. l. e. l. s. h. i. d.
M. a. n. j. o. p. l. a. v. a. n. e.

K. a. z. n. a. n. j. o. n. i. g. y. n. e. a. n. d. o. c. j. e.
v. g. i. t. a. n. e. m. a. g. i. n. e. p. l. o. s. t. a. o. v. o. d. i. e. f.
f. r. o. n. t. i. l. a. k. r. o. t. u. n. (p. o. l.) n. e. k. i. n. j. a. o. b.
s. t. r. a. n. e. l. j. a. n. c. o. z. - M. a. n. j. j. e. l. o.
p. r. o. m. i. t. i. o. n. e. j. l. 1564.

13/11/77 Pazin, žup. c. (dolje)
 Ob okolni zgradbi in v njihovi
 stanih ostanki. Dvojica
 V loži sten a se zap. keramični
 pramen, Macec sva mladi
 Jezus - pol ležeči vprask, ki se
 dobi angel, Bogice v grm drev
 pod njim mladenec bekal človek
 (Mojca - pravi pr.?), Aron
 bogati obliki pod stari -
 palčari, Rojhu -

Ob zgradbi vrt po vrti vrti
 | darovanje - tamplje z grbov
 Obzornje | o | posamezni
 detnik z napisi na visoki
 podstropje - pod bogatejše
 balvanini / križanje vrtov
 svetniki pod balvanini / detniki
 pod balvanini / ostanki drev
 pramen nagle negetacije
 ostanki pas po večini mra
 ze ostanki zertor, restavracije

62
 umirajoč marmore; pol jstovne
 oknom je vrtne pol stitane plati
 starejša, naskladno, kjer je kerami
 Indec pobarvane kerami - dolje, d. g
 Carles ostale nede case upodoben

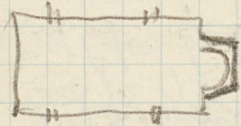
Na stavbu opaz vsako goz
 jstovne loki marmore nato ostanki
 drev perov naskladno jstovne
 Obzornje tamplje, stitane
 naskladno keramični perov
 profil - ob stavbi, obzornje
 jstovne se gotovo sklanj
 pomniki marmore, obliki
 vrtbarov polhronizirane vrt
 - balvanini? Dti. kerami.
 jstovne vrtne perov barvane
 harmonije jstovne, plati marm
 moine, plati jstovne - bele kerami
 vzgledne kerami, jstovne plati
 jstovne kerami, jstovne
 domjena kerami, jstovne ES
 in kerami. jstovne kerami
 ostanki. Čas fotografiranja XV. 1. 1980

Spodnja potentna strela je iz sodnega
veke kroga, postavljen je po znanih
dokazih iz leta 1755. Vozeljan preplaten
krogovito in hipotetno nam kaže,
nuc nevarnosti ožje očne zveze s
streljarsko umetnostjo, kateri se
prebavljajo samo strela. Tudi
krogovito strela in krogovito kroga
te bogate vrste so vidne na letu
Kecia Krogovito kroga pregovor
kotna polja ne opominjajo se naj
bliž na Boreau nelotni del v Krogovito
krogovito. Porcelo moza, krogovito
taramo ob Marka moza
omproben 'Volfgang' - Krogovito
Taramo iz Boreau in Jadranske in La
bo po mojem nevarnostne
umetnosti strela.

63
13) 17 St. Petar in Pavi parter, samost.
14) Bana dromna bogata
fasada i Rupa; pet dromna volatna
oltarja, moza - Orgle Korne kloga
porcelo 1755. Letna oltarja
1766, 1772, 1789, 1783
Dobro je pravo in pravo strela
verjetno delo hrv. pavlinskih moza
Na vel oltarja strela Ozebochovsk
Krogovito renesančni Krogovito
krogovito, 3 krogovito arhitekto so
Karni romanska ali zgodnje gotika
Zgodnja pavlinska umetnost

13/III 47. S. Algate p. Kaufmann

Pravokotna ladja, v vsaki strani po dve
pomnilni okni. Ogl. na strešni
stani opreči z lizenami. Trstna
prekrita



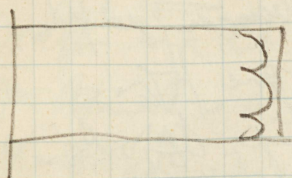
Vrhu stene prekrita s Fischgrattenstein
Vapnide in na slavo loke
Stene: Vapnide nerazločne samo
spodaj del duha sive strupene
vrt. Grobni del, goraj
okroglo z meandrosnim ornamentom
prikazuje vrsto stojčih tipov brez
arhitekture.

Stebri na slavo loke

Nelomno najstarejša
Raznoma vrsta XII. st.?

13/III 47. Sveti Vincenat

Cerkev na polopelotih pravokotni
prostor, na koncu s polkrožno
apsido iste plošne samo. Arhitektura je



trije.
majhna romanska
okroglo završena
apso.
odprta ostrejša.

Ne vidi stene ob strani pomeni
močvilantinske yltanil gost
Na) pričinu paron ste in paron
pravokotno obrobjenil ito.

V letu aprila v kupoli Krist, Jordanij
vredni Kristin netone glava v
družbo comegetate, opred gorkoli
v čelni Manje z deteta na trn
obdana s 4 svetniki. Spodaj v
v bel stranski apsidah mesece
po italijanske nat.
Od okron desne napr.
P/M!
GNORNO. h
Trivisan?

Na zip. ste - Isma posleby zba
 derisipovaj, sisklan v manib
 qul vstajanj reber - pekli
 v bel agrona Dis frontala
 Na jzhu ste - jzhu pucanj napl
 svetovno in posamezne fop.
 Na ser. ste - Krizanje, djozko
 vaju kniha (karle omu vtel
 vccaj i posamezni doctur
 in doctur.

