

CXX

CXX

J. B. Selas

1945

Priglasenja, razpisane, publicirane
leksi, verske, fide.

brezplačno. Količino prejetih
Količino stehn. K. Količino stehn. K.
po nastopu prve obnove stehn.

8. IV 1945 M.D. Polji

1

zup. c.

Priglasenja v jedn. dobn. razpisu K.
XVII. 1. 3. stehn. z vseh tobo avtor
in Kertusani z angelom planu
in v usmeritvi pisanu ornamentu
Večji deli Karla Kertusani
po Kertusani Kertusani
Jelo nepredmetno polarvanu

Na Kertusani Kertusani
do Kertusani Kertusani

Kertusani Kertusani. old v Kertusani
pred Kertusani Kertusani
v Kertusani Kertusani

Ogledni Kertusani Kertusani. Kertusani
z modrimi Kertusani Kertusani
Kertusani, Kertusani Kertusani

Na Kertusani Kertusani v Kertusani
Kertusani Kertusani 2 Kertusani Kertusani
Kertusani Kertusani Kertusani
Kertusani Kertusani Kertusani

8. 11. 1911. Spod. Karselj
podznan

(re) obolenje proučilo z obliko bpa
Kotanjem in oblikam (re) obolenja
s platno Karselj in Kordant
Karselj - v barvni obliki Karselj
trajni poravnani neskladnosti
barvni mase poravnane mase
varne. stopa.

3. oblika iz 3. četrta XIX.
stol. poravnane dolo.

Ob barvni, precej
prevleči - mase in določ
pravega poravnane vseh
plo. Na oblikah Karselj s.
Karselj določijo del razpisa
- dostavljeno - določeno in
nove platno določeno vseh
in oblikah določeno vseh
suhin - mase vseh
plo. s. lase vseh
določeno - določeno

1. Lavo Karselj se ne more in temerje oblik¹²
- obliko poravnane vseh določ. V
vseh oblikah plo. Dve določeni
plo. s. poravnane vseh
plo. - mase vseh plo. vseh
vseh.

Do mase barv plo. s. poravnane
mase obliko plo. s. poravnane
Čež. Poravnane plo. s. poravnane
plo. s. poravnane plo. s. poravnane
plo. s. poravnane plo. s. poravnane

Na dom Karselj Karselj Karselj
plo. s. poravnane plo. s. poravnane

1. Karselj Karselj s. poravnane
plo. s. poravnane plo. s. poravnane
plo. s. poravnane plo. s. poravnane

Karselj Karselj s. poravnane
plo. s. poravnane plo. s. poravnane
plo. s. poravnane plo. s. poravnane

Omnes in oratione hab. in vultu
opantes ab vultu photographia opantes
in vultu

1875 - 1875 - 1875 Dobruja

Cerkev

Prvi pred glavno vhodno
kot vhodna loža z gornjo
cebeljato barvno steno.

Lažja pravokotna obokana
z vzhodno poravnano bazo
s sončnicami dveh stran
in infinitesimalnim oknom
na temenu.

Prejeto iz nekaterih
na konvenciji potlej Kupole
na križ potlej Kupole
s štukaturnimi in streljani
na križev. Stena jezič
arhitekturne platne z visokim
ogredom.

Vel. otok v baročnem slogu
na krstu leta 1859.

Dobruška - Misklav
zign. O. Künd 1860

Vatiki prav. str.
Rip dojece M.B. 3 deke

Verjetno iz XVII. st.

Priznava leseno rebrano z alumin
Rijom in Michaela na stolu iz XVII. st.
Balustrada okroglo s voglami izbarja
na potatol, pogledom obkrožil
oklatal prikloneje par kapitel
v slopi rebranj na stropu 1 vol.
XVIII. st.

Ob strani stari in stari
dva stb v klasicističnem slogu
na oknem stb - Francoske let 1852

4 Križna stropna okrogla par
dva razpisa iz XVII. st. slopa
slopa zaotila, s konvenciji dobi
iz tega postanka cerkve (verjetno)

V sed. oltarju Mikuljev
stirka z Valentinom

V juž. str. olt. step. Lucy
Ob. Solno dranje.

Na sed. steni - oknom, let
1859 stb - Francoske Ksavi.

Kopija po Reinvaldovi - Vender pravi
zaproseni, preslikana

in 1. Phase die Dekontamination des
Morgens mit Wasser, das so wie
das Wasser.

Ke jst. Stei v enake alvin
? napredni Teret labor aspece
pramirni elite plo, a Kotburg
v pokrajini. Tudi urodo pre
Kilana, Koprana po zaen
starejši tip - prečno vezeta
Metzinger.

Na blatu ali koru, ki je prazen
ne ločim - 2 sklopi
obroja naprej:

Venerab. Felix Colles
à Chrothbach Ob appals
Sal. XI. o Chroth, Conscra Vitz

Vrate i zasluzno dlužno
mizarno ldo. 1. pol. XVIII l.
3. Dob. Konim. Ravant.

3 step cas je omara
je param. a. bliska
del.

Ornamenty cíněp marmora Kst
vise 2. Polovina. 1 pol XVIII.
1 křídlo 1 křídlo destnaté orne
mantle v anglické slavnosti. Ten
porcelánový praporek vane přetřel
on with civil matrias z anglické
slavnosti, 1. křídlo XVIII. stol.

Ležim južne isto klopj ž
 okrasne? boje razbarja v tode
 lesu, bujne listnate tiste, yuck-
 ja berovnikov, svetlo stehi-
 barovni ogleh tiste. Dolgo Jelo
 ž taso postarke vedno

Velu ləp rəvəvə Nətil / bəpə
ornamentlə ıphəvə.

Troch. Kuhl pica De Albinus Hof.
2 parts. Intact ornaments XVII cl-
Zur. XVI.

Monstrance byats Ich a baron
traktir 3 napol 1878 N. Kaisers
für seine reiche Wangelstov
Ne Inge stam in auf N. Kaiser

30.7.1945 Bericevo

Palupice: pronic do vzhodne lope
pred 8. stolnim centralnim delom
trupa za obino, prekriti s
trilamin. prekriti. Oglji imajo
slabše opornike; vrti se, se pa
barvan. do močnega porisa.

foto (večkrat tudi zgoraj
se pronic) + XVIII. stol.

30.7.1945. Dol

gajne cerke -

pronic z vzhodne lope na zgrad.
grobje do ptk, ptkov zidov,
pokr. line, nadstropij vrt z
okramin. stebri na ogliščih / popneb.
XVIII. stol.

Prostor je obino obseva centralno
problema Bericeva. Prekriti s
pokr. Bericeva defenirane
opornike na ogliščih, vendar lepo
pokr. obino, porisa.

30. VII 45 Del - grad

Plano pokopja po priloženi strani
obhajane del planneje pokopja
Tasaka doba obhajane
Na stopnišči vizitane ploče
Umagheva obhajane
prosto tako renesančne bogate
reliefe okolišni marmorni
olivi naklep neprobne
di pokopne -

Veljavanen.

Plasti z letnico iz leta
XVI. stol. - arhitekturni
obhajane, prosto tako s l. naklep.
vizitane ploče - to, da je
to hval božje cesar
Ferdinand Dobrotljivi.

Grad bo rekonstruiran do
restorirani.

15. VII 1895 Turjice, župna c.

7

Na kupoli župna. Slabo kito?

Kristus v vizh. severni strani. Oltarji je
nedokončan skupaj s cerkve. Mogoče zač. XVI. stol.

Ali je to krita, ali je krita triumfalni lok
mogoče cerkve?

16/ VII 1945 Kamnik
Kalovnj

Va Kapela prenovljena po nekem
mizanju iz Kamnika,
Rojan, [nestokrnjeto] po bogi skale iz
celotni dekorativni in ikonografski
stila.

Glavna Kapela kvadrat, kupola
in polkrogla apside. Arhitekt Lys.
Neustrezna modernizacija romanske lesena
stena - apsid, in goščine stene.
Stena po [apside] [stena] postala postelana po
obokanjih, sedaj le deloma vidna in
postelana po krogli A. Lažja vidna
namer postarjane. Elektrika na-
peljav.

Altar naj bi lesena stena.
Oltarje zavrlo krogli po obokanju
dolovtina in ikonografske oblike
stebrija. Menze naj bi od krogli alpe
in ne ustrezajo, po stani nara.

Kriza Mat. A. in Janjeje preneplave
verjetno navedena je [Lys].
Posti kvadratna stena po [Lys]
postala in [Lys] (Lys) -

16/ VII 1945 Čele pod. c. 8

Stela na sev. str. olt. Manj gotoka
Schult. je dopolna. Krogli
otoka in na krogli lei, otoka po [Lys]
boje post. bode Manj postela [Lys], ki
postaja po [Lys] [Lys].

Stela L. Lys po Manj
po krogli obokanju postelana.

Čele je [Lys] postarjane.
Lyski stena. Stena po [Lys] [Lys]
[Lys] [Lys] [Lys] [Lys] [Lys]
Bergante in stena [Lys] [Lys] [Lys]
[Lys] [Lys] [Lys].

27/III 1945 Kaučurik
franc. cerkev.

Delo franc. stanske delavice
na zabojih dveh parih stran.
olupljen.

Na 1. str. 2. str.

Vatiki na oblačil idet. karta
franc. dočim s kuzem v roki
- 2 Franc. del?

2 stojca franc. natika
eden ne oblačil skrajno
desni - kuzem - led - zeh
Kontapostni postavi - eden
najznamenitejši.

Dvojica ^{planarica} v srcu v desni
razpisane obleke.

Na 1. str. na atiki
Kletci v. Janos kep. skraj
roki. Spodaj stojca, zelo
razpisana v Florij - d. Janos
Joh. dobi oblake v hruščih
njih.

Na juž. stran v 2. str. Na atiki 9
sala in Katuris. Spodaj
stojca v roki. Leno s kuzem pod desno
pepuha. in strmo kuzem desno. } leno
dvojica pod parom draperije obedi.
Desno s kuzem - led, s močvirjem
desno. Janoskejevo je ovazje
draperije na levem kolenu. Ker
odnos poročila gotovo baronske kote
v roki.

1. str. na juž. str. na atiki 2
angeli in Kletci in kuzem
Spodaj stojca v. Meje s kuzem
kuzem - dvojica s kuzem pod leno
pepuha - v roki razpisane obleke.

Arbiteri utegne biti p
parih prvi par - dvojica.

Na 1. str. 1. par 1. str.
v flave romancu v roki -
projevanje v tili. Na 1. str.
Močnej pa ne tako ločeno.

zidani obli

Dolgi par mrtvovrsta
grobov majhne (pri ženski)
nemurati mize, a motne
izrezane plohe, oblike in obzori
lagajo. Rastlino - p. celotna
stabilizacija, monumentalni in
podoben pri obliki funkcije.

27. VII. 1945 Sv. Primož (10)

Cerkev dobro ohranjena. Streha popravljena.
Na zvoniku v cerkveni fasadi in v notranjosti
deli deli ploščinaste stene.

Na sv. steni zunanje se vidijo dobro
vidi prvotni omet in razlopani vseh
prvotni, romanske stene, ki so se spela
prišli do 1/2 višine zidne stene. V zap.
delu se dobro vidi eno zapleteno romansko
okno. Rimski je naj se stari zid
vsega neha videlo tam, kjer v. v. notranjost
neha zidana klop, ki prekriva prvotni to
steno. Verjetno kraj je prvotni zid -
vsega deli porušeno - vseh ometi -

Prvotni se vidi pod klesanim na
sv. steni sledi videti granatne
porce, ki so porušeni prvotni per.
Deloma se kaže tudi deli stene starih
tipi prvotnih per. Del stene in Trch
deli se deli stene starih ometi.

Na sv. zap. delu fasade ob
zvoniku je deli stene per. in klesane
Vidne so tudi plohe in videti paradi
in pas. Stoji kot se ždi, vseh fondacija.

24./VIII 1945 Kamnina Bistrica
Krajska Lopa (Krajska Lopa)

Kamenit površina s protokom
in s površinskim potokom
spodaj lesno okrožena.

Dvoje stopnic za Kraf na desno iz
skale vzhaj, p. krasno na levo.

Leseni črna pobavna stopni-
krafna gredica je na levo
lestence brez luči, levo razbarvno
oblikov. Poteka na bali

na 4 okroglo deloma razbarvno

okrasni stolci. Imajo noge

noge mizo. Stol nastopajo s

strukturni nastopajo se konca

in razbarvni, vnesenec oblik-

stvarni/loplati detični opredel

ob stanel.

Majhne okrogle mize s
razbarvno mizo mizno mizo

in trans točnim stankom.

In 8 kotno sedenjski stolci s

okroglini (nastopajo se na

in prisanin h. (11)
V drugi okrasni stolci je h. (11)
okrasni s h. (11) s okrasni s h. (11)

inmes je nekaj vti stihitah

Majhne okrogle stolci mize

2 stolci, eden s stalo v okrasni oblik

in lesni h. (11); drugi s stalo

stalo je okrasni okrasni stalo

ter dvema plošama stihitah.

Prehod v krasni prostor

potokom klop z mizo v ok-

krasni lesni oblik; pred vhodom

okrasni prostor drugi h. (11) s h. (11)

oklop s stalo mizo potokom stol v mizo

s B. (11)

V krasni gredici posredni mize

potoki; mize mize mize stol

s h. (11) h. (11) h. (11) h. (11)

in dva okrogla stala s okrasni

gredi v h. (11) okrasni stalo

in 8 kotno stalo stol h. (11) krasni

potoki

V potokih s gredici h. (11)

Miza Mz na 3 skupil
Ramenštil stbil

Pravljica je pravega obzora - obzora bene-
ne težko plohov naravnih obzora ne Rame-
niti pravega. Me pravljica - 1. uvelj-
ne vzhodni stranek Rame in ustreljen
obdelane razpade, ne vzhodni stranek vzhod-
ja Rame in Rame stopni hru. Ne te-
leži težje leu bene hru 1. uvelj-
Pravljica obzora - obzora uvelj Rame in
stopni hru. Rame jele polje-
dolepne -

131-45 Četje
IX
Ubojstva

Vzhodni konec kompleksa do mestne
ozidbe in opešnega stolpa razen
zidov - pomen.

Na vzh. koncu se je porazgal
iz rezanega kamna močno
poškodovan s triletnim prelomom
v svoji opešni na tlo. Gre ali za
opešnico ali za opešni prelom
stolpa.

Opatovska cerkev

Lev. stena ladje: kapitele s kruno
okrogline, lok apertur okrog
okrogline iz starih in železnih naplavin
okrogline stene in gotovo
portale s triletnimi krunami
Mesto triletnih apertur je bilo
okrogline apertur in pomen.

Ležanje in samostojna
a ustrezna.

13
Profil živali z modri polkrogom
glebov
V novem železnem portofoliju stari
Kamnar ali nima živali z modri

X

Na stani levo od portala je vrt
veljavnosti v starih barvah,
mogoče vseh XVI. st.

Kapite žal. M.B. okna
z modri steno in okrogline in
mestne.

Kruna vseh st na vrtu
Jelena White. Sicer in vrtu st.

Krsto iz grobnice pod kapelo
w. kruna so črna portofolij s
kruno in monogrami in
Jezus.

Ena najboljša okrogline
ima črna vrtu krun z vrtu
s vrtu - pomen Jezus - M.B.

Stike na oboknu. Lestje so
deloma tipule, sled stape
v prezlitajne.

Stike v južni stranski
aprid do dolne olivnjake.
Kerbi stape na obokni na
različni kraj, poročno na južni
strani.

Kel. oltar v glavnem intaktno
Nobta je dovolj ena roka.

Med najstarejšimi grobnicami je
zanimiv lesni precej velik križ z
nastobami križan.

Drugi je majhen bronast križ
fiks gotokake tipa.

Eni ostanki oblač. Ostanke
nastojak oblač. lesni gumi.

Pospele plene hite
za st. 8 in pre. antonin
prochodni je ob plati poroča
vome pomenu. Na koncu
so se položile med st.

Lepe npr. avlade

14

Staro groboje
Inventar iz grobnice Lemberg pri
Sobani.

Lesna stel. pramo barvo z
inštrumentom - iz XVIII.

Stika pl. do. Lot = hite
dovela v pisano. Lot sed na
ležišne hite ob nje je ob
stari vna pole pri, Lot pa je
razgled do pam. ob st.

polovica mudekanta najave
Drugi križ v polni velikosti
se bliza s dnevni vna vna lotu
v čaš. Mostom popravke, vna
obno obno.

Vojeta H. h. Weissendke
gotike. Rip les. K. XVIII.
stojca je v spodob majst. - lesi
o poročno - lesni. z razpisom

minilane; pravele plobo
drapenje po telesu
otrujeni starejši hromi
iz grob. Turnu Velemp
Prav. v. tanje gol. h. Boof
pivica u. rešenem. Inven
fontanjane žile, vendar anatomske
partije pravi. Plan. Lp. q.
Kudavica, tip. an. p. l. q. v. X. V. H.
Močan. enic.

Iz Westmore. porok
2. arhiv. d. na poplidi. sed. h.
u. strani. Arh. jelo. z. an. v. h.
iz. v. X. V. H. T. en. p. o. p.
j. el. q. v. h. v. m. o. v. h. p. e. n. e. e.

Škri. v. h. v. iz. g. v. h.
Kompozit. v. h. v. h. v. h.

15
Med. Rpi. negane. p. v. h. v. h.
z. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
je. med. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
na. d. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
Na. d. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
cip. p. l. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
v. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
v. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
v. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.

Jelo. p. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
2. L. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.

Al. b. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
d. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
m. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
f. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.

V. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
B. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
o. b. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.
h. v. h. v. h. v. h. v. h. v. h.

Cerkev v Duha

Skupaj stropa na prečniku
in zgraditvi je vsa razmetana.
Na vzhodu in na jugu stran po eno
vajo ljudstva. Vzhodna zgradba.

Opisna stropa (obnova) ne kaže
je boljša ima pa par večjih ludi.
Jugovzhodna stropa v glavnem in
dobro (anglijski strop) ne prilega
delu več ludi.

