

salcb. smiču (npr. brezprostori, mesto plastnosti
linearne theme) arhitekturni oblik ostane
monumentalna je ki sledi paleb. klet
n drgiš parlatius - V 12. stol naposled
kar se tice ljudske obsevanja toda je vedno
brezprostori, samo pa porajine.

Salcb. stikarstvo je pa kar se tice
približanja realni resnici. Seem razvoja
z bizant. blizje karlo ostali nemski stili, k' to
isto shematično in ploščasto.

Reckling - smiču antinaturalist.
Formalizma se kaže - stikar. Nornbergi
- cerkev - Lambacher - vrsta nje.
Ve se skusa reševati ne preproste geometr.
oblike. Polbre tendence karlo v ser
nemski stikarstvo - pmetnost.
Vrunki province s kmetji obr. 12. st.
monumentalni stikarst. stil, k' je
Clemen imenja - weihen flopsende
und ludaus zisknevit ist -

(2)
Wohl
geometrical jednodene (rhythmic) -
flopsende stil d. Mike d. R. Pl.
Taj vplival tudi na Salcburg.
Salcb. se veljani nje person, k' je
prej salcb. stikarstvo poznalo -
V vrunki provinci pa je nje in de
tradijo - 11. stol naprej.
Vzroci 3. kletov rdečo pastojno polobno
bf. razkrijane oblike telesa, k' naj nematično
povzroči postojno. Pa tudi ta prvi
izpovedi se g'k'ji - salcb. tradicijo
Deckfarben malerei, k' naj plastno
deluje, ~~zelo~~ v stikar. Nornbergi
- Lambacher. Se geometrijskim
bepunkt in st. Technik in se Reich
dimensionale Körperhafte umgesetzt
zu verten. Styl - plastnost se
velj razvijajoče toda potegene
geomet. linije - ritm - ne
razbere duhomot (Orn. Antiphonae)

10. H. Peter (Swargus 108ff.) Man
beginnt man auch schon eine räumliche
Relation widerzugeben u. durch Schraffur
eine körperl. Rundung zu erzielen.

effektuelle plastische Wirkung
eine 1/6. 1/5. 1/4. 1/3. 1/2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225

Monks & sales of books & paper & work
improvement (1264-1277)

! Klub bendani okruglega moshkvauf
 no figure n velno bypustoye - shesay
 nyl selmol omitt lnd z otrin
 lomfay oblesnil gub, kas prazame
 talch. shkarstvo n sashya - ta nri
 lineamitil pokhno pmo kot ponament -
 Benderjeto me - talchuygo van
 trady goey omifemo -

Jale. Glikarstus atamo tams
Nr. 13. stol v net med Melje. K. se
po bizant pobutavinega plastomozje —
absolutno dekorativno sačinjeno. K. Karste

zauzeto sklonu faze oznaka

Urka 1267-1277 circles v Michael-
Napelle v Samstan Golan-

Koncern Holst's u mavn

Stenostoma front. I now got no

Isobola
Sondero. zanimivo je, da nove formule nale.
Kardus ne prazame y Francij, saj je bil vel
gotni da bil na plošne protivne oblike
ampan ^{nenotno} y statuarne - log. Adimensivne.
Figure prevode v KKi, ki so reserben
poplek Reliefu gvankep are - 34.

Lehnert - Naumburg -

Razvoja u plastičnosti tj. u naraštaj
bolji nego prethodni baronski. Kolovratni
Lombardi je tu - drugi plastični go
otkrivanje - talijani potječu se najte
v rensansu obroz (Clemen) a -
gotovo Konfucijevski.

V godesne i prazek stepij
francoskij out — tuk je sova
ornament kot simbol

Popolno praznično gostenje
načinu u juri avst. sal. okrožju
juže 1320 v. Mladu oltarje 2.
Andrej v Wilheringju

Hohenfutscher mythen preussische
parolen nach grösserem punctum
neueren politik dog

Weinzüge Salz an Ort: Pfl. plastische
Wiedergabe grossen monument-
Figuren zum unmittelbaren Ausdruck
der f Figuren beherrschenden geistige
Kräfte zu machen -

Priglasenje prihod cerkve in Helene
am Wiserbeg na jrg. Korošter

[illegible]

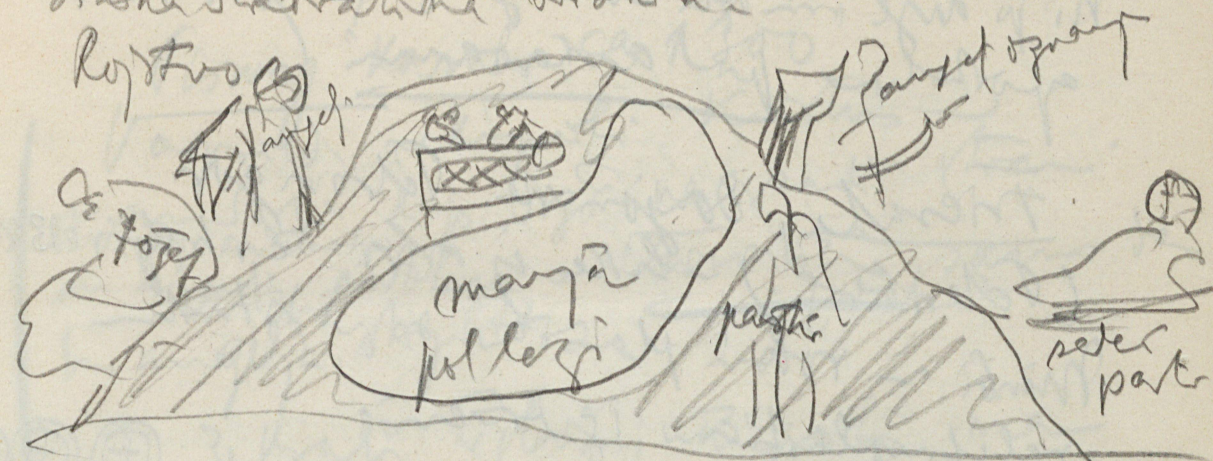
Končni nalog bi se izra študija izdelal
v Avstriji v 14. stol razmeščena majhno
naloge.

Swoboda.

Pürrgg - Stajerske - 1. pol. 12. stol.

Tip centre : obolan Kwadrat (mursel)
pranokone ladja kot na juf Hay - Rana stop

Postlungestene: Pothier per gaster,
nato dua pasore plin in pol stopo
Broda Schvratina bordinu.



Lambach Oberodern. 2. Hefzina 12.8t

83 Kupolami pokriti prosti visoki

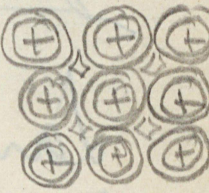
Japanin Kori unku
Kunjal obson

V Kupolu obdono pripremo-
vana zbirka o vafers 1.) krat pri

Herod - pismajst; 2) kraf zavlakjo
gogelj; 3) angel-til prijeli u marji
4) danyjo; 4) ~~spet~~ kraf

man angel' & kralj na pti domov -
gimnazij
Mans Wirth | Korkvartal = pravokotne
ladije - Pristis. Na bla oba ravn
Kerkita 115 pozicija.

Plike g 2. pol. 12. stol.
Prezbiterij: isk. stena Kristus v mandorli;
Ki p. dize m. bla evangelistov prsta
grobice pod arkadami

Friedrich, donjon na Peterburg
(Peterburg) Plike g. rka. E. hodje na 13. st.
Mimbi in robar plastar so v stenu
reliefno plastiko izvedeni.
Ornament kot v Murški kleti. 
Priloge: Krovni -
povsemaripa oblog h. marmornih plošč

Hertberg Karner, Steiermark
3. kvartal d. 13. Jh.

Cela apsida velika freska Kristovega
rodoslova -

Laubach. b.

Seinsberg, Karnten bes. Guttering 2. st. 13. Jh.
Karner.

Zemlje, kupa. Lesna roba je
bela, Manje v. vodi Kristian. Vmes b. kome
Jožef Animatejoni, na levo v Manj Janes(?)
Krktem nje jebel' leve roba -

Pisec Karner ca 1300

Vapori v kupoli. Kristus
mandorli. Kip J. na v. strani.
^{ki dize kraljstvo}
en angel' + problem - Turisti, samo se
in angela shajti

3 kralji v plani kupoli na
Korijel Manje sed. dete v naravnih
pozicijah n. n. trije kralji na Korijel
Kralji kralj na jezdo in gl. napaj
na zadnjega. gl. Ketr' Klesij pred detem
in repom v. m. m. m.

A Helena am. Wiesenberg bei Grafendorf
in Gailtal 13. Jhr. profing. oberitalienisch
Werkstatt.