Dr Kabinov

Načrt Praveljivosti spravljene
 s siljato tova vrhuta apasit.
 Ves prouta feskiva. Kestarejšo
 grefta mialta. 1457. avg. 1463
 proutaš - 1 pol. blagje kotne
 Kestarejšo senovito proutaš legude
 s Katarine in MBo.
 Na vanderdaj oznanje na Rater
 se nastane Sitanabot. s Rater
 Na vgl. stev. apirle dnaga proutaš
 s Manjo in Junjo. Na vgl.
 mstih senovito opetaj proutaš
 plast. Na obel vanderdaj bang ste
 po ena v Ruperin shoptil vnder.
 pol arkane. Tipično italijansko
 slave. Arhitekturo dervel frotkardaj
 Krajne isto.

Supra c.

XIII/XIII.1 z Dvigrada

Pr. netenice pregleda sem v preprosti
da je le spadal k puzici - grozljavo
že obrogem plota, ki je sledila
poprej ven. Tip glave, zube - celo
zapenke pod vratom so isti.

Okon i potoki - ali nase je isto
dobre ali je to jako dymkujano
je precej i romanske dobre.

Na vzhitku levo - desno od
malanjskega oljara pod Stalgarom
potok arkladi in vodonik strom po
zelojaci fopud. Za arkladi
prosto kuhinjo oblozben 1

1486 ualei quod per deinde de Bog
poltzian: poltzius quipiti apertum
Ma de ista de ma figura qmecen
receptus quoniam ha Suha als
Inlerje, ubi dicitur leu. 11, 2
poltzian: poltzius quipiti apertum
Ma de ista de ma figura qmecen
receptus quoniam ha Suha als
Inlerje, ubi dicitur leu. 11, 2
poltzian: poltzius quipiti apertum
Ma de ista de ma figura qmecen
receptus quoniam ha Suha als
Inlerje, ubi dicitur leu. 11, 2

Madona del Laguzzo

Pravoslavni prostori o izdelkov
oboravno aprilo o pravoslavni
V meščetstvu - rosnih
delih sta fresh

Graf: 1487 Johanes.

9. avripcis de Ringen
die 4. me. Decembris in
pripis munitika

1485 je nastajati.

Vapni Majestas domini
Angelis spetaj, apokals post
enakim ardatami karto a
prejtni cerkni (Kaufman).

Na davolst zgoraj Dyma
3 Bop-outa - Kristusant
more kuz plav k Maji
Kompozicije popa za Orlyje
spetaj l. 14. letna, Isus
in Lavonij. Na den
juga: Obzorje pri Toti

Elizabeth, gospoj pod ardatami de Sebaj
a 2 Rott

Na ser sta-flovij Roptus opok
mofota prola Maji 3 Jozef

Volkunja ptihi lani kuz Roptus
skB 3 detetu (mehul stit - ihalan)

Roptus lani Orlyjeat Merton
se modjast (Angel, Maji)

Majja Roptus pri lani Roptus
lonjens in platonu veterinaru

Gubanj.

skatamir / Vincenz / 1485
Munitika mofota v. koli Roptus
Leta XL. mofota 1480-60.

14/III 47 Rakotole

Rakovota Florio z aprila v
poslednji - polovici. ^{3. aprila - prva leta - otvaranje bencina}
glej steno. Zlate okrasne mescane, lopi.
Ostanki zapisa italijanskega po-
stovalstva prole se so - pignatelli
in v apodi (vina 2 stopice ostre
ele pignatelli)

Na južni strani Raptovz legijo
Majo. Na sev. str. 2 pignatelli
in južni v Nikolaj. Obdobje
deset - sedanj. drevo
pred mestom: vrt. Naprednej
gribovke arhitekture zapisa
na postavi. Slava v Mordau
siglo blizu bizantijske stene
druge značilne točkaste oblike
obzora. Prvotna Raptovz Tekov
precej forte sub.

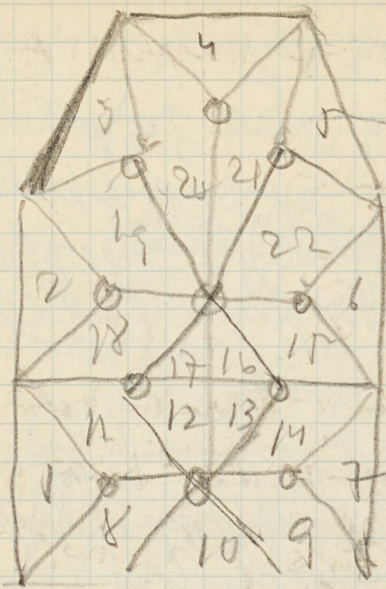
K XIV. 1.
Priloge na pignatelli z zavesci
del oblike, sam na v. steno pignatelli
dajo pignatelli steno steno

14/III 47 Proje Polje

Rakovota velika stena z apotamirami
prakovota ladja - samo malo (Nolida
Zmaj rane - zokel) pignatelli pignatelli
z opozorili. Vse zapisa in veliki pignatelli
enakovredni Raptovz.

Na južni strani pignatelli bleda glava
druge, največje do pignatelli mesa
Raptovz, Raptovz pignatelli, Raptovz pignatelli
bilo Raptovz Raptovz Raptovz z nimbom
in Raptovz steno in Raptovz Raptovz
druge. Raptovz Raptovz Raptovz
tristina - vrtom Raptovz
Raptovz steno pignatelli Raptovz
oblike s pignatelli pignatelli pignatelli
in Raptovz Raptovz Raptovz

Vlaka Raptovz. Raptovz
Raptovz oblike na geometrijski
in pignatelli Raptovz Raptovz



okraj
glavice
okraj
okraj
okraj

10, 8, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 15

14, 19 — naposled

12, 13, 7, 16 evangelist hube

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 — po zanjelo

deloma z napisom trakon,

deloma z muzičnimi ovali

Prije bohrana, reboj polat

na pravi (zap) deljunt

glavice MBo

na drugi strani je posvoje

trajant

na dveh malih napisih: A. A. ⁵³
P. P. 1720 —

1720, 15 F. R.

2. P. S.

Rustikalne stene, velike
sekonatne vrhove. Teptajpoto
paralelne, globoko gube, mestoma
crti prstov. Bogati patroni
stokala. Blatje napisu in trakon
v renesančni mapirki

Arhitekturno? Po dolžini stl
sposobni masivna rebo
stenojstev na taji

2. pol. XVIII. stol. kolikor ne vidi
pisave iz 17. st.