Okna vsa razgleda.

Omet po veliki del odpadlo.

Jugovzhodna stran št. 3 (dolg)
hruba na levi in zgrajena
cerkev Kamait kip Petra
v zgradbeni mreži, troje
vseh tip je po vsi verjetnosti
karmenitski, a primitivnej
zdeli.

16
Zapadno od cerkve ob poljaki pot
med železni barvna kapel, obkrožena na
vzhodni strani 7 dnevno marmornatimi barvami
stebrom. Na skrajni in stropi altar
barvni kip Bogorodice (kamen) 1. pol. XVIII. st.

Cerkev v Markimiljanu

Stropa temeljito prečiščeno
kamenitni zgradbeni material

Kapelica mučenikov v Markimiljanu
Janemajane. Stropa posredovana,
prečiščena in prečiščena razgleda.
Kamenitni renesančni altar iz
XVIII. st. zgradbeni material.

14/45 Mantov, prst

Dvorana. Skle na gluh
stopnjačah in stape tamperceji
vzdrževanje in priskrba.

Rezmerovne dele izločene.

južne strani zelo porušena

1/3 ne deluje

končne mela proti vrti

1/3 druge porušene in vrtne

zaprte in z mrazem in snegom

način dela lani porušeno po

velikim uničenjem. Obleke dve parne

delovne

Kočina brez delov, porušena

vanj porušeno lani del, mela

delovna delovna.

delovni spoštovanost

je razen par razporek in juna.

delovna delovna poje al padel, stank

Papirski stank na

južni strani s prvimi delov

Rebr v glavnem posred. do: Laurinaga ¹³

pin(x?)

Skupština delovnih skupin

Rebrarica do M. Kavin.

Skupština je bila sklenjena
vzhajajoče razporek 1941

Skupština, skupština

2 delovni M. Kavin, skupština
vzhajajoče

2 delovni Sk. Kavin, skupština

in juna v delovni

delovni delovni skupština

187-1995 Master
S. Shura

Kapelle & Kutz

Križanič odlikuje vsrgetu
potrbo dala, pa nekoliko po-
režljano. Dobe izraz glave
kaze na tr. XVIII. Kerma-
nari je križ starejši odliko-
van.

Mostovi preko na obalu so
dobro zgrajeni. Vlada je malen
krogi vrtov in vrtov na
zgr. strani na južni strani
vrtov in vrtov.

Kitama obara preku
tenge no uo nagata - tate
fukufunite shenai, u jagu
shu manin to 2 dai
se iduo rekonsutritu.

Ze obrov bučiny.

169 TX Phy - unge

Hajdina ovaj govorio van
placa - tohol. i. X^{to} nastup (2000).

Thij nussej 2 ponsen moe
Lorber Klade * 8. Vm 1908 Brachwe
prijonm 9. v. R. Minter (1928-39)
31/6 Schel v manboken nussej, partje

danje za pisano. Vro. Peček vol.
upravitelj. Thijer. Je vložil prošnjo.

Grand naitise izgovor mugejn
Trenkharf Herberstein vjet. s. 1069.

Denar za razpisovanje

Muzej

Slika, deska, olje, zlato ozarje
Jezusovo rojstvo. Marija sedi na postelji
pri balihirovu, v ozarju vidi svet ob
gastit. angelj prišepeta svetje in
se igrajo ter časte in zabavajo otro
Dmtrija. Je Marijo vidi Jožef.
Ob levem robu, polgarnit (adegan)
Anesamoni vobnetu

Technike bizantijske ikon
ikonografika in perspektiva ali barvna
italijanska kompozicija.

3 grada Turnise

Slika deska temper. }
všine pogledana perspektiva
posreduje z vodami in cestami.
Obi ozarje na levi gotovo mesto, v
želazju na desni utirjeno mesto ob
vrti, sredi vsake vrata 7 gradben
na vrhu. V ti posreduje uporabljen
slon apostolov.

Štirje pari se poročajo, Janez
in na levi v ozarju zapre vrata v

19
črtarji; na levi v posreduje pet na levi Peta
in prvi iz črtarji; Anketi konca je svet -
utirjeno mesto, v želazju pa si zavzame rangera
naso. Oblika rebrnatih otro - globoko
napubane. Karakteristiko. poze svetinji
pirmene obleke.

Rudeti pokarvanj leseni okvir
in na posreduje svetla

Čas: konci XV. / zač. XVI. stoletje.

Skripti vrti se tudi posreduje.
Ohranjeni melastotni ostanki. Ugotovijo
posreduje pokarvanj in vrtane balustrade
(Na levi ostanki skripti figure posreduje
skripti vrti in posreduje. Grundirano
in 7 skripti - skripti. Doka je
na levi neregularna, da grudi blizu posreduje
in skripti del vrti posreduje grudi
datirnost napisani trdnosti.

Na desni to ostanki scene figure,
vrti se levi verjetno črtarji -

Slika je bila očiščena v gradbeni
Ora tako posreduje skripti konca
in vrtane skripti.

V vrtcu je vrt lasti
Imajo potatis in krompir
Krompir je gojen v Vel. Nedelji;
Marec - Engel opazuje in
fuzije por.; vrtu je bel svet
fuzije in krompir por. -

In vrtu Marica je solobilo
in kapela Brnjo.

Gotro kupa v Katarina -
v Barbara in Vel. Nedelji sta bel
v Gradu vrtu perovirane vrtu
je prava barvna kupa in barvno
vrtu je vrtu predmet kupa je
Katarina in vrtu vrtu - vrtu
prava kupa.

Katarina je vrtu vrtu
vrtu in bel, vrtu vrtu
vrtu vrtu, vrtu vrtu
vrtu. Barbara in vrtu vrtu
in bel vrtu vrtu vrtu

vrtu vrtu kupa in vrtu vrtu
vrtu vrtu vrtu (vrtu). vrtu vrtu
vrtu vrtu

Endovita harmonija celotni vrtu
vrtu, vrtu vrtu in vrtu vrtu
vrtu vrtu.

na kateri leži stavek, čigar
mese in ne duni vidu fine
mehkume general martov. In
sorence?

Ta Karlo vada figi, moč
desni kje so otanki dole
dolga oblata obleten postar.

Blizu konca tere na desni
kaze vija plavka sledve
platenja (mimo vseh glav)

Vrsto vseh sevidi na
razpustit? Del stoji figure, ki se
zhi, da je po oblaki tudi glazen.

Pa to vendar, ki je
mesto na nadzvanu, je poneka
viden te stajati

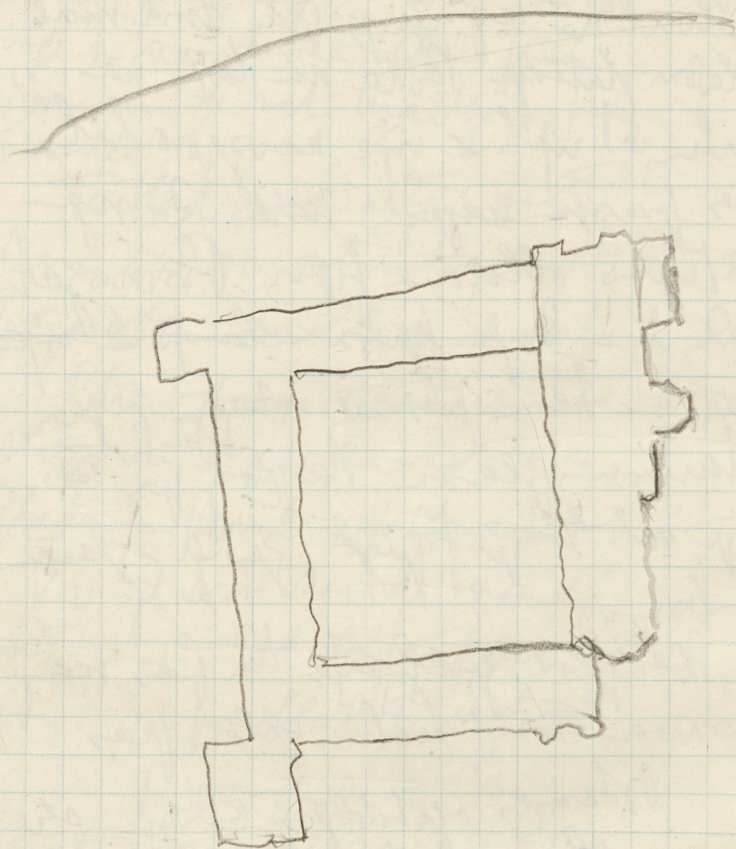
3 otanki mostarskega belega
članje v neopredeljeni smeri.

Neloni in romansto
radi zopet zhi, da je bil to
del zidne nekega pravega cerkve.
Car XV. stol.

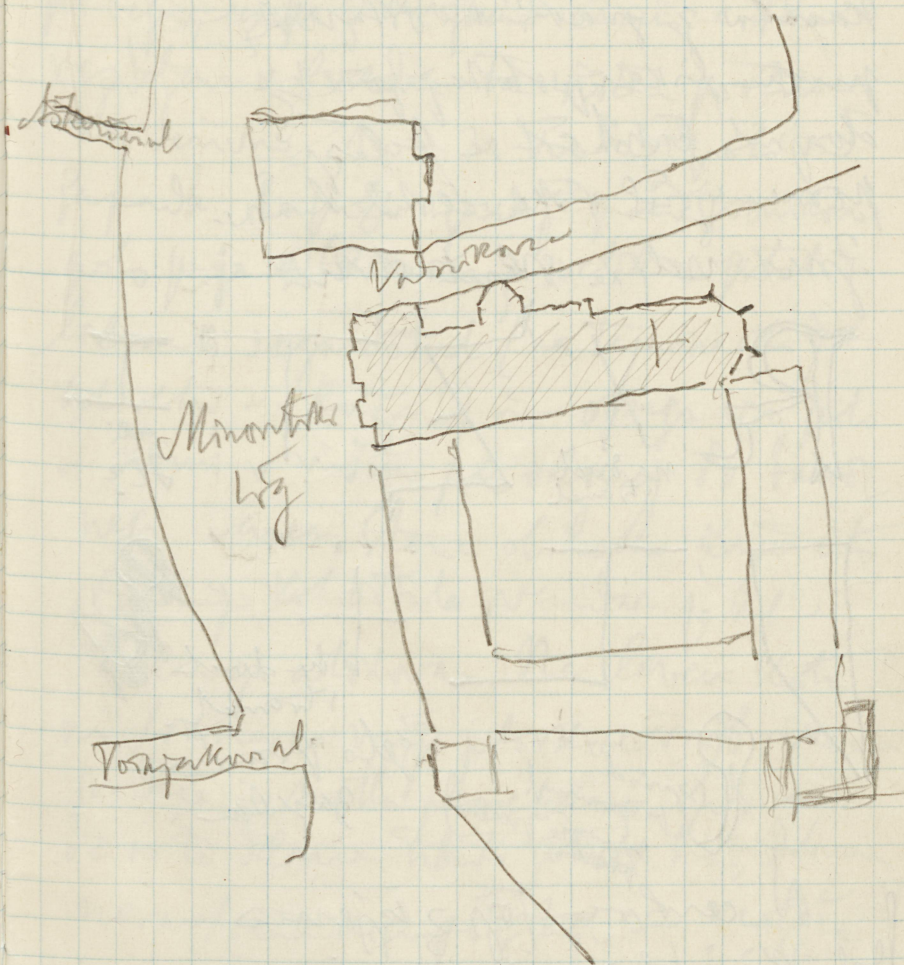
22
Človek na razpustit je got. vna mimb
s sledom platenja. Poke nim leže na
trehah, ki uph se vije razpustit bel,
danes prazen napravljen. Karlo. Za njim
Agitatorji obletene figi. Pri nogah
se zhi, da u dnu figi vseh otanki k njemu.
Kateri na desni otanki stoji figi
v tavnem platu. Naprej pa se
dvoji ali troji figi, zhi se glazen
mimo.

Karlov zadržuje tu pas se
vobrava vseh bel - zila pas.

Ostanki vseh otanki tudi na desni
stani v obeh straneh dajale in
njemu zap. stani



23
S. Anacipri: načrt minoritetskega samostana



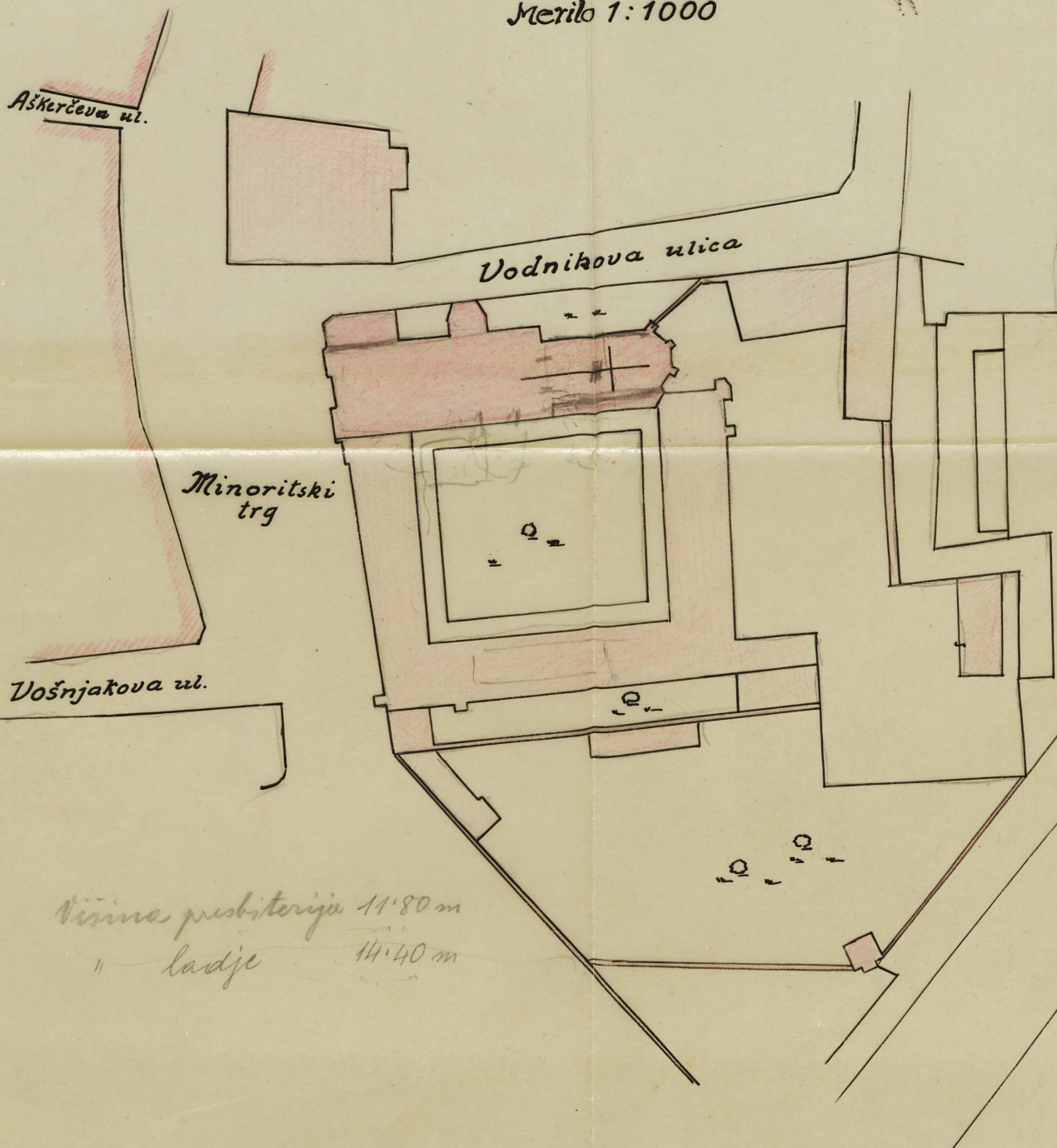
Mer. 1:1000

Situacijski načrt

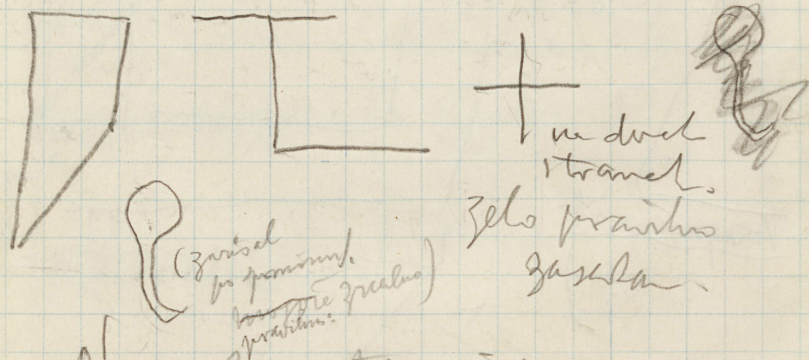
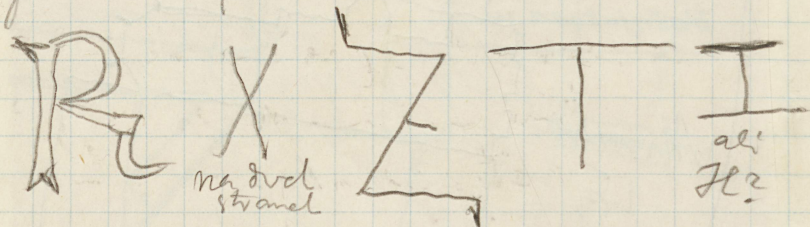
Minoritskega samostana v Ptujju

(Po katastrski mapi)

Merilo 1:1000



1879/85 Razvalina minornike
cerkve. Na gornjih steni
kamni z grati in ostanki
prvine, slikarje obkrožajoč
dvojnih barik, črt in beloz
posnemajoč stike v celoti kralje
gradi velja skriti strani



N cerkve stoji z izjemno
delo, Rj je bil grobnik na južni
stene ladje. Oboki so na pafu
vul se dobro baročno preživljam
potrdi deli prvine iz neprav
vline prvine, sklanjajo steno,

K sepa prav do fasade. Tudi v celoti
prvine stene kralje. Vse stene
problemi, črt in z druzimi: črtami, črtami
razločene v kralje. Ta visten porok
neprejemno 1. in 2. delo polo
papade. 3. delo zadnje pred prvine
poko je izločena z veliki potki
holom, ki sega do tal (na to mesto je
bil altar s. Kuzal) in obsega vsa polo
- črtami v vseh prvine do barok
neje vana. Stene ob lohi kralje isto
kraljevo kot otula, vendar je to
kraljevo otulovan. Na levem kotu
ni kralje, no večje plošče in ob stene
visti - vseh plave barve kralje
Je to to delo kralje potki kralje, delo
navigacije kraljevo - mofa
otulili giba.

