

Salisbury, Nov. 1892.

Friedrich Baedeker zu den Gründen dieser  
Reise habe ich Sie und Ihre Freunde gebeten  
die jetzige Herr P. Provincial zu  
F. C. B. Seelé der Reiseleitung

Umetrichi po abecedi  
Während ich in dem  
Leben der Mönche mich nicht von dem  
Geschehen aufmerksam gemacht habe  
und daher kann ich Ihnen  
nicht sagen was ich weiß  
und in einer Mahlzeit hörte

Valvaro. Etat... M. 692.

Franckau: „In dem grossen Altar  
ist ein schönes und preiswürdiges Bild,  
welches jetziger Herr P. Provincial zu  
Venedig bey Einem der für achtunten  
Künstler verfertigen lassen.“

In dem Kloster ist das Refectorium  
wohlgemahlt von dem berühmten Künstler  
Almanach. So sind auch in dem  
Kreuzgang des Klosters etliche schöne  
Mahlereyen, insbesonderheit von dem  
Gaddi, der den Tempel trefflich wol  
gezickt und in der Malerey Kunstid  
gewest.“

Valvaroz: Ehre. ~ 577.

Thurnigg: Fz.

"Jetzo ist es auch mit vielen Mahle,  
reyen von dem trefflich = berühmten Pensel  
des Almanachs bereichert."

Almanach (Allmenaco)-

1. Sleka: Slike v grádje! cestovah oč 1715.  
(Krušar; Annals. -) života XI. str. 57.

z Antverpna. Fresko po Krausmire  
grafovit, objavite portrete in druge stike.

Bokalci pri Dobrovi (Strobelhof) legend  
p gradič manoro 1645-1707. Volk  
Lignum baron Stroblhof)

Tu bili Almanach več let. Thaujene  
freske z leta 1693, počmo v elipsi obi-  
takozv. "Diosuzijevu nho."

Velvas. XI. 566, 692. 577. (francišk.

refektorij, ~ Žskem Turnu

Kudeljevič (Slovnik 1888. str 10.)

pravi, da sta portrete Rožib Erberg  
in sonje (versuch ... : "Almanach war

jehr gute Maler im 17. Jahrhundert von  
welchem auch Valvasor rühmliche Erwähnung  
macht; man hat viel Arbeiten von ihm  
in Krajs. In Lustthal sind 2 wohreffliche  
Familiensymbole von seiner Hand.<sup>1)</sup>  
baron Ivan Daniel Erberg <sup>in soproga</sup>  
Margareta roj. Dinsel. Slikana  
baje d. 1667 (? Neska.)

V mehr Knjiž. v Zagrebu mes  
takros. in zigbanis, zbranil po Valvasorju  
in v 18 Knjiž. gal. separis, v 17. Knjiži  
sledeče godine Alman. riječi: grav  
Wagenberg (list 86) Lipogau (list)  
sledeće Knjiži: aljal (l 231) Del  
veini podpis: Almanach fecit<sup>2)</sup>.

### Altomonte Martin.

V Heska: Slike .. ok 1715. Postojala XII. st. 52.  
• 8. maja 1657 v Neapolju  
+ 14. sept. 1745 v samostanu ob.  
Križa na Nizje Avstri.

V 15. leta pčenec Jan Gaultier in  
Karola Maratta; dvorni slikar polj.  
Kralja Jana Sobieskega; od 1703 na  
Funaju; od 1720 v Linca. Klop v  
cistero. samostan (Miller - Singer  
L. 21. allgemein Kriester - Lexington.)

Bambino Nikolaj

V. Šternka : Sile OR. 1715. Izv. XII str. 52.

l. 1714 živel v Benetkah.

Farna Kronika pri v. Jasobu v Ljublj.

ann. 1714: Petrus de Codelli pro  
altari marmoreo elegantiss. S. Ignatii donavit  
843 fl. Germ. v. = 1000 fl Carn. val. praederea  
exsolvit imaginem S. Parentis Venetius  
curatam a pictore Pamplini satis  
celibi 80 scudi.

Steiner Ferl. Šteka 56.

Tirolec. Na Kraju počl. díkho opal  
Anton baron Gallerfels (opal 1680-1719)  
dal mu už významnější křídlo do  
druhé portr. jeho přeske v reprezentaci.  
Výška v Rudolfianum. / Milkovice:  
klášter v Kraju 80 dm.

Report Šteka? g' <sup>Šteka? g'</sup> mohla Reportinu  
jako Rottmistrovnu na Krajském  
muzeu.

Elias Boeck.

Erberg; Vernich ... 297

Zur Zeit als die Accademia operorum  
in Flor war, war E. B. ein ziemlich guter Kupfer-  
stecher in Laibach; von ihm hat man einige  
Porträts, unter andern des Marcus Gerbezius  
vom J. 1705 und von Johann Gregor Thalnitscher  
vom Thalberg vom Jahr 1700."

Matija Bradačka. Slikez. Kraju.

Maks Pirnat: Portret slikarja L. Layerja. Izvestja Muzeja  
dr. za Kr. 1907 - št. 49.

Portret Layerja po avtoportr. v lasti dekanca  
A. Koblarja za "Narodno Čitalnico" v Kranju.

spont. rebild. reinhardt afstelt,  
gult i hvidt. spiglet. & spæde kontrol: lærke rebild  
pt. m. ført ud af sk.  
medens sted er drogheden af spæde kontrol  
spont. i virkelighedsorden, af spæde kontrol.

Fr. Brenk (Wrenk.)

J. Vrbovnik in d. Koblar: Zgod. nakej: f. Str. 118. l. von  
Medorec na Dunaju.<sup>\*)</sup>

\*) Illyr. Blatt 1846. Ab 36 Beil. <sup>alle jahrsende</sup>  
<sup>deren</sup> <sup>sehr</sup> bedeutenden Künstlern, die  
sich <sup>ausgezeichnet</sup> haben.

Correggio.

H. Skopal: Ueber das Altarbild... Jahrsb. von  
Rudolfin. He 3. (Jhr. 1900/01)

"Unter anderen schönen Altarbildern,  
von denen einige bedeutenden Künstlern, wie  
Correggio, zugeschrieben werden. -- "

~~oos. deel~~ - Middelste oost noord : ~~Leopold H~~  
Leopold,  
(1000 p. 207). Echt wijnland  
Middelste oost noord  
van, verhoogt wijnland op zijn menen van  
- oost noord ~~Leopold~~

Histor. topogr. Berkr. von Rundolfwerk  
Zr. Ulovec: Novo Mest. str. V. Boekerfeldt?  
str. 49 sv. Ana v Kapit. cerkv v  
Novem Mestu - Corregio Ulovec 26.  
Ulovec 27. Altar v. Barbare - Corregio

J. Ehgartner. vonhardl, maler, Laibach.

J. Šaselj: Zgod. Šemp. fare str. 25.

1843 nad. ov. Franciška v kopii cerkve na Troškigori.  
bržkone tudi sl. M. Vnebovezja, ki je bila prej tu.

Johannes Eysenhardt, Maler, Laibach.

J. Wallner: Beiträge ... He 18.

Wohnte vor dem Spitaltore, und ist zwischen  
1680 u. 1691 nachweisbar.

Francesco Ferrata, Maler, Laibach.

J. Wallner: Beiträge... He 125.

Aus Mailand, Mitarbeiter an dem Dombau; wohnte auf d. alten M. gemeinsam mit Mislej im Hause Prenner'schen Hause. Verließ 1701 wegen Misshelligkeiten mit dem neben ihm am Dome arbeitenden eisheimischen Meister Michael Samerl, der sich größerer Gunst bei der Bauleitung erfreute, die Arbeit.

Nach 3 Jhre in den stdt. Steuerl. erwähnt, 1704 o. 1705 drohte er Laibach verlassen h., da sein Name in den Registern gestrichen erscheint.

Johannes Fleischmann, Maler, Laibach.

J. Wallner: Beiträge... Ste 118.

Lebte sein Gewerbe auf dem alten Markt aus;  
zahlte einen höheren Steuerzins; wahrscheinlich viel  
beschäftigt.

<sup>a</sup>Francesco <sup>a</sup>Fontoni.

J. Šaselj: Zgod. Adles. fare. Str. 17.

1849 v farni cerkvi v Adles. sliko M. D. v strankem  
oltarju za 30 gl.

1847 v f.c. v Rot. sliko sv. Antona v str. oltarju  
za 21 gls.

Potpisal se je sam : Francesco Fontoni "pittore  
di gemonor."

Antonio Gerici, Maler - ~~Maler~~. Maler. Laibach.

J. Urhovec: Hauptst. Laibach St. 83.

Zm Jahre 1584 wurde nun dieses alte Rathhaus an seine jetzige Stelle verlegt. Der Erbauer denselben ist nicht bekannt, wohl aber der Maler A.G., der es mit zahlreichen Fresken ausschmückte. (Valvasor, XI. pag. 671.)

Beschreibung in "Curia Labacensis Urbis Metropolis Ducatus Carnioliae . . . gedruckt in Laibach bei Joh. Bapt. Magr a. 1680." Abschr. in der bischöfl. Seminarbibliothek in Laibach.

Johann Peter Gimbler (auch Gümpler). Maler. Saibach.  
Wallner: Beiträge Ste. 116.