Apraxia: polikypale Krusten -
manchmal obdant u. 4. am ober
evangelistischer, u. spöthchen form
steigend apostol.

Kraka 1264-1277

Velika poraba plastičn. vclanil
ornamenta kot galje oziroma vlin
dik v krogel, vaji nimb, vobor obor

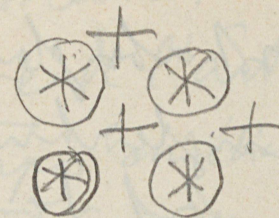
h. 3 kralji na krogel v ozke
pam pokrajini, 3 obzirnami
drevesi. Pri se obrata nepaj 7
dognjena roko, k. kaje ne gozdo nad
rijun. Derilo dorep, pre potbu
oblilo kot ona na krogel 

Krone junske kapi moza u. popstun na
kzdenen potbu oblik 
samo de nimajo gumba na vrhu

Wohlitz

C-

Obeliscia in ornament na obelisk
sosten ornament u. Marsu solot



Tehne - Maria North

Antz samdig, gran leicht gewellt.
Nicht poliert sondern mit einer
hassen Türchenhülle versehen (2 H. 12. Jh.)

^{Lambart}
V. Burggynen Salzburger Wormberg
je onet gotikan in ne gotik
Kardem belgyn. No Farben lösen sich
beim Waschen ähnlich Kypene

Lambart puntemelungen al
fresco vltato je na mho.

Friesach. Der erste Antz gotisch
glatt. Darauf ein Vorgehörung
ausgeführt wie man da auch

nach Einzelheiten u. Blatten. Dann wurde
der Putz angeputzt und darauf ein neuer
gemacht. Er ist nicht so fein körnig wie
der erste, er ist aber glatt geschliffen.

Körner unregelmäßiger, leibweiger
rauhes Putz. Auf dem feinsten Grund
dürften mit den Vorzeichnungen gemacht
worden sein.

Heutehaltenburg Merlgrün eine
Spandachichte

H. Kellera Auf Gips-
platten grobkörniger Putz ist eine
Grundmaße angelegt, wahrscheinlich
schon auf trockenem Putz.

Rep. f. Kussel. XXX. (1907)
St. 99 d. Kunst Sachs, Beiträge zur Entwicklung
Geschichte der deutschen Abendmahlsgemälde
A. Michel, Histoire de l'art depuis
les premiers temps chrétiens jusqu'à
nos jours I/2. Del 756 H. La peinture
murale en France (Paris: L. Maile) -
Meyers. yomenisch Saint-Savin
y. Konca XI. J.

Vapori f. d. Kisten oben
ist 4 apokal. jüsch.

Technik: na makri omel 7
barwani, mesani, zapuam. Kikams je
seth belu portays (Vpyleuer, poschus
Tpruoda

XII. J. Groupe Portevin
Baptistère S.-Jean à Poitiers.

XII. stol.
St. 417. freske cerkve v Vicu (Indre)
v 3. stolji: Vsi trije pasji dny poleg
Angepa na konju, vrhovi naje, prste
nafrizob, potem in 3. pos. podlagaj
Jank Jezus in Marija v naravnih Mariji
v flajorlari na njena zvezle.

Suemari, dr. Marij. pos. p. p.
desno meto v. p. p. dr. p. p.
selo jezus, k. n. t. p. p. d. n. p.
jebe' na desno v. n. p. p. p. p. p. p.
p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.
tr. d. n. p. p. p. p. p. p. p. p. p.

Ernst Berger, Beiträge zur Entwicklungs-
geschichte der Maltechnik - Kuller und
Technik d. Fresko - Del - u. Tempera - Malerei
des Mittelalters von der byzant. Zeit bis einschliesslich
der Erfindung d. Oelmalerei - durch H. Bröndel
van Eyck - München 1897

St. 41 Theophilus Presbyter, Schädler
diversarum Artium 9. XI. Auf XII. Jh.

St. 44. C. XV. d. Theoph. Presb.
über die Malerei auf Mauer -
Auf eine Mauer < decke & gewand mit Ocker,
nachdem in ihm des Glanzes wegen etwas Kalk
beigemischt, die Mauer mache entweide mit
flassem Rot der Prasinus der Posch, welches selbst
aus dem ~~rot~~ und Grün entsteht. Die Hauptfarbe
wird auf die Mauer aus Ocker Jünnober u. Kalk
gemischt, das Rot und Rosa derselben und die
Lichter werden wie bestanden (C. I - XIV) gemischt.
Dem Bythone anderer Art auf der trockenen
Mauer entworfen werden, soll sie sofort mit
Wasser begrenzt werden solange bis sie durchaus

fenestrat ist. auf die Fenestre werden alle Farben
aufgetragen mit Kalk gemischt, sie sollen mit der
Mauer selber trocknen auf 1/2 so halten.

Melber mit Kalkfarbe auf angefeuchtete
Mauer. Nachmittags kann man Hermeneja
Bronzija cisto fresco khrina na svoj omek
samo vodor je moder.

83. Hermeneja ^{nach 1300} Malerei auf Mauer.
wurde nach Italien verpflanzt und später zu
Buonfresco technisch entwickelt.

Als vorerzähltes in Centinija
Hermeneja ne fogne a nasprotje z Buonfresco
se fagewise hbiten. Tra ne govorimo o abstrakcijski
reprezentativnosti, in abstrakcijski kontrast.

Edron star. prip. iz dobit opazovanj,
da ko so na stohkalk nametali finiji
omet Herzkalk 3 dni čaka, da se je klaga
izhlapele potem so omet z spakelnom stekli,
da so omogočili dostop vanj barvanim mesanin
z beležen. Prva plast je bila mesana s belkano
slamo, druga imenovana prosa s fino razrezanim

Wergom Berger. Konkrete pojmovnost in stan-
je tehnike, da so parafinolevarje
večje ometa za utrditev stene in stene
fresko, stene je to, potem se stene baje barvan
mesanini z beležen, Centinija pa z jasnimi tempera
~~stene~~ pravi se u zvezi kozi belat vzem
stare apno

Stene revidno v fagoraj razgled.
preko re ometa in stene zmore.

83. Centinija za XV. stol. V bistru
tehnika gotove so.

84. 101. Stene ne zid
Pri omet oblozi iz droh ometa iz apno
in perla se naj bo hrapar. Manje
zavese horizontali - vertikalni - izum
skica z oglejem in spartan stli
Stene kovanj Manje - Campo santo -
Pisi se ta, prides bave izstena rizeb
vkl. Stene samo je tako kaliko izstena
po majhni skici. Verjetno je, da se te oblozi
Stene parizick - pravi se na svoji zid

Ornamente na ugru i patonu.

Dodajmo jerda u proučene barite
frčko zadržite Pontavale i tempore
ili buonfresco poje renaissance se
izgleda to le more predstavljaju

Naplatiti nemsti ugru i Sharsbinger
manuskript št. 173 št. - Pogledajte. XV. št.

Str. 202. Iverna tehnika

stoklika stikarstva.

Str. 205. stika u gruču u delu Alps
centra i Niederzwehren (Hessen). Omotet je
zelo teden, stikarski je u mesanici
apna, glina i plama -

Igrati Marburg a. d. Lahn
stika i keramijski kapeli - 2 dolbrak so
gruena na punenem Lehmmörtel.

Bergs

3

Str. 208. Pregled tehnike stikarstva na stenama i obojenim:

IX. - X. št. Wachsmalei voherrstent

XII. - XV. Melir auf befendete Haut
mit Farben ist mit Kalk gemischt sind
einzelne Farben und Zierate werden
dabei mit Eiwei Tempore gemalt.

Str. 215. Tehnika ne juna

V Italiji, magosi nekaj antine tradicij,
vmes mozarinijske tehnike
poznani veliki je istno vpliv bizantinske
naive. (geglättete Werkzeug!). V 14. št.
je preko mura samo postalo za končno
izpisan stikarstvo i Temperaturni do
vobe buonfresco tehnika -

Je to namna stama i pradio i
jezi i kugolno konstantno, ki gleder
lahkoto materiale.

1. Clemen Romanischer Monumentalbau
in den Rheinlanden. v. Publicationen
d. Gesellschaft für Rheinische Geschicht,
Band XXXII. Düsseldorf 1906.

Str. 148, H. 115 Köln S. Gereon
David in goldat. Rheinische - den v
obliki okrogle veje pike.

Karakter. profil Wankelma
H. 148 ali podobno David H. 129
David in goldat - Wankelma v Corbie
v Amiensu.