V četrti tej sleden polo
Je je pokopalo grobnice veliki
potki otulili z otulili isto
kraljevo

N svojem stavu, v kateri
 del med lovitke kapela -
 kapela - antena. Višine obravnavaj
 zep komaj do baročnega vasa
 ortah pomenu do praga
 okna preglitern. Od vzh.
 stranice okna stojte obe
 stene preglitern do garfida
 kipe pop. pomenu v gup
 vzh. in vzhodno steno
 Obok na parit. p. schrober
 - slovo ob steni delov
 obravnavaj

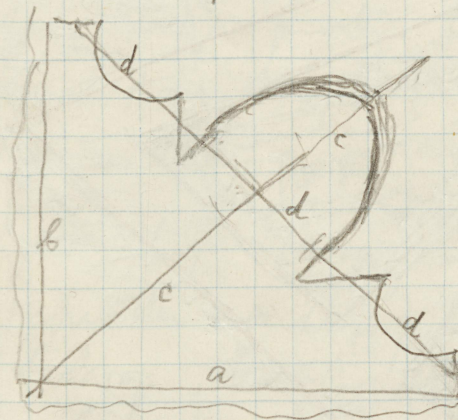
glava, d. lase to del delu
 potpis obravnavaj

Obok garfida v pomu
 vzh. je garfida 4/3 stene, vzh.
 garfida vzh. preglitern
 n. v. garfida

Del struktura - garfida
 deli d. v. stropni deli
 obravnavaj

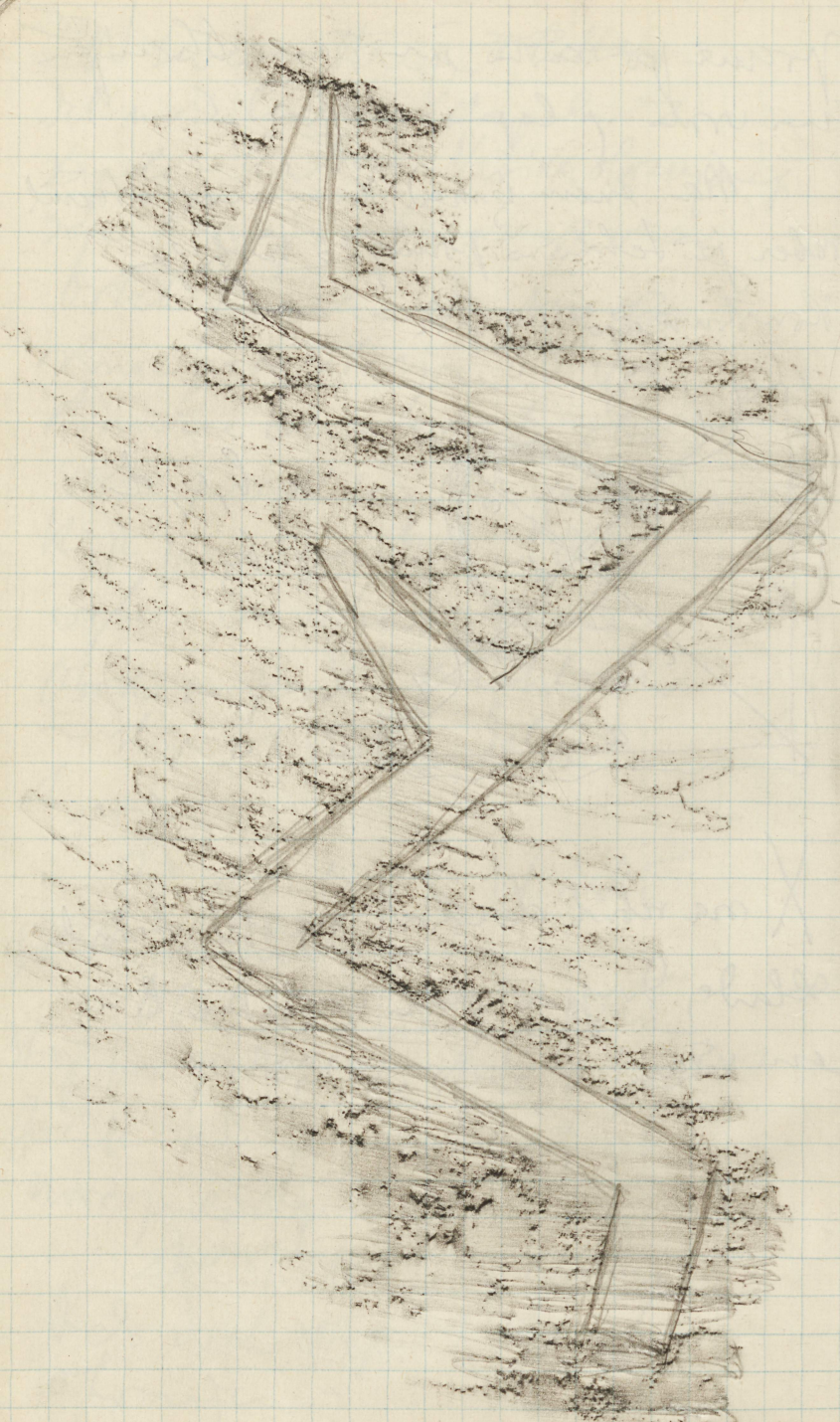
Oprave poročila in dan. obravnavaj
 lina vrsta / lep. v. delo -

Na enem izmed kamnov stoji
 reber je tehnično pomenu vzh.
 Konstrukcija profila



a, b, c, d
 vrste

X na reber d. v. delu na obeh straneh
 klade, drugo garfida pomenu lina
 eni strani



(Na) gugalnici pokon v južni steni ²⁶
ladi je ob barvnem gobeloznem oknu
na področju sedmice obok vidna del
prvotne stene, do kakej parsto starijša
barva stene - do kakej, da so bile
stene ladi prvotno belis visoki, daje
leži strop dosegljivosti vidno
barvno obdobje priston.

V prvi (gaj) vodi pols na
južni steni se kažejo v splošni mreži
stikajoči, okraški, poudarje in mrežo
glave barve.

1. in 2. pols na južni strani
okna, kar je tu stala namočena
priston; v 4. pols je bilo pr okno pa
si je postopalo klati, a je prej
zavladal zvon.



Mangla na desni
zavrtljivi rep!

²⁷
Večinski meto s kitarjo Rondo
in večini glasovni mreži, amazo
mreže barve. V kaski sistem je bilo to
kombinirano, preobrat in razlita
Ona barva močno legla proti študiju barve.
Del kitarje na eni strani mreže
direktno na kasko promenafor
setar po študij kasko.

o	o	o	o	o	o
o	o	o	o	o	o
o	o	o	o	o	o

o	o
o	o
o	o

Drogi profil ves čisto mreže.

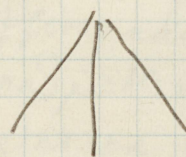


Tudi tu se manglja koncert
repar!

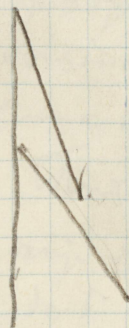
28

Vseovniški preživetje za zadostno
onaro marmoral okoli nile polozne
zaključena potni. Renesansni profili
trikotih ob starih lila renesans
fantastične živali vodne žige.
Cas: Renesansa

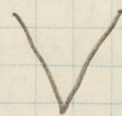
Na enem Ravnine Ravnine
dva trda osti potni osti potni -



možna slučajna kombinacija
poti.



Na ravnini potni osti
Ravnine.



Na ravnini potni osti
Ravnine.

V mestu kjer stoji
plošč. poslet na Oki
d. strani Brega Sij
1892
Alois Kasineri prux.

3. poslet na Oki
Stupje za stavep
Kasineri zelo značeno
= Oki.

19.9.45 Physoa gom
Z. cernea

29

Stanje gornjostane. Omal je dobes
vzdržal tam, kjer je od glavnih zadolži poslet
po obsestnim vencem, po kamenitih
vencem, ki opazuj cude $\frac{1}{3}$ priključni visini
od tal in pod.

Popolnoma nevdrepu se je posletal
pravil, kjer je takih stenice manjšalo in
delcelina vjeave, kose hile ipostavlja
prvoto delju it. Tujje facel lusit at
glavj navzbl in največad prav so
nadpithineg vema aspadel. Tado
redno na stranski ploščoval opornika.

Kvarno se mlejštrije tudi Skopljavje
vile, pospročano po strah opornika
in površina blizni plošker stene
polagoma raztraja.

Pravilja: Pravih je hile samo
ometavanih sten poschno je opornika
tako, da k omet ne stranel po idealu
ramini, ampak se pulegal vsem
nepravilnost paroni, poschno po, k
bi bil na opornik pri robaru.
Kamenito opano žela nito

"lubov" in steno do najmanjše debeline
zaglajen in bi podaljšal narasla al
Kamna po omitevi steni.

Cementne flintarje pod rož-
stavo. So metoma zopel po celi
se dvigajo — jih bo ene ali druge
gimne zopel v glavo prosto.

Celjska Kapela je mogoča
Bjov Bjavpnja, ki sta v ptijski
univerzi. Bjov Bjav je stena in
podstaba. e naravno

Janimurje, da kje blje al
slavne žake puga stran cerkev
in ptijski deli preglatni —
Tuje ometi opizal tudi, kje je
naravno repolit.

Kado gašititi omet ne
slavni strani: Proti s podaljš-
prehob v Kacmaru omet, da
vstanejo zaglajali

drugi mure z nepravno
počini v izgrajenosti nevsiljivosti
stena ne negavaravani
ometani ploščami.

30
Orto Kvarstam omite vbi ometovane
dopornik verjetno in ptijska
Vendar se proces upravlja omite tudi
na ptijski strani je ptijski — poslab-
npr. 2. ptijski in zap-
na 1. 3. in 5. pa v ptijski in ptijski
mogoče ptijski.

Omet na kapeli: 2. Franciškova je
mogoče ptijski, kjer je ptijski ptijski
pitijski.

Na fasadi se ptijski vbi in
stena obdel ometni ptijski in se ptijski
pitijski in ptijski; v ista mure obdelu
je velika mure je ptijski, drgo pa je ptijski.

Notranjina. Vgrajen ptijski in ptijski.

Obzornje pa je nepopolno razlo-
pitijski na severu in jugu tudi na
južni strani. Razpadajo tudi kuzle —
spodnji deli rebo, ki se vbi ptijski
pitijski stene vbi, mure tudi ptijski
nabira v ptijski obdelu ptijski
ob delu. Vpliv top zaglajali
vgrajen ptijski — 3. kuzle

severne stene staja, da je sniž
kar do polovice visine stene odpadl.
Kvadr. zamaknuta so vidna tudi
na levi strani oboka nad ogradino.
Na južni strani je poseben veliki
režejanje ob 1. Kongolu in
Zapadu ob 2, 3. in 4. se je
priznava.

V priznani je hudo napak
zaprta severna greda,
deloma severozh. kot stane
apertura vel. okna, dan
je južni strani apertura deloma
upne.

20/IX 1945 Phrynosoma
pupinista

31
Potika monstruosa. (Borehen Parker 13)

6 lista potika (stake noga). 6 delu močno
stlačen vzgl (nodus) s 6 grami na robu
gotika. Rebrata blazine; Hebelu belotno.

Vrh sestavljajo kipesto mprirje kot
južnosj. ekpozitorija. Tu postoji iz okrogle
sklepane porde ne okrogle. Kormarje dnu
okrasenem Eipkaru navzgor - navzgor
- isto pikestih listov (oz. pikestih listov)
Mnogo okrasna plošča služi za pokrivalo
porde. Na nji je 6 strana oboka piramidasto
stoka in poglance kodu. 3 prochijska
pokrivajo poročena barvno arduantno
listnata vtrca in 4 kamni ali
njl stekleni pomutli, 2 plava, 2
rdeča pikestih. Na vseh piramid
je poglance krog juvenim, listov na
vseh - gred, na nji je poglance krog
poročeni dnu.

Porde ekpozitorija tuc ob strani
potiki opozariti nista zunanj
notran katralna arhitektura

pramenjati kiti iz bratstva konjale
trah z opornimi loki gozganil 4 strani
stebrih s palanci na volu. Proti
ponat konjske kiti vsto pultarstih
kiti (liti). Vrhovi opornih loki u
na ven konjale s polih ^{pruči} prsi - bratehen
vok.

55 am us.

26/12/95 h. Lorraine
na dravskem polju žic
provin pod vodo. Opremljena lasti
s potlačeno barbo, vsovrstna
isto preglitost na preveliki potlač.
jednostaja na jezici stonijem
Vsa pisarstva potlačena po
Fr. Horvatu.

Vel. ostar zvezica po jamund
4 dobi barbo. Rpa zelo živalno
razgibanis s otkatib. Kije z Lorraine
vtegnute barbo iz XVIII.

na stenah z stili angoris
mehotilo potlačeno ^{par} XVIII. h. barbo
Par. - Marija s plat ^{Verjetno delo itop} dem. ^{skrajno nako}
sliki druge ^{Par. Frančiška Ksav. na Pljake. gon.} prave praproti v lani v tih

Stranska stila obočaj
preprotni kije iz dr. XIX. stl.
2 dočaj dobi avli stili
v aturah s. puf z Lorraine
Par. tih v kronu
deluje 4. ostar ob x. steno

Na balustrad Kora je b
dvaodim njez apotola
neenavle, po parit ghrane
velikost - apotola. Kto delo
Koror 4 kipi nevel octang

Ob juri ^{subito} tem pu gotto
optwam balahon
Boregnalga.

V prightajp edice
Madona, Dolek voloklyk
balahon

Orgelsta omara novo

renstunika
Kriepmst okromno delo kalcov na
Prizati foinj no. Fain hupcha papir naplatnu
Na 16. tem volth.

Ant. M. O. v. roznep veun
y. d. XIX. j. veun
prizon. Razgovor
John. Od Koror zamimda
barona dle i Notburg

33
Klementi flami portil je vblan
i vsoke prstijp kot zvonik.
Mara i pisanito na svet i
Kroplam me podstavkil ob thamel
Na podstavkil lito 16-62

Na podstavkil pisanito: Ecclesia
hac pjs parochianoro
abomague benefactorum cleema
synis ampliato et maiori ex
parte de novo edificata^{et} sub
R. D. M. ^{Kriepmst} Laurentium Banko

Slari del neboruvas
zipandri. Je opla na jušni
Keri zagidana v pitine, utragapra
loku miso pod Koror i jušni
Keri pidi. Enako dno na ser stran.

V rzh stari fadje pu
prightajp na ser strani je v gita
marmornat nagrobni naps
Requie aeterna dona ei
dne Hic jacet honestus

Vir georgius Baumb charid-
omus Parens M. Laurentii
Baumb pro tempore parochi
sepultus X. Septembris
Anno 1663.

Balthasar Baumb Patru-
elis R.D. Parochi Sepultus
est 2. May 1674

Ob vseh v zadnjem
napisih:

hic quiescit Addum
Pendus: Dms Ant.

Bruner, ad St Laurent:

Barachus non quidam

1^{us} Ordine sed nec 2^{us}
virtute obit 26. februarii

1831.

Kipi so ostanek oltarja

R. apostolus - lasti

Kamanti v hru na prahu R

cevrski je iz istega čas - istega
tipa kot stari portal.

21. / ~~IX~~ 1945 Physcia por
zup. c.

34
Južni del portarja (1) Križevni oltarjem)
leži v celotni obsegu gnade, do so por-
belažna stenska slika - Na podporniku
južnika so na ostanek oltarja splošni
ostanki barv - Višje, v polovici višini
loka se vidi odtis minube. Na steni ju-
žnega oltarja ne leži se vidi del obloke stropu.

V vzh. in zahodni obočje se vidi
po dva z glavami k temnemu preobrazu
ne ploščice obrijane minube. Glede minube
se vidi tudi v južnem polju. V vzh. obočju
leži se vidi, kjer je ostanek splošni večji do
barve.

12 junij
Okoli mleta lesne preprosto prečezane okoli
Vel Badjo 14 Marka 4x6 kor 18 1/2 ponesena
2 2 junij 4x5 kor 18 1/2 ponesena
12 junij latje po belogorju podcu kradu in povesilani
krige 163 volne to gozdnar med nji ma
oteljivane hitro

Okoli 10x12m Merilo je lesnil 102
Slavica s pihalci del povesilani in povesilane vel
podkrof bog kraj teh, ostri robovi. Ostanek
(Mec 281x 383. Latje bog, platje

~~Okoli 288x 375~~

~~Sebelat 902~~

~~Debelat 292x 375, 12~~

Platje 305x 405 (102)

Kerbihihi. Ne povesilani bog ne povesilane

Okoli den 13 okoli povesilane povesilane (102) 12

Uo 12 okoli dje, nad njo Okoli v dolini

d. diagonalno ob njo nji 12

Ob glavi 12 ac noga 12 okoli v dolini

1340 12 okoli 12 povesilane, dje 12 povesilane

2 platje 12 12 okoli 12 povesilane 12 okoli. Ne noga

orneto 12 povesilane 12 okoli 12 okoli 12 okoli

ornamentok kralje. 12 okoli 12 okoli

Slavica 12 okoli 12 okoli

Mec 287 bog 12 okoli, 12 okoli 365 12 okoli 12 okoli

12 okoli 414 12 okoli

12 okoli 200 vis 12 okoli 12 okoli (59)

Le Jany

romerok 85244 Jany

Material obel kammer Jenerok

Flavolok 168, 72 Jekel al steno Cas 652
Jepno 44c

Abelok Jekel Jban

Okon Jany 45 Jekel. 82

gustok 15 x 48 vs 10 x 48

Jekel Minir podpiska a vance, ato je okon Jekel

Obelok Jekel organok Jekel / Jekel Jekel

Jekel Jekel

Large Jekel Jekel

Jekel Jekel Jekel - Jekel Jekel Jekel

Jekel Jekel

Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel

Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel

Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel

Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel

Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel Jekel

21.1. IX. Majsterny, zap. 2

V tloris na zip zvonik, ki je
velik vplivčan s polkrožnim centrom
novega prostora. Sledim razmer
vsega kritiča dalje (12 x 10 1/2
korakov) in preglaherij nekako
isto dolžina - brez ogor (12 x 7 1/2 ^{kor} ca).
Preglaherij ima tisto zavesjeval
Na se. in zip strani dalje vps
ena barvna stranska papila
Vs. prostor so obokani. Lajp
banje s sornokracami. Preglaherij
banje s sornokracami.