Lebte bis 1714; bis 1700 bewegte, Dargest., saub  
jedoch ins Alter in dürftige Verhältnisse herab.  
Wohnte im „neuen Thurm“ auf dem neuen Markte in  
einer städtischen Wohnung. In einer Zinsnachlassbitte  
nennt er die Wohnung „facht (feucht) und der  
Mallerey sehr schädlich“; 25 Jhre wohnte er hier; zahlte  
~ höheren Stauersatz 2fl; 1700 - 1702 bezog er eine  
Wohnung auf dem Platze. Zu dieser Zeit nennen  
ihn die städtischen Brüder „Herr Peter Gimbler“ und  
sahs 1699 - 1702 im Stadtrate. In den letzten Jahren  
mieder in der alten Wohnung und nur um Zins,  
Nachlaß bitten.

Dekorationsmaler; versuchte vor auch mit  
Gemälderestaurierungen.

1680 renov. er ein „jüngstes Gericht“, worfür ihm  
der Bürgermeister 3/4 Wippacher Stein verabreichen ließ.  
Mehrere Arbeiten für das Rathaus und die all-  
jährigen charfreitagsprozessionen bei den Kapucinern  
(Rechnung vom 1683, Wallner S. 117.)

Gladic' Janes Franc.

V. Šternka: Slike. - 1715. Zv. XII. str 52.

\* Reka. Služba ces. pobravca načelnika  
na les. žena roj. iz Ljublj. pl. Rorenberg.

† v. 28. l. star.

Največ slik ~ Ljublj.

P. Gregor Kulinčar: Rec. uč. knjižn.  
(Ljublj. muzej. arhiv.)

Valvasor: Šire XII. 103. govorec o Recnikih:

"Von welchen erst vor wenig Jahren  
Herr Gladic der Gladic alias zu  
Trieste gestorben, welche ein so berühmt  
und fertigfölder Maler gewesen, daß  
man seines Gleichen in hiesigen Landen  
zu seiner Zeit nicht gehabt hat."

XI. 602. (franc. samot.): So mit

auch im Kreuzgange des Klosters etliche  
schöne Malereien, insonderheit von dem  
gladich, der den Pinsel trefflich - wol  
geführt und in der Malerey künstlich  
gewet.<sup>3</sup>

Jan. Gosar. Slikar in Kipar.

J. Krhovnik: Zgod. dupljanske f. Str. 138.

1874 vel. ocl. s Kipi in Slično vred.

Slika M. B. Č. spoc. in sv. Križa.

1882 shrambico ga ov. olje.

Str 141.

1845 na stropu presbiterija podr. v Gorenjih  
Dupljah: Mozes z 10. zap.; Savlovo izpresobnjenje,  
Petrova pridiga.

auch in hauptzwey lebenswandel  
schone Meklenburg v. 1857 v. 1859  
gadrich, den den dienten noch nicht  
geföhrt und jetzt die zahlen der 1859  
gleich.

Leben v. 1859 v. 1859  
Sternwarte v. 1859 v. 1859

Fr. Götzl, sklar in Kipar.

J. Urhovnik in A. Koblar: ōgor. načelj. f. Štr. 42.  
1857 <sup>mala</sup> večja stranska oltaria v Naklem za  
1000 gld. in priznico.

Jasper Götzl.

J. Krhovnik in A. Koblar: Izgod. načelj. faks. str. 43.

1827 slike na vecjih st. olt. v Naklem; 1882  
jih odstranili, ko je Kramskij slikar M. Braváčka  
1882 oltarje posvojil od njega kram načelj, ker  
cerkev sliko Mariji Bregu., ki jo stoji v adventu  
v vel. olt.)

Gr. Göcel

Gr. Göcel

Janez Volčič: Zgod. Šmarješke f. str. 44.

1849 v farni cerkvi vel. olt. napravil. - Ta oltar je 1879 Karol Poglajen popravil in tabernakelj narebil po baldah. na grobom sv. Pavla.

J. Vrhovnik: Zgod. duplj. f. str. 138.

1832 Götzl iz Kraja Kipar. pôtnico v duplj. cerkvi.

J. Vrhovnik: Zgod. goriske f. str. 161.

sv. Florjan v str. olt. v Goricah in so Jakob-  
lihi Götzlovi.

Leop. sp

III. m. f. skrjanc. bogt. Skovrat

priči zgodov. st. - , Ljubljana. No. 100. izdnes izdelo p. 1881  
delno av. libarjev gledališčot in Ljubljanskih vijekov. Izdat  
v letu 1881. v Ljubljani.

881. m. f. skrjanc. bogt. Skovrat.

izdnes skrjanc v vinožnici, načrt razprtja leta 1881.

III. m. f. skrjanc. bogt. Skovrat.

delno av. in vinožnici v. No. 100 v mojst. 02  
izdelo v. libarjev v. vinožnici.

Karol Götzl.

J. Urhovnik in A. Koblar: Izgol. načelj. f. Sk. 60.

Ca 1860 glavni oltar s iklo in Kipom svet. v  
prod. av. Nikolaja v Strohini pri Naklenuca 650 glv.

~~Wolfgang Grahov~~ Simon Wolfgang Grahov, Maler, Laibach.

J. Wallner: Beiträge ... He 120.

Malte um die Mitte XVIII. Jhd. nebst Franz Anton Higer u. Josef Leopold Wieser die Miniaturen in der Dismas-Conföderationsmatrix (Laib. Museum; Strahl: p. 19.)

Adelss. adels. werden v. gepflegt mind.  
III ab ... erfordert: verheirathet.

verheirathet Adler. Drff. III X<sup>o</sup> etabliert sich nun selbst  
und in weiteren 1000 ab wie Wagners prof. u. nicht  
Wort; manch. Lieb) Nichtverheirathet - nemlich

(p. 1)

## Grahofer-

Strahl: Kunstdruck. Nr 19-

Franz Wolfgang Grahofer, seine Tochter  
Clarisserin Maria Nikolaja Rosina Gr.<sup>Cruici</sup>- bei  
Brudersch. d. hl. Thomas Academicus  
mit Labacser adela graduierte Personl.  
in d. letzte Dekade 17. Jhd. Verpft. I  
erfolg aufnahme o. Wapp. als  
Symbol z. der Landbuch o. Re-

fth 162 Graf u. s Rz. d. Neumarktl  
geb. An diesen Min. gehörte auch Franz  
Anton Höger u. Jos. Leop. Wieser  
gerhözte Laibacher Ministrant.

Johann B. Hardt, Maler, Laibach.

J. Wallner: Beiträge ... Sie 119.

Nachweisbar zwischen 1686 - 1714.

1687 restaurierte er im Auftr. der Stadt ein Cruci,  
fix u. fertigte für den gemauerten Bildstock bei  
H. Peter die Gemälde: Maria, hl. Johannes, Maria  
Magdalena. Später nur Anstrich u. Vergolder  
(Rahmen zum Bildnisse Karls VI. im Rathause.)

Maribor, zadnja, četrta, družina

... III et ... spodnje: Velika

VI - VII velenje velenje

jevna kult ces. svetih in sv. čaščenje sv. sv.

je dobrodošljem velenje na spodnjem in na

čaščenju velenje, svetih vilenj in sv. sv.

velenje in velenje velenje velenje velenje

velenje velenje velenje velenje velenje

A. Herrlein.

J. Volčič: Zgod. Šmarjetke f. (N. m.) Shr. 44

Glika Kristus na Krizu v Šmarjetki cerkvi za post. Čas.

J. Urhovec: Laibach : Ste 47.

In der St. Florianskirche in der kleinen Seitenkapelle  
rechter Hand ein meisterhaft ausgef. Gemälde im  
Altar. — Zeichenmeister an der hierigen Normal-  
schule. Mittheil. 1859. p. 59-61.

Hribernik.

Hoff: Gemälde von Kraim II. 59.

"Hribernik, welch letzterer ein Schwesternsohn des Franz Andreas Scheja und zugleich Schüler, 1774 zu Neapel als Königl. Stämpeloschneider berühmt gewesen."

Aus Rudolfs Werk.

Himstedt

Se II sind vor abgang: Hoff

und minder im versteckten Alter, Himstedt,  
sehr wahrscheinlich nur ungefährlich und als  
Schienbedarfspunkt dient die Depoth in offener  
Welt. wenig hindert  
den Schiedsrichter

Andreas Joannes Jambscher, Maler.

J. Wallner: Beiträge ... Ste 122.

als "Victor" in der Matrik der Marien-Sodalitäts  
erwähnt 1693.

1673. baute auf der Abbildung des Rathauspl. Für  
die Kugel der beiden steh. Brunnen (der 2. von dem  
gezügelt zu sein. (6' Höhe) erh. er 40 fl; in gleicher  
Form malte er die Uhr im Schlossturm um 30 fl  
herunter.

Philippe Jakob Jambischek. Maler. Saibach. Saibach.

J. Wallner: Beiträge ... Ste 115.

Er ist 1676 nachzuweisen. fahlte auf 1 fl. später  
das Doppelte an Gewerbesteuern.

1676 vergoldete er <sup>neu</sup> 4 Delphine an dem älteren  
Rathausbrunnen (1660 <sup>3</sup>/f Brunnens errichtet. Valvarov,  
XI, p 673. dargest. auf der Abbildung des Rathauspl.) Für  
die Vergold. der beiden städt. Brunnen (der 2. vor dem  
Jesuitengymn. & Markt) erh. er 40 fl; im gleichen  
Jahr malte er die Uhr <sup>z</sup> Schlossberge um 30 fl.  
Malerfamilie!