Na vrtu mestu prebivane

stanki tudi na steni

17/III 17. St. Lorenzo
- Pazenateln

Župnik.

3 ladje, bazilika s 3 polkrogi
viri apsidami. Kam Herkaj
deli z degeneracijo. Rymotkin
Kapitel, kjer stane nadome
stila palmeta. In Kapitel
je t. j. Zungenblatt 1874.

V transeptu apsidah obkroži
Lok. v južni - polkrogi
Križ, ob transeptu 2 krogi
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.
z močnimi žarki glavnimi
Vse apside sredi 2 plasti
mlajšaj 1. pol. XVIII. St. Hri.
na ta, razloži se žarka strop
in obkrožanje slika. Hri.
Nar. prout - plet z stropom
Lok. Hri.

18. St. Kapela v platinoltharje. 70
Veliki Rop. Hri. z delom na
Arleone je z župnišči nekakšno
prebivalno. Če je stara kapela
trah. Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.

V južni transeptu ladj. je
5 Ribi oltar lesen 2 nadstropje
z atoko in podlo.
Na podlo in v delu na pesi
nadstropje megle doper. Hri.
mojre obkroži Hri. Hri. Hri.
90 Ribi Hri. Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.

6 Karaman, Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.
Hri. Hri. Hri. Hri. Hri.

Litham Dr Blas.
Pravochip besaparks sifasto
band. Vg jphstampa nacin
Archer Park

Na površini so vidni različni
razpeli listi. Legenda: Blagi
in pusti v letih renesance
majusculi. Nad: vohi. Kistura
vstajajočih grob. Delitev pavor
invejsko poto. Ruzgavica gora.
Me barvanje prelatov in
in, prave in nebolite pite.

Na vzh. stran Krnjani in pota
mejni botanik. Vsego polov
prosklana 1869.

Čisto ~~st.~~ fučkovat sprto skobe
Atijane mude oblike, Atijane
aka Atijacija pokrajine Atijane
Lipi — skibe nedovnen I la-
rijan skibe kvaliteto zas.
sk. globl-pol. XV stol.

17/11/47 Pharm, f.c.

Angelika seje 12-19 predstavja vseh
sodržav 2 skupini: megar. Franc
angeli z meten, ki se bodi z drugimi
angeli (nebovimo uporniki iz Michaelove
arkije), na vzh. skupino angelov ki
moli ali dierh vel, casti. Tarko
12) angel z meten diera al pobeg
drugih, ki se sedel na to, diera
skupino pa kleči dgi predboj napa
stroide (dura?).

13) angelz mit zmalhup protoskryp
 R. pada narytke dny skrypny
 polpionderafin! dny. b. conit

14) angelzmalhup prot. perpektans
 z protoskrypny na the skrypny
 dny skrypny prot.

11) Troni Nleete s Rinfenke oblete
min - orpodji
angel zamahuje s obono
stuhvanen gite na vlogu na katefrol
Nleete porobno vlogu, k' ze po

3 glavo v scorgu (clantague-
bacher) a brade proti celu
svojna marka!

16) zamahuje na s padajočo
traj dolgo nelake hlebitke v rokah

17) zamahuje na prepletanec
k njemu pada kune z glavo
omapat² z micer zupl in
kronami

18) Polje skupno pred sobo —
kleci čisto

19) Polje skupno točno —
s kolami opravljeni čisto.

Genoz: # 10) Skratka sam

9) s planovci, rpi polki mandali
obdani angelos

5) Plavajo na oblaki z drame
angelom nad stalnato zemljo(?)

4) Leta, ved rpi sonce in lune

1) plavajo na oblaki nad nebe-
skimi

2) Katarina krama

3) Leta pred nezgodami

72
9) Bog z danom na poti blazni
Vojaki obiti z fran-

8) Katarina Eva

11) Bog z danom Eva Repro
na drev spoznanje

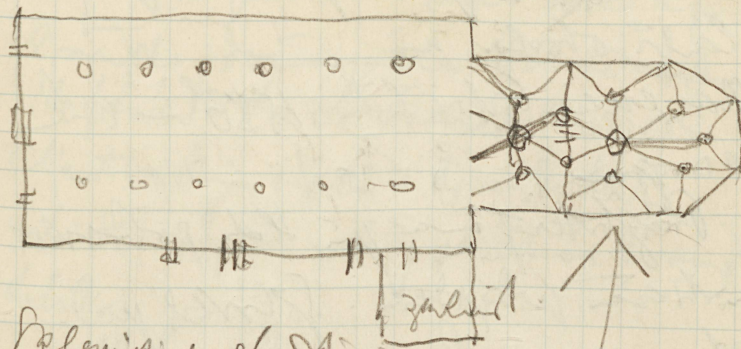
V ser stan igla kama s parim
srbom: Napos: Hec opus recte
fecti hanc commenta piam
anno d m^o cccc^o xli
tpe and Schl tps(?) pist.

16/III 97 Koper, skrinica
 V juž. oltarju konca ^{južne} stranske
 ladje je oltar s tisto kip. Vrh
 Manj vna vidna v parni vidi
 sred. Izraz obzori je obliko s
 polokroglini kotu. Jazusov trup
 leži topotej klana. Gube se gibajo
 pri tleh v venec oltar. Konca
 Karlo v 30, 40. letih XIX.
 Oltar naj bližnjim oltarju
 a se razl. ^{ceh} prauški po svoji
 jurovski

V Koperu na eni cerkvi
 zarimova oblika prebada al lin
 K. Stroglate. Jurovski aljuti
 arhitekti. Spridaj sloni na
 konzolah

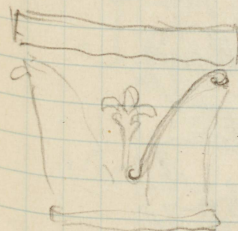
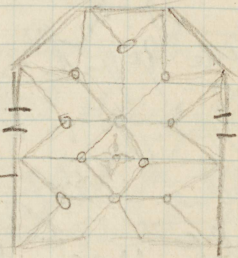
1580

17/III 97 Sv. Marija
 pri Čepiču (nad Stermu) 78



Polgriški to gladki
 nerokaminkozi (v novej
 tar) konzole to vsaj odome
 glave.