H. 181 Köln St. Maria in Kapitol
Kroten na krožju p krožju

H. 183 V apsidu ^{gornje krožje} Wankelma
Jezu na tronu sedet s mandati - 4
kray. Wankelma.

Sl. 186 Knechtsteden, opat. cerkev
japanke nov krsti - manjkane
mavre 4 fig. 1. gotaf ob oknih
apokal. (Baptist) -
motiv & nahajajo v starih
monografijah, v veliki množici
v prouku najp. vohu -
V Murni je Knechtsteden
najzgodnejši primer za to tip krsti -
pod R. Bets in Carol v Resenau -
Knechtzell je poznejši.

Sl. 300. Saluatore Knechtzell
po 12. stol. motiv kot - Murni kot
⊕ ⊕
⊕ ⊕

A Pantaleon, Hölz Sl. 332. in 333
Krsti - manjkane a/ziro oblik -
apokal. jzre prave krsti, Po 1216.

Clemen

Sl. 443, 444, 445
3. j. 13. stol. Sl. 443, 444, 445
dekoracij, & vohu romanske

Sl. 446, 447 - 448 je jzro
pod vplivom gotike jzri francoske
gotike.

Sl. 643 H. - Technik n. St. 1
Tudi je pod vplivom jzri prave
barv oblik, je & vohu najp. kot
dije barv izpremenila pod vplivom na jzri
ležeči apokal. prave. Saluatore jzri
to Farbe n. 12. stol. Antusuchung n.
n. 12. stol. Uebertrachtung macht es
unmöglich feststellen ob jzri
von veränderen. Bei dem jzri jzri
ursprünglich und ob sie von
der Tunde herkommen.

Untersuchung: Deträpfeln mit Salzsäure
- alle Kalkwässer versetzte Farbe
efferverzogen (aufzuheben)

Ueberreste m. Knochenschädel in
den süd. Fle. u. Karyose Lein
u. gumm. aber nicht angegriffen werden.
(nach negativem)

Die Technik d. Malers mit Farben
Farbe; Waack (antik) 229. Jhr allgem.
isth. in 12. Jhr d. 1. (Mappae clavicula)

Die Technik in den meisten fath.
Kunstgeheimnisse, Brannweiler, d. v.
H. Jereon (Köln) gewöhnte der Meinung
zu Essen, im 13. Jhr. Neuf, Limburg,
Taufkapelle v. H. Jereon d. in Boppard.
Bei allen den Disputen entspricht die
Technik der Vorrichtung d. Theophilus
Theoph. presbyter theoria divers.
ationum herabges. v. H. Jhr.
Quelle v. f. Kgent. III. Wien 1874

Clement Cap. XV.: Cum imagine vel
3
statuam rerum effigies perstatuuntur
d. pueris exco, statim aspergatur aqua,
tam diu donec omnis madida sit.
Et in eodem humore fiantur omnes
colores, qui opponuntur sunt, qui
omnes colore misceantur, ut cum ipso
humore siccantur, ut haereant.

(Bege 140) Marmosurt v. Le Begue
& 214. Jhr. 6 Rezepte gesammelt hat
ist dasselbe vorgegeben; nur die
Mauer sollen eher feucht als auf
trockenheit bemalt werden, weil sich die
Farben besser untereinander verbinden
und fester werden. Und alle Farben für
Wände sollen mit Kalk gemischt werden.

Malert. J. D. Alth. sagt § 58
Die Wände sind stets vor dem malen
zu befeuchten und wo der Bewurf ist
das Mauerwerk gut angefeuchtet.

(preko zabo, da se počitano ne misli.)

V reuskel prominent mano
dca sneta gubey = finger of

das untere grobe - faserige
 13 ph. ganz weiche in stark plast.

652 Rot-gelb-grüner Acker
 Je v Münster - Lechum Kore 10. Stb.
 Sal v Loienkirche v Wenden

V naslednjih skupin se pojavlja
blau v letebnih, vendar za dan študij
grunt, najprej najbolj. Esenn

Ves barndom bestod af stilig nylage
pøtten blom (sarte) i kapstol i

rot). Blauer Grund von
grüner Porzellan umrahmt.
Grund findet sich als typisch für
Korbronn aus dem 17. u. 18. J.
in der Westsch. in Knechtsecker.

Clamen

9

Let Beginn 13. Jh. stehen wir ein ausge-
sprochen kaltes und ein warmes
System entgegen - das kalte an best
d. Severinkirche in Boppard.

Frucht zerbrochen. Weiss Fragmente
Teile grau, Braunrot u. Ocker gelb

St. 740 H. De Rhein. Monumental-
malerei -

V. j. 12. stol. u razvoju dobio
romanski renesans stil se florentine
koncem 12. st. u umjetnosti bizant.
uplin u razvoju ital. bizant. gradj.
odlikuje se utjecajem got. i renesans.

Die rechte nördliche Rhein-
fließende Thal in der D. St. -
Lage.

ausklebender Heftbander Skt
Der zu Lemberg/Engelsau -

V 3. decembru 1886. vasky
Kenneth Stuy.

Handwritten text: Hauptkammernal stike - octogonum - Pl.
Jensen - Kohnen - Kohnen - 1227 -

Pl. 797 H. 507 Mainzer Evangelien
- Bibl. - ascheffenburg (Ms 3)
Sutze, Kuf - Maj - profin
desse voko, less opuscula voko
Raje zlezel' na guden, Jozef objem
tlo Jzuvare, Jareg (2) klet pi
nogul - pl profin -

To je talat # gestil: bewest
Jeshnung m. Wela byzantinsmen
ecky gebrochene Falte, zerflachte
Jevande - 1. pol XIII. J. To stog -
binnoko - sadern okrogy, v
Mickwachar, Niederer, m. H. k. in
Maingebiet in Nord-Alan, ober Rhein
avst. alj na jezic

Clemen 5
St. 802 Pl. 535. Metkler,
stunde indarje - pregt cember
stebes in ornament 

Itedog v. balatni' neuwch plattin
Ca 1200 Niedermending schon
gotik - modellierung Halkung
uow. Tull tuse v. April Koth -
mandat obland coang. Juel - 2.
Jareg in May - 1. opulaj p. samogst
meturk -

Hans Karlinger, die Hochromanische
Wandmalerei in Regensburg München 1920
Mit einem technischen Excurs v. Max
Jörner.

IV. Die Technik S. 74 ff.

Die roman. Wandmalereien des
Regensburger Kreises sind al secco auf
Freskounterlage ausgeführt.

Ein art der Konservierung bei R
mit Verdünnung, die R art der verwendeten
Material so wenig verändert und dadurch
die Bilder gut erhalten bleibt noch verwendet
werden. Nur eine leichte Kaseinfärbung
könnte in Frage kommen.

Die Farben verblasen bald nach
der Aufdeckung.

Untergrund ein feiner Mörtelputz,
in verschied. Fällen darüber noch
ein Kalkmörtel In diese Punkte

Der nasen Vergut finden mit besten
besser Sinne flüssige Kontur große und
nach Kurgun Angeden noch in Nase
eine flache Tönung wie die Fliesen
und gewant mit laueren besten
besser gleit. Diese Töne haben
abgebunden. Eine 2. nicht im Wasser
und boten eine gute Grundlage für die
Seccomente und tiefe 2. auf Nase
wie es der Markt erfordert.

Die Kalkschmelze erhielt die denkwürdige
der Töne.

Das Fresco ausgeführt wurde zuerst
getrocknet und alsdann zu Ende gemacht
indem man die Farben mit Kalk mischte.
Es also Seccofarbe auf den laueren
freskoober verwendete dasselbe
fortwährende Wasser schützte die Farb-
den schwimmenden Charakter. Die Töne
war organische Natur, lastet aber noch
mehr ermittel.

Karlsmeyer

2

Es wird nicht wohl der geübte
eingesungelte Kalk gebraucht sondern
ein getrockneter geputzter und besonders
behandelter Kalk wie ihn Cennino als
Bianco San Giovanni beschreibt
nimmt. Der D. & Gio. hat keine
Prüfung mehr ist nur eine
reife Farbe gleich der Kreide also
kohlenarmer Kalk.

Man malte von Hell in Dunkel
und setzte Kalkblocker auf und
verlepte schließliche Konturen u.
Innenzeichnung.

Die Töne sind schattensichere Töne
und gleit und irgendwem
verleihen. : Umgebung mit
kolalfarbig bemalte Flächen.

Mill. S. Mon. M. F. 1915. J. Garber,
Neuaufgefundene Wandgemälde in Deutsch-
Südthirol. St. 156. Kloster Neustift-
St. Viktor Kapelle -

Velika skala p. 3 krajev. Slitica -

Mill. d. Mon. 1914. str. 276. (Korazbeno!)