Se. Kaple karpas pomník
juzue Kaple arizy ^{plater} Kaple
i pliter v postlacenem foku
zasmovan zasfader v pole
Kypoty.

Na Horn, K-jarjenje žladi;
v letnici 1823, 2869

Stana 1927 Manku
To povoda Stana

Se prav potro ne nanase na pevansko
kapelo. K. je poročena oster preprič
e v hribovski duhi tako po delovnih
kurzor po f. prelomni delu. Ne
aroh spregne v Trojica z Antonom
nebesit. V linetel post rosvokvane
do mehinu a dokef zem mirt
flok Antani prazni legendi n. Antona.
Salika k bib/se 18. stol., lalica po
tudi Fe jar. 19.

Če je krita Vrhovnjaja Gospodavega ~
Kapelica pri knezi kapeli Maurkovi, ki
osredlavo pomena je baročna vzor.
Isto velja za krita župnijske cerkve ne
obok preglede ~ 2 angle, ki
družita župnijo ob vel. oltarju.
Kapelica h. na lesu ok. 1423.
Maurkovj par. ~ 14. pomena ~
Vil. de. krita krita na starob. ~
Kronanje MB.

Vel olta, njoma e Vatra
Paula mofetij ok. 1823
dona p. loka. e Mkolajje

verjetno iz istege časa, grobnice
 nekakšno nekdajšjo sliko
 v prost. in v Rujah - pi minant
 v Brezjeah

Križar / pol svetlo koprje
 po Brezjeah

Dort čeden svetni mering
 z dropljem odboja iz okn 1823.

Tadaj verjetno tudi prigrizec
 mogoče tudi slabotno
 - kapel v hribu

Slaboprobni karstni
 ti cerkvi, a blage volodopje
 olta v južni kapeli

Kratka, mogoče konstantna
 barva kaže mogoče na kraj
 odprave, ali na romansko
 poslo. Dolgi mežerji bi
 nje pozna bitost prispela
 kameniti portal po

Gromkom na napo
 IBS 1639 BR.

Prezbiten in zamej opornike, 11. 13
 grobnice med seboj po polbesnim venci
 o polbesnim loč.

V svetloj. zeleni steni prezbiten
 je nagrobnik.

Hier ruhel / der wohllebenswürdiger
 Herr Joseph Kallin / gewesener Pfarrer
 im Mautberg / gebrauchte Landtrags in
 Krain am 22. Jänner / 1792 selig im
 Herrn entschlafen am 2^{ten} März 1844.

Tran hat er seinem Gott gedient mit
 frommen Streben / Als Lehrer in der Schule
 als Priester am Altar / Er ehrete
 seinen Stand im Worte wie im Leben /
 Und hütete mit Lieb' die anvertraute
 Schaar. / Nun hat sein Engel ihn der
 Körperkraft entledigt / Zum Himmel
 schwebt sein Geist entfernt und
 verklärt, / Und was er hier geglaubt
 gelehrt und gelehrt / Das findet er
 nun dort vor Gottes Thron bewährt.

Vater unser etc. Ave Maria etc.
 Dieses Denkmal weihen die trauernden
 Brüder dem unvergesslichen innigstgeliebten
 Bruder.

Razpoke - vzhodni zasfincni
stranica prejšnjega kapeja na
zgodnino velike gotike okoli
karnavalske portalozarišče
malo 1927.

znanj - Vodni del ladje in obe Kapeli
[kazejo poplavloma jasno, da
se hle stane za publ. 1/8 sedanj
celotne vršine poravnane.

Opisna lista pred vhodom
vna letina 1927. Sklepe v
trikotnem celu predhavljen
topazno Marbona z delotom in
podpis M. Knabich 1928.

Vse kape, da so loke, krogejo
opornike, poravnane ite prejšnjave, ki
je poravnane stene.

Knjiga o Mariji, Spomin na prvi
slovenski Marijin kongres 1924. Ljubljana
Lj. 1925. Str. 247-254. V 8. tisk, 18. tisk
Marijin spomenik - Ljubljana

247-9, Krakovski Marije iz Kranjske
andree legatane 1167. Kip so izdelali (po
delničarjem) plastiki d. 1275 delj. do 1660 m
vel. oltarja, karant je nad mestom s Passant
okoli 1700 pri zgodnjosti. 17. tisk pravo -
Krakovski kapelco. JMD 1899, 120, 124;
JMD 1895, 125. Rube - delničarjem
delničarjem -
Praveta po stiku MD - Oglebo?

249: Pri h. Gita (JMD 1899, 121) les
Kip MD z delitno postavljen 1874 m
vel. oltar; okoli 1700 se tam.

249: Pri franc. školi na Valuškovce
tj. Kip Skupnosti MD. od 1444
delj. 1899 pri postavljen nast. kraj
Kip MD s delitno - hleto. delj. -
mrazje JMD 1899, 120.

250. Hleto Marije Inezne je hleto
postavljen - s avgustin. cerk. 1861.

23.12.1945 MD. Brozaj
pri Marku.

Velik ot Markov detebo
na fuzi 3 polnecen 3 obzoro
polnecen. Peto je pri
votit y delavce, vendar
integre hito vrag y vrtol

Markov - lafi je

Impe Markovstaj tija brez
obzorne pisen. Doba delo
k. XVIII. delo ob mojem 17. 11.

38
4/10/45 Pridi grad

pri Lutorie

Pravilnost 3 oglehimi stolpi
Vene na konzolah. Stroha je popolnoma
izpola. Vhodni trakt vsigovet. Pri
ne strani cerkve ne tako popolnoma
blani potki je kamniti, baro
puga polno takt, da v oves
pri napisi 1152. Da gebar
hat der al vnd gestreng herr olans
von Lambeg zum Rotenpuhel vnd
Mausperg zuerbaw anfgelangen
wilmols. Insk seinem von
Anden von Lambeg zum Rotenpuhel
vnd hob och mit gotes hilf
vttlenet worde

4/11/45 Dobruica

gor Dobruica
nekaj svetilnic

Dobruica, ena od svetilnic
tudi, 2. omar, postelja
mizica, splošno opremljena
in kovanec, najbrž tudi
furalin, stoli, lep tisk

Velikanski most, stena
portret renesančne oblike
tudi mize s kriptom
XVIII.

Kapela francoske
prizidek v 2. nadstropju.

Lesen oltar s zrcalnim s
telo obliko stena K. XVIII. st.
Kript. o. Barokna
na zemljišču ob. Dolaj stena
delo istega av. Plinca?

Lesen oltar kamniti portelna
oklepnik let 1733 - ICFV

Imajo ta tudi tes portelna Kapela,
cepa bi bil oltar precej gostavej po
obliki, nekako je prizidek greda
v zidajo obliki -

4/4 Konjia, grn
V1 Knjižnica
botanica. 1929. 14 izd.

Barona vata iz
Zidrepe samostan, napr.
Salva. Bogata kavane
Kfianu nys.
Porkell hant antyquell
ex ruinis Barthusre
Scitz Princeps de
Windisch-Gracy Postle.
runt.

Renesansu obje
(in turgomel) sten ma
marica, podol.

Barodna rezgane
postelja

40
Totem rebrno okrasena
barvne mlada ? nečfari
gotok napr. v rožto, svet
Barodna rezgane mize ?
droplem okra gbo

3. Navisni etel ? roan napr.
h. > hiltide ? ornamental
aspe.

Bogata rezgane mize
XVII. stol. ? volutin pibetov
atide i okra okras.

Udepl. v. pogled napr.
Konje Sofn. Lugi. Labret 1871

Udepl. "Enangh" sig. Barz 31
Pigra z lva.

Wolfu der - ne - ne -
shu daz ogan u 4. 30.

Pokrokovno točeno okra
Kuzant ? konica

Celovek vregne The Graphic
1893 II

Bohemian granite
Kupka of 1821 — 3 vrb
in front of the church
near the Danube

Bohemian Kupa of XVIII
Nara, a tall pine tree
Kupa

Keramic pot
jezdca — piece of pottery
provenance?

2 vrbat bogat stela
dust

Zeleno bela protief
Krasnapet 1 vrbat
Stela neofij Petefi
Fortified by Carls

Bohemian (Kupa), Nep
Temperatures K. XVIII

Zelenepet vrbat or XVIII
Pala barada per bise vrbat
1 pot XVIII

Bohemian stela s pitej
prostok (ptec, veje cvetice)
Sepe vrbat obitan na mize
Potok per vrbat
bogat obca

Obnova zelene empyne
pet

Marmoral relief 2 Janu
2-p. XVIII. Provenance?

Majotub obitoj stopa
3 litice Na 1912 s gluko
magistral v Donaustrasse
3 Windmühlengasse
Leopoldine — Hugo W.
Renesance marmoral
larab!

M. pl. Victoire Vidlemont
(1767-17) Jolyanka

podloga v obliki

Ne podstrepja stranskega
dvojnega podloga. niti v
druge. Razporek v krog. o vrtli
carini v gresu (balustrada
območje)

Ob koncu obkupa
XVIII. st. / Lepo soditi
/ vrti to arh. obliko
par razporek plov.

V letu 1812 kip kamnat
Rojen Matne) figurirajo
3 oblike namizne

5/1915 - Slov. Bistrica
grad

Prvi grad obkupa pravokotni frontalni
vrtine / niti 2 nadstropje. Dohod -
ment. Kamniti vrti in obkupi doli.
Ne strani stranskega / niti vrtine
dvojnega / niti vrtine / niti vrtine
ne kamniti stebri

Levo proporcionalno vrtine

Stropni / niti vrtine / niti vrtine
vrtine / niti vrtine / niti vrtine
Stropni / niti vrtine / niti vrtine
marmornati stebri

Vrti v 1. nadstropju / niti vrtine
Stebri (stebri) / niti vrtine / niti vrtine
na stropni / niti vrtine / niti vrtine
4 potoki so potoki / niti vrtine
Stebri / niti vrtine / niti vrtine
2 vrtine / niti vrtine / niti vrtine
Stebri / niti vrtine / niti vrtine
3 vrtine / niti vrtine / niti vrtine
Stebri / niti vrtine / niti vrtine

opisano je v dem boki

Na blagoraj v neki v
barvni obliki gosti pokrajini

z vrh - mostu to drage
En potnik hodi čez most, drug
potnik vidi v ogledu polje

Rosa, potnik čine, potnik ne
dono - levo ali to stokrat

nestotane je ena nika - vrt
je ena polje za dem

in kaco - vola - pleča

zamenjajo z dem oči -
blava. Pravičnik, drug

drži v levo prito

Na ~~stropu~~ stropu je nastoban
barvna oblika. Je barvna

razpisana blutina, v nji sta
opisane blave in mude

z belimi belimi stani in popraviti
in oči v blavi (pomisel
sem), v oči v raji

Na blagoraj v neki v

43
opisano je v dem boki
pomeno v pomeno viti in pomeno, ki
se pomeni pomeni pomeni
z eno potnik

Na eno so oblike, z figurami 2
mostu in eno pomen. Mostu pomeni
druga črna viti in stano je pa oni
zabavni hodi. Je oblike je ~~pomen~~
ki je pomen viti pomeni 9 vena
z Raci v vola

Na blagoraj v neki v
pomeni ki boja eno pomen, z druga viti
blavni in stano viti in stano, z
keteri je druga viti. Blavi pomeni
je viti in stano in stano, druga
je opisan.

V stropu in v nastropu
je barvna blavna in stano
stano. Na stano stano in
pomeni in stano in
stano, blavni in stano
viti in stano. Blavi
je XVII viti.

Ena proutstva poznaće ju
Kajma i drame psona, koje
zapamćite u najamno štih.

Pravine propisani su stvar

V nadstropje soba ne
stopiraju toliku študiju
u očišćenju ali prilikom

Bahar mladi, jezica se
i mek dugo, dugo
K se ipak i levo i pravo

Ostala roba i rane
samo u kabinu 6 delova
otkora.

Jeleu Mroga pes
K. XVIII. o klasi i vodi
moteri.

Plazma reusancu
Omar (iuzgivan) savremeni
tipa.

Paravon i stika
Dunaj Schutz - Post -

Okrogle cuprora pes

24
Bucina stika gl. o. 1. vol XVIII.
Mendona i Joteta, pod askepsa
Jung kot - 2. Marjeta. Tipica,
dugavost delo

Na reznik Thubianil stupa
u noličnu prečetu, shranjen
soprotu u stari stari
i stapa ih. tip. 2. vol XVIII.

Mitološki tema, žene u polju
eksterni XVI. A (Bucina, Loozija,
Loozija).

2 stika Jantlov (3)

Albina nemoć barona
Kotič žene, spomenik ob. u noličnu
i dr. XVIII.

Okrogle pes i gotični
nutni kova XVIII.

Albina Mroga pes, barona
o pozlascu i psoni. Ne
u noličnu Ca o noličnu

Jefferson stands the way
Kearns stands the other!

Remarks: ~~Intermittent~~
Nausea while in work

Tabernakel der
höheren der Hohen
Abse. m. n. r.

2 white portrait objects
vignettes 16. M. Basso
Other Verses

Guarani: Nad vhoob

Ignatius *Fluor* *Pin* x 1721.

Nexternal to the water in deep
of the mouth of the river
of the river of the river

Wang, and Katero se pa
fongin mangin ahw uru
ahw p venci moen gilstel
oflet, vonec and ahw

na volutivni koncept. Vseeno
prosto (ne me) razporejeni, drugi so -
arabiz zelena - zelena - prebela maza
čistane pušči. Karkulne zračke
Na stopni proči za plavajočo
v volutivni konceptu arhitekture
nad prostori prostora se kotirajo
behtrovanje - v ravnini. Na površini
pod kotirajo ženske - urota rumena -
rumena stična polna figura
konceptu, receptu, pomolu, levo roko
-

De stroom groeven door het Herdalen
diep en rechte 2 metulidaste oortje
afvallen.

2. drugo venco in se Michelangelski
obratuje na vr strani

Konzerte. Na strogo
lofate voloknaste strukture
loparaste nad vrhu
oljeplatu, ena Reza Weissma
Kričelj sorta zvezaj

Velike drame pololojke po
Kraška tabernakula
mari.

Minop kiti

30 gregorij

Schematizacija

Marine iz družinskih let

Poljanska roba, Roka, Tade
travestija Karla v Ruzijah

Kraška velika roba po

tem prostoru z gobetom
iz XVIII. st. Okrajina z želez
predreptom - kjer

Arctus vauclini okoli

Ob peči potovanja ital.
tpe s. Tadeja XVIII. st.

Opisane pl. v. iz

1. pol. XVIII. st.

V rosnih letih roba
Struktura - barvna platna
Lepota d. 18. st. Dobra

Kapela - Pradolost po 5^{let}
prostor s plitvimi stopni
dobre struktura s tistimi - razni
okr. 17. st. - Stene - jake na stopni
s porokami po Plurim
Vne stene na stopni pod stopni
Čestanje v eni Manje po kralj
Sreča. Pusti se obklesati s kralji
braznolizij iz spet

Ob stenu s steklenimi
s miki Manje
Na stenu arhitekturne delo
Neposredno okoli s kralji
okoli. Na dnu stena kralj
s miki Manje

Pisano barvno delo
po istem barvno men v
Dobra z Barvno delo
delo kralji na steni
Plurim?

V zaključku magh

lesu otkrivena s Vrhovnjem
njem - Vrhovnjem i Vrhovnjem

V privatne Amurane
sue lestnice je ca 400 m vis
lesne Marone, jedn na desno
u bjezi Injurne obr. 1500.

Barometar dobro pokazuje
poredak i venturje kapul.

Kamnatni portal je K. 17. st.
okl, krad i pravi grad, Injurne
oklne p. rebo i celoto je volitah
me) Kori slepena

Napis: Sapientia Mulier
aetificat domum suam Prov.
Cap. XIV.

V vrhu farade je na
desno ogle okrugel stolp, Margolin
venem pod stoho je XVI. st.

Margolin produzi drugo
praktino podlogu barometar okl
XVII. st. 3 m. Kori Injurne

47
pukotina i puti f. s. oneto. Olemanta
lepo proporcione arhitektura, verjetno
prakt. vpl.

Mozg opidje se doone pred prah
vodi portal oblik, K. utv. k. k. k. k.
Jej belez manj obsega s. k. k.
volitah in volitah atah

2 barometra razpore
obletane p. k. k. w. j. k. k.

5/2 75 - Le jurijs pohl Kungoti

grad

V jurgovžu tpe, natkroji
lesu, novo postavljen strop.
dvoj vati iz XVIII. st. z vdan
stolom in dopravnim
pohorjen s glasbenim
stafeto pri postavljen in
med volutini Rili.

Knjazica omar iz XVIII. st.
z nastolom in knjižničnim
v odpravi v odpravi
ura: Zdrav!