Individus . rechtes Welschenhof dach aufgebaut  
7.11.1888 ... Reparatur : verfallen.  
Vorlage: Hl. Frau Maria im Tempel der Stadt der  
reichen Leute von Triest. Mindestens 17 Meter hoch  
und 20 und 20 Quadratmeter. Von Holz und  
verputzt. Türen und Fenster sind aus Holz und  
verputzt. (Hölzerne Rahmen) und 1000 Pfund schwer  
und 1000 Pfund schwer. Innen und Außen sind  
verputzt mit einer Art von weißem Putz. Der Putz ist  
nicht gut gehalten und verblättert und  
ist sehr unregelmäßig. Die Türen und Fenster sind  
verputzt und verkleidet mit einer Art von  
Holz und Fensterrahmen.

Valentin Zambischer, Maler u. Vergolder. Laibach.  
J. Wallner: Beiträge ... He 122.

um 1717 als Maler daneben auch Vergolder erw.  
seit 1724 nur die zweite Bezeichnung. 1721 stattete  
er die Rathausuhr aus. 1729 bemalte er die „Schlacht“  
tafel im Rathause aus; sie wurde von ihm „aus“  
geputzt, geflickt, mit Oelfarbe grundiert und, was  
weggefallen, ausgemalt und gefirnißt.

Franz Jellouschek, Maler.

J. Wallner: Beiträge ... Ste 124.

Wird seit 1730 unter den Malern aufgeführt.

1740 erwarb er die früher dem Kricher Georg Lang gehörige Hofstatt in der Rosengasse.

1731 malte er für das Stadthaus in Raun einen hl. Nikolaus (um 13 fl.).

Nannte sich gerne Francesco (Erberg p 310.); das lässt schließen, dass er in Italiens Studien gemacht u. sich als ital. Künstler fühlte.

J. V.: Slov. umělci Fr. Jelovsek. Zl. M. V. Štrk. 1885.

pravé ~ Karloviku, Žrednji Vari, Falostni

gori pri Motronogu, nekdavje netrisče

borih Augustincev na Dunajskih cesti  
/ Radics / (Letop. M. Slovač. 1880.),

Kupola sv. Štěpánske cerkvie ~ Ljubljani

Vlaterni za zidem nad oltáři jí něco

barvo s připrostě kurgivo napisano:

"Laus Deo & S. Mariae Semper V."

Av. 1731. Dan 17. Avgusta vodil Jevanzen  
Jelovškoj žiaroven vannellen novom  
misi Dna Marjanu ~~Martji~~ Merlin,  
Marovitku.

Jernej Jereb.

J. Šariš: Zgodovina Adlešiče fare. Str. 17.  
1868 prenovil veliki oltar v Adlešičih.

Jugovic.

J. Vrhovec: Hauptstadt Laibach 112. Kt.  
leitete mit Macer den Bau der neuen Kathedrale  
in Laibach.

M. Koželj:

J. Volčič: Žgod. smarj. f. (N. m.) str 45.

Matija? Biča v Kamniku.

1883 Križev prot v smar. f. c. ja 370 ged.

Ulrich Kramer, Maler.

J. Urhovec: Haupt. Laibach Ste 74.

Im Jahre 1599 wurde der Schreibbogen (der Frantsche) neu gemacht und mit Fresken verzichtet. Der Maler hieß U. K. und beanspruchte eine Entlohnung von 20. Thalern. Der Magistrat ließ ihm dann sagen: „Wenn er die Arbeit, wie er es im Befehl hat mit dem landesfürstlichen (des goldenen Flusses (?Kienes) halben) und gemeiner Stadt Wappen verrichte, so soll mit ihm der Stadtkammerer (Cassier) nach Gebühr rechnen.“ (Gerichtsprotok. 1599.)

P. Rün.

Katerij.

J. Šašelj: Zgod. šemp. fare. str. 24. 113.

1857 slkal v vel. olt. na Trški gori slilo sv. Marijet.  
Kittu v ostanju sv. Trojice je budi njegova.

Langus Matevž.

J. Urhovec: Hauptst. Laibach Ste 113.

1841 die Kuppel der Rathdr. in Laibach ausgemalt.

Layen

Krahil: Henr.

in Krauburg. Sohn v. ~ XVIII. Hl. angebl a-  
Tirol eingew. Vateros \* 21. Nov 1752 Leopold  
+ 6. Febr 1763 Valentini - Sohn der d. Vateros  
Mutter I. w. v. Theis v. Jemut - (S)

Stroher ? And Phil. Kilian a. Augsbr  
Minchner purpwrath genannt Razzetta  
Nicol Grasso, Trepole Enigoni -  
Naha Zierherre gekreuzt Colorit c. 7  
8 sg 8 P. (Handwerksteiner)  
+ Valentini 5. Juli 1870.

Leop v. ~ 1760 Krauner Sohn d. S.  
angefeuert (7 alt B. in Mühleßtätten  
trieblich mit 108 P. v. Layens -

Kapuk in Kraub Leop; hl Abendm  
u. hl Katharina: Kreuz a. Kreuz (Friedr. Kap.)

27. Bildje J. Brider in Altenlack -  
angabl. in d. Not v. Tho genaalt Maria -  
Hilf in Bräie  
+ Leop. 12. apr. 1828. 76 f. alt.

Leopold Layer. Slike.

Mastro Pirnat: slike sv. Janeza Nepomuka v  
Kapelici gradu Tustan pri Moravčah. Izvedja m.  
dr. za Kr. 1907. Str. 48.

Roj. 20. nov. 1752 v Kranju.

Um. 1828 "

Sv. Janez Nepomuk v Kap. gradu Tustan.  
Vlečen oglu slike podpis: Leop. Layer A 1825.

Viktor Herska v Kolektivu Kat. Liskovnega  
društva v Ljubljani za l. 1903. Str. 125-133.

Frm. Autoportret, last dekanov A. Koblarja v Kranju.

Pirn. autoportr. risan s vinčnikom v najb. možki dobi:  
začaj: Karl vitez Strahl, c. k. sod. nadvr. dež. sod. v p. o. Št. doč.

Anton Koblar: Izgod. moreke fare. Str. 52.

Godv. sv. Petra ap. na Ládiji, stranost; oltar, slike  
sv. Notburge. „Mileba na obraju svetnice in tipni  
izraz pri beraciu: obek se težko nagleta, in ve kaže,  
da je poslobo igral mojster Layer.

J. Urhovnik in s. Kollar: Zgod. narej. f. Str. 41.

1793 stisko sv. Petar vel. olt za 55 gld. v  
oltar so jo postavili 24. jun. 1794. Izora baje  
bastroorec Petra Monaka iz Beneska, posnel po  
stiki Bernarda Strozziija („il Prete genovese“<sup>so</sup>  
mu rekli); stisko krami rodbina Labia a S.  
Jeremija.

Str. 60.

Sličica sv. Nikolaja v zagradi strokinske cerkve  
(pri Nastrem). baje Leva.

J. Urhovnik: Zgod. gorische f. Str. 163

sv. Valentins v str. olt cerkve v Zalogu, gor.  
fare (čistna stran) morda: Leyrer (?).

M. Silar: Ave slan cerkvi... Zgod. f. Str. 61.

sv. Lenart na hitorii krami cerkve sv.  
Petra na Begunjskem Lajerjer-

### Martenurki:

J. Urhovec: Hauptst. Laibach, 87. Ste

Das neue Rathaus (gegenwärtige) wurde nicht  
nach den Plänen des holländischen Capwiners, von  
welchen Mayr in Curia Labacensis spricht, viel,  
leicht Martenurki erbaut. Martenurki wurde für  
seine Mihe, die er auf die Verfassung des von  
den Rathsherrn nicht genehmigten Plans auf  
gewendet mit einem Betrage von 12 Ducaten ent-  
lohnt. Das ersieht man aus einer Antwort des  
Stadtmajistrates an Robba Fase. 264.

He 104. von 14. aug. 1752

In der Replik / des Stadtmay. v Leibach auf die  
Forderungen Robbas, heisst es: Der Majistrat hat  
vor Jahren das Rathaus gebaut, der Martenurki,  
der Baumeister hat das Modell gemacht dagegen  
dieses wegen der Schneckenstegen verworfen  
und ihm „sein Modell, welches das Gebäude  
nicht geführt, mit einem Dutzend Ducaten  
bezahlt.“

Matschek.

J. Vrhovec: Hauptstadt Laibach, Ste 87.

der Erbauer des gegenwärtigen Rathauses.

Ste 104.

In der Repl. des Stadtmag. v. Laib. auf die Forderungen Rottas: „<sup>14. aug 1752</sup> durch den alten Matschek, Baumeister, ein neuer Abriss und hierüber das Modell gemacht worden und demselben dafür kein Kreuzer besonders“ (bezahlt worden).

Ste 112.

Leitete mit Jugovic den Bau der neuen Kathedrale in Laibach.

Johann Valentin Menzinger, Maler.

J. Wallner: Beiträge ... Ste 124.

auch Menzinger, was mit d. J. 1746 aufhört.

Seit 1727 tritt er als gewerbsmäßiger Maler in  
Laibach auf.

1727 - 1731 wunder in den städtischen Büchern  
als unbehauster Bürger angeführt; in dem letzteren.  
Ihre aber erwarb er mit seiner Gattin Anna Maria  
eine Hofstatt in der Chrönig., welche früher dem  
Priester Johann Antoni von Umbfahreg gehörte.  
1740 kaufte er sich noch ein Haus auf dem alten  
Markte von Hans Georg Krahl, das bedeutend  
größer sein musste als das erste, wenn wir die  
Hausratze vergleichen (2 fl 33 Kr. gegen 30 Kr.).