Kontinuirno združeno vel. sceni: Enajst paže
poje žene, ena mu daji posol & pijaco k
ustom (pri. potence p. ferng alen. prates
Vri tije krafi so na konji & daji krafi
gvezlo pokrajine & pri tije dravsi. V naslednji
oceni se vidi jezter prava moč, ki vol. konje
v daji pa daji potico. - Kraljezdelen

je moč, ki druga posol & pijaco k ustom
(zamorci, ki piže dajali). - Nato krafi, ki
so se stopili & konje, daji daji konji, eden
kraljev daji napis - vidi, daji prave
po krafi jezovce roptor. Daji ferng.
vrate, iz katerih potuje kralj & napis
Ite et interrogate diligenter de pueris -
Ool. 1370. Daj ital. vpliv, & p. v. v. v. v.
1400.

St. 157. J. Valentin bei Sarntheim -
V prejšnjem v polkropu ajiat
slede krist^{an} (tudi) v evangelistični del ombo
prika skraj očetinske potane.
Opombe ^{na} 15. str.

Henry Martin, La miniature française du
XIII^e au XV^e siècle. Paris 1923 -

V 2. pol XIII. s namakanjem profane
literature se motim razvijajo - narasti stila
laikni iluminatorji - Versi iluminator
meniške rezan razloži - narobe svoje
delo, laiki s deli svetih in a večje ambicije.

Splošno franc. miniaturna se
ga čudno. svetje ni poznale nuro
vite, klase zelo velike, s žarko črtami
sklepe. Sliki se peje začeti. Skozi to
domet razvijajo. Sklepe daje se pojan
s opretnostjo znanstvenih posred
miniatorji, a paralelen je beladov
svoj motivirajo. S čr. Luthera
svetja razvijajo miniaturo odloži se
rivatizirano sliki s stila ne sklepe, pojanje
se stila posrepi, sliki konje okoli drži
glede ozarjenosti in naravnosti ne čisti
kumpar posrepi - znanstveni

poprsto kul geomet. ornamentu - V koncu
XIII. stol. latji pa se glava ozad naravnosti
vedno bolj - barvanjem zadrž

V 2. pol XIII. stol. se začne tlat
col rodopisna ornamentacija, kar se
ne omejuje samo z encadrement, ki je
pog. v navadi - Parisa ino rastlinna
matrica ampak z njimi tudi živali.
monstrous (psidi). janglezji, psi, medved
it. Koncu ornamentu poprsto oblik. mask
vesamo koncu kuzje ampak tudi
druge manj pomembne.

Karakteristično, trlistno
predstavljanje koncu je značilno za
koncu XIII. in 1. pol. XIV. stol. pos. za
tlat v Ile-de-France.

V XIV. stol. se razvije na
družine metafizično zglevanje
v ogled.

Martin²
Kollerij na robu rodopisa je vedla
dole Prucella in plemen. leto 14. stol.
se vidi to način.

Kljuba uči mal ten močno razvita
in je za XV. stol. obila ogromno popular-
nost (podobno d'encre)

V 1. desetletju XV. stol. začne
zaprta delitev 14. Nova rob se
osuje v rasti dne-a de Berry
(pos. bratje Limbourg).

Imaj, človeško bradato glavo
spirale prafaja, rep, koncu 3 list
Pl. 21. gl. fig. XXV. Biblija Karla V.
Bibl. de l'Arsenal, 590, fol. 108.
podobno rodopis v Bisti.

Fig. XXI. (Pl. 24) Porta
| ~~inter~~ ^{inter} ~~ment~~ ^{ment} z obr. štetja in veliki
meien 3 lica podobno Bisti

živl na 2 rojak z dvorčn glavn 5 kapuc
ciz (dvoj rokop iz Bostre) opise, vsevica
ps, kapuc ciz glavn. Rokop. Poésie
de Robert de Blois (fin 2111.11). Bibl.
de l'arsenal, 5201, fol. 125) -

Émile Mâle L'art religieux du XII. siècle
en France. Paris A. Colin 1902.

St. 108 in 109. st. 97 Rokop iz
olen - Chartres XII. st.

Orientalski kama se v. XII. stol.
izpremenjuje, pravem duhu. Pojav
otroci - zibelki in prikopanju v apth
duhu. Na eni pastirji na drugi kralji
Marije leži na sebi vste manbar.
Mor hji vti stik, ki je nastopajoča voga
vste. Mar. leži na postelji, Jezus
ne - jastis ampak na oltarju ne s htil
javan živati in pusti temajoni
kožel. Marije drugi desno roko
i bledost - isto post. Jezus
i posteljo - Rojema - plena vst
de kožel - simbol.
Jezus zrtas naj bo olja - To/Vigo
spojne v 12. 13. stoletju

Drumava zvezo 3 operton Ingerian -
Saint Denis

335 - Lica - V Berthaires -
je tita rogo pti-žena (glava), tui ženi
Physiologus in pozna dnu
titi - franc. Berthaire XII in XIII st.
se najde pol žene pol riba - vendar je
ta temer je poznala literatura pozne
antike.

II. st 195. Licens - oiscan
Kapitel de Saint-Benoit-sur-Loire
prim. motis - bistroen naspro

V umetnosti p. 12. st.
rova žene - riba yfene -
kani sta - okupitural at lokal
ob hpe eden polj myca -

St. Male. Last cel. 12 st.

2

St. 337. vloga basu - umetnost.
Djani zgoraj Refektorij primer -
evangelijaz de Morienval (Karlinski)
(Kramen Moyoun) - Refektorij na
v dnu sapisejce Bayeuxu.
V 11. st. je opat Arnaldus del sklat
Egipce fabul - refektorij same
stara - Saint-Benoit-sur-Loire
ke tumparu potel cerke Saint Ursin
v Bourgesu (fig. 196)

St. 340 - 363 vpliv orientaln
umavantke razmnožam po orient kaminal
po Japanku umavantke svet. skla na
japank. Heraldika proti palmet
obzore pisa; herald. ptič ob rathin
dvojlani orel, Gilgames junan, v dnu
dva lava, rince, ptič & prepletan
statuam.

dvé živali, eno flavo. pta. ubeta na
st. ninozan — omenl. pater pravlatnje
pred bliznjim anti. ko —
Vina nima in blodnje
pomenu —

Ar. 373. N 215. La femme et
le démon Kapitel katolice v Antuma —
Zin. kot ovisi satauro.

Timpacum portale v Moissac
(H. 1) Kristus ubeta mel apokaliptični
živali (= evangetisti) pomet po ilu straž
k komentarni apokaliptični Beatusa
opata v liečana - e v parizi. N 10 —
13. so bile miniaturo tega rokopiša
nekolikokrat pomete

Ne portale v Charleu
(Loire) je predstavlja Timpacum Kristus
mel apokal. živali - opata pa - pri
mrti Marije obane v sedent apokaliptični

É. Malle. Carl — 12. st. (3)

Isto x. obdobje ponarja. apokaliptični
predstavi v Lavandieu (Haute
Loire) ter v apokaliptični cerkvi v Baouite
v Egyptu (v Baouite - Charleu)
in - Marije ubeta v naravnih v Lavandieu.

Isti tip kot v Moissac pozujen
Charleu, v Mansu, Saint-Loup-
de-Nand, Bourges, Saint-Trophime
Charles

ant. tip
Isti tip v trpana, ki so ga
stranili na franc. jugu je tip ~~ant.~~
~~isto~~ melohata = porlatje sate -

H. 232. notranji portal narstee
v Charleu (Loire) predstavlja
Kristus ubeta - marmoti, ki p. 17. st.
dva angelja p. 18. st.

2. Měle : L'art N - - - (XII.)

Mr 107. V 10. stol. x pojam bizant
ky omenyja : knija najslavnejši pimen
v grobnem v Rokni - Floraci (sl. 89)
Jozef Arimat. drži Kristus trupa, kralje
pa izliva žebelj v leve roke, sruja se je
meta, Marija jo drži v roki v sto-
le Janca stoji na desni v drugi po grobni
segi izroga žalosti k licu. Apokrifni
Arhodemov evangetij priporočajo, da to
kto pri sebi najgleda tudi Marija - Janca
Dobrozniki pisatelji npr. Georges de
Nicomede v 10. stol. so dobili Mariji
vlogo, ki jo ima pogreševalus - bizant-
skopografija, da pokaže ob viden
vsto. Isti skopograf. tip x naloga
v 12. stol. v presah v Ligetu/Andre-
ch Loire/

Emile Male, L'art religieux du
XIII^e siècle en France - Paris 1898.

Nr. XVI. A. Salé univ. muel i
razumevanj za star Monografije Tridentinski
koncil pomeni koncil star Monografij
tridaj. Priloga starin; Molanus De historia
sanct. imagin. et picturarum 1570.

Vincent de Beauvais p. tr.
XIII. st. napisal Speculum majus
delo v 4 dele S. natural, Sacramental,
I. moral, S. historial. Monologus
sam pri oči uvel napisal i n y
dopolniti p. XIV. st.