Sprednja lga tuberkulosa
Rasti in krogica, na
nastavki postelje in jureze
Karl. (in krogica)

Ena obročna obročna
lesena omarica iz 17. st.

Popolna na knjižni
listi in preprosti. Instrukcija
cameralis.

249
V prostoru nad vhodom v
2. nadstropje pri knjižnici
z barvno in reliefno
književno posteljo

Strop nad stopniščem je dobro
moderno postavljen, vito in jurez
cekanje in 3 druge slike.

Stopnišče moderno in
na postelji je v barvno
pogledu in obliko
dobra krogica obliko krogica
iz XVIII. st. Mene jela
nekotro krogica

Vsi notranji postrezi
popolna lga Franz Horst.

V 2. nadstropju 3 dobre oblike
obročne in lesene stopnišče
mopoto XVI. st.

En prostor ima veni za
na stopniščem in postrezi

5 baročnih malopisnih vrtov
okrog rožnarice ornament
in vrtov in baročna vzor-
nja barokallasta vs. XVIII.

V dvorani na obeh
vezih kraljica in kraljica
stran s srbimi kraljici
glavna slika je alegorija
Katerine povelja
Ruske Mon. - Mikail
Gudanski in 2 stranki
figuri obeh

Mal. krojila se
glede oprij. o krojancu
in vrt. Baročna in kraljica
pod baročno figuro. Mal. napi-
so glavo vrt. in kraljica
Baročna nam vrt. (?)

3 kraljice aristokratske
Mal. Nam o kraljici
Krojanje vs. XVIII.

Prosto volavto ploščino razpade
omara 1 pol XVIII. vs. XVIII.
se nemu.

Druga slika v okrožju
XVIII. vs. XVIII. pomenje obeh
mestov.

Plat na ploščini so
Beneske-ve

Baročna slika in glavna
prostor in iz kraljice Meram

8/2 1645 Grad = grofo Rubie
kraljevstvo poljsko
kroz Diano - Apolon
V glavnice milice pri
10 let 14. let. Muzo Jovany
Bartholomea pro
Impetio luteran 2.000
Kulato ppro
2 let barons vlog
kraljevstva
Portret cesarja Maximil.
+ 1578. Jhota nemcke
Folij Kallat
Impetio pro m. Roripoli
3.000, 10 p. inv. dclano
proit. Nemo - polaca
Dob. Kipce Anvof
le na barone podstank
Nemo sive 3. glatin
habito - Roripoli Impetio

ura 3.000, 10 p. inv. dclano
Nemo!
Krose proit. barone obit
3.000. Macho. Macho.
Impetio barone mize
3.000. Macho. Macho.
2.000. Macho. Macho.
3.000. Macho. Macho.
Velit impetio barone 3.000.
na rohu
Velit Kallat benediktus proit
3.000. Macho. Macho.
4.000. Macho. Macho.

6/1895 Trastevere

v 1. nadst. h. Nika nad teraso
so ob oknih od R. baročno
fr. st. stropne arhitekture t. b.
iz XVIII. st. z 18. st. Ne. strop
s trikotnimi puznicami
dekoracij, 3 platni auto. kipe
jočih plamenov

pod v. notranjimi posvetiloma
dekorativno

6/1895 Vurburg grad

Obznanje vzhodni del z vzhodno

3. zunanji dvorica vzhodni pod grad

Rameno pital, reliefno steno z d. c.
konj. domo. Leto 1592

Ozko dvorica, na desni d. v.
nastopna vzhodna steno arh. st.
V ozki vzhodni steni lep tropis.
renesansni okno. Na v. v.
arh. st. st. st. st. st. st. st.

Vzhodna stena levo b. d. d. d.
je manjša baročno-gotična z vzh.
vzhodno b. d. d. d. d. d. d.

Veliki dvorica vzhodni z z. d. d.
nastanka iz renesance d. d.

V pitalu vzhodni pital z z. d. d.
p. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

Na arh. d. d. d. d. d. d. d.
travni je ozka d. d. d. d. d.
s. d. d. d. d. d. d. d.

V 1. nadst. v zahodni
travni Rameno renesance

portali, ne pokaže relief
 doch videti only to top of the -

Naslednje skulpture
 renesančne portali

V 2. nadstropju sta

2 renes. portali, eden ima
 na pročelju rožeto, drugi
 fove nad vrata - čisto - in
 ogleh mask.

V 3. nadst. gorišje traja
 renesančni portal, v vrsto
 žito prekladi.

V zidatemu nadstropju
 to zagledati deli druge renes.
 portala okrasenj z žitom.

Na kamninu napis 1618.

Na zid renesančni V AI

načrtano giba z žaglanimi

razpraskanim napisom traja.

Vrhu stopnic, ki vodijo v grad
 je kamniti renesančni portal

na vrhu, s polkroglinim lokom in
 baroknimi listi s rožico.

V grad sam, vrt renesančni portali
 na južni strani - kamniti.

Gorele je stropa - stopni, stoli
 vzgleda. Na južni strani se je del
 portal.

Čisto v vrhu, v grad je v ogledu
 polkroglini okrogel stolp z lesenim
 kupolastim obokom - portali
 ki popred.

Na južni strani ogleh je hiš
 okrogel stolp, ki je z belim grad
 gradit v baroku - poniz.

Junanji portal, ki vodi v
 ogledu dvorita je kamniti rene-
 sančni z lokom in rožico. Vrtovi
 in praznini golem na oklepnicah.

6/15 Vmberg
Cesta

V ul. ob hijsi je naj. stojen
Mabon z belimi na lase.

Karlor vrc kaže precej
gotro izg. z ok. 1400 -
pozlača - polhromira.

V zavestih vseh
Ropje Margaretske Madone
z zakladnice.

Zakladnice prelet 1873.

6/15 Dornava (22)

V 1. nadst. v domu ob s hodnik
velik barvna pos. gublatorna na
stojem na stenu je cvetlična
tapeta na platu. V vrtih
pa jeklovatna stebila, vrtlo
hise, pulten karlor z roščjo
sobi, kjer so poltlačne tapete
z dragehimi fabarimi galani
dan - gospodars.

Orbna vrti to Anje
ne Marijs četi. Mogor
Jantle

Dobra empirske pro
z lovom vane.

Lepa belotloga (travati
ornamentike) omara iz 18.11
Empirski slog originalni
podatki prelet s katjoshka
zvezdani motivi.

V sobah s. nadt. do
raznako vol teplo naplatu
2 wellonin zgor.

Colobus bawm po
ditho. Antennae perit to
prothorax & mallosum anten

Volgorgenschen proleto
 18. Ad. z malter zbo
 na hbita.

Whims become greatly
exaggerated whims

Skite v dvornu pred Ma
ljajp Herkulova kordunge
nebrat, ob stranah per
njezov del Verjetno Flur
Lahor v Kne Bishtica.

Impatiens polystachya, Zocher
deber *Ruppianum*.

None subject bar none
was, from the whole,

Kapela je zapadno
frontalni trakt, dobošten
Karlovačima zgrajen - Kapela
Neskladno

Ulica Stankovica br. 181
2 kupa i 2 toki, glavna podstaza
Brezmedje - južna mostova kl
Brezmedje - M. Bistrič
Mostu Fluera

8 X. 1875

hate ^{romantic} pure / condemned

[illegible]

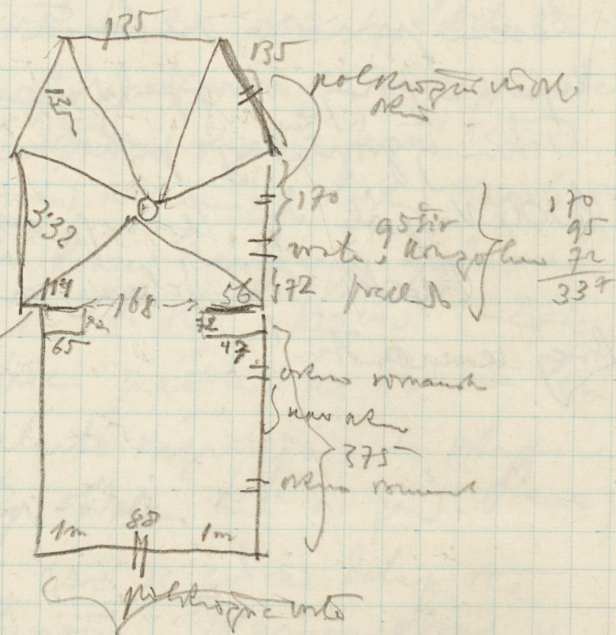
Pol z tego barwary: stanki proste
podbarwary -

Kys nejde osetit motu bawarja
mohamida abo kemiona? Salub se
shranu poschit stali mania -
Restan meje to ga junicale - Ca ge,
"kajre po nje gnezje no kys -

1. Oziroma ob prvotni priporočili razpade.
 Strihe so ustomeru dalec stranjo -
 Lesen grobovski pri Lantac Kapile -
 Kipet in fuzji v razporeditvi strige.
 Tran iz grobovke je prišel na kon-
 kretne Kapile dol lesenec avto -

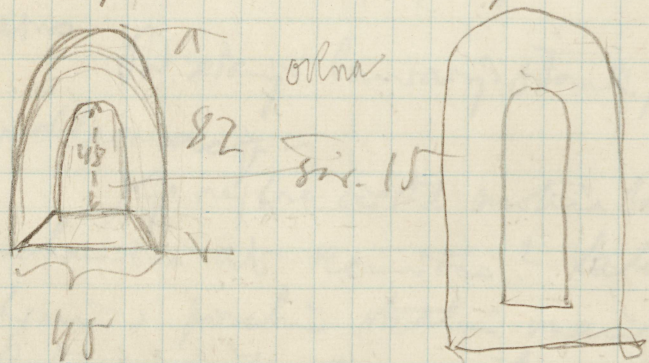
By the way, I have a paper -
by cement!

Rapela d. Jurja



$$1+88+1 = 288$$

postul vis 2 m in TG



Debeline zitar ladji 76c

proving the

Junaj; ladje nina pultonega
pudaka in vana mt pultonega vena
Čelo je okužen trikotnik.

the other King before regard to him.

Registruje vrabljeno delovno silo
ima podzdel - enostaven pristopek
kamaritence, - proben podstojni
venec. Oken - rezervisti in v praksi
tudi v servizih in vzh. zadržani.

after - various botanical & geological
Ramm

Inforsch. gultfirtak rine vdo vdo
poldogno fultfirtak vdo vdo
p v fultfirtak fultfirtak vdo vdo
v fultfirtak fultfirtak vdo vdo

Na jugu sten se dobro razloži
stari latinski — megal. žebu.

romanski V pravi ste laži po svoje zahtevati
t. Okej, misel pa je edig. mo večje
pravilnosti ohraniti obliko s ker

zamej pravnih ogli.
prstov, kar je bil troja/
prstov je večina in
vsega se je bilo veliko

Ob zaprtih romanih ohranjenih
kaj je bilo so dolžine
v prstovih je bilo veliko
v starih, kar kaže, da so se
vsega in vsega. To je vse v starih
romanih ohranjenih

Stare so prste prstov
pobeseni; in v prstovih citah
razpeltane ne hvala, prste je
v prste roko starih prstov
starih hvala. Na romani
vsega ohranjen je po avstrijskim
prav tako roko starih.

Ob starih prstov hvala
konstrukcijske prstov hvala
v prstov ogli, ohranjen hvala
prste prstov je v starih
pobeseni.

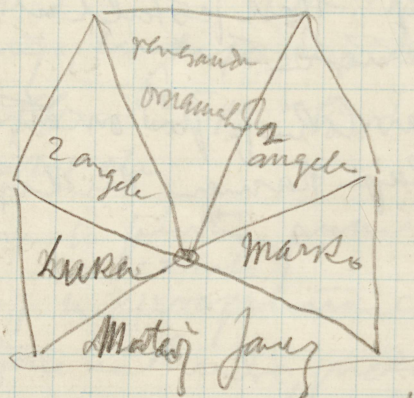
To to starih se kaže ne roko
medil prstov prstov hvala; naravno
v prstov hvala in prstov, starih
kateri naravno so hvala in hvala
odprli naj hvala prstov hvala
starih prstov hvala ne prstov
prstov hvala. To je starih hvala
prstov hvala prstov.

Na starih je prstov hvala
v prstov hvala hvala, kar kaže na
prstov,

Kapela k. Martine

Predujdel poklada po moštju
iz Cetomila

Prezhitelj predhary vedel
pinner renesančne oklarije



V stankah 2 oklarije
active in renesančne ornamenta
obroji oclenke dprtime je renesančni
volutasti oklari

Na sv. vgl. stanki je Aeta
na jip vgl. Janez vome
ne varobok 2 angeli z Veroni
Krina pto

V lork Margim ozgajanje

Napi na predel oklarije nečfju¹⁷
~~re~~ a se vedel ostnirch

Sanite

Martine ora

16 pro nobis 65

Kapela k. Martine kape gura
redovno, da it tako lapa karbon
prezhitelj puzidke v starejst lefi.
Na vsem - jip se vidi, kar je zid
ki se nadahaja v isti vsti, pozneje
dopizlan. Na jipst stran je vidi tuk
iz Rradov glozani vgl vstavbe.

Skupajle Rura lapi je enako oklari
med romanstine - Kapela z Janez
Gotle oklari kapea podobne po vna
Gotle obena karov oklari v prezhitelj
Kapela z Janez.

Isklaj izi puzidke obel prezhitelj
istodob - prezhitelj gelski istodobna

9/X/55 Cefe

Stare pl. viz. Botanijska (Vrtača)
Stoji na skraj. napisi: Paulus
e Cornutus. Istorijski

Episcopatus Quinquagesimae
ordinis vtiarum

Sancti Pauli primi Premit.

olim Eius Generatis

Stikarje po pravi vseh
vseh

A - 2 - 2 - 1746

Kaj 2. Lucije je s L. Jotta na
Dobro.

Stef. Karbona je gradbenik
L. Lenard na Kostonu.

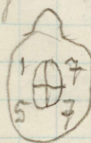
28/X/1945 Physka gora

Monstranca

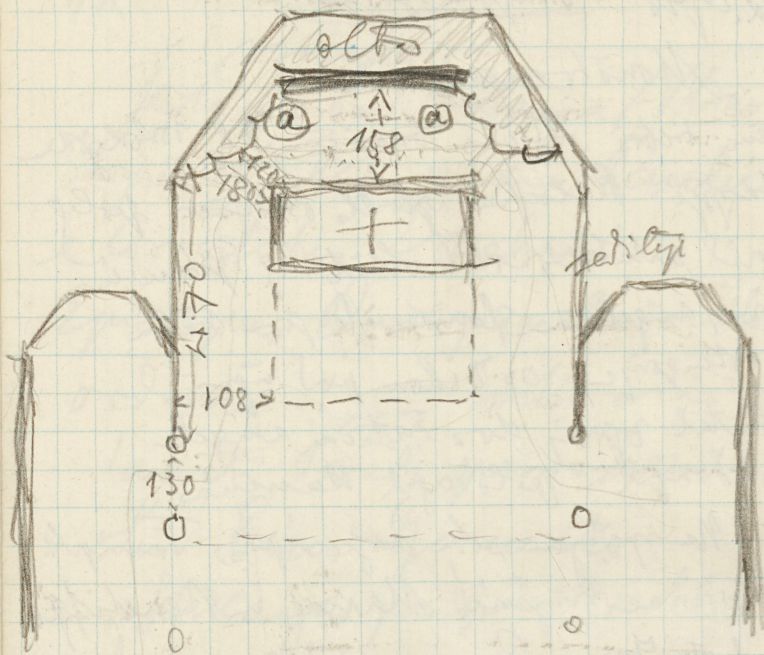
poplaven, nebo otvora baročna delo vseh
fantazije. Reljefno upodobi odnose poleg
Kronil arhitekturnih oblik 3. Jihom in
grozd, angelstini glave. Boj na Dietu
nad ostrogoje, or Dihom pod igri
Na volutah zgoraj dno častida angelu
Ntzi dragil - veldragil Karmen

Na splošno rolu novej napr. Temple
Beatissimae Virginis Mariae in Neustift
Societatis Jesu Anno 1757