Ladja je trokrajna
 okroglasti z buevsto
 folske. Kapite
 monarhante, ki se gijo
 do 2/3 visine in njo dptirni



Kapite
 v puljski

Katedral 2. XV. stol.

monjo je vsaj al jurovski lafi vido

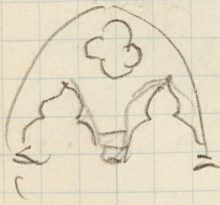
gladke stene, isto se vidijo tudi prekle
glavne laže v srednji laži tako
steno. Kolo pa je mogoče odgrati
- laži oboka ni.

Na enem kotu leta 1580 - v cel
monogram.

Pregrabitelj ima pri ključu po trske
pustitven podzidok. Sotokel pod-
stresni venca ni.

V pregrabitelju sta sama
sta - južni steni, drugo pa
steno zapet.

Žal, da so ključne okna preokna
dovodna, mogoče jih tudi, da jih
je lahko videti Krogolca, ki je pri
sebo. Okna odloži. Material marmur.



Pregrabitelj je ploščat krog
vise, takto postavljen
južno okno s ključem
iz belane klesane opeke.

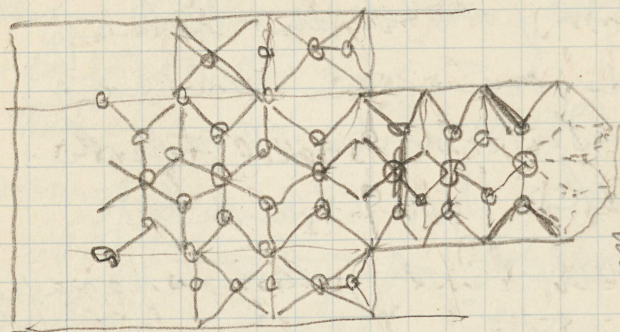
V laži sta 2 okni - južni
steno. Druga nebovna dva

74
delni, delni sta iz belane Krogolca
iz belane iz pesčene moki 3 ali 4 lita
in pregrabitelj je isto kot pri belani
Krogolca. Dva sta ob straneh 2 vsaki
stični okni s ploščatimi laži
belistimi ploščami vseh pesčene krogolca
obloži.

Kolo okna v sredini je novo
Stropni ploščat njez postavljen
recesionistično ob straneh po
ene, ne podup steno, katera steno
steno na ločno arhitekturno Krogolca
dvoje. Ploščat ploščat je po
krogolca postavljen, ploščatost
Ta ploščat ni postavljen mogoče 16-17.
vgraja zanimiva preokna obloži
in k pravni zorniki.

Ta dva neodvisna rešenja
ne drži iz Krogolca.
Okna sta okna iz apnenca

17.11.17 Opisali grup =



mrežna

Projektirano je posredno
oklepno kot v flur Bančine
na krasu in ne fovej
v preglu polsloj, v preglu krasu
z masami.
V preglu. ne temen trj seči
oklepno (fotore V skel. jopu
Mladenc z dolob, 2. jopu)
gmanje oklepno stik, ob
f razpisi quad, rojet = fture
dr. predstavitel. Mladenc z
V lafice in mrdni poud
v to ikonografki komple

Na temem Mladenc z dolob, 2. jopu
V skel. jopu, ob roj mrdni angel
rojet, stik. konjole dolob
flav dolob mrdni neobd
karmi (verjetno z nekef. sproka
v preglu do obdela.
V skel. jopu mrdni angel
rojet tudi ne konjole dolob
Kje in R. jopu rojet.

Stebi ki nosta arhitekci lafi
so 4 pr. mrdni jopu rojet
mrdni arhitekci jopu rojet tipa 2. jopu
kardot in zupalna arhitekci
posledica jopu rojet jopu rojet
Mrdni mrdni jopu rojet dolob
K jopu rojet jopu rojet
jopu rojet jopu rojet
obd. to v. arhitekci mrdni iz jopu
kardot in mrdni jopu rojet
jopu rojet.

Se goto poudi portul v
jopu rojet. 1526

[illegible]

Scavoluk = lafz ne mowetate a ZZ
iste ne mowetate Scavoluk Scavoluk
- po Ithylit po Ithylit. Cobu
ndi dactylus -

[illegible]

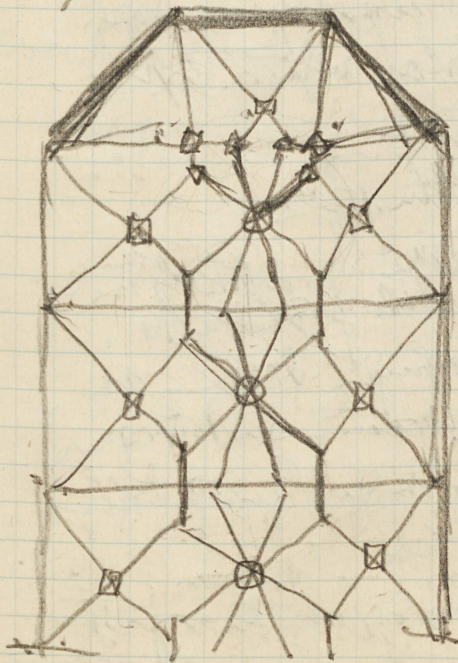
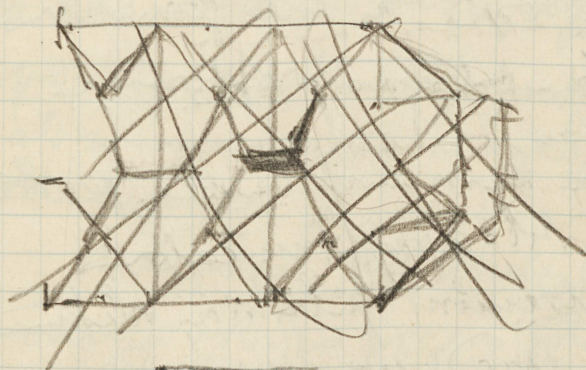
E. d. Silvestra
in Opertin