I. Wierzyje opis narave, Dobra
delstva.

II. Narave potovanja. grehe
delo resitve pa etovel zamej delo
vok = delo duha, kateri se
pripravlja na milost. Osvetevanje

IV. gynanth žvėči švėči nū vėi
abstractus

More in letters - Best and
Graft relationship - Raybards name told
in letter home -

Male XIII.

٢٢

1. Wieder - der selbe in ganz anderer
der Lage, wenn selbe ist.

(Roch. Ich, meser, Kalendarij, Inanot.
Hidm-quashon, fto 1011)

Morale: Vie de l'Antiquité, Vie active et la Vie contemplative (Chartres).

Izobrazba: Stan kmetov na novo-
mvega - Tihi namostajci in me-
Krota, na Mangy. Patriarkh-
Kralji - Peroti, Korošica Jse.

Naš zadon: scene iz jezurovega
življenja - v sklobo izbrane po njihovi
globočini pomena, one namreč ki
opozarjajo na praznino cerkvenega
leta.

Mr. 243 Logan Jensen
(Ch. 693 ^{B.} Nat. Man. Cat. 17326 XIII Es.)

Vzponi se na dno

Marija leži na postelji glavo obrata
na pravi in glava nedaj, kar - v stiski
(nemško). Kristus dete leži na vzgubnem
oblogu, ki zavzema ves ohiš, vel kompe-
ziciji (ni / ohiš!) Vozajo zastori
nad njo vsega tist. žvakt -
Jezus seme vseh centrov. Oč rojstvo
maj u kape jezus je kot grtey jark
so pa izjavljajo glase oltar-jihvanik:

(Gloss. ord., In. Luc. cap. II.
"pōmētū pō praesepiū, iū est corpus
Christi super altare." / Marija
glede stane in po izjavi konstante -
kateri premošči tako preobla -
angeli. Tudi joži in mi in kot
v kontemplaciji. Te vrste stane
Amann - XIII. st. v Rhin v Tournai,
v Rhin - Sensu, Rhin - Lyon
Rhine - Chartres it.

Male XIII. 3

Primeri iz manusk. X. XI. XII. stol. ki
je oltar isto jasno, so navedeni v
245 opazna 2. N 14. stol. u ^{tradicij-} ~~tradicij-~~
opremini. v Brévière de Belleville
(B.N. lat. 10484 XIV. st.) mati je boga
dete. Vendar u star najb. u u cel
XV. stol.

Tip je bil iznaglen by none v
menoidi kralj, ki so bili istoricni umetniki
= teologji

Str. 278 ff. 3 kralji.

Legendarno traktirje je prvi
zbral Idone - XIII. st. Jados de Voragine
v 2 poglavjih Legende auree
(Leg. aur. de Innocent, cap. X. de
Epiphania Domini cap. XIV).
Bozem je bila vezda isto angel, ki
je oznanil pastirjem - v. ant. glavaf
vozil, v. ant. angel. not. vozil / stara
traktirje.

Konec XIII. stol. je formula postojanja se
sterotipna (sl. 73 B Nat. man. lat. 17326
2. pol. 13. st.) Manifest, v narodu izjema
Hagelav. Handes Klen i a pischwy
dar v obliki kletka opicamirho. Stelo
shicaga kot na krstnem ja nje stoji
dugi, ki stoji dar (O) poloben ovem
na krstnem pol desno perzuba i levo
i desno kaze na gvezdki stoji stoji
na levo i ojaži i desno enost
dar kot stoji i desno pol gajnkoy
Sto let je stal v tajta tps. (Nememfue
str 299. op 1.

Bohemeje obtozila - belaurat
vakej poloboy kot Omyjave Hermeneia.
gajnkoy seje jati by i gubitat - Meditacion
sur le vie de Jesus - Christ a Bonaventure
se shi ki se so gubitela porjet i y
namj verbumetufy.

Male XII. (4)

Opisovanje pr. nazorno karbovni tps (Hghener)
nemanya stoji (MeM., ch. LXVIII.)
~~Opis~~ Opis tps pr. B. Bonogesi i Chanten.
seznaj pomen. str 202 op 2.

Polben opis Hermeneji (franc. izl. p. 197):
Montagne. La croix fixée en terre et une
échelle appuyée à la croix. Joseph, monté au haut
de l'échelle, tient le Christ embrassé par le milieu
du corps et le descend. Au bas, la sainte Vierge
debout. Elle reçoit le corps dans ses bras et en
baise le visage. Derrière la Mère de Dieu des
hommes portant des parfums. Marie Madeleine
prend la main gauche du Christ et l'embrasse.
Derrière, Jean le Théologos debout et baisant
la main droite du Christ. Nicodème s'incline
et arrache les clous des pieds du Christ à l'aide
de tenailles; près de lui, une corbeille; au-dessous
de la croix, la tête d'Adam comme au crucifiement.

[Bonaventure. On place deux échelles
à l'opposé, l'une de l'autre aux côtés de la croix.
Joseph monte sur l'échelle du côté droit et s'
efforce d'arracher le clou de la main du Seigneur.

La chose était difficile, parce que le clon était
long et gros et enfoncé très avant dans le
bois. Il n'y avait pas moyen de le venir à bout
sans presser fortement sur la main du Seigneur.
Mais il n'y avait là ni violence: Joseph agit
loyalement et le Seigneur accepte tout.
Le clon, une fois arraché, Jean fait
signe à Joseph de le lui donner, pour
que Notre Dame ne puisse le voir.
Puis Médonne arrache le clon de la
main gauche et le donne de même à Jean.
Après cela Médonne descend et passe
au clon des pieds. Or Joseph contenait
le corps du Seigneur. Heureux Joseph,
qui mérita d'embrasser de la sorte Jésus!
Alors Notre Dame prend avec respect
la main droite de son fils qui peint,
et la porte à sa bouche. Elle le
considère avec des torrents de larmes
et de douloureux soupirs.

Méle XIII. (5)

Marbona st. 309 ff. Korcem XIII. se skupio
Marije i ~~z~~ ^z slavnosti i premen
intimno (Aniens, Korce XIII. st.).

Ja Mar. jedy' in jezusov mladič
napopoldnj in Koroze de la Nativite' de
Marie et de l'enfance du Sauveur. V ff. pop.
priprochje z yobto o Joachim in An. III.
Marije et bta grobota po barbatu
nazivaju in momentu pojita Anz
Joachim pri flatu vrtel (I. Bernard
Epist. 174. ad canon. Longdun.)

L'Evangile de la Nativite' de
Marie nam obisno priprochje o
Marijinem jupenju kaptja.

Oznanjenje st. 318 ff.

V XIII. st. zelo priprocto. Oba Marije
in Anzefstojita sama sama baba
jeta i rodo pri Marijs. Velkom B. st.
u pojavi rojan vobse poroji men

Glosser AlWentbohe Bal
Jug. 87 Koh. Meister Tho
ed J. Klarenaltan 2 H.
14 H. Note Down

Memorje 1850 in
po nasie chemi shi gje
manjano Karlo, La Mar.
ne pofitt. od ampar
stoji, shlyf. rolarin
Karlo 1850. - ty shi -
cyfnaprot Jung o
Kupp. - shi - gje shary
Jozef Bjanyas troyb
gi Janeszon Kikale
Ki nye shy zebef. Sem
vle vni shi a je ranke

Kiesinger 33.

Nete Krizance v okoli
Monnenchora na Krki
na vrhu! Desna roka
je sneta, Marija p. Rž
in po gube, Jozef Anna
leže jemlje roko drugo
zobe, Marija in Janez
osobajete jezusove noge
Krog om presatit oku
(Komfene gube) Telo
jezuha je morda glomča
karlovo pozneje Rupakl,
kroče na tvojini, nar
v tipično za 14. stol.
Za 1270 kot stene v
Monnenhorn -

Jac. de Vrazine. Leg. avr. de Assumpt.
à V. de Beauv. Spec. hist. Lib VII. ap-
LXXV. sl. - programete vso ovalne potegim
trakeje - Notranji pes je pripejal
apostol iz vseh delih sveta v Maribor -
ležale so vseh delih sveta. Ob 3. ponovi
nje prišel je vsa obla v ampke
amundto, poznavarce in de-
Kore anjeje so pet. Jezus jo poveli
kaj posli na puzarji. Kon-
Manje posli Grem, avr p. p. o. o.
Jebon stila kaja vof. Dusa je
zletel nato - denotj iznova -

anca - 18 252 L. Jurij - V grob
 skopjen v nakala njegovalepne
 V Liki blizu Klen je živel v močvirju
 gnoj, ki ga zadrževal dan - dva -
 kadar ga ni bilo več so rimci smreli
 varnost. Lasku in fantu. Ne vsto je
 postajal krasnik. Pod oči: celje
 mesta je krasila proti močvirju
 okenec. Krasno oblačilo. Mimi
 nite v Jurij in vprašanje: tola
 pomagal bi biti imen Jezus.
~~5. 10. 1911~~

On. in prout nays de portance - revannat -
 I subter gaze picholch - wyl na the. Othe
 yredel berber may in picholch na wyl na
 in yredel wyl kuzje (Leg. aw. / Bonnetijl.
 tome II. p. 77) -

[illegible]

Male XIII. 7
 A 566. Cury a. Morklaw 3. prelato
 zaklani s gostetja vbi, razpela na
 Koci dani v saloir, a Morklaw je jil
 jhul. Jacobo. Vor. de lypen z. m. -
 to breu v XIV. stolne. p. m. t. v. s. t. p. e.
 fe. (Okna - Bourgen, a Mansu
 Charteon, Troyen).