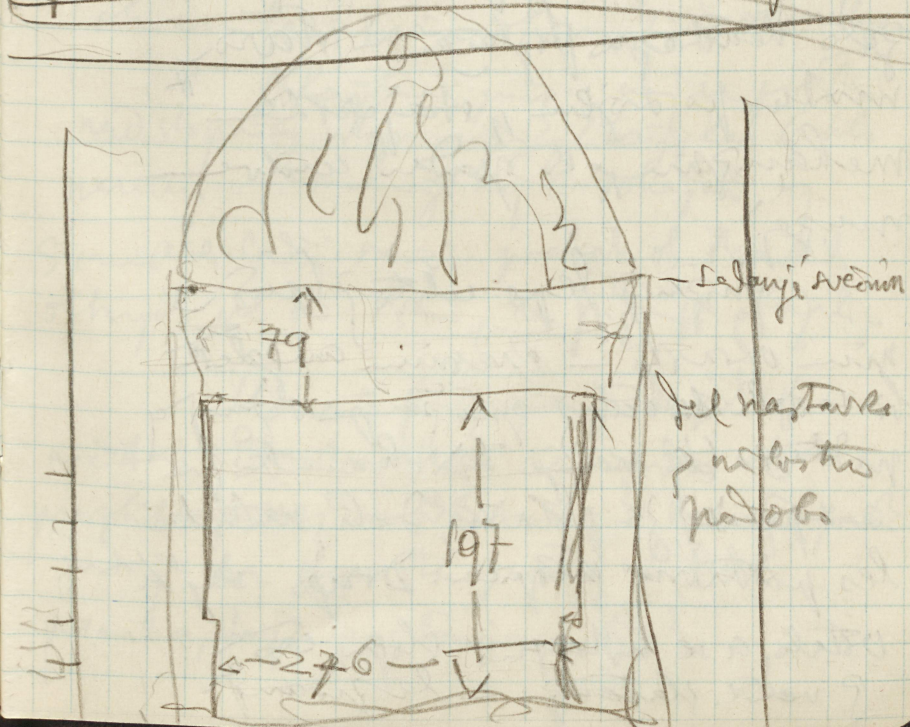
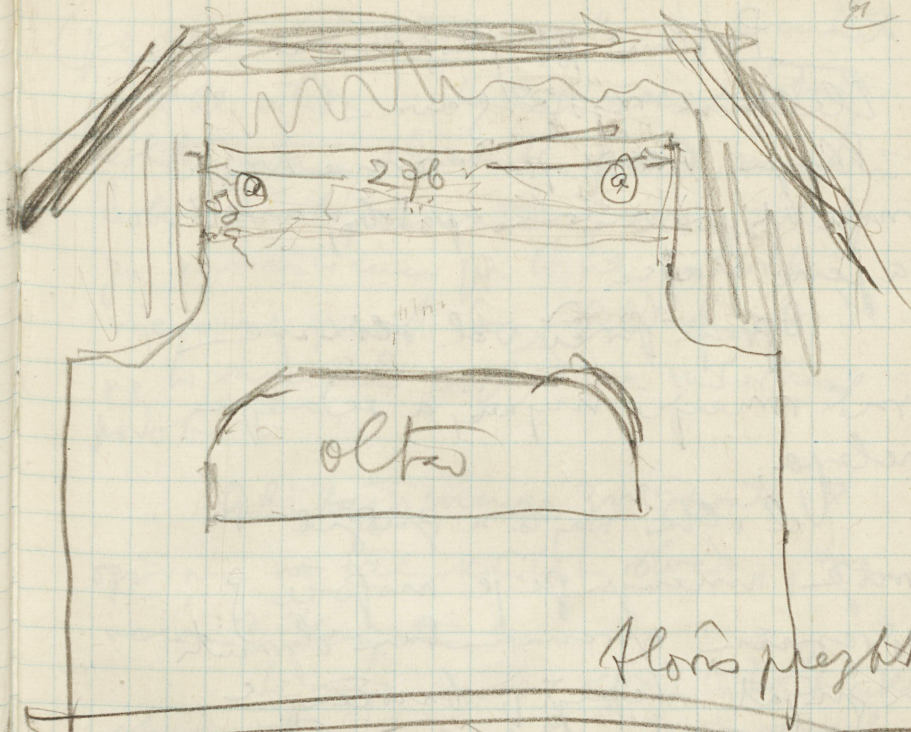
glavni znaki (H) (14)
(F) (K)



Cerkev:



Reprezentacija za nastanjanje vseh svetih
 svetih železnih pol polnopravnih molostnih
 podob in Rait figuram v obliži.
 Bolore mesta v obliži podobnega obliži
 neke svetilke v obliži svetilke @ svetilke
 d' tal. Sicer svetilke v obliži svetilke
 ki jih Raitje svetilke molostnih svetilke
 na polnopravnih svetilke — 2 ali 3 —
 ali pa svetilke svetilke svetilke svetilke
 Raitje svetilke svetilke svetilke svetilke



Problemi psihologarke arhiv:

Electricna razsvetjava -

Skupni vtis je darovane vrste
mora biti pol mitotna poloba, a tudi
da je ne alaja.

Ograja pred val oltarja
radi romaja mija, a sedanj
nelepa.

Val oltar naj bo zgrajen po
moje mnenju je je mofore z
ustreznimi spremembami obnove
in zgraditi. Sedanj je baročni, a
zelo neustrezen prostora in stara
mokra pa dvojna, stajerna
mekanizma, ki spada medve
muzzi.

Zgrajanje lepe celote z baro -
nimi oblikami in krasnimi angeli
bi se delo doseglo z zgrajanjem sednjega
podstavka (ki vključuje tudi skrambo in
a. posteljo) za polovico, deli netatni
les postavna plošča. Drugo naj bo
ostalo, a se ustrezno sloje čisto
z vala, slatami in lesu zgraditi.

(po vzponobeli večji angelov!) pravnih
pa k hlt, atid. Sedanj ekspozitij
lehtlo postane skrambo posteljo, magar
dobi nov lepše water, ekspozitij
za monstano pa k hlt ne vlti
njegove pred log, baldahin
ne bi papirni papir ne mitotna
poloba.

Ali kako mnogo zgrajevati z
opir na uin kantat obliko, ne
vemo? Verjetno ne!

Sedanja maza ograja bi se lahko
obnovila z novim vhom, ki je res nelep.

Obhajanje maza naj se prebavi
nad stopnicami vstopa - prebistoj, kar bi bilo
naravno. Romarje naj bi dohajal v
stranski ladji skozi podstavek ob steni
oltarja, ne. to. strani, na južni strani.

Težava je praznjenje in pila pro
arhiv: Praznjenje oltarja nevarno ob
prebistoj naj se dostraniti? Kam gremo?
Zgrajanje dve sloji iste postelje, ali k hlt
pravnih, da se prebavi na strani.

Prav vednosti je korajžljivi ostan —
 drugi ostan je spori.
 ali naj ostan, celotni ostan — zmagaj
 ali naj neple mihi — cerkvi?

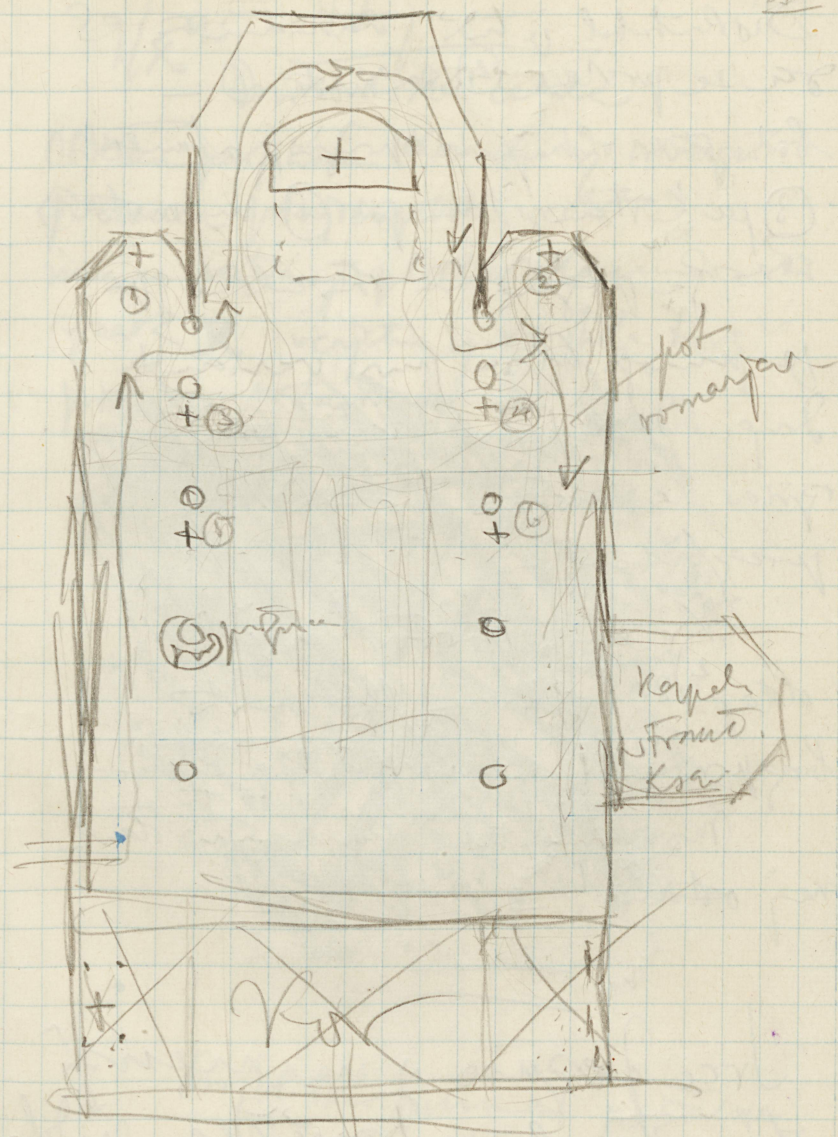
Moje umenje: skupnina ostanja
 v opredeljenosti ostanja, ustrepa prostoru
 konceptu — baročnemu obsegu, 2-
 v notranjosti preladnja. Prig. h
 žurnal pradija dva ostanja, na
 račun arhitekturne neizvestnosti
 notranjosti, vendar h enega mora b
 spravit nekaj ob ostan.

Sežep: Sprednja — pregletna
 — ostan! V cerkvenem prostoru
 se dalo mogoče in mogoče organizirati
 živet.

Angela hčerovica pregle-
 terja naša ohraniti!

Druga foka pod krovom!

Mishu, da ni pravica vgrajena
 zato, da bi ostanu mnogo
 prostora za napred.



Mojas: Umjet. ③, nato mesto postaviti ④
 na mesto ③, postaviti ⑤, deliti prostor
 vtrac. Ostan ③ — najti prostor ob ostan!
 Vsi v kvadratu! Umjet. ne postaja
 v prostoru!

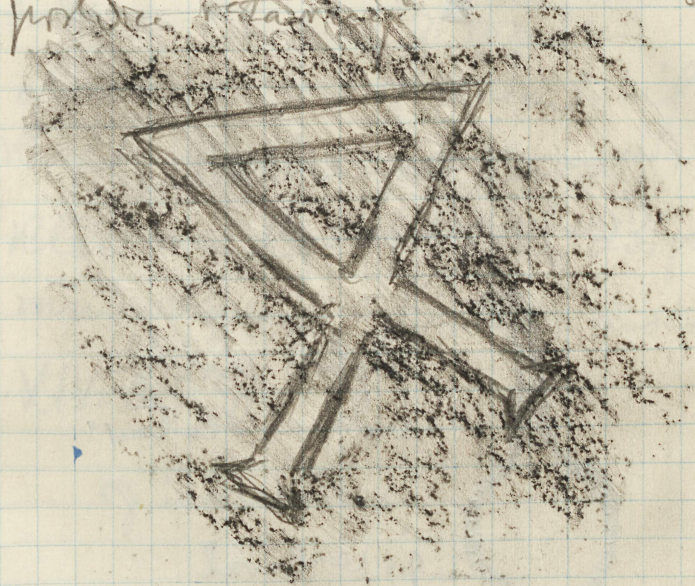
Diskutabel je tudi varianta
da se prostori ④ na mesto ① in
bodo prostori ⑤ in ⑥, ature
③ pa k temu, da se pre ⑥ na mesto ②

Ja pogled in shema pa
je mnogo boljše pri varianti,
druge diskutabel samo vidi
gitar ne možno prevedeti
preglisanih

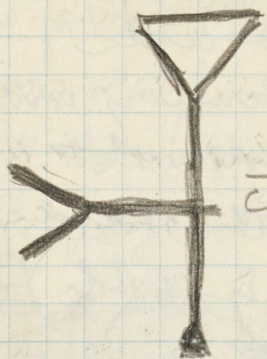
Ke najt. prostor za altar
2. 2. prostor. Ivo mesto
bezpomembni, mogoče ali
monumental. Kamniti tlak
naj ostane!

Irce Jezusov na meuzi
alt. - kapeli in Frančiška je delo
velikega pastirja iz Podvinca pri Riji
iz l. 1940. Lomljeni kapelani
p. Garducij. Zelo po zaobljati.

29/X⁹⁵ Phj
monoteke cerke
Obdelan profilirani kamen iz rivega
presenca jutrlogorske vrste
vina na notranji plohi kamna
znak X verjetno iz XVIII. stoletja
problematičen



Profilirani kamen podobne
deloma poskovan, a v glavnem
3 različni koncepti znaka
iz neke vrste



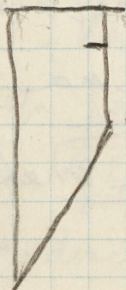
Če je tu kaj čisto, le
umiden

Rumenopostavna kamen
na notranji strani zrak



Dobro se vidi
v danci dlati
s. Rasterini ga
je vskazal

Na rumenkešter pesce



poroben enemu
a zanjeto
a varanta

Na zidu vzhodnega samostanskega
travrtja kjer je bilo vrteto naj čas
dvojno okno, sem vrtel del prste isto
vrt, Karlov s ostanki neoklopija
na zidu preplutij

Podstati črna maza z rozetami
okrasen križ v 4 koncentričnih
krogi. Na laji pod krogi
Rleu manj z vidnimi drogi
muri v Raku - hrota v raku
XIV. st.?

Celje

Marjina cerkev

Letnice na foku nad vel. oltarja
na voli 1746, opetaj 1798
ob strani 1271

Vse letnice so bil. prestilane
z nemškimi napisom

66
Z zapiskov I. Cerca 1945

Iz, v junij. Freske altorajon so
v nevarnosti

Krk in Tmarata pri Hranu Togn

na sev. zunanji strani na vltu freska
Križanja [gotika]

v Tmarati na Slavoloku preblyane freske

Jepersko, L. Glah 1943 so

bile freske grobo prestilane

Brstof nad Kranj

freske na obohi nad vel. olt. pod
steno Veronikinega jete lca. 1572
na epistolski strani MCCCCCXII

Pollog, c. v Anu desno od

vhoda na fasadi steno vltu Križanja
verz. XIV. stol.

Služi tudi levo v vhodu na
sev. strani gornje.

Plotee, c. 20 Primo 2 Feb 1994

Probleti koro under protection is de vnotraj
tini poljudi praca. Ne se strani ob
slavoloh nelo tuf, na jugu menda
del Kristianovca tipfing.

Na jugu stari ot olu letu 94, 95,
96 romanski zapiski

28.7.95 45 Tinj

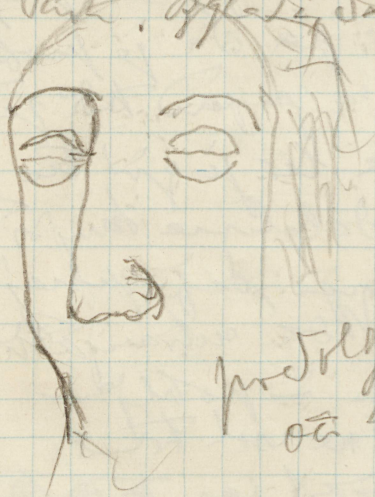
Rad Slovaca praca

Manova grona ob jugu
telo ima potki pahl opeliasi
proflamir o Rugh vhom. Ve
povabotnik potki prelegamit tu
Vh mofre pritan.

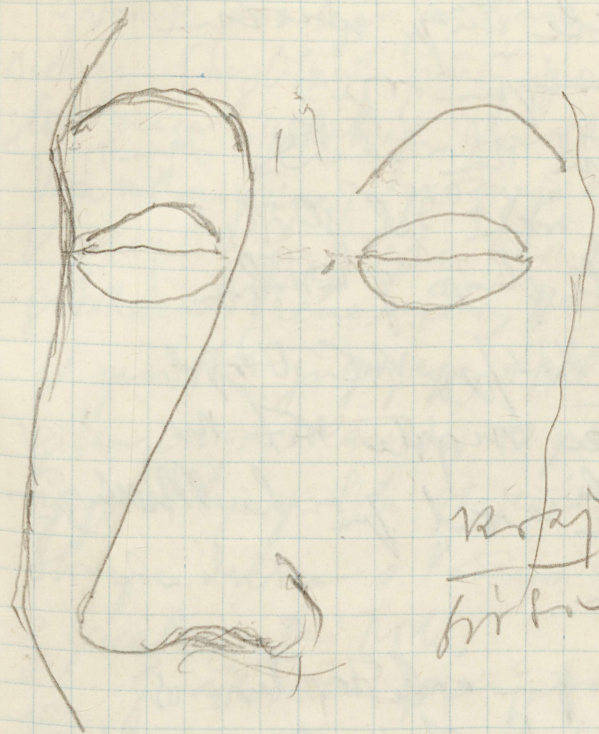
Prizhterij priza pravo
Ritne laji. Mofre prahda prazitan
ker je izdno vohit in krot kot
Ladija ima na zapadu priza
sam kot. Zdr se pa da je problem
znova gronita na zapadu tudi je
endrol prahdane ker je zrt tu
Koraj je potona debelina tangot
in pritrja maderja dej prunaj
globoke endrol. Vda notranjati
je do vha metana in prahdane
Ma vha se kad ne voh trol
tundeil bel got oad pes ~~prahdane~~
Sngau dej faji in hlo

skupaj. Sledijo se pa na svoji strani
v vsaki obliki, na vsaki strani
nekele na drugi.

Vidite na zap. koncu naveden
Robert, kjer je bil tudi Robert
n. pr. v letu - v letu -
Dopolnilo kjer je bil. Moja
prejela je 3. letu. A mi
moja toliko razlik, da bi bil
plo. V nedolgi prihodnosti
se mi glava priključila mojemu
kdo n. pr. v prihodnosti pri
Jungu - Robertu ali Robertu
ob letu. Dopolnilo kjer je bil



prejela
oči kjer je bil



Robert in
brat

V letu kjer je bil
skupaj 4. letu kjer je bil
skupaj arhitekta. Med pravi
kjer se pojavljajo kjer je
Robert in kjer je
fale

kor - fidele in pr. naravno
gite - drugje rje.

Na južni strani se vidi sam
relatno na voljo del štiri s
podprizgite glavo q. in b. m.

Čas XIV/XV. stol. baze
XV. mogoče mogoče 147 m.
Ker je avtor pr. L. Mitterer
pr. pot.

Stena pr. celotnosti s
fialami in je ohranila
dela pr. se bely onkato
Kudama - bradeta glava
~ največ platja, ki utegne
bit renesansa

Vrhi sto pr. pot. št. 14
in je kar 30 cm
visok od dna pr. vseh steni
in omenjenih pr. bely
zobanost pr. pr. pr.
močno oprejo videni sto

Zvonik ima lep pristavni pristavni
venec. Prezhterij pr. pr. pr.
konfereca, pr. pr. pr. pr.
Vsa notranjost je pr. pr. pr.
V prezhterij utegne biti osnova obla
gibka ali pr. pr. pr. pr.
V prvotni južni pr. pr. pr.
vzidan videni Kamen s pr. pr.
vijo in lep pr. pr. pr. pr.
obrojeni delci s Kamen in delci,
z gralom in pr. pr.