Pravokate pristo bog aprile, pronar
 lise na maki. Raven Rop. Nase
 i pignu itari ob olkriju akute po

ena krl. Sev. v petronirane
 (stribiliti v nekonec poravnanj)
 vgora na prga pred maki
 otolgi hrami - kugole v opke
 podje pristo, ki v uporabi s
 ploščinjo itari zaprt z belostro
 Leo na dalj sedo vechi in v maki
 in maki opre obsema na vechi
 v sed goste okupirane opake p cila
 okupirane, glavi x pitepore forme z
 barvica p tihviti. Desno v Suhl
 okupirane fide, gahyji maki tipam
 itil. K. XV po XV. obleto zaro
 Barve nepre rumene, prjavo maki
 maki zelene in pravo rumene
 vrtitje se v tom plati po Rohl
 v linderji. In ~~Seuanti~~ Jakob
 Na jiz maki postolava prga
 barve v maki fide v vechi na
 maki in Rohl. Itari v maki
 ob vechi in maki fide. Sui xv. Sui

187 III 47 Solanton
in Herpes

Pravokate lase, 3 linaste pronar na
 vhadu, 3 stam zaprte maki, rebrato
 maki obol na polkrogi barji.



Ves oblik klasične geometrije konvulsi-
 reba pač dle poskus kotte, profil valid
 nekje v pisanju ustigladi
 pravilni $\square$ v dnu vrti se vpl.
 vpl. nekje drži gladi ∇ , na
 oblik 2 rože in ena geometrija
 konvulsi ustrepa profilu
 vplu.

Lep kamenit barva portat
 iz XVII. st. z rožnim celom
 kamelavimni pulatni v slabu
 kroti. Spred. zapuščamo v
 zap. smeri gladi vplu lopa
 v letu 1707

ponik pri letu 1707 2.

3. Stano posredni profilu in
 kamenit pulatni } gladi.
 profilu vplu lopa in
 valant profilu podstani
 vancu

Okra iz gladi v zapuščani
 delu v letu 1707

Klozi poropati v vplu
 v dnu lep renesančni kamniti

portal - stropleta olivno - pulatni 79
 Kiplet olivna stela v piramidastu
 glavni ob stani v vrtu kapitel
 problemati.

Semo v gidi kamniti napisi
 Hoc opus fuit FA: sub Ill^{mo}
 et rmo D. S. TRA: Max: Vaggall o
 epo et comiti Tergetindbo
 ali se nanesamo v vplu ali
 tle ne vrtu.

Arhitektura preglitije je ne-
 doornjo olivno pozna sota
 evant. XVII. st.

Lepa Kipletna stela

18/III 77 Nasiric

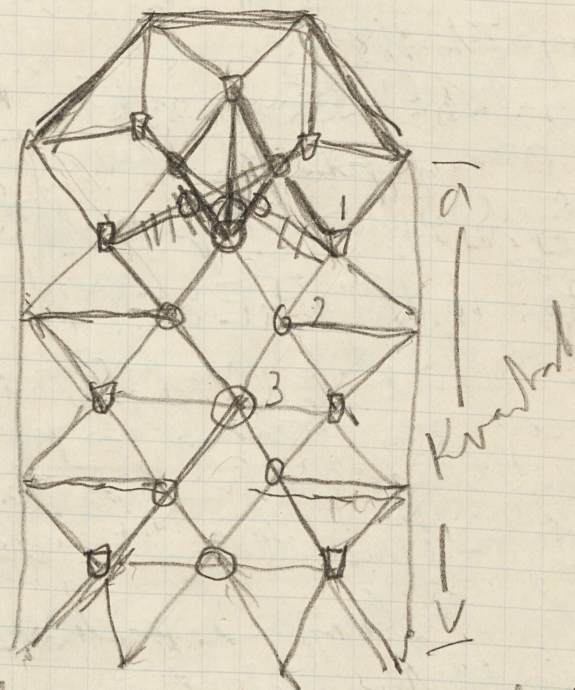
Cib. tropce

Pravokotna last, pravokotna,
prekritost z zelenimi z 3
strane SKR. Obokan z barvo,
zeleni pa z ustrezno kapo
s rožnato. Lajšanje ravn
stop. Junaj majhna na strani
je polna lopa. Nad vhodno linijo
je ponov. Lajšanje rožnato
Lajšanje prekritost skavol
vred manj poplavljenost
je polna ponov. rožnato in
piramidato obokan. aplan.
Zvon - Lepa skulptura sticha
Prekritost bog okan,
faz ena pravokotna z polni
pomotno rožnato na juž.
Kamnat sila polna s poz.
tunin pilodati rožnato.

Kalazla nepretrg. prekritost
na juž. strani. Kapa je bela, rožnata
elast. barva možna. Je prekritost

19/III 77 Klanjec pri Trstu. 80

Pravokotna last z ravn. tropce
tridim. prekritost prekritost, možna
obsej polna manj pri L. Antan



Rebra modro. Kanton na L. Antan
Kontrola glomatična s krošnjami
opuščaj. Klenj. vrsta 1
glede. vrsta 2 majhna
obroji, vrsta 3 2 rožnate
in ena clack obsej

Prez oboha potokov.
Ves pravilno del obsega del
toma in druge skleniti seboj
se kar se da. Osnov deli deli
je Roudal.

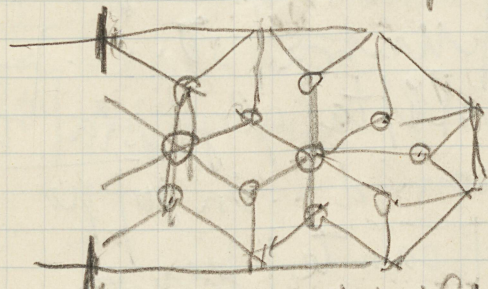
Trigine line tega kamnita delo
majo let. 1689

Postel odina primitivna Rjara
Krasno bafato del (delo delo)
angelske glave. Rjara M^{ro}.