Leg. anec. pripoveduje o 30 župnikih
 as. Konstantin, ki so bili obsojeni na
 smrt in žiljete vsil prav pred mrtvijo.
 str. 396 ff. apokal. V romanu
 so brez atributov vključeni samo Peter
 in Janko V XIII. st. obijo vsaka mučenika
 seznam atributov str 396 - 397.
 L. Peter, Pavel, Andrej, Jac. maj, Janez Ev.
 Tomaž Jac. min. Filip, Jernej
 Matej, Simon, Tadej (Juh) Matija.
 To je vsa po masnem Kanonu -

Podoba matke R 4687.

Definitivno formulo franc. skulptural.
~~osajen~~ slike predstavlja scene. Notre Dame
v Parizu. Rizeji razpisali so vsaj Francija
pri. d. 94. Goltiers. Okolje 1344
skoro latinsko veličanstvo vstopa preko katere
igra poznejše Ronec. XV. st. velika ploha
in stene.

Paradiž je predstavljen v 13. st. veličanstvo
kot zelnat Abraham na travi - naravnost
pravilne duše. V Rimu on je ta scena obkrožena
z angeli, ki na čisti ^{metli} ravnini (nappes) nosijo
duše izvečanih k Abrahamu - naravnost.

Adolph Goltzschmidt. Linbecker
Maler. p. Rastit. bis zum Jahre 1530.
Linbeck, Wohnung 1890.

Taf. 12. in 13. Slike Reliefov
Križanje (vatri iz Landstern) in Amthause
in Schwartau, v Muzeju v Schwerinu in
v Stuhli. Ratzeburg. vatri iz R 1480.

Kompozicij mas osebe druga je druga in
nad drugo isto kot relief na Phrygia.
Izredno oblikel - gubah. Izredno ena
kosa kamna. Vse je vrtlo - kar je
na prikupnost takratnega sloja - vel. Evrope.
Razvoj plasten figure tipa obrazov -
gub gre - linbecker skupina - p. p.

Table 5. Tabla 7. Table 9. Table 10. parče
nesim. dilastron at Agente de Janz.

Table 5. Althambrecht - Grabow in Mecklenburg
1379. velič. Ronec. Eke - stop (S) in R. R.

Tg. Apokali i hribecka Mark. Mas -
Minden ok 1450. Icelo prave
of skogi gube, ki jil ni vet terko p_{st}ih
cepra je u - 5 in splosna este - kompoz.
orbele

Taf 26 Ch. Marinendor. Lintick
H. Lechnams - Altar, 1496. Masas.

R. Forrer u. Just. A. Müller, Kreuz und Kreuz-
gang Christi in ihrer Kunstentwicklung.
Straßburg i. S. 1894.

Leinwand mit Blumen
Lg. 26 Zoll

Nach - jeter Loh Noe ene
 az der pithi, Gymnoma ze tnd
 mg. Bez pithi.

Der vordere ist oberhalb vgl.
(XIV. - XV. St. - poschus - Klemmings)
man vermutet möglichst aber das große
werden d. febrigen Klemmings.

Festschrift Heinrich Wölfflin. Beiträge zur
Kunst- und Geistesgeschichte zum 21. Juni
1924. Herausgegeben von Freunden u. Schülern
München, Kunstst.

Pl. 63 ff. Max Handmann, der Wandel
der Bildvorstellungen in der deutschen Richtung
und Kunst des romantischen Zeitalters.

Ihago ist mehr, das optische
Vorstellungen nicht nur das Grundelement
der Darstellenden Kunst, sondern auch
ein Element der dichtenden Kunstwerke
Weder seine Gebilde, Landschaften,
Räume sind genant.

H. 1. st. 64. Illustrat. in Passions
apostelen München Staatbbl. ca 1150.
Rivierw. slop. same era. Tys glawe
rijt poschne karante rote o prsk
H. 1. st. 64. Illustrat. in Passions
apostelen München Staatbbl. ca 1150.
Rivierw. slop. same era. Tys glawe
rijt poschne karante rote o prsk
H. 1. st. 64. Illustrat. in Passions
apostelen München Staatbbl. ca 1150.
Rivierw. slop. same era. Tys glawe
rijt poschne karante rote o prsk

Fert. Noack: Die Geburt Christi in der
bilden Kunst bis zur Renaissance im
Anschluss an Elfenbeinreste des Grossherzog-
lichen Museums zu Darmstadt.

Darmstadt 1894.

In Deutschland bis zum 15. Jh. Typus
mit Wögender Maria ^{hinter} vor der Krippe
Josef aber keine Darlegung (selten!)-

In Frankreich im 12. u. 13. Jh.
hat ^{an Fragmenten} ~~etwa~~ die Darlegung - im 14. Jh.
hat neben der Typus mit Wögender
Maria mit dem Kinde auf den Händen
aber Krippe in. Hier dabei auch ein
Typus mit dem Kinde auf den Armen
ohne Krippe.

Richard Hamann, Deutsche u. französische
Kunst im Mittelalter. 7 Bde. Franz.
Renaissance und ihre Ausbreitung
in Deutschland auf dem Wege nach
Italien und die Schweiz.

Hamburg a. Lahn 1922.

Großentworfene 6-Größen im
roman. Stil mit Figuren. Platte
in die Platte für einigermassen eine Relief
Kapitelle in Form von Löwen.
Früher 11. Jh. - 11. q. 10. Jh. 11. Jh. u. 12.
Könige u. Kaiser (maj.) waren
sprachlich in der Sprache gegeben
Angen 4 u. 10 Jh. 11. Jh. 12. Jh. 13. Jh.
Königliche gegeben.

H. 245. H. 245. H. 245. H. 245.
Königliche 11. Jh. 12. Jh. 13. Jh. 14. Jh.
in der Sprache gegeben. 1254 Rethen v.
Hamburg a. Lahn 1922.

Wormzei Tafelmaler

H 25, Meister v. 1471

Hohenfurth v. 1471

Devesa, Holzgrana Rot

in der 3. Kasse, 1. Kasse
plast. f. 1. Kasse

Maschine z. mehreren
Werkst. opozovani

Werk; Pipinoza gar

xv. stol. pl. f.

Comte Grimonard de Saint-Laurent,
 de quelques singularités longtemps usitées
 dans la représentation de la noblesse
 de N. S. ...

Revue de l'ars abstin. 2. serg.
XIII. (XXX. cl.) 1880. Pt 102 cl.

isto zeznawaję - XXXI l
14 11 ^{razem}

14. Kol. prinese zmapo črte strani
naš morda zato v razmerje mater
to in - izvenen - materinski sklo
= opozorila. V tem času mang
navarbo samo se pol leži ne poglobi
in moč parnem postojate krusi - krog
in pogoje strati - drugo strati

Jan. Agnola

Kimble, Phonographica

Sl. 163 L. 1071 -

lok (na) rje & plegalka

in Kolesom - & firsam

ponudja ne Junito.

Kunstle Monophtie -
St. 106, St. 40 Augustin
brake - tip Karkor -
Soren - Kobanin -
fubanz oblen pomniz
eloma na pototo

Kris lusi gi M. - 6 $\frac{2}{3}$
an st. 5 na putol

Konventskloster von St. Maria
in der Albrechts II in der
Johanne Pfist - Glesner
Alstern - Zauw - Anna Gammig.

Thd. Reschmarum sl. 11.

Vestibulni Altar Kristin
in Magdalen so poudar-
jajo. Tendence v
ornamentalnem slogu
tega k profornim izrezkom
vedno k benigni perspektivni
protiganje plošve -
Tombok pa je prešel v
Halije - obel stupa
in Vestibulo -

F. Reithmann, št. 37 in

Al. 32 ^{Ufmerzbach} Rojstvo Kristusarova
Marjete leži na skalah,
- ^{na fani} opešje kope žene malo leta
na tem sed. Jozef Vorel
gledja pastre. Polobno v
kriki je l. Johanna Vorel.