Wahrscheinl. er der glückliche Künstler der  
Malergilde, der sich mit seinem Pinsel er Vermögen  
von 20.000 fl erworben haben sollte. (Vrhovec: die  
Hauptst. Laibach p 103.)

Auffallend, daß er die geringste Gewerbs-  
steuer von einem fl entrichtete.

Anton Koblar: Zgod. sorske fare. Str. 52.

Najbržje je slika v glavnem oltarju podružnice sv. Petra ap. na Ladiji „spokorjeni sv. Peter“ delo Mencingerjevo.

(„na zunanjji podobi je pa nadlikan samo spokorjeni sv. Peter, ato je Krasno delo, prej ko ne Mencingerjevo.“)

Anton Koblar: Str. 79.

V kapelici sv. Frančiška Sal. v goriskem gradu. Slika v tem v stranskem oltarju sv. Uršule sta delo Mencingerjev.  
Na stropu in na stenah njegove slike iz življenja sv. Frančiška. Pri krovu napis: „Valentin Metzinger pinxit 1753.“ Kapela povečena 1755.

J. Šaselj: Zgod. Šempet. fare. Str. 14.

Koncem 18. stol. je bila v velikem oltarju v Šempetu pri Novem mestu slika iz 18. stol.

Str. 39.

Oltarna slika Spločje Marijino v Stocicah pri N. mestu (Vordel).

J. V. Menzinger.

J. Volčič: Zgod. Šmar. f. Str. 71.

Smrt sv. Josipa "v vel. olt v cerkvi na Vinovcu pri N. m. "po moji misli".

V stranskem olt. slika sv. Notburge "mislim" Ludis M. eva.

Str. 78.

Voč. sv. Štefana na Toplicah p. N. mestu "Kamo, nači je sv. Štefana".

Oltar na močki strani: slika sv. Magdalene.

Hoff: Gemälde von Kraus II. Ste III.

„Diese Kirche (die deutsche Ordenskirche in Laib.) ist mit einigen Kunststücken der Malerey von dem berühmten Maler Menzinger geriert. Nemlich die 3 Altarblätter, Maria Himmelfahrt, die heil. Elisabeth und der heil. Georg, indem er einen Lindwurm ersticht.“

Valentin Meisinger.

Krahl: Se 27 ff.

\*Wodkin e Laibach

Manuscr. P. Marcus: „excellens pictor,  
civis Labaceus, qui puxit plurimas  
imagines, quae in Camiola per easeras  
principis Religiosorum conspectuuntur et  
laudantur ab arte peritis -“

Wo gelernt? - Wahrschr. Tapper in  
Vened. viell. und Ron van

1735-1743 8 Altkarb. f. die Hl. Peterkult  
Salz. hl Joh. v. Nepom. hl Ursula, hl  
M. Gott., Kindermord (Rubens) hl. Kreuz  
Treifaltn. hl. Florians  
2 Seitenaltarb. in Seitenorden K-

Klosterfameink: August. R. v. Paula

Ursula

Fraukirche. hl Valentin (I. Kapelle  
T. v. Eing -

andere in Laib u-auperlh

Wrdl: Maria Empfängn

Schlosskap zu Kleinbach n. Lusthal

(Speisung d' Israel m. Maria wppr f-  
J. Reperf. d. Jesuitakirche gemalt 1774

Feuerbr - Wunder grottel Opus Valentini

Menzinger anno MDCCXLVIII. Selbstportr.

Porträt Kraus adelsfamil

Altenlach schl. Graf Leop Lamborg

(Erbane v. Leopoldruhe) 2 (Bust u.  
Lebensgr.) f yd Valentini Menzinger  
anno 1746. J.

Echte grottel, p Totalhar  
centonica in chen Jesuitakirche gem  
Kunstfaktor M. v D. grotl. Rupendas  
zu Augsb. 1750. Platte in Altenlach

Portr. v. K. Leop Rasp (Herrn Pfarr)

(v. Gustav und Wolfgang in Augs) al Josef  
in Duoden (von Schmitzer in Wies)

Menzinger

Strahl - Ne 204.

Malte f. d. Disalzeal. Kloster in Laib - n. D.  
Aufleb zu Gottweisen verh. (150 unbek.)

a d. 2. Hälfte d. Jahrh. keine Bild. bek.  
+ in Laibach in d. Gruft d. Kapuzinken  
begraben

Michael Mottras (Matras), Maler.

J. Wallner: Beiträge ... He 123.

1717 bis 1737; war nur Fümmere- u. Schildermaler. In städtischen Rechnungen öfter erwähnt. Hattete das "Comœdiezimmer" im Rathause aus, das er 1735 u. 1736 mit gelber Farbe u. "Fratzengesichtern" aus, malte.

1706 - 1707 wird auch ein Johann Mottras erwähnt.

Lucas Mule<sup>Mögl.</sup>

L. Urhovec: Haupt. Laibach Nr 122.

1714 wurden vom Steinmechmeister L. M. die  
grossen Thore mit den 2 Gigantens um 300 fl.  
deutsch. Währ. zu stande gebracht.

Sebastian Niederländer, Maler, Laibach.

J. Wallner: Beiträge ... He 119.

Wohnte 1686 - 1688 in dem Kratzelbacherischen  
Hause auf dem Platze.

Simon Ogrin.

J. Gasselj: Zgod. řeckop. fara str. 15. le 193.  
Slikal ok 1885 krijev pod za Žensk. Stan. na Vrhniku.  
Den hunderten den unvergesslichen  
Hand des berühmten  
Johann Palma", Salvaroč. Ří. le 895.

Palma.

J. Urhovec: Hauptst. Laibach. S. 193.

Die Kapuzinerkirche (1819 abgetragen) besaß  
im grossen Altar „ein unvergleichlich schönes  
Bild von der Künstlerischen Hand des berühmten  
Malers Palma“<sup>4</sup>, Valvaroz XI. S. 695.)

291 Ad. Andrić. Miquot: zgodov.  
šved (vogatječe gosp) vobitve obnove je  
vsebuje delovno množstvo mimo in  
vsebuje se številne vobitve obnove.  
Kap. II zgodov. "zgodov. vsebuje

Jurij Perg.

J. Šašelj: Žgodov. Adlesičke fare. Str. 17.

1782 postavil veliki oltar v Adlesičah.

~~Spieß auf  
H. A. und schied. vorigt: spieß.  
Hansch & von der Löher history 1891~~

Albertus Pichel, Maler. Laib.

J. Wallner: Beiträge. S. 123.

Ungeordnete Lebensverhältnisse. Zu Laib. 1726-81780.  
Proces mit seinem Weibe 1729 wegen vorenthalterer  
Alimentation & Entwendung des ihre Ansprüche  
begründenden Ehevertrages. Er betont seine  
Zahlungsfähigkeit mit Holz, "daß seine Kunststicker  
allein über 3000 fl austragen." Näheres nicht bekannt.

Pozzi.

J. Vrhovec: Hauptst.-Laibach. Nr. 112.

Jesuit; entwarf die Pläne für die jetzige Laibacher Kathedrale.

F. Pustavoh.

J. Vrhovnik: Zgod. goriške f. Hr 161.

1864 na old. pri prižn v Goričah slika M. B. Brezmar.

Hatte auch die drei an den Schauenvänden  
bis vor kurzer Zeit noch zu sehen gewesene Bilder  
(von Bolf restauriert).

Hoff: Gemälde v. Krammer 107.

Sie (die Kathedrale) wurde im J. 1704 von  
dem Künstler Julius Qualeus (Quallia) prächtig  
im Stile gemahlt, ja schier mit Malerey in  
der einen Kirche überladen. Das Portrait dieses  
Künstlers von ihm selbst gemahlt, sieht man  
in der Höhe des Chors rechter Hand an der Wand  
auf dem Pöbel und Trillet in der Hand. Das Kind  
holt Stück seiner Malerey befindet sich am  
Tisch in der Sakristey. Diese schöne Malerey  
würde sich wohl ungern besser ausnehmen,  
als die Kirche, so viel freit es St. Peter mehr  
hätte, das aber durch die vielen kleinen  
und alltäglichen Verunreinigungen verloren

Quaglia.

J. Vrhovac: Hauptst. Laibach- Ste 112.

Malte die Decke der Kathedr. in Laib. aus.

Ste 113.

Malte auch die drei an den Aussennräumen  
bis vor kurzer Zeit noch zu sehen gewesenen Bilder  
(von Wolf restauriert).

Hoff: Gemälde v. Kraml, Ste 101.

Sie (die Kathedrale) wurde im J. 1704 von  
dem Künstler Julius Qualeus (Quallia) prächtig  
in Fresko gemahlt, ja schier mit Malerey in  
der untern Kirche überladen. Das Portrait dieses  
Künstlers von ihm selbst gemahlt, sieht man  
in der Höhe des Chors rechter Hand an der Wand,  
mit dem Pinsel und Pallett in der Hand. Das künst-  
liche Stück seiner Malerey befindet sich am  
Plafond in der Sakristey. Diese schöne Malerey  
würde sich noch ungleich besser ausnehmen,  
wenn die Kirche, so wie jene zu St. Peter mehr  
Licht hätte, das aber durch die vielen hohen  
Seitenaltäre verdeckt worden.

Ste 106.