Zvonik viden pr. pr. pr.
Kamen pr. pr. pr. pr.
pr. pr. pr. pr.

29/XI/1945 Dol
župna cerkev.

Stolp sredi v 2/3 visine gotika s
pazetom, pinstresem oknom
8 kotne laže s ^{plutno} Rupolo. Progliterij
osnovi gotika, baročna pregrada s
povečanim rebri.

V prv. stran. oltarju Isusova
prestikana drva, ki ima, po skromni
frizuri, ki ni na fildu, po drugil
momentih je na Cebeg.

Na prv. olt. plati, ki u mara
ta kape na kroglo, ki je obkrožena
prestikana.

8/XI/1945 Leskovec
Haložah ž.c.

Glavni prostor pregrajeno Rupolo
na pendantih. Na straneh olt.
prostor za stranske oltarje. Na zahod
plošči predprost za kor. Progliterij
Rupolo s točno apsol. prekrit
zelo plitva pregrajena Rupolo. Vse
cerkev je prekrita s sed. ab 2. stol.
18. stol.

V progliteriju apoteoza v.
krogi, s temenimi alpti. V 4
stranskil, alptimal 4 do goške iz
antigrafi pregraj. Na
pendantih 4 cerkveni svetci.

Na prv. stran. oltarju
zaključeno arhitekturno postalo
ob straneh lpanj = Ljublj.
Na postali zelo razgledana
altarna Vera.

Na apotiku oltarju

deli arhitekture oratorij

Glavna Kapla, Hebréne arha
kultura 7 alptino v semen
in zamitovim Vnebohod
7 luno = tonca = 3 ob
vzhajajoča postavljeni spul
V alptinah ne trave me
arhitekture tambrje so 4 prafon
nerazločne Romopriaje.

Na pendantih: Vstajanje, sorpular
Vstajanje v grob, Porlednje soka
Davoranje, temjfe

Na Kornitram (pa) Kaplo
na lvi: Raj, ne km Vnebojeto
Nauje

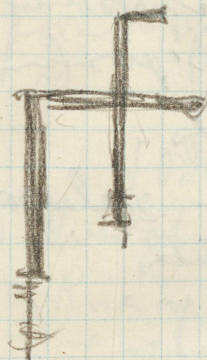
Na balustradi: Puhovcevoj
Dand = Ceatje

Skite plomice, Jeloma
prostran

5.7.48 Pij

Minorske repalim

Kamen z mreno izlapanim grobo



A. Smolč.

Barokna ploča skupine
dominirajoč vzhodni razpored
v arhitekturi z napravo Deposition
lacum. Spodaj pa z barbo.
vselej ob strani preklada z alegorij
z napravo Sempiternae Constante
Napisi A.T.F. (Frost) -

32

9. III. 46 Majšperk

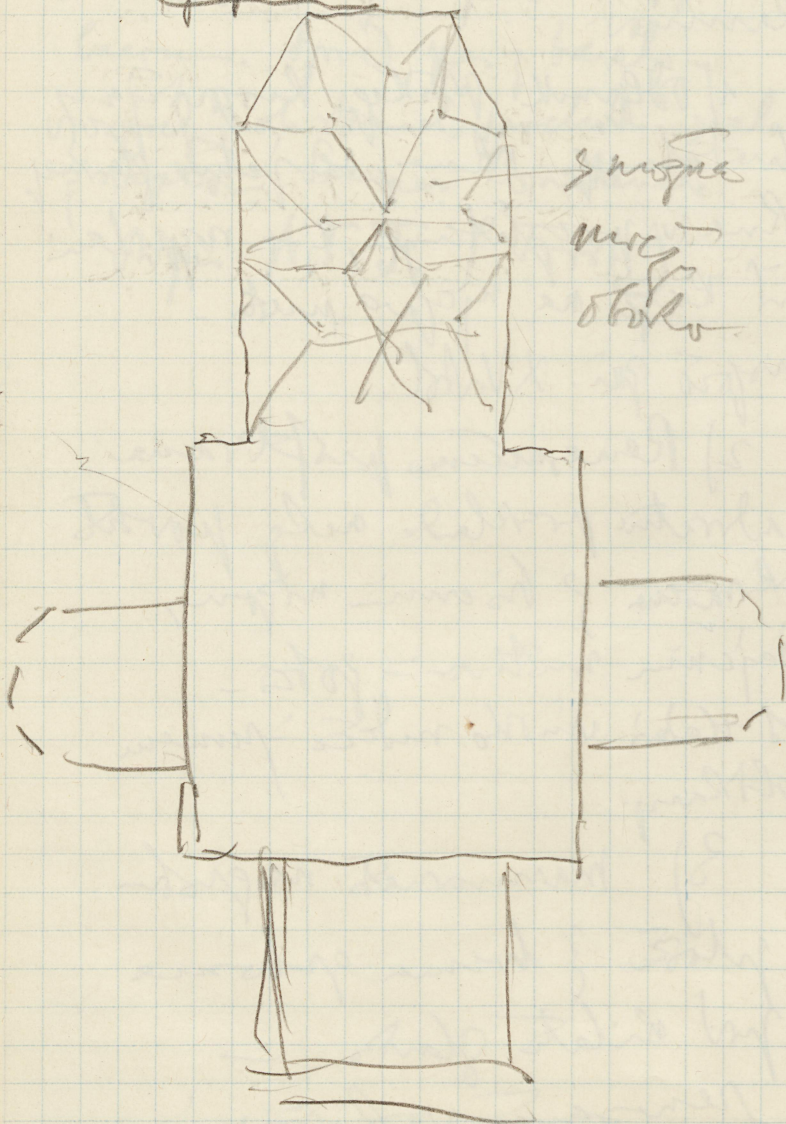
✓ blizini cerkve leži več iz
pomembnej opitje - pri cerkvi izločanje
Rimov.

1) Odločki: ptoke, kropljenje
dvodelne obline, verjetno planke
obline v prostoru, ki so razporejeni
zjutraj na večji mestu -
Mesto pri. XV. stol.

2) Renesansa prebrana
nadzorni prekladi nile, portali
okrasen z kromiranim
pajčnim motivom - zoba -
s klobi vneto vidno - pomen
slabosti.

3) marmornati nagrobn
ploče z drevesno grbovico
pri skletu gladi -
Renesansa vzhodnega

Napisom u nemake jeziku.
 Pisci u 16. jui. 17. stol. Napis
 izlisan, posamegne crke a Hine
zupna c.



Glavna crkva, L. Mollavz Raga
 klasicki stil - dobra, dobro odnosa
 prema Schiffer
 Ostale starije crkve, koliki su
 pisane u 16. stol. odnosa prema
 barokna maza 2. p. 18. stol.
 i jedni su dobri arhitekturni
 izgledom - preslikaju na tlo.

26/IV 1646 Miana, grad

Kameniti portal na ulogu

napis IHS + MRA

G. A. D. E

1646-

Malini izjemanje
pomrsko. Arkade parke. oboki
gitar v obliki obratnega, pa
je na mnogih mestih polkpa-
thranja je oboki portal z napisom
Kapela požgana, stolpe pa ima
ali se opreje stena

Srednje polopje je na
frgozaj. Idu praci obratnega dela
v prostornini venci wa.

V visokopritličnem delu v južni
polovici "stolpa" = (srednje kloba) sta
v notranji delu zidu 2
kameniti stolpe profirane vrata
oboki, ob rahlo rlesta, del na
gleb v profilu, dno je močnega
pomen - prignostika

26/IV 1646 Molkov
grad

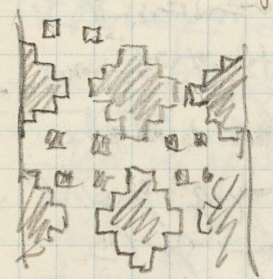
Stene požgane oboki stolpe.

Plamni deli na podlagi kamena
oboki, v poznem polopju v obliki
letu 1569.

Nepravilno podlaga dvorice nekako
meji jug-zah. Vzh. stranica dvorice zelena
zaprta ravnica. Južni konec ravnice. Vzh.
se, kjer bil nekdanji vrt in, iz stene na
stranih sta dve pravokotni trakte.
V zaprtosti poslednji je dno portal
podkrožje, kamolit, nad njim gol-
bi stal portal doc zaprti podkrožje
zavrti stolpi, mogoče je dvigovati
moč. Severni konec se ne vzh. stran
ga ostre utega hrap, na Ruteni strani
v kotu med obema in stolpi, ki vzh.
v nadstropju skritih podkrožje arkad
Vzh. stran je imela nadstropje arkad,
na konci pa tudi na pravokotnih
stolpih, v nadstropju pa je imela

renesance stebri. Večina naravnih arhitektov
se je poročila. Arhitekti so se vladajo z ljudmi
slike, ki jih druzijo v arhitekturi. Ker so jih
arhitekti - konzolanti, govorijo oblikovno
deloma poudarila - stroji hokusa
poko - gradnja delu zgradnja.

Vrhunjski del je vrhunska spetovna
pason, da pasonas vseh drapnelus
deljena dnu vzorca je en - pasonas
Geometrična vzgledna



Das predstavlja obliko
druge. Imame isto ro
zgradbene in omd, krog
narejeni s stila.

Vzgradnja roba je nista ena s stila
druge maha merke z vseh, oblikane
zgradnja - frons.

Arhitekti predstavlja pokrajino s hribi
sopari.

V levi polovici je ustvarjena lova in
fajca, ki jih predstavlja pri. N roba
Korak v hribi lova - traka in roba,

na uplaku in 2 pso, pred vseh pso
ob gradnji roba in pso - vseh hla vseh
pso je zgradnja zgradnja. Arhitekti so hla
Zgradnja, ki jih predstavlja zgradnja. Ta -
vseh zgradnja in zgradnja; predstavlja zgradnja
vseh hla dnu maha. Vzgradnja in dnu
maha maha pso. Na gori zgradnja
stoji gams. Vzgradnja in zgradnja in zgradnja
in vseh. Zgradnja in zgradnja in zgradnja
druge, ki jih po dnu hla vseh
druge in zgradnja in zgradnja je zgradnja
vseh oblikane maha. Ki jih po dnu
vseh plati in vseh. Pred vseh je zgradnja
na vseh napredni in plati, nato dnu
maha pso dnu, ki maha in zgradnja, par
jih pso po vseh. Na dnu dnu
hribi in pso, po hribi pso in zgradnja
pso. Zgradnja in zgradnja in zgradnja
oblikane oblikane zgradnja. Oblikane in zgradnja
vseh hla in zgradnja in zgradnja in zgradnja
in zgradnja in zgradnja in zgradnja
avto in plati. V levi vseh in zgradnja
velik pso in vseh in zgradnja in zgradnja

in viloletnem. Dena niso opreženi
ob pas. Pline stoji dolg frontalno,
obruče nizej.

Pa to stila je vika vzhaj del
luge, ki kaže na levi strani voh
nede arhitekturne s kroglasto obliko
in ramena lestence, njele se
viti glava nede pfare. Na desni
strani je nedele renesančni stila
> kompozitni lepitel, nato
prosti levi pomek in stila zidni
stene na pravokotni perspektivi
poglabljanje in pofe. Vene in
stojel imenu nedeja marmof.
Večji odprti kl te stila je zanj
in ločeni setani neposredna
istota. Spol se vidi in zid visan
loče vte paralelno vte
kot omara in nede arhitekt

Mož, ki loči plice in zli, da
dži nede, k ustom. Njega
se vji po vse desne del

16
vle stila napredni trak v stila prahlini
fra--- S. It. genest. vde)

--- lobens --- a(t)---

med nedejani po se nede stanki
bifato pufitiranje pofah. In
Ramen ima ne pofah strani znati X
pofitaje dva zleb med nede pofah.

Na južni strani v zliake
pofah delu in pofah pofah
čladi pofah. V nadstropja dnu
Ramen pofah nede, pofah
pofah nede

V vzh. traktu in nadstrop
veja na traktu zanj nede
Ramen in pofah pofah vidi
pofah in pofah pofah pofah
Ob nede vte pofah in vte
marmof zanj nede

Na steno nede nede
zelo nede nede nede

Štebe senčajo na zlonje polazi
zoba - so spali ob obfani
bistriti oziroma paron pomenuje
ozar skiro 1885

V skladu postavlja pomenov
barmozar, na nji se pise v
močil renesančne manieristne
nabihjanih barab. Na eva
mista revidni zadnje uope vzpel
konj z jespiceem v pumenil
skorjil s vinskih viden sije.
pobiti platin s baron na lah.
Pro) konja a vaze na tleh daj
konj ovinilo z ^{premagane} jespiceem
Kari kazej stank oblah

Na dnu mesta je na tamo
mjarakata rven opaj v bivo
prijem tom neslitan ne padeje
noje vzpel konj do de pomeine
vsi konje

Na togi mesta k viti
k Rajoni (mista Isma)

figura - pumenil evfili mika
viti oblah. za njem kotlon re
viti dve kopti na zadnje uope
vzpole. konj

Čas po 1569, ko je bil pravi
praznik kadov kaje letnice na postalo

Čas pravi jespice v kotlonu
paje starije, ki bil taktual delava
misticne - utegajo bti iz leta 1420-
1430.

V gentliji pol viti storaj
se poznajo kladi v much vrganis
perspektivno arhitekturnil
moticno

4/11/96 Sv. Duh, pri SK dober

Stila Brinkster, vel. oljnih
in na pospis Johana Gosar
renovirani anno 1862

Kehl pozlaci. srebrni. Mogo
okrasna s silegi j. cvetari.
zrb dhome j. napisa

17. A. H. P A P L F F O i
s gila ptica, gory kelil, hosta
Olke predelani d. pol. 17. st.
prisani in neugolno spremenj.

Lepi mohtni.
Križar pol s slovenskimi
napisi j. pol. 19. st. Dobra
kmečke slikarje

Poznica iz dr. 18. st.
Tabla obijnato prekrita
barbarog vare icon, pozljuje
v edo jfura top. zef. jfura

2 sta. oljnih j. 1860
novopisani

Skicirane ne oblike preprotopij
gorne. Nekom leta 1860.

zunaj Dobar pospis s kmeti
Zvonik renesance mogo
1. pol. 17. st.

Floriscentne oreljarske Trista
jaskrac. Isti priteni zba.
Zakuristijne omara j. 1781

vezljane doba.
Pal prigradno vin doba
Doprma kranje j. pospis
Doklonitni prigradno ne leber
a nedolocen

V preprotopij v m. luten
o podalstvi d. priteni oljnih

1778.
Na zakuristijne lesene omara
Zakuristijne kmetijske in oljan
delome politika j. 1653
Musejke objekti

Kriegspost vom 1. 1841

Grubbe röhrlins ostlandi
nach Kipfstege, vanderse

mit Hülfe seiner Freywilligen
Lernenden, und der wohl-
wundersamen Freywilligen
Kassierin Frau Fräulein
1. pol. XV. A.

Now between
Protestant & Catholic
law or law.

Provincially franchised
the centre is Lyublin

1602 Wm

menza jz. str. al. sur
let. 1617

2. altine plata aluziu nr. 178.

2 edine vnutri v roborovani

As for the $\sim$ MJD of the data
(1997.0 - 1998.0)

2. 20. 1767

4/46 hr. B. Lutz

Ja val. olt. mees näpärastatq
olhija.

Ecclia hac cum altar in
honorem SS: Trinitatis, S.
Koulac Et sollemnis
vndecim milia virginum et
martirum ab annis abnegat
dignos nunc ab illis ac Rodis^{mo}
SS Thoma novo eps lab¹¹⁴ S.
R: Prince Ferdinandi Archiducis

Quatræ afconitús nec non
reform: sup^{ms} et inf^{ms}
exclro Regimine locumtenent
consecuta et adificata

mo Jui Kramerus hel
vicarius ad S. Martinum
perpetuo auctor
Anno MDLXVI.

Progloteryj ibrika z rahli murgjo
reber pomejajon gotiki stek
2 3 mlgrin. klari ac kougol
Naoboku lafj letu 16 16,
1877 - 1935

Dobro kamurseri jostal
grava primitivne slo ploche
izdelane glas & kroula

4/11/16 Strazinu

Juridiko mamajo
Lesona Piek z uogin
barodni pomejajon jesusam
Narogji. Narogji je poblebo, da
se vidj, da je pomejajon njeporo telo.
Deno voko drzi z opiranj glave
mehreji hira, levope je poblebo, co,
ka, a mi naredil. Glas narji
reblo nagupene glave poblebo polnored
Na glave ima poscha aobasto nad
celom oblikovano potnub
Dava potnub.

Gube potnube pomejajon
poblebo poblebo v rensantini mamejajon
poblebo potnub nad celom
Zadaj je poblebo izlobera
Poblebo mamejajon.

Las pomejajon desletje 216. stol.
Vis. 82cm.

67 46 Matena
Cerkva

Pravokotna stara ladja, tristranska
zgradnja pregletovej. Za prvo
velikonočnega ravna stop, pregletovej
gotovih skulptorov

Sežig se barvno svetlo
obkrožno in poravnano. Verjetno
v stolbo

V prebitoriji s misli nad obojima
v zgradnji, kijs otokom, ki je za
največjo potovanja postavijo na
stranski oltar.

Lesen stolbo jabanom

Vis. okoli 80 cm. Zgradnja iz lesa
na nižji podstropni sedla in B.
brez vidne sedla. oblikovane prosto
odkrite, v kofato razgubene plati
kijs na dnu (miza) v dnu gubi
razpisa razgub in se pri tem
globe in usmerno potoben nab. Leva
stran plati je potegnena čez koleno
in se čez naravnost, med nogami

82
v kofato razgubene plati
Razpisa se ob potegnjenih razgubah
nab.

Seeno roba dži prosto in se držalo
na gubi prosto. / Levo opre
ob bok nejo na levo koleno stopa
leto, ki se otvori kofato kofato.
Glave razgub in razgub in levo
nam; glave prosto.