(Londro skiloto faze pre-
stavljajo frske v podr. -
Einersdorf na Koroskem
M. H. J. Zborn. 1911. 386.

Rezultat: alpski slop
konca XIV. = žet. XV. st.)

Fr. Kreslinger, Die Glasmalerei in
Österreich. Wien-1920

Kapitel. Spomenik iz 3. stoletja
12. stol. je ohranjen. Majdalene Wetters
feldu. ^{Stim. obisk. poz. iz pr. majda iz}
^{isto rano. Muz. Kreslinger}
Vpliv romanskega oblik do pr.

XIII. st. Odra - Hedigenkreuz ca 1252
miz. romanske ornamentike iz karant.
palmetni listi, žonjant, grube
in šnallan mit Neglrophonie.
Friesack, Bartholomäus-Kirche.
Kirche popoj. dominikanski cerkev.
linerne lomljene žirane gube - robar
pobolni oblik na krsti. eck-ge. fol. b.
lasten ramsa Berni in opevni stol. osdam.
Krone pake nastle med 1263 - 1287.

Senie stoji pod baldahinom stolovne optone
9. stolnjavim posom rok o stoletu spomnj.
ob ob gotike Ringovje in se romanske
baldahine - poble steh -

1295-1297

A. Walpurgis b. St. Michael bei Leoben
in Spital a. Sammlung plastischer Typen
typischen ozalji in okviru, 4. tisk po red
14. stol. pravi mesto arhitekton. balladom
južnihi klasi ob lasti so že tu v tlesadom
po 2 niso tako grafični, Lasti parajo po
ramah, vseh devicam na Vzdevan-
Nereotipne geste rok porabno p' vertikal
roka pod prami } Stanjoven obrnjene -

Polobno ozalji - okvirji in ip. tisk
v Brunnkapelle - Kertigunkreuz
1254 - 1295, Lasti v okviru 2
Molaja - Trafojs k. 13. st. (alma)
Kroko frizarskega lončenar na vseh
stoga in poznejši stopnje pop-
rečnega sistema (Križanje v
Ruprechtikirche na Dunaju) -

2

Fr. Kriehinger
Str. 33. Ruprechtikirche in Wien

Figura: in die Skine glattgestrichene
rund abgerundete Haare - Art der
in streichende Mahaja ufr. Ardaggerin
(1230-40) [nima stike] in streich
volopisih. - Križanje v Rupertin
centri je nastalo ca 1270-80.

Okr. 1300 prebaja ad Riger
Stl - z plohi gotski Zurhenstet -
Stl. Kabgrafien Stl (St. 36/80
po av. XIV st. Klosterneuburg vpliv
verdenskega obkroja, po kateri
jelo nekaj naravnost posneto -
Ily nastal po zap. evrop. vplivom -
Klosterneuburg proutro v
Križnem kolutu edaj raztresene kble -
Kastale 1322-1335

Krog klornement. plus je čisto linearen, če
zapravljeno koncept. Kto je nekaj stilskega
Figure v 3/4 profila. Obrazi s svojimi
Rodi so rabi. Tudi so starejši plasti.

Komponente klornement stila:

1. - Preloži veridnega oltarja iz poznega
12. stol. (1187 Michel v. Verdun)
2. - francoski stil 2. pol. 13. st. (v.
Ludovik)
3. Njeni prehodnega sloga v temu v
ekstremu v Nemcu v 13. stol.

Prehod v naslednje skupine
koti ostane iz Jaminge Way v Skandinaviji
med 1347-49 o. stila Albrehta II. in
zine Johanna v. Pfirt. (Dietrich v. Thier)

V položaju glave - klornement
držanje rok proučimo na angeli -
Tudi so starejši plasti. Močveins
držanje rok zine pa na star. plasti na
jezerstern -

Kieringer 13.

St. 65. 2. pol. 14. stol. Krog avstrijskega
opredeljen doba -

St. 66. priloga i. 84. 66. Nomen granje
iz cerkve v. Stefana ca 1350. Glava
angeli med proučimo na primitivni
gleda veka oz. p. okoli 1350. stol. p.
obrazih na izgledu -

Koncem 14. stol. nastopi skupina
del, ki je raztresena po vsi Avstriji
Vporaba istih kartonov na več krajih
je dokazana -

St. 66. priloga II. prastopni
centralski volani proučimo proutin
Sede te skupine tudi v. Kieringer na Kieringer
V provincialno skupino med 1350. p.
markijsko skupa skupine cerkve v. Nelson -
V to skupino, ki obsega o. skupa
Eggenkapelle pri v. Stefanu

par den pri Maria am Jstade, obara
mujen Nendloster v Mene Nendloster, v St. Erhard
in der Breitenau, v Viktringu in - groten
Uverschdorf pri W. Nendloster

v provinialni par meteri zupni cerkva
Melon (Spiralranken), Stiftsmuseum in
Herzogenburg in 4 manja geobbe
na Bregu na Krausden (Hr. 71)

2. pol. XIV. st. prot. Konen -
(Plej tek cirkli given domne tote
Mastalenen kirche zu Jnderburg
in cerkev v Straßengel pri graden).

Domno srb ognaca nenadno
proletanje Avignonkega optiva -
mesto Ranten pri Schachkeggente
4-6. desetl. novi ornamenti.
nepredhodn nisenförmiggestaltete Blatt.
list vrede tote, Herle Hartje Bildunge
in Architektur prepletajo vso stidano
glorier enten.

Kreslinger.

14.

Architektur in derzje, inuogo prepleten prepleten
in - Johannes Agneta
prim. architekt. Elginskapelle st 17. st. 69
Postare in naravnost übergeleitet, brade in
loze po mot. Obrazi in opomungas na Burgundische
ummeten

Leberform Blatt in st. 17. ca 1390
Elginskapelle pri in Hefern.
alt pri 7. delaj v Nendloster v W. Nend.
OK 1390

Viktring pred 1400.

Vnarlshj rhupin jan. XV. st.
Frisinger Kapelle v Klosterneuburger
zupnjo architektura in arkant. Oblike
ab rebus. Nova ozadja ornament
5 todkam v Kroatate

Gube in bei postrojene. Schwung
Kompozitaj, stojiere figure in gutate postlaji

par den pri Maria am Gtarte, obara
mujen Nendloster v Mene Nendloster, v St. Erhard
in der Breitenau, v Viktringu in - groben
Eberhardhof pri W. Nendloster

v provinialni par mestni župni cerkvi v
Meloni (Spiralranken), Stiftsmuseum in
Herzogenburg in 4 manjše grobice
na Bregu na Kranjskem (lt. 71)

2. pol. XIV. st. prot. Konen -
(Polej teh cirkli given domne Sote
Mastalenen kirche zu Judentung
in cerkev v Straßengel pri gradcu).

Domno srb ognaca nenadno
prevlečanje. Avignonskega optiva -
mesto Ranten pri Schachkeitzgrunde
4-6. desetl. novi ornamenti.
nepredhodni nisenförmiggestaltete Blatt.
list vrniti tute, Herle Hartje Bildunge
in Architektur prepletajo vso stidano
gladke enotne.

Kreslinger.

14.

Architektur v latzi, mnogo prepleten prepleten
in - Johannes Agneta
prim. architekt. Elginskapelle st 17. st. 69
Postave so naravnost übergeleitet, brata -
lazi po moti. Obrazi in opomnigaj na Burgundsko
umetnost.

Leberförm Blatt v. st. 17. ca 1390
Elginskapelle pri der Heffarn.
alt. prot 7. delaj v Nendloster v W. Nend.
okr 1390

Viktring pred 1400.

Vnarelski skupini juri. XV. st.
Freisinger Kapelle v Klosterneuburger
zgodaj architektura in arkant. Oblike
so rebrastne. Nova ozadja ornamenti
5 točkarn v kvadratu 

Grube so bolj poravnane. Schwung
Kompozicij, stojeci figure na gubati postaji

K. H. Kupin gawzi ope y Grabowina ~
Joanneja ~ stankij Hainfelda ~
Stifts-nursem y H. H. H. male
Princedalmschew f. H. H. ~ Maria
Hofel ne Korostruk.

Str. 77. Sveta 15. Kol.

Mr. 1410 Konac drame solo

Dr. Spletz hat optischen realistischen Zettler
gezeichnet. Die schwarze Zeichnung
ist zurecht, die Bleikonturen fallen heraus -
größer Glasfläche werden nur für eine Blei-
Kontur vereinigt damit sie herausfallen
die Bleikontur überleben.

seit 14 Jhr. wird das Glasmanufakturwesen von
Meistern betrieben.
Inmündungsgang das wohlgeputzte Werk

ist St Leonhardskirche in Tamsow

1430, 1434 u. 1450. Die Blattierung
geht nicht mehr mit einzelnen
Linien sondern mit Halbtonen, was
in Westen schon vor 2. Generatione eintrat

Kreslinger (5)

In Verbindung damit tritt ein neuer Typus auf. sowohl das Ober wie das Unterkiefer werden stark gewölbt die Kreisformig umschriebene Umgebung als Erhebung wird stark betont. (Mullischer). Die O. Fere. Kiefer halt sich das lange.