"(St. Peter) hat eine schöne lichte Kuppel, und ist am Plafond mit der künstlichsten Freskomalerey vom Analeus gerichtet. Kenner bewundern solche, so wie den schönen Altar, und mehrere in dem selben befindliche Gemälde an den Seitenaltären, worunter sich besonders der Bethlehemitische Kindermord, und die Erscheinung Christi als Gärtner im Garten vor der Magdalena, auszeichnen."

Judis Quaglia

Stahl: Kunsthst. Nr 20 -

aus Lucca a. Conversa, kleine Tintorettes Plafon I. Langsch. d. Dom zu Laib-Fresken a. d. gesch. d. Christenverfolgung I Nero, 12 Apostel, Wunder d. hl. Nicolaus, Zur a.d. Leben d. Kais. Max a. Friedr IV. Altarbild = hl. Dismas -

Ste 21.

Fresken in d. Salen d. Priesterseminary

Ste 106.

(S. Peter) hat eine schöne lichte Kuppel, und ist am Plafond mit der künstlichsten Freskomalerey von Aualeus geziert. Kenner bewundern solche, so wie den schönen Altar, und mehrere in dem selben befindliche Gemälde an den Seitenaltären, worunter sich besonders der Bethlehemitische Kindermord, und die Erscheinung Christi als Gärtner im Garten vor der Magdalena, auszeichnen."

Julio Quaglia

Stahl, Kunstdr. Nr 20-

aus Lucca a. Comersee Schule Tintoretto  
Plafon 1, Langsch. d. Dom zu Laib-  
Fresken a d geruh d. Christenverfolgung  
S Nero, 12 Apostel, Wunder d hl  
Nikolaus, Jan ad. Leben d. Kais Max  
u. Friedr IV. Altarbild = hl. Dismas -

Ste 21.

Fresken in d. Salen d. Priesterseminary

Strahl: Kavalkat. Nr 20.

Fr. Ant. von Heimberg, Zeichner u. Geometer  
1716 Landkarte 's Kraïn -

1744 St. Joh. Thomas Florancic von  
grünfeld, Caparr. zu H. Veit v. Abram.  
Kaltschmied zu Laib & Kupf gestrich.

Landes Kontur Guidobaldt graf Stahremb.

1714 & 1720 K. St. Vene Baranović.  
Domenico Rossi erbauen

1701-1706 n. Pläne d. Jesuiten  
Andreas Pulais (Pozzo) bauen Z. Knežević  
Fr. Bambasius, mailand. Steinmetz Petr.  
Janić, Kraus' Mann. Meister P. Jugović u.  
Joh. Maić die Domk.

Giulio Kugler malt.

1708 Bau d. Priesterseminars

1714. Riesentürme am Portal v. Lucas -

Mosel u. 300 fl -

St. Jakobsk. mit D. Jubale d. Franziskus  
Kapelle - Marmorsculpt. v Robba u.  
Jacobus Contiuens a Padua

1700 b. Konr. Freih. v Russenstein  
u. seine Gemahlin d<sup>e</sup> Francisca bim  
polisch-königl. Hofe II Bildhauerff.  
Philippe de Giorgio e Hochaltar

26. Juli 1718 Gründung geleyft d.  
Ursulinerkirche St. Jacob v Schellenburg  
u. seine Gemahlin

1726 - 1730 Neubau St. Peter  
auf der Dreiburghauser Straße Val  
Meusinger von Potsdam, Fr. Jellouscher,  
(Francesco) aus Herrlein -

Stahl. Nr 25-

Rotte Spt<sup>3</sup> Scheyn Scheyn & Stodt  
Kirchenmache

Meusinger verpfligte Wallarb -  
Croatien u. Steiermark

Leop. Leye 1726 Hochaltb. Maria  
Verkündigung je Pfarrk. Traßlan (Steiermark)  
aus Herrlein Sterbend Josef 1780  
1788 Bresce in Steiermark

Phil Weyant 1769 Altar. hl. Nikolaus  
je Pfarrk zu Sachsenfeld & Cilli

Remb Franc. Karol.

V. Štefka: Št. 1715. Žv. XII. 54.

\*1674 Rariorijca. Et morsit se  
acil ris. in sled. potem v Benetke in  
Rim 3 leta na akas in dohl darslo  
1703 v Gravec, t<sup>e</sup>j. 61 na Dunaj -

1715 vodja Lichtenš. galerije -

Slovicar: Bibl. Labaci publica:

"hongum sic fore, quae opera  
ab eo ad nouissim immortalitatem  
in lucem prodierint, recensere"

Wattler (Bei. k. L. Dr. 139): v Gal.  
potpisal grof Ignac. Marija Attens.  
takem slikel stopnisc<sup>e</sup> v Attensov<sup>o</sup>  
palaci. V attensovi glav. so volj:  
po 4 m. visoke njezove slike:

1. Rop Sabink; 2. včetje Kralja na  
pojedino; 3. David in Urija u Galgoriji.  
Dalje več mojihih slik.

Vdež. galer. 4 slike (3 mitolog.)

1. Stan zahon (H. Schwach: Fisher  
durch d. Landesbildergalerie. str 5.)

Cerkov "am Gries": sv. Franec Pavlausk;  
uršulinske: sv. Ursula.

Na Dunaju stival je kremserinste,  
ložišč: sv. sv. Benedikta, Krištus  
na Krížu in 13 majnu slika, ki so  
prej visele po cerkvenih stetihih.  
Č pogorelo 1866. 2 ohr. v samost.

zavladnici, 6 v cerkvi, ja Pfarr  
Kirchen: Zavladnica: 1. Tassilo

Remb.

na jede od mojihcer umoženega dina-  
(obe sliki)

Cerkovalne slike: sv. Urh v boji proti  
Ognom; sv. Volbenk učitelj bavarških  
princesinj; sv. Eustijan, boji proti  
Mavrom; sv. Kunigunda stopa celj  
razberens felezo; sv. Bonifacij  
razstreljuje Škofje. Koronacija Karola V.  
1712 so Alexander papet, sedaj v  
samostans - galeriji -

V seznam Dolini. se imenuj:  
2 Remba: Franciček in Janez Jurij  
mojocene dva.

Francesco Robba

Krahl: dne 21. zu jahre der Leibesärger sehr

Robbia? a. carav. Maria Engel um  
1250 gold im Silber Tabernakel a. d. Hauptalt.  
u. andere Statuen -

Marmorskulpt. St Jakob

1733 Rath. Brämen vollend. 10 Jhre  
gearb. Vor Jchilfen Rotmann.

z. Vorkalle d. Rath. Brüste kais karls V.  
um 15267 u. Burgers  
für die Rathalle d. Hauptmutter an der  
Fassade des Rathauses und an dem Belthaus des  
Kaisers.

1516 für den Badm. gärtner ein  
eigentl. Bild und Holz grütt mit lachimischen  
Fassaden.

J. M. Reinwaldt. Maler.

Jul. Wallner: Beiträge zu Gesch. der Laibacher Maler  
u. Bildhauer im XVII. u. XVIII. Jahrh. "Mittheilungen  
d. M. V. f. K. III. Thog. 1890. Nr. 123.

Wirkte von 1715 - 1732. - Johann Michael R.  
Später <sup>3</sup>, städtischer Brodkömmnerer und starb  
als solcher 1739.

Werke: arbeitete für Pfarrer Franz Lorenz  
Rame in Gurkfeld und verzichtete auf  
Belohnung.

1728 fertigte er aus Anlass der Anwesenheit  
des kais. Karl VI in Laibach mehrere Dekorationsstücke,  
für die er 90 fl. erhielt: Hauptmalerei an der  
Fassade des Rathauses und an dem Baldachin des  
Kaisers.

1716 für den Stadtmagistrat ein  
großes Bild auf Holz gemalt mit lateinischer  
Jahreszahl.

Konrad Önologar: J.M. R. (1731), ein kramischer Maler (Mittheilungen des Musealver. f. K. XII. Jhdg. 1899) S. 156 ff.

Hl. Johannes von Nepomuk, die Beichte der Königin hörend. In der Kirche St. Thomas in Spodnja Draga (bis 1784 eine Filiale der Pfarre Weißselberg, dam. Sistich.) 1890 von K. Crnol. besichtigt. Inschrift: Terras Labor aspice pre-  
mium (die großen Buchst.) // Psuixit) J: M: Rain  
Woldt, Ciu: lab: 1731.

Hängt über einer entweichter Mensa; ist Heckig, oben mit einer <sup>Halbkreis</sup> etwas engeren Aus-  
buchung versehen; im hölzernen Rahmen;  
1.39 m hoch, 0.83 m breit.

Conception ganz originell.

Das Bild vielleicht aus Anlass der 1729 erfolgten Heiligsprechung th. J. v. Nep. entstanden. 1719 bis 1734 war in Sistich Alex. Frhr. Engel, haus Abt.

Darüb. auch K. Crnolgar: Kunstdenkmäler aus Unterkrain Mitth. d. M.V. f. Kr. 1891. He 11. 12.

Francesco Robba, Bildhauer.

J. Wallner: Beiträge... He 128, - 133.

Robba schreibt Wurzbach in Biogr. Lexik; nicht richtig, weil er sich selbst mit 26 schrieb.

1724 - 1729 als unbekannter Bürger; bis 1726 wird er als Steinmetz von da an als Bildhauer angeführt. In seiner eig. Unterschr. nennt er sich "scultore et Architetto"; mit Vorliebe bediente er sich in seinen schriftl. Eingaben der it. Sprache. Kam als vermutlich in reiferen Jahren nach Laibach.