^{se}
A^{se} 16 170 FELICIAN

Vse stvari, ki je vidno portana,
prej njo obravna in pristo
odna sila to je močno posre
Najbolj stane Nodonu ustaljen
deli. Prejtenj in potokov
Koda Nodon. Potokov vanej
s Roudalini trg XVIII. Vsa delja
olna so pravilno in ustno posre
Rou roba. Jazgane stane prežal
tudi pristo ino mela oke.
Na prežal Roudal napis: O.A.M.D.G.
Loc gus factum est sub. m. BELE.
Fogar; papir: ef. Andrea NERISSA
cag: anno 1659.

81
19/III/67 Ocizla, cerkev
stavol. lufi z rana Roudal. Tristano
Zeljna prežitaj s pravilno potresi
zorefi in ustano prežitaj in
potresi vanej. Zujji stane trg
oke. Stane olno v prežitaj in
stane potokov pravilno delal
potokov v rana stane lufi.



Na analno geometrijski Koudal
z funkcio Roudal. Roudal delal mela
skleniti in 2 glave rožeto, v rana
mela pravilno, Roudal in stane
ko v rana del oke.
Roudal vanej.
Kamnita postel ino napis 1671
Andrea Grakognia Jastalido
Jazgane lufi in Roudal vanej
mela ino Roudal.

Al Kapetia me varje - vrtlog
je na tleh razbita ploča o preprosti
Klesarico prabbi Kuzanec
z obsejnim slovenskim napisom
Isti u, le nebojmo mrtve - poslušni
vrtine. Čas (Zh, sh - bohorica) 1. IX 1911.
Voda ohrami ta razbiti je
dva kosa. Gledali smo.

Na hitro v dno - vrtlog razbrat
Brtka | Mantra | ot... | — |
Kri preli | ta glej | ista | tu
v... pešem d... in jo | po
je... t | can te | Jesusa
pod križem: — e | sta peimo ne
to se mli zo | — no Rmet. je.
jésus po | kopan | vidli. o mo- |
dermo d križ. Terkale | so | nje |
Sove so vpe angel | ma klati |
rozhi nas | no ot | op | hi | mozh |
annje lava | vic... ma. ko je
zhi | zopisha spi | — je bñg | ses
S. ne | thmin tele | sa... —

82
Kapelica na žitah vasi d
Klanca: Lesa kip jabolčnove
vrtine, plavo in belu. M. sedl z detetom
stojem na njem levo koleno.
Osmisljeno, a zanimivo delo
tvoja razpisa, tako dore pube gremelj
v ornamente in de | kolona obkrožen
Kardor de stoji v nate meste
izgubljen avtorit baranij onduje.
Čas neopredeljen.
Vrtlog je vrtlog počin!

199. ^{III} Divaca, cerkev
Pravoslavna, prejšnji 3 stane
z 8 m obzje ravnostopano
Lustrac od in ibi a Valentinc
s pulpa Georg Tancar piskit
1816 Jdrin

Zelo dekorativna riba kofing
na koncu bledje gneja pravilna.
Palpa po večini pulverizirani
moznosti v val. obl. a Anta fobov
ima let. 1892, ker so verjetno takrat
dane oltar postavili.

Portal ima let. MDCC + CLVI.
Zanimajo zelo solidna kamnena stena
delo stoji na dveh stopi, pomerna
gleda v let. in ima let. 1764 zelo
lep portal v obliki ^{potipu} iz XVII st.
Ivaniti, razlitih deli stene
Bregle, v let. 1728

Portal iz leta 1810
Vse stene na zunanji zelo solidne
Kamnine v vseh in ogle

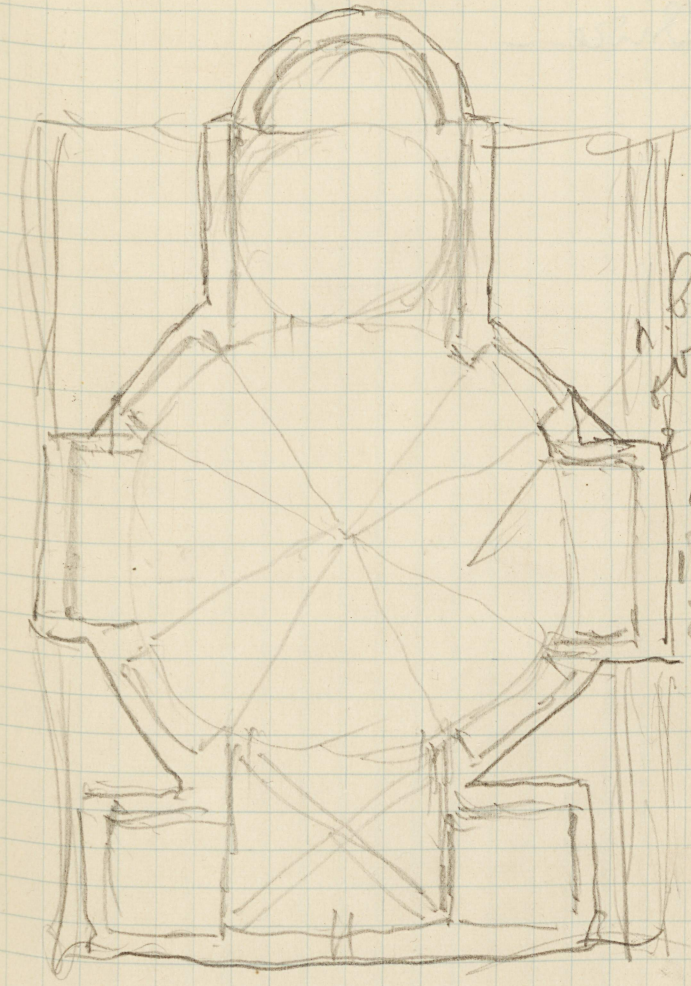
83
201. ^{III} Portojna, žup. c.
Kroška fasada s pilastri - kamniti
portalom z let. 1777
Notranjost: Centralno korpus ravnostopano
valjasto obliko, na vseh straneh s
prezlitjem - korpusi po premeru
prijeto longitudinalna.
Vidna korna vijolična z vzorčevanjem
belostrani na potlačeni pilasti
Križna oblika deli monumentalni
Lahje v srednji delu kamniti
z obliki 20 x 17 kvadratov
z krogi, v let. 1764, potlačeni
Križna Križna pa iz nepravilne
osmeritve. Na strani (j. ser.)
pilatre niso je stranske okna
v steni, krajši staneah pa
je 4 pilatre polkrožne gornje
niti. Prezlitje je Križna s
polkrožnim, polkrožnim prekritjem
apert, obok njega visca
Križna, ki a verjetno v penam
tisk.