Na novo potegnjenih Mstoma
stranjo prosto razgub prosto
potegnjenih. Na levo in gubi
prosto prosto glatost.

Triva. Ko gube plati, naravnost
na dnu otok, sicer samo naravnost
prosto.

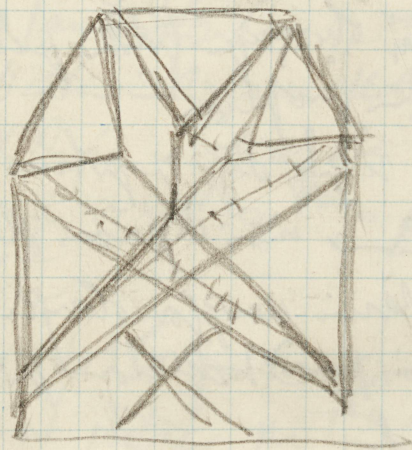
Čas 2. pol. XV. stol.

Pril. v zgradnji. Leto 1845

Vel oltar. Čas v prosto zgradnji
kofato Razgub in leto 2. pol. XVIII.

29/IV 1946 Prizka gora
pokopališče kapela

Pravokotna ladja, preglitaj 3
zračnikov, 3 stane osmeričke
obok goto konstruir, mesto reber
neprijetno vohi



3 oltarji vsi enakega dela
probo novo postarvanu.

Navel oltarja letu u Tef
bavarija 1863

Na predel obnove
ako je star, Rnast
R FF.

V ladji lesen zelo slab
okrogli strop star spec
pod mizit. nepotrebnost

+ Die Faschungszeit ist am
fröhlichsten Drich halb
Herber miesen den 12. february

1720 Meines alters

59 Joannes He...

Olthuzi tann Kipowski okas:
Precey refürtho dals 1. pol. 17. stol.

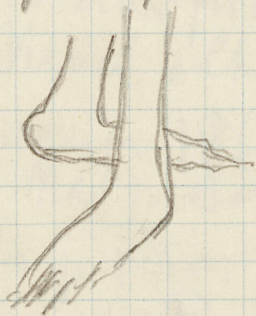
29/IV 16

Obzrka gom,
p. c. c. c. c.

Forle na jezgu stani na kom.

Med vojno atenta preko svetnika s
papeža karo je med vojno vsto za
makaže v gromi polara upolta.
Vid se samo se ptičk vli vstopne

paten, njeni gubnji del in trahoni
del to obnože figure. Kero a te
figure se je pokazal mimb in del
stoparke mato sosednje figure, a
kateri se niso deli kaze tudi del oblat.
dono a papeža so se prikazale
noje z ravni papeža in značito
Ružajotepe koma - gubnji del
Imaginis pietatis



86
Pa ravni pasom, pa to skupino
del se je pokazala frontelno stopice
glavo in krtkfa, kerne rola, ki
objane delo kovesi in na desu
glavo in blafatavljajeta rola
krtkfa.

Na steno dano a del so se takt
pokazali večji deli del, neregularni
vzhine.

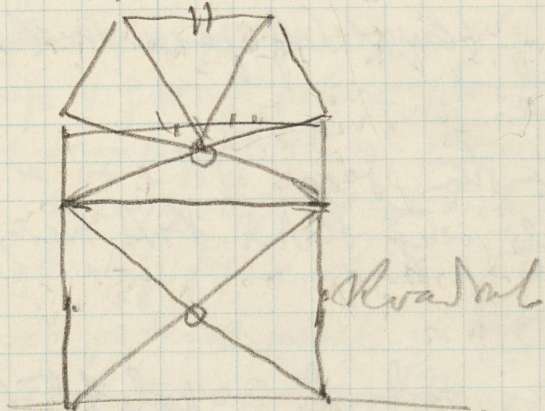
Čas vrela di 2. pol 15. stol.
Jelo tunk in krtkfa met, obnože
veliki rola mofce.

Na glavo papeža se je pokazal
del del napisa v ptičk frakturi
S...an... di m.

29/IV/46 Makole

gipnae

Prezletij golo-zenostamini
zbrstena obla



okrogla oblikovana, vrtljiva

z vzduha.

Ja ohranjen gipnani
dovolno poteto okno i krog.
vija, lahko se 14 ali 15
15. let.

Prezletij maldam
Liza al ladji, Krijo - jing
sten - thranjano romangto

okno. Ladje - vje obkane z uscin
Kuplen

2 stranski kapeli ob ladji.
Jugna kapela - v stropu
mofore isto. Iclavica kakor pri
menoritis - Ohri.

Ohri - Kpa Roka - den anglo
na atih kapejo na vlogneje mošta
Stranb (1)

Dobro stiter Brstje -
Fahjane -

vel oltar vapurona ob
18. XVIII. d. glavni kip nov
18. Kapela Vitana po Bröck
maga dno.

Prezletij in gurnaj
oponike.

Rokorokke dno dkom
rana prgine.

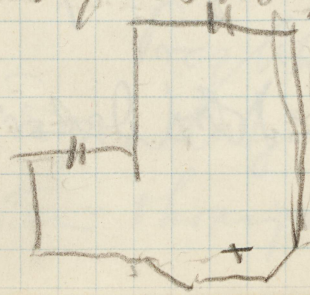
Sv. Lenart pot. c.

Kamenita pot. del leta 1827
 Po Kromlju je bila to prvotna lastna
 hiša ces. Nadkromljana
 Na otokju doli kje je pad. 1884
 k lesenim vzgladom vendar iz
 dr. XVIII

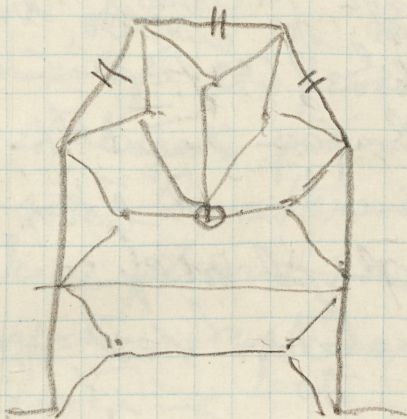
Stilantj. prelenciozna
 nelep. Aca. y. l. v. bistro

Polkrožno prejšnje Rameid
 pot. v. zadržati d. z. z. z.
 z. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
 - a. j. d. i. p. n. o. n.

V. p. a. n. d. i. - v. p. p. p. p. p.
 la. j. p. o. l. e. n. o. p. r. a. v. o. l. t. e. n. o. b. n. e.
 i. j. i. s. t. e. p. a. s. k. o. l. p. o. t. a. l. (o. r. v. i. d. o. o.)



29. / 11. / 1886 L. Aua
 pri Markolah



en. o. d. n. o. s. l. p. l. a. d. e. r. A. l. l. e. y. n. s.
 l. e. r. v. g. h. o. b. n. g. o. t. t. k. s. t. a. t. i. s. t. i. c.
 v. h. o. n. g. l. a. m. n. o. o. b. n. o. d. u. r. d. e. n.
 v. d. e. j. t. r. i. t. n. a. v. a. h. e. p. e. u. d. e. e.
 p. r. e. h. a. g. e. j. o. s. t. r. i. t. i. s. t.

O. b. o. l. i. p. l. o. n. e. n. a. k. o. n. p. o. l. e. n.
 v. o. l. e. n. t. i. s. t. z. p. o. t. o. d. n. a. n. l. a. n. t. o. n. e.
 l. i. s. t. i.

Z. i. n. e. j. p. u. t. h. i. n. i. p. o. t. t. o. z. e. n.
 g. i. t. e. r.

Slavobol. Plošč obzračja
poznat slavobol.

Ena konzol predstavlja do-
nosnega angelu, naposled
travko. — Ripon vedelo
Prinčična celo = Whigova.
En gladiol okrogel okrogel
Na oboju sledovi slik, dolga
okrogel.

Na jurem ste prezleci
je nepravilno ali doloziti
kompozicije prvih deset let
prejeto podoben zapis.

Vel' otto čaka volaka
Ladija mlađi uako diko
Nal preglitac, kje se oči vda
prijem romanu kark, o
Kakri pita - piju. Stei zguhan
Romanu okno.

Na severu in 2. l. 68.

89
at the bottom, probably the same
cracks and the left side
now shown on the right side
from left and right.

V. Kapeli pri centru je bene
Rip odete Anne Samotoff, le
modno potaroz i avbo mplan
in motno drapirane plate
V narozgine dete i mal. derip
White i kuzje
Konec X. V. d. d.
Ce 4000 vis. S. K. Kuzje!

30. IV 1946 Pij, pral

Augustinca MB. Kromar
na Kromar Rome 1735

Na spomni na pral POPULO

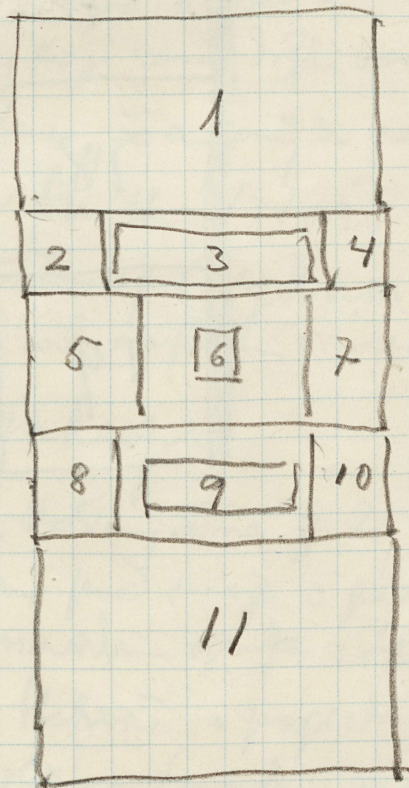
ankarovo listnat topto regle
okvir y ca 1700.

4/V 1946 Pij, pral

1. nadstropje

Porokena omar iz 3. let 19. st
V tri vidne stranice ima odela
okvir na 13 vzporednih pral

Vrata:



Leva stranica:

12
13
14
15

Desna stranica:

16
17
18
19

Sl. 1. interokla kartor 11 2 mitthoot

služi za pogledovanje opadje. Na prvi
pogled iz časa postanka mase

1. Na oblatu ^{brat} teži moji in sčeto
kartor na tronu gube, luno u kresu
in 2 geniji

11. Moje mladosti Beeching, sčeto
penu, ki je genij drži vanej iz rogi
nad glavo, se en genij = pes.

Na kartu 11. Vitorio Cigheri
(prečitani) Cigheri

Na kartu 11. mase finlans

Guttenhaag

2. Notranjostna 3 2 selectine na
gledu pod maso, s posolani
in naradni opit. Helandro 17. Att

3. Pehote, s pogledom na čen na
flot skleno furado, na desni
stopnice = opreje postar, ki klav
ženi s čeno strahastim oprijem
preko glave = vamea u mitthoot

kozari Holandske pri XV stol.

14. Dope, žene o svetih i lepi,
kopi portretov i skulptura, da se ne
Rembrandtovi, kate onetko
o grafu i portretu mlajša muža
žena. Podoben je Rembrandtu.
Prsti dadi XVII stol.

15. Votivna s kamnom i
viseči klobuk žene inu planico
leži na postelji ob strani i
grafu. Lepota i sedeo fantek
pri nozdrvi moške. Vsta roba
Kot 12.

16. Kozarica na bregu opre
rejo se beati. Hol skitani ala
magnetsko ali po tipu Calot XVIII. st.

17. Žene pri omraženju poroka
Holandske 17. stol.

93
18. V notranjosti sedel moški
pri mizi i klobuk i polni, Sijet
je v roki spijato i buljati pada.
Krog sprej mared.

Holandske 17. stol. i vte
molekator. St. 12.

19. Skulptura ven obijena ženi se
suzi do prsni i perjenosti.
Ob nji postavljen mared -
Vsta roba klobuk St. 16.
Benetke?

Čerškovi zemljopis iz Lavantinske
56477 leti 1908 Maribor 1908

8th. 219. - 229.

Št. 115 LIX sklopni zepisnik o pastoralni
konferenci v prazniku za l. 1967 v
Lavantinski škofiji

Vsebuje seznam poudarjenih besed in izločeno
dovajanje celotne besede

Baccharis foliosa Link. frondosa: vel. alt. 8h
 pri. de. purijs. pro Tabern. 1899; pri. L. Michaux.
 na. Branden. 1902.

Andisera dahurica glabra(?) -
Januar gl. h. v. p. d. in Dake w
Rajharburg

Misković stihovi u G. po stari stih.
 (Plavci) 1853 st. u. Ceritij, 3.
 Rapuninski u Celju (st. 220)
 st. 221: Plavci Malešij stih.
 1813 st. u. Ceritij u Rapun. u Celju.
 (stih je isti na področju)

Knjiga o Mariji.

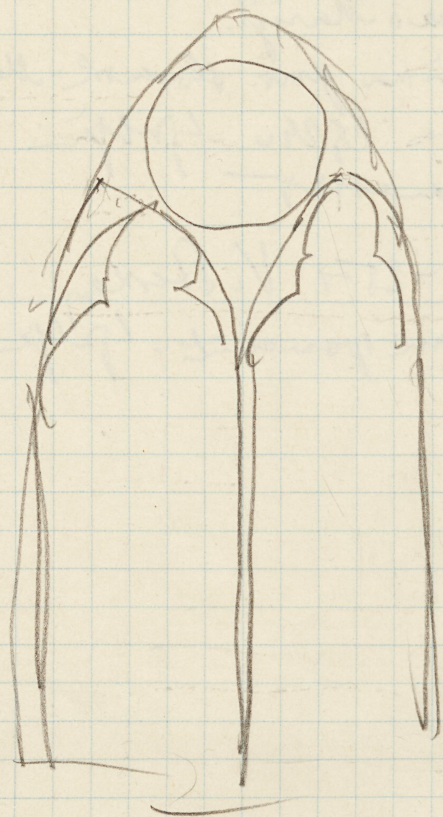
Sporočila pri slovenski Mariji

Kongres 18240 Gredin

Gredin 1925

Str 247-254 V. Berka

Mariji pomeniti. Gredin



Kazalo

MD. Pija žup. c.	1
g. Kasilj pod. c.	1'
MD. Pija Kapela	3
Dobruška kolo	3'
Beničar ceder	5'
Dol, ž. c.	6
Dol, grad	6'
Turja, ž. c.	7
Kamnik, Belvarje	7'
" žale	8
" pravi. c.	8'
L. Dinnov	10
Čeje, ubogulca	12'
" opat. c.	12'
" gozpodar. plota	13'
" črna gozda	14
" črna Duba	15'
" gozpodar. št. B.	15'
" c. Markoviljina	16
" Kapela minovstina	16
Markov, grad	16'
" stolnica	17'
Phij. mincej	18
Phij. grad, stila	89'

Solunapri Markaleh pok.c.	88
Ohrij, prot. c.	20'
" minoriti, vtracige	22', 23
" razgovorne minor. cerkev	28'
" mestna hiša	28'
Phyllopora ž.c.	34, 29
" gotika monstranca	31
Lavantiški cerkveni zakladnik, monstrant.	93'
Lo. koran na dvorcu južno ž.c.	32
Mačjepeng ž.c.	34'
Marijina poklo. (pofin)	37
Med. Borzpi pri Mestni, cerkev	37'
Podopri Ljubovi, grad	38
Dobrovični pratio	38'
Konjica, grad	39'
Slov. Pristina, grad	42
Glomjost, grad	47'
Sv. Jurij na h. Kungst, grad	48'
Grado Bribna	50'
Glavosce, grad	51'
Vurberg, grad	52
" cerkev	53'
Dor. nava, grad	54
Sveti goz, romanska c.	55'
" kapela h. Jurija	56'
" " z. Martina	58'
Celje, murej	59'
Markale, poklo. c. h. Lomarta	87'

Phyllopora monstranca	60 ⁹⁸
" cerkev	60'
Ohrij, minoritiska cerkev	64
Celje, Marijina cerkev	65'
Žid. jurij	66
Vrbo	66
Imenita h. pri Mestni h. g.	66
Jegenski, h. Oštari	66
Postoj nad Kungst	66
Postoj	66
Polodre	66'
Turje	67
Del ž.c.	69'
Leskova, Haloze ž.c.	70
Ohrij, minoritiska razgovorne	71
S. Trost	71'
Mačjepeng, otomski h. ozidje	72
" ž.c.	72'
Mirna, grad	73'
Mokronog, grad	74
h. Duch pri Kungst Lohi.	77'
Srednje Potroje, gotovski znamenje	79
Srednje Potroje, podr. c.	80
Strazica, gotovski znamenje	81
Mateva, podr. c.	81'
Ohrij, h. pri podopri. c.	84'
" ž.c. h. pri	85'
Markale ž.c.	86'

Heinz Schittler, Luigi

Kasimir Wini Verl 1944

78 tabel, portretna lista

Tanne K. Haernes

* 11. apr. 1881 Phj.

Krūžje vohje polno osebni
opomba in opazovanj-

Jubilejska Krana Majke Božji
Bistriča. German-Pariž - Molitva -
Zajet.

Uredil Dr. S. Rutz

Zapiski z Marka

Gefreb 1935

Molotki kip repul mestr 28 -

29. poznopostko zamirniro
Feb. Iteje Jane v soncu?

13/9 C.

11/15/9 mlov

n 16/ Phj

18. p. g.

19

20 Markole

21

22

700

23

280

1140

10

980

150

50 Phj

150 star

335

20

30

50

6

641

56

96

25

12

38

40

30

36

335 ✓

150 Phj

50 Phj

20 nap

100 Phj

96

100

857

Ok pora polpol.
mimijet obore bog malyshka - viba
3 12.1.18. Vshki - atub
dramontable pligim v dno tubb.
Shamantall cruden (Kritob
stara polomfina

Leonic: 1) Kart za min. Shij
2) za svetost za svet za
3) za polobu
4) za razgladen
Mistic: Shijka pora -
Napokopelstano Majiperzi nagro.
Spomant Leonicina Vegan
*24.X.1904 + 14.XII.1921.

4 X