Tochter Mirlejs heiratete er noch vor dessen Tode. Aus materiellen Schwierigkeiten ergaben sich unerträgliche Familienverh. Freitigkeiten zwischen ihm und der 2. Frau Mir. Trat rücksichtslos auf in dem Streite um die Erbhaft.

1727 eine Klage erhoben er habe die Effekten eines in seinen Diensten verstorbenen Gesellen angenommen. Er verneinte es aber der Befall der Gemeinde lautete: „Er solle die etwa in seinen Händen verbliebenen Gegenstände ausliefern.“

Auch bei der Vollendung des Rathausbrunnens entstanden Streitigkeiten u. Mehrforderungen.

Jänner 1728 verl. er als Curator des Nachlasses von seiner Schwiegerm. Stadtgerichts & genaue Angabe, daß es Aufrichtung & Vermögens inventars „verloren und per spolium“ vorenthaltenen corpora.“ Er vertrat auch die Ansprüche des Bruders seiner Frau. Das Einbek. wurde auch vorgelegt, aber R. behauptete noch immer daß nē das Bargeld verschwieg.

Mislej & vor Tode beim „Priester und Kaufmann“ Don Antonio del Medico in Venedig eine Sendung von „afrikanischen“ Marmor bestellt und eine Anzahlung von 300 fl geleistet. Die Sendung aber unterw. mit Pfandrecht belegt, weil auf den Nachlass M. Geld, Ansprüche erhoben wurden.

Robba bemühte sich um die Überlassung der Arbeiten für die Augustiner (=Franciskaner) Kirche. Bis jetzt galt Filippo di Giorgio als Künstler des Hauptaltars (Trinity, p. 49, Strahl p. 21, Hg. p. CXIX) das beruht auf einem Irrtum. 1716 starb er

### Fr. Robba.

nämlich um bestimmte für erwähnten Altar eine Summe von 6000 fl, welche ratenweise nach dem Fortschreiten der Arbeiten ausbezahlt werden sollte, wobei eine Abzahlung von 1000 fl Mislej tatsächlich eingehändigt wurde. Über die Familie Wallner siehe 131.

Mislej starb noch bevor er die Arbeit begann.

Robba streute die Übertragung des Vertrages auf seine Person und verlangte von der Erbmasse M<sup>2</sup> die Ausfolgung der à Conto-Fällung von 1000 fl.

der Rechtsanwalt der letzteren (Robba trat als Curator zurück) bestritt das mit Behauptung, daß der Tod die Gültigkeit des Vertrages überh. auf löst. das Stadtger. wies dies zurück inzwischen aber schloß Robba einen besonderen Vertrag am 21. Jänner

1728 mit den Sachwaltern der Giorgioschen Sk durch welchen er sich die Ausführung übergeben ließ und so kann man mit Sicherh. annehmen, daß er diese Arbeit auch wirklich ausgeführt hat. Krhovec (p. 185.) bezeichnet Robba als Meister dieses Altars nach einer andern Quelle im Stadtarchiv.

1729 scheinen die Streitigkeiten wegen des Nachlasses  
geschlichtet worden zu sein, da er das Haus übernahm  
und hier bis in die <sup>bo</sup><sup>ger</sup> Jahre arbeitete.

Aus anlass der Anwesenheit Karl VI. in Laib.  
wurde er vielfach beschäftigt:

Für das Vestibule des 1. Stockwerks in Marmor  
ausgef., Bruststück "Karl VI." erhielt er 18 fl.

"Ehrenpforte" beim Vicedomthore, wozu er 310 fl  
Gips verwendete und schmückte die Fassade mit  
Erhielt 400 fl.

1739 lieferte er Steinplatten für die Kapuzinerkirche; 1745 für die städt. Bastei; 1750  
für die steinernen Stufen des Rath. und die  
Steinpfeiler für die städt. Ziegelhütten.

1745 lieferte er im Auftrage der Stadt  
die Pflasterung der St. Georgskapelle in der Domk. (roter, weißer und schwarzer Marmor) ebenso die  
Deckplatten der Domkirchengruft, die für arme  
Ratsbürger bestimmt ist. Bekam 200 fl.

### Francesco Robba

J. Urhovec: Haupst. Laibach. Ste 92.  
Mitglied des Stadtrates.

Ste 98 ff.

1743 der Kontrakt zw. R. u. dem Stadtmagistrate; nach  
diesem verpflichtete sich R. einen Kunstvoll ausgen.  
arbeiten Brunnen herzustellen. Stadtassessor Rani,  
louisich verspr. ihm dafür 2400 fl und eine der  
drei im Jahre 1743 zur Erledigung kommenden  
Rathstellen im äusseren Rathe. R. sollte mit  
d. Arbeit in 2 Jahren fertig werden, doch noch  
1749 war der Brunnen nicht vollendet.

Der Mag. wünschte die baldige Vollendung  
des Brunnens und ließ sich 1749 herbei, aus  
sondern Beweggründen zu bewilligen, dass denselben  
(Robba) gegen dem, das er zur Ausarbeitung des  
Brunnens unausstöcklich vierzehn Arbeitsleute  
erhalten und das Werk auch in fürrwährender  
Sommerzeit dessen Versprechen gemäss zu stande  
bringen solle, einhundert gulden deutscher  
Währung für obersagte vierzehn Arbeiter verab.

folget und sofort solang die vierzehn Arbeiter in angeregter Arbeit erhalten werden und der Stadt, magistrat sich eines widrigen nicht entschliessen würde, continuirt, von jetzt aber denselben die vor gebend zu sothner Bestreitung aus eigenen Mitteln verwendeten zweyhunderb ein und dreissig Gulden 41 Kr. jedoch ohne alle Consequenz, sogleich gegen Rüttung vergütet und respective anticipiert werden. Laibach, am 2. Mai 1749."

Es bestellte auch der Mag. nachdem „dem Herrn Robba der weisse Marmel bey Triest zu grunde gegangen war“ die nächste Lieferung auf eigene Kosten.

Den Brunnen verpf. sich R. um 2400 fl auszuführen, aber nach einer vom Mag. selbst begutachteten Rechnung hatte er 4826 fl Auslagen damit verwendete er sein ganzes Vermögen darauf.

Nach der Vollendung des Brunnens 1751 wandte sich L. an den Mag. mit einem genehe um Schadloshaltung (Ste 99 ff.)

Da legt er dar, daß laut seines „unter dato 2ten März 1749 eingereichten Entwurfs, hat

### F. Robba.

der Brunnen bei 4.826 fl gekostet hat, bei una parteischer Schätzung er aber über 12.000 fl wert sei. 9 Jahre habe er an der so mühsam wie Kunstreich vollbrachten Arbeit gearbeitet; der Mag. hab ihm öfters eine besondere Recompens zugesagt; durch das Werk ist er um sein Vermögen gebrommen, so daß er in dem Alter den Bettelstab ergreifen müßte, wenn ihn der Mag. nicht erhört und den Schaden ersetzt. Der ltl. Magistrat wird ja an mir als Verfertiger eines zu ewigem Gedächtnis hinterlassenen Werks eine so nachdenkliche Gedächtnis, das der Meister bei dem Werk zu Grunde gegangen und hiwdurch außer Stand gesetzt worden, ein anderes zu unternehmen, zugleich nichts hinterlassen, sondern vielmehr den Meister bei seinen Kräften zu erhalten suchen, damit er fernerhin zu des publici Diensten gebraucht werden könne, allwohin er sich auch wie bis an dato gäbelichen und gehoramt erbittet. Laibach, 11. Februar 1752.

Francesco Robba  
scultore e architetto."

Fr. Robba.

Heinr. georg Hoff: Historisch-statistisch-topographisches Gemälde vom Herzogthume Krain und demselben einverleibten Istrien. Laibach, 1808. I. He 88.

„Es wurde aber im Jahre 1700 ein neuer Brunnen aufm Platze beym Rathause errichtet, und auf selkem eine 30 Fuß hohe Pyramide, nebst 4 kolossalischen Figuren in Marmor (die aus Nosen und Ohren, und anderen Deffnungen Wasser von sich geben, und sehr Kunstlich gearbeitet sind) von dem berühmten italienischen Baumeister Franz Robba, errichtet. Jeder Kenner bewundert diese Figuren noch heutiges Tages; Stellung und Ausdruck dieser Figuren sind auch in der That bewundernswürdig.“

He 102.

„Beronders merkwürdig sind die zween schwebenden Engeln an dem heil. Dreyfaltigkeitsaltare am Tabernakel, von dem berühmten Bildhauer Robba.“ (In der Kathedrale v. Laibach)

Ste 105.

"In dieser Kirche (St. Jakob) ist der künstlich von Bildhauerarbeit verfertigte Altar, sammt Tabernakel mit zween fliegenden Engeln, mehr würdig, so von dem berühmten Robba, dessen Name auch hintern Altar rechts zu lesen ist, gearbeitet worden. An diesem hat Robba ein großes Meisterstück geliefert."

Dominik Rossi.

Hoff: Gemälde von Kram, I. Ste 110.

"Der Baumeister (der nach dem Abbruche 1714 neu gebauten deutschen Ordenskirche in Leibach) war der berühmte Venezianer D. R."

Aus Rundfahrt

Ste 105.