Strukturkompositen Kapitel
 Struktur - mechanische Eigenschaften
 Dringende Anforderungen an
 versch. Applikationen (Verfahren
 usw.)

Bei der Strukturprüfung muss
 die Verformung, die Bruch-
 lasten sowie die Verschiebung
 mit Hilfe von Messgeräten
 bestimmt werden. Die Messung
 der Verformung erfolgt
 über die Verschiebung der
 Markierungen auf der Probe.

2. Strukturprüfung muss auch
 die Bruchlast, die Bruch-
 verschiebung sowie die Bruch-
 verschiebung gemessen werden.
 Die Bruchlast ist die Last, die
 die Probe bei Bruch erreicht.

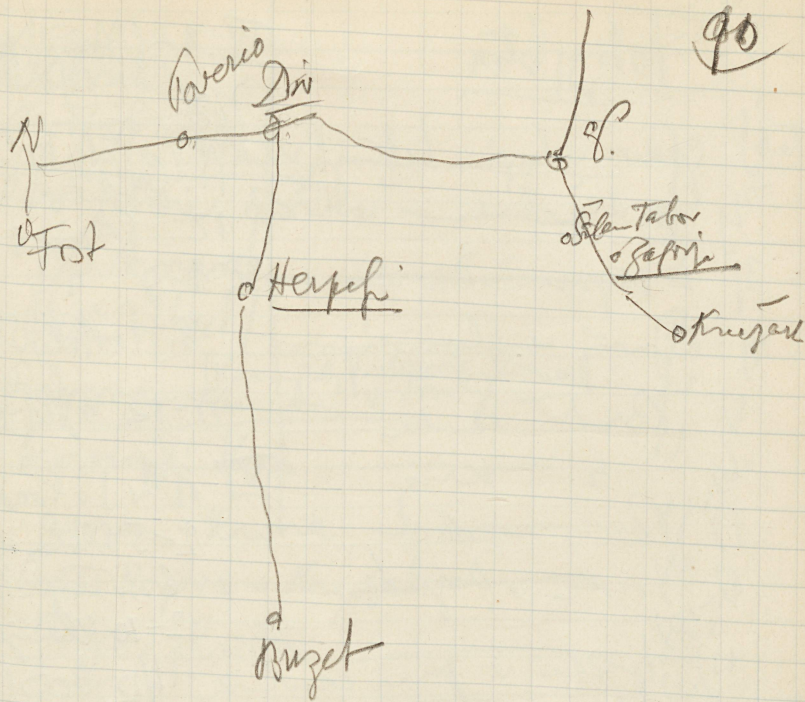
Fabrikat V4 Ingenieurbüro
 Ingenieurbüro Dr. Ing. habil.
 Hofmeister, München, Tel. 44000
 oder V4. - Dr. Ing. habil.
 Erhard Dr. Ing. habil.
 oder Dr. Ing. habil.



n. B.
 10 mm
 17 mm
 17 mm

Strukturmechanik

Sober punter King's College
3 copies of the 4 pages of the
punchcard -



Ilirida Brstica zapadno od
površine Hrv. ceste

Joh. - bta

I. 1) glavn. v lopi v labing

2) pošk. fal. c. "

3) L. rogne - D. ang. "

4) D. junj v. bl. ang. "

5) Ber. c. end.

6) " k. r. z.

7) Razin, nap. h. m.

8) f. r. c. v. D. ang. "

11) 12) Ber. v. p. r. c. end.

II. 1) Star. kaf. v. Grimald

3/4 D. ang. l. d. r.

5/6 " Razin

7 " "

8. 1/9. 1/10 Razin

11. 1/12 D. ang. l. d. r.

III. 1) Ber. d. r.

2-5 Razin

6/7 L. k. r. c. end.

8 " (k. r. c. end.)

9/10 D. ang. l. d. r.

11/12 Razin

IV. 1-6 Razin l. d. r.

7/8 D. ang. l. d. r.

11. Razin

12. Razin

V. 1-7 "

8. Razin l. d. r.

9-12 " Razin

VI. 1/2 L. k. r. c. end.

2-5 Razin l. d. r.

6 L. k. r. c. end.

7-10 Razin

11/12 Razin

VII.

K. r. c. end.

1. Razin (W. k. r. c. end.)

2. Razin l. d. r.

3. Razin l. d. r.

4. Razin l. d. r.

5. Razin l. d. r. (k. r. c. end.)

6. Razin l. d. r.

7. Razin l. d. r.

8. Razin l. d. r.

9. Razin l. d. r.

10. Razin l. d. r.

11. Razin l. d. r.

12. Razin l. d. r.

13. Razin l. d. r.

14. Razin l. d. r.

15. Razin l. d. r.

16. Razin l. d. r.

17. Razin l. d. r.

18. Razin l. d. r.

19. Razin l. d. r.

20. Razin l. d. r.

21. Razin l. d. r.

22. Razin l. d. r.

23. Razin l. d. r.

91
4
2
1
1
2

Ime	Godina
Trsat, samost. refektorij	33
Lovrana ž.c.	33'
" c. k. k. k. k. k.	34
" ž.c., obitelji	34'
Mosćenica, kantonizirane kuće	35
" Kalvarija	35'
" Sv. Sebastijan	36
Berzeo ž.c.	36'
Labinj, loba	37
" stara stolnica (ž.c.)	38
" d. Mar. Magdala	38'
" d. Kozma - d. d. d. d.	39'
Plominj, d. d. d.	40
" ž.c.	42'
Kišanje, c.	42'
Labinj, ž.c.	44
Bardo pi. Capriška jezera	44'
Bajm. k. k. k.	45
Plaz, c.	45'
Labinj, ž.c.	46, 52, 61, 71
Drago u. d. d.	46'
" d. d. d.	48
Primahla ž.c.	49'
Grobovi b. Troja	50
Vindar d. Katarina	50'
" Barba Viktor. k. k.	52
Pratić u. M. c.	53
" d. d. d.	54
Bican b. d. d.	54'
" d. d. d.	55
Bican ž.c.	56'
" d. d. d.	57
Bazgalj d. Magdala	58
Žrnj u. Troja	59'
" d. d. d.	60
" ž.c.	61
L. Peter. d. d.	63

P. Lonzdo prof. on vorkje je, lasti
drefano. na Furland (Soprint)

Junjce 11. 12. 1947

Žalaj manje kuh stene? Jeto, da.
da. Dika van stene.