~~1000~~ Minus

In dieser ~~hölle~~ ~~Kunstschule~~ ~~der~~ ~~Zeit~~ ~~1890~~ von Bildhauermeister verfertigte Pferd, ~~mit~~ ~~Tablett~~ ~~und~~ ~~Wand~~ ~~verziert~~ ~~wurde~~ ~~vergessen~~ ~~wurde~~ ~~unter~~ ~~dem~~ ~~Namen~~ ~~auch~~ ~~herrliche~~ ~~Abbildung~~ ~~gezeichnet~~ ~~wurde~~ ~~und~~ ~~von~~ ~~ihm~~ ~~gearbeitet~~ ~~wurden~~ An diesem hat Rotter ~~etwa~~ ~~seine~~ ~~großen~~ ~~Meisterstücke~~ ~~geliefert~~.

Karl Rotter.

geboren.

Hoff: Gemälde von Kain, II. Ste 60.

"Dieser (Barthol. Schega) war eben der Lehrmeister des zu Laibach kürzlich verstorbenen unvergleichlichen Künstlers K. R., der diesem seinem Lehrmeister so viel Ehre macht, und dessen Arbeiten in ganz Europa so hoch geschätzt werden."

Aus Rudolfszeit?

Magis: Kročevi cerkev v Kočevju (prof. his.) l. 1896.  
v Ljubljani, sv. Janež in Matija l. 1898.  
Spodnje 1896, Dob l. 1899.

Kapela Tadićevina (prof. his.) l. 1899  
Slovene pridružljene l. 1900

Slovenica, Ambrož 1901.

Plava 1903, Prezijevci l. 1903.

Mlinska 1906, zavet v Hrušlava (nov. arh. Kranj) l. 1906

Gračnik p. Kranj 1906, Koroda Bela 1906.

Marčelj je francosko mude 1900 redaj v zad. vlašč.

Borščki: Šmarje pod Šmarjo 1900, Križe (v. Borščki) Zavala, Drptec, Jelenja, Župna lesja pri Šmarju 1902.

Andrej Rovšek, podobar.

V. Šterka): + Podobar Andrej Rovšek v Žr. muz. dr. za  
Kz. 1907. Str. 115-117.

Um. 3. marca 1907 v dež. bohriči v Lipogji.  
Rođ. 12. okt. 1864 v Gabrijah pri Moravčak.  
od 1894 bival v Lipogjani.

Podobarstvo se je učil v Lj. na obrtni šoli.

Stanov. v holodovskih ulicah v hiši ge Wesnerjeve.  
Prost nacrte mu je delal prof. Celestin Mis  
od 1903 obostrish. "Društva za krščansko umetnost".

Oltarji: V Krškem, cerkev sv. Rosalije (prof. Mis.) l. 1896 -  
24 Pescato, sv. Goro pri Vacah l. 1898.  
Ajdovec 1898, Dob l. 1899.

Kapela I. drž. gimn. (prof. Mis.) l. 1899

Stožice pri Dvigradi l. 1900

Širovnica, Ambrož 1901.

Rova 1903, Brezje (pri Litiji) 1903.

Mina 1903, zavod sv. Stanislava (nač. arh. Kavčič) l. 1905.

Slemšek pri Vacah 1906 - Korotka Bela 1906.

Oltarček za franciškanke 1900 cerkev v zav. sv. Stanisl.

Dr. oltarji: Šmarje pri Šmarju Goro, Krško (sv. Rosalija)  
Čaplana, Logatec, Jezica, Jurina Vas pri Podgradu.  
Vre 1902

Kosere p. Moravčah 1903, Slemec pri Vačah 1906,  
Litija 1906, Brezje pri Lihiji, zav. v. Stanislava 1905.  
dve menzi za zav. v. Stan. 1907. Podgrad, Pescate,  
Stožice, Pungart v Kranju (lastni načrt, posavještosti  
prof. Mis) l. 1898. Šeonica ob Savi, 1903, oltar M. B. za  
Moravče 1902, za Neofije itd.

Bogji grob: Vogersko na Gorškem 1903.

Pričnice: Litijas Dol, Krški Stožice.

Vrata: Metline.

Okvirji križev. potov: Kršuljke v Lj. Litija, Kamna gorica,  
Ježica, Leskovac, Grač (Blač), Golo itd.

Kipe: Podice, Križanke v Lj. (Jez. Luce) itd.

Obnareja Kristne kamme: Pečce, Luce, Šent Peter na Kraju,  
Trnovska vas v Lj. Portorjana, Žalina.

sodeloval pri restavraciji stožice 1905 in 1906-

Michael Samerl, Baumeister, Laibach.  
J. Wallner: Beiträge ... He 125.

Erwähnt 1700 - 1716; wohnte auf dem Platze in  
dem Hause des Hillebrand Theres; 1702 erwarb er dieses  
Haus. Sein Sohn Grundbesitzer in Tirmau. (Thalnitscher p. 41.)

Kost na Moravského vlastivodu

Lilija 1906, Brežje pri Litiji zas. v. Bečejevci 1907  
in Št. na Špiči na Špiči 1917, Podgrad Špitala  
v. Špiči na Špiči 1917, Špiči Špitala  
v. Špiči Špitala 1917, Špiči Špitala  
v. Špiči Špitala 1917, Špiči Špitala  
v. Špiči Špitala 1917, Špiči Špitala

Brijži grub: Vogarsko na Gorjicem 1903.

Právnice: Litija Dol, Kostka Slofice.

Brata: Melina.

Moravský křížek: Kralinkové Lj. Litija, Kamna gorica,  
Jezica, Lerkovec, Gradišče (Blaß), Gotsiči

Rupe: Vodice, Križanke v dří (Jez. bce) i bl.

Okraje na kritné kamne: Peč, Luce, Žent Peter na kamen  
Trnovo v dří, Postojna, Žalina.

soběloval při restauroaci stolice 1905 a 1906.

F. A. Schega

Hoff: Gemälde von Kain, II. Sie 60.

„Es war aber Franz Andreas Schega, geboren  
1711 zu Rudolphswert, eines bürgerl. Brüxsen-  
machers Sohn, anfangs selbst ein berühmter  
Brüxsenmacher, endlich aber Churf. Bayrischer  
Hofmedailleur.“

Sebastian Schneegkh. Maler. Laibach.

J. Wallner: Beiträge in M. d. M. V. Kr. 1890 He 115.

Neben der Malerei betrieb er auch das Vergolderhandwerk  
(auch unter dieser Bezeichnung zuweilen angeführt.)  
Scheint in beständigen Verhältnissen gestanden zu haben, da  
er schon im 1. Jhr des Congr. ohne die vom ihm <sup>bisher</sup> be-  
zahlte geringste Leistung von 40 Kr. aufgef. steht.  
Belanglos.

Izvedlo se včerajšek.

Tolk opis rdt. V. M. b. N. in. spredvsič: včerajšek.

Družinsko življenje je bilo včerajšek z včerajškom  
članinskim življem. Spominskih včerajških včerajških  
je včerajšek nekaj včerajških včerajških včerajških  
včerajških včerajških včerajških včerajških včerajških včerajških  
včerajških včerajških včerajških včerajških včerajških včerajških  
včerajških včerajških včerajških včerajških včerajških včerajških

Nicolo Solon. : chalec, Lailach.

J. Šaselj: Izgod. sem pes fare. Št. 20.

Saselj ga imenuje N. S. Tlirec (?) -

Slikal je v Mačkovcu pri Šempu v velikem oltarju  
slike na Janeza Krstnika.

Sebastian Steger, Maler, Laibach.

y. Wallner: Beiträge ... He 119.

1687 noch als Maler angeführt, später wandte  
er sich der Goldschmiedekunst zu (Einstägliches!).

Indies reiste, ~~seit~~ entdeckt.

• 11. 11. v. Spitaler ~~verloft~~ v.

Stadt ~~weg~~, ~~hier~~ gegen ~~rechts~~ als Markt f. 83  
C. (entfernt) v. Domdekanatskirche zu den

Elias Benedictus Stubenrauch, Maler, Laibach.

J. Wallner: Beiträge... Heft 118.

In Laibach nachzuweisen zwischen 1677 - 1683.  
Wohnte auf d. alten und später auf dem neuen  
Markte

Janez Šubic. Slika

J. Volčič: Zgod. smarješke f. Šte 44.

Slika sv. Margerite v smarješki f. cerkvi (p. v. mestu.)  
izdelal jo je v Rimu.

Anton Hobljar: Izdelava sorme jare, Šte 47.

Sider Šubic iz Poljan je prenovil velik delov cerkve 1871.

1870 Križev pot pa 500 gl.

1876 Hof Šub. oljan n. Hruble za 491 gl.

J. Urhovnik: Zgod. gojnice f. šte 16.

J. Val. Šubic 1884 fabrikski in keruški

Stefan Subic. Slikar.

H. Činogar : Kunstgeschichtliches ... Ste 5.

oče slavnih slikarjev Šubicov.

1803 Wandgem. in Presbyterium d. Kirche St. Marcus.

Anton Koblar : Zgodovina Slovenske fare. Str. 47.

Slikar Šubic iz Poljan je prenovil veliki oltar. slovenske cerkve 1871.

1870 Križev pot za 500 glv.

1876 Stef. Šub. oltar w. Urnile za 491 glv.

J. Vrhovnik : Zgod. goriške f. Str. 161.

? Val. Šubic 1884 tabernakelj in keruba.

Matej Šutej

J. Šašelj: Zgod. Ad. fare str. 17. VIII. 1908 št. 76-78  
z Brzovice na kočevskem. Ranftl. Javl.  
1850 Krizev pot v Ad. za 31 glv. šte 67-76  
Spank: Raunsturzende in Kram. šte 48.  
Poj. 20. jan. 1807 v Žihelicu na Solnograškem  
ugahu. tř. řba. Živo nina uva. Kčel x zbraň.  
zal valj do vranja; něž se togo. v Solnogradu  
stěkal s druhem Petzoldem. V tegovim s Celjem  
Janem. S 24. letom se pov. pop. di karol.  
Voda oblik. stancovka. Stříb. řeka po vodstvu  
v. Avg. Starka: 1831-39 níezov. najboljji čas  
v. 1834 jaro. Kehre us. togo. řeka v Ljubljani.  
pršel za velik vranja in Ljubljana - 31. da. 1839  
v Graden poselil - 1861 umrl žena. Kčel je  
pobudil Ljubljane in vodil s Graden.

Francišek vitez hrz pol. Thurn. Slikar.

V. Šterka: Člavecja mur. dr. za Kr. XVIII. 1908 str. 76-78.

Raumhistorische Studien, Dr. Joh. Ranftl. Jherl.

für 1907. Graz 1918. „Styria“. He 67-76.

Strahl: Kunstruštande in Kram. Sfe 48.

Roj. 20. jan. 1807 v Šmisheln na Solnograškem (Lungau). Lj. Šola v Titmoningu. Nčil se glazbe. Kerat veselje do risanja; nčil se trgov. v Solnogradu in občeval o slikarjem Petzoldom. V trgovini v Celovcu in Gradišču. S 24. letom se posv. pop. slikarsku v Gradišču obisk. stavarsko slik. Šolo pod vodstvom Jon. Avg. Starka. 1831-34 njezov najboljši učenec 19. okt. 1834 Jakob Mahr ust. trgov. Šolo v Ljubljani. on pridel za učit. risanja in slikanja - 31. dec. 1834 se je v Gradišču poročil - 1861 umrla žena. 1867 je zapustil Ljubljano in odšel v Gradišče.

V Ljublj. je ustanovil tudi lastno risarsko Šolo.

Napake te Knjige: gaber in Schwärzel sta malo grana, zato jih ne moremo jmen. glavnih zastopn. Reparstra na Krajkem (str 67).

F. Tomšić, slikar, bržkone sploh ne eksistira str. 68.  
Matej Dančus Laverjev učenec? Janer Wolf ne  
zvordan str. 76.

### Tintoretto.

Hoff: Gemälde von Kranj, II. Ste. 61.

KollegiatKirche in Rudolfswert: „vorzüglich aber jenes (Gemälde) am Hochaltar, welches den H. Nikolaus vorstellt, und von der Hand des berühmten Künstlers T. R. Tintoretto verfertigt ist.“

### Ste 62.

Franziskaner Kirche in Rudolfswert: „das Gemälde des H. Leonhard am Hochaltar soll ebenfalls von der Hand des berühmten T.R. Tintoretto seyn.“

Hugo Skopal: Neben das Altarbild von Tintoretto in der Rudolfswerter CapitelKirche nebst einer kurzen Charakteristik der Darstellungen, welche dieses Meisters im allgemeinen. In: Jahresbericht des K.K. Ober Gymn. in Rudolfs-  
wert für d. Sch.-jahr 1905/06. Ste. 3.  
Dieser Bild (des hl. Nikolaus in d. Kapitel,

Kirche zu Rudolfsdorf) wurde von dem im Jahre  
1582 als Propst nach Rudolfsdorf berufenen  
Polidorus de Montagnana gestiftet und von  
Jacopo Robusti ... il Tintoretto gemalt. Dieses  
Bild ist 1'82 m breit und 3'75 m hoch."

Feliks Toman.

J. Volcic : Zgod. smar. f. (N. m.) Kr. 45.

1884 Oltar v kap. sv. Jozefa na m. str. far. c. v Smar. ja  
1700 gdt.

Kirche von Randolph wurde von dem manet 1872  
als Propst Wenzel von Prag geweiht.  
Holzengel und Kreuzgratgewölbe sind von  
Jacopo Robusti - il Tintoretto gemalt.  
Bild ist 182 m breit und 3.75 m hoch.

Friderick Tomec.

A. Koblar: Zgodov. překe fare. Str. 123.

ca 1880 slíkal Kujčev pot za presko farms cerkev.

Fr. Tomec je Svatý Vida.

Kreuzigungsdarstellung die auf ihm.

"F. Bergant; *Voca academicus Capito*,  
linus, pinx 1766."

F. Wergant.

Konr. Enologar: Lithid. Melkton. Af. 26. Geöfft.

Auf dem feingekn. Holzgrauen der 14.  
Kreuzregistrierung die Aufschr.

"F. Wergant, Accademicus Capito,"  
linus, pinx 1766."

Vurnits. Males.

J. Krhovnik in A. Koblar: Zgor. našeljike fare ff. 41.

V vel-olt. v Naklem kipi sv. Petra, n. Andreja in  
sv. Pavla. Ca 1870. Cel oltar nyèg. delo (4035.45fl)  
Biva v Radovljici.

Weissmann, Maler.

J. Vrhovec: Hauptstr. Laibach. Nr. 112.

1611 liess der Bischof Thomas Chön die alte  
S. Nikolauuskirche in Laib. durch W. mit Gemälden  
verziieren.

F. Wisiak. (A. Franjo str. 24.)

Saselj: ~~J. Adamic~~ Zgod. Šempet. fare str. 14.

1858 v vel. oltarju slike Brezničev. kostnici.

F. Saselj: Zgod. Šemp. fare. str. 24.

1861 slikal na Tržki gori krizov port.  
Stan. v Kranju.

M. R. (12. M. 1907 A.) Wenzel F.  
M. R. auf Kapuz. Vogl ~~1686~~.  
Schwarze Jahre 1686-88.  
H. R. Vogl zw. 1686-88  
dag regint imp. dicitur ac latere 1688  
. regnatur a. m. 1688

Andreas Wrezel, Maler, Laibach.  
J. Wallner: Beiträge ... He 119. nach: J. M. 43.  
Wohnte 1686 bis 1688 vor dem Vicedomtore  
in Gauki dolci. Sa XIV tabli napis: "Parochus  
Zarich procuravit et Wolf pinxit 1675."  
Cena 1258-58 gld.

J. Vrhovec: Die woll. Hauptstadt Laibach. 147 Fig.  
das jetzt an der äussern Kirchenmauer über dem  
Eingang befindliche Frescoem. röhrt vom Kain. Meister  
Wolf her und zählt zu seinen besten Gemälden.  
He 113.

Renovierte die 3 Bilder Quaglias an der  
Aurenseite der Kathedr. in Laibach.

Indies, rebell, Jaromil aenborn  
bit et ... ejmiedz: venuis f.  
vratovateli uch vo 880 od 881 etwod

Josip. Wolf.

J. Vrhovnik in A. Koblar: Zgov. na Reg. f. Str. 43.

Rijes poslu na kraljski cerkvi po Führichovem u  
Ljubljanski dolici. Na XIV. tabli napis: "Parochus  
Zarnik procuravit et Wolf pinxit 1875."

Cene 1258.58 gld.

J. Vrhovec: Die wohl. Hauptstadt Laibach S. 47. Fopus-  
Das jetzt an der äußern Kirchenmauer über dem  
Eingange befindliche Fresco gem. stammt vom Kran. Meister  
Wolf her und zählt zu seinen besten Gemälden.

Ste. 113.

Renovierte die 3 Bilder Quaglias an der  
Außenseite der Rathedr. in Laibach.

Fr. Zajc.

J. Krhovnik in S. Kollar: Zgod. mateljike f. Str. 41.

1881. z angelja pri tabernakelju.

po menzo relief - zadnja včerja.  
Bvra v Ljubljani

Str. 60.

Kipe stranskih olt v Strohinja pri Vrablem  
ca 1883.

J. Volcic: Zgod. smarj. f. (N. m) Str. 45.

1884 v Šmar. f.c. roke sv. Jozefa, sv. Alojzija in sv.  
Nežel v kapeli na m. strani. Stalo 225 gl.

Lebel

W. M. Petpletov bogj: vell. d. in Knorit. L.

zgledarskih in vlagas 1781

zgledar izbrat - vider - vider

zgledar izbrat

Lebel:

J. Šašelj: Zgod. Šemp. fare. Str. 20.

1756 slikal v Kapelici sv. Židorja na Trški gori pri  
Novem mestu sliko sv. Židorja.

~~the~~ H. mis. quod. doge: ~~per~~ <sup>whet</sup> L.  
ing. dog. Not an epithet. is whetted white dog.  
Epithet. is white when worn.

H. Zebey.

Erfolg: Slavica T. miscel. ad. H. C.

, das Scapulierbild H. Zebey 1766.  
(Franzisk. Kirche in Rudolfsr.)

Zeit.

J. Gasselj: Izgod Šempeterske farne pri N. mestu, str. 14.  
čač. 19. stol. tila o oltarju sv. Janeza Sallandra  
slika sv. Alojzija Zeitova.

list

Mr. A. P. Smith being now ~~an~~ <sup>the</sup> ~~new~~ <sup>old</sup> member of Congress; I  
recommend him for his good & ~~old~~ <sup>old</sup> list. Mr. P. S.  
wishes ~~to~~ <sup>for</sup> give us advice