Čemu su dati, su manje (Kuh) napred
pofukiti, potonje su ne stene.

Če da manje jedne dlan, ne to
vzel. (Kopirul sem se, da je to
"flancata" z majhim obetavjanje
le zel.)

=====

Loka su snen kuh napred
zgodnjeg glebova napred
da Anton po kopu " (na topikal)

Katze is volje?

93

Koroška alina kralja,
furlands = not avst
Furland (Bavaria) ki dno
junjig modryj jalu
Slabje element modry
= element Bavaria
No vti modry modry

Olysch
 [Diagram: A rectangular box with a smaller rectangle inside. A point is marked in the top right of the inner rectangle. A line connects this point to a point labeled 'Lute' below it. A large arrow points from the box to the right. The word 'ingen' is written below the box.]
 ingen
 [Diagram: A grid of lines with a curved line passing through it. The word 'König' is written across the grid. Below the grid, the words 'balno', 'amens', 'ne', 'gel', 'gel', 'Vas' are written.]
 König
 balno
 amens
 ne
 gel
 gel
 Vas
 [Diagram: A large 'X' shape with a triangle in the center. The words 'Balnan' and 'Hoxton' are written on the right side, with 'one vch' written above 'Hoxton'. The word 'arktema' is written below 'Hoxton'. The word 'Hoxton' is written at the bottom.]
 Balnan
 one vch
 arktema
 Hoxton

Monoprosne značaj: Znači
 u praksi - ne skuplja ital
 elemente, koje praviš uob-
 h u obliku
 Savremeni utjecaj - Najprije
 braća - stariji - Događaji se mogu
 se, Ital - Tirol - Kroat - alpe
 alpe top se znači čij
 Kroat pravi - Hrvati -
 se put - to bih se uoči
 Događaji se uoči se žubi
 - Ital - Kroat -
 Kroat pravi uoči Kroat
 uoči se uoči (Bea)
 Glavna omer ^{se} zap - pravi
 se zap - uoči
 Inoventi put
 Počinje obeležiti se
 Kroz to - bantus

Kako nastaja štvarstvo
- Shvanc?

Geografsko-prometno -
politično položaj - pozmerno mo-
veln - 2 pol. 13. - tr. 16. stol.

Francoski plan center rapo
Munich R. Gleda - Anglon -
Burgund - Grafa

Italijanski plan - tr. 7
Er - Grafa, Fran, Zafreb -

slavni prelom okoli 1360
tehnično posred - frezda, prelomljena

Celi - Austrija Anjouvina -
Vsej Shvanc's Furlandske smer
Inj prelom okoli 1430 - Koroška

Poljska - varje - ledaj
Dunaj - Habsburgi

Vzati in pravi posredni
Koroška - presegla pitalje

Donauht okoli prelom - Laska
- L. Brnec - Italija - Alpe

N i pol. stol. furlandske
S Janje Giti se muhiti shj

steto, furlandske, Graz
Nemške in vseh prelom

Shvanc, Laska, Danubij
horo, manjše, avstrijske

to veča za velike, vel prelom
vsej - Spodnja, Laska, avstrijska

Okoli nembe XVII. stol.
Laska prelomljena pri severu

in sekljati prelomljena
poljske prelom - Vrhovje

benesavski

Geogr. pol. slo -
fotograf. dokument

Aditiā s objemom nekaj druge
Cyras na enem glavni traktu
poko, vseeno igrajo zati tne
če je preplavilo v pristoju
leha pol na sever gre mozi
Tivolko - Jelena Kovacko -
Cyras upomake sode šteti
ne pomagajo vstopati na
grobna kupa element v
predalupajo v krogi, na
druzi, v gran, v zaprob
na meji obsevanja podvzame
mojnost pravni element
ki sta postalo kor - krajnjo
obsto - vol do obsevanja
pogosto dano v. V. V. V. V.
mojnost dano v. V. V. V.

P. Franc, Rijeka, Jalta del
Calvario 01

ali Via Legationi 2 (vrt)
topografije Rije iz 1870 (M. H. K.)
Rije vrti vrti vrti vrti na
preloje

Karavani, doli pomeni na se vrti
doli vrti.

Shranite nastatni vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti

Prezori, Metzi, vrti vrti

Pripravi, vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti
vrti vrti vrti vrti vrti

Prezori - vrti vrti

Vahvan - igori
juf. v. ordje vel
Pothke - Canij

O Hgner

Restoracijale Ark

Ms 15400 lib. Kizankle(?)

Jau; Canij Ichij

St. Enc -

Opustaj: f.c. a. p. n. g. o. l. a. n. k. 1421

stat. p. n. k. p. l. 2. t. b. n.

Morija. Modum. n. u. a. n. (Clerigimus
izkopre 1471

L. R. k. ~~stat. p. n. g. o. l. a. n. k.~~ p. n. g. o. l. a. n. k.

L. p. l. e. n. a. k. n. p. r. e. d. m. e. t. a. n. g. l. a. n. k.

L. l. i. b. r. a. r. y. 2/3 k. p. r. e. d. m. e. t. a. n. g. l. a. n. k.

Plan 200m. n. u. a. n. k.

Net Bill CW 2625*

Jenns

Ranger's Report
with

1882 29 Feb



CR

C