St. 89. 2. vol. 15. Hol.

3000. 1480 bela zelo plodnatega
mlinskega mestna Hausa Wille, glorio-
Salzburgu. Tehnoloski zelo bogati.

97 Einzelhefte in 15 Bde.
Bücherei mehrfach vorhanden

107. Frohneissance

glömi jiaiaj Rönner 15 Solsten
zeichn. noregal: durchsichtige Glas,
große Platten, leichter Schattierung,
viel Silbergehalt. — Die ichzen
Falkenolamente die bis 1500 dauern
verheeren sich nun langsam. Antikone
architekturnamentiert tritt auf.

Kommand Escher, Untersuchungen zur
Geschichte der Wand- und Deckenmalerei
in der Schweiz vom 18. bis zum Anfang des
XVI. Jahrh. Kaffertz Merten zur deutschen
Kunstgeschichte, Heft 1906.

Zeichentaf. 16. Bl. je 10 x 12 cm. je 10 x 12 cm.

Vermutlich evangelisch als picturen = Bild
so so oberhalb - Kirchenname - Oberzellen
N 11. Bl. Bild prähistorisch

Str. 9. L. 3 Kralji

Vlopi cerkov - Thurn (Bern K)

Ca. 1430 gew. Kavalante - Turci

mit Kamele

Kapitelje Kavalante pa so ~

Fra Agathe bei Disentis im ~

L. Eusebius - u. im Porzels. Nr. 15. St.

Str 17. Podlize roba: Na nacim-
krajci in mlysi ter bi sedel je brez peke
in nebe, da samo mlynske ostane in
puprosydn, apokaly in angely.

Stary in bytzi topi naradni
kroty in statib. Ono dramatiem pozivkem
shla prestavje pol. onba - grozn. kapeli
in Kyburgu (1430 - 1440). Mladenici in
in tuzi lase. Str. 15. Kol. gacim stitit
nato kol obidume mesto. V St. Jeanu

in Tribourgu se nalaze pol. onba in
in. Mlynske zreb peke in kurdic
Kostano pokro duz (2. pol. 15. st.)
Najobzimepa in stit - pol. onba
in Kostnici in Muttewau - 1573

H. Kehrer, Die hl. drei Könige in Literatur
u. Kunst. I, Berl. Leipzig. Seemann 1904.

St 55. Das Herrschaftsterritorium des
Mittelalters

Izra nastala v Franciji v 2 pol. 12. stol
pod vplivom gregorijanske
liturgije in de Trojendichtung.

V Franciji v 12. stoletju nastane
12/13. stol. V Franciji se razvija
sternje.

Na prelomu 14. in 15. st. se izro-
pohod in latinske kraljeve igre, ki se
vsi v cerkvi in naroki izi nastanejo
ale stanove in ehorne prave

St 62. Tudi v Italiji v pr. 6. jan.
1336 - pol. onba dominancie -
Mitam. Pohod na Konjil. Keta goz-
quelaj kralj na konjil prave bogate
opern. To. Kerot opremljen cas
st. stobil in. Loranca. Cerkev S. Eustorgio
predstaja Bettchen. Mub opia, palstain

in der orient. Jivats so graven - Darorange
u. yvri pui jastorami se vel ollangj.

1917 v barani velika igra -

St. 63. Ansatz zu dem Gefolge d. Könige best
nhen in den Genarium d. Spiles von

Rouen Nr. Cum suis famulis
potantibus regum oblationes - hunc
urnas a suo famulo aurum accipit.

Josef ne nastoje v igrah 3 Kraljev
Kol tabil pui pa velha - bozidni igri.

V Mystere de la nativite jre Josef Krovainos
vrtal ogrija - V Ederpöcker Spiel primen

lui in Kuba trozzo (Mus). V bozidni

igri jh. Mathersisa de eta Joseph
Vollt gin Müselein ...

M. Kehrver: Bild. 3 Könige 2. Bt. 1

St. 72/73. Niccolò Pisano 1260
relief na priznici v baptisterijm - Fisi.

"Oriental. tip" (po Kehrverj) kletica Mariina
Joliton - parojn, janyj jst Kraf
so skrit, konj, kajlarski janyj se nj
angel, v hite mesto gvezde, jo Kraf
razsedlan konji.

1266 - 1268 je Niccolò Pisano napravil
dvoj tak relief na priznici, stolnici - jst
Marije vti, jst trij Kraf, jo jst
Konj vti - jst vti detetu nojo -
votri na konji se poth z zavroca
na kamelab, jo, sluge na konji
joal jonzalim. Josefa ni.

J. Pisano priznica S. Andrea
v Fisti. 1301 Razer angela x gvezde
z Jezusom obrazom - vti.

9. PIANO, prigraneni relief v Museo civico -
Vini 1802. Vistija poblatyaga, Alari
Mers - prigraneni naga, Vogel za Alari
Marijo s kralja na konju, zanjim obar
nazaj potiska v brnjo cina
Kamule, pri jamci na kamelah.

Priloge robahe omim na Vytericu
k neydeji na Kheer II, st. 153 enajlne
ploha iz Masie Clang Marijo, jete
vok Dugep kralja, ista, dar Dje 3
levo pol levo prafuko, glave nazaj, 3
desno kralj na zvezlo, zanjim kralj.
Dje prafuko, 3 desno pred prafuko, levo
lela gsto, 3 roba ven speto, pred prafuko
Kot vzgledski samo k Dje la, 3 levo
in gsto lela, 3 desno.

Priloge prafuko, ista, tute kralji
na glavi 159. Werner von Tegernsee
Sittet von der maget ca 1175

po drim, kar to kine

Kheer II.

2.

Francoski Chauspialtyus se rekira
glavnom na to da prafuko kralj Kase na
zvezlo po la prvi poslednje, kar pomenu
gdnjete obek glavil momente. Tre
ko najprej potanejo - prafuko - in
potake zvezlo, pota pa feto v oltarji
(Križavem navadno) - po vsti Dugep
Mere Marijo, Jezusom dante.

Kralj na potu na Konjil
je - st. 157 (st. 145) na prafuko
stavil pota, cerkve J. Andre v Piskji 1166.
st. 146. Kraljani Ljubjo proti
jabajont kralja, stari je slojnt, konj
in prafuko, Dugep dvoje se na Konjil
(st. 158, relief na prafuko v cerkvi
J. Bartolomeo in Pantano v Piskji
1250)

Kletanec u. Thalyi vyečub z 1 pol. 13. st.
V Němcijské^{z 12. stol.} se psal
potem Baltasar (star) klein
?

Joaven se se pojavlja u 1. pol. 12. st.
navarhe lyvina prekonjstva se

postan Baltazarjev, Ker u naj Veto
u vpeje presumpcijske žalosti dovol
u ste me tak način zvezane.

Kazanji gvezde 3 drugijemu reklo je
pri 1200 neznano - Abtbad Kristus
water.

reho sil v naravnih mater
Kazanje zvezde se pojavl v Kemog's
1300 m. nobene

Kazanje gvezde se pojavljuje
(kluba) okoli 1210 po l. 1300 in nobene
polarne gemfleksije več

Pol. 1200 Jezus naravsko ne seljampar
shoji - materine naravn -

Skauspietis par raugotāju
prieš veltīti iz domas koth-

Kehrer H.

③

V 13. stol. po m. vet. (po l. 1300) se kaže
jezika (?) v. v. realistične sentence
otrod rep po daru po l. 1350 a jaz daru
po l. 1370 zopet v. v. navadno nag
(Ta je lehrer zelo nariven!!)

K 179 Japan postal station - Augsburg
motif of a landscape (possibly a view of
Oriental) - The same as the postal station -

orens. - Timpanon jiozop - portaba
stature. Uluru (ca 1360 z)
scene, 475 omeria peran Walther von
Rhemann - cop perun - 18 stature

Thamun, Alzaij (1355?) peraje
novi stihovi. Lp, a ga je mnogo
razumet samo po sebi ital.
onomografiji & Kcaij obel Pisanz
Kol primeravaj d'212 Retabel

Z. Mr. Dajj to ruka je vrez
vafuta.

Ono pinnerje (chlapci)
i ruka Althierje -
S. Georgis v. Pader.
Ca 1410

H. 34. Ulmerfeld
Manj kot na dom iz
balsthoron leta 1717
kervoyi. Manj kraj, klet
dajj je rji. Kaze zvezbo
a glava nazaj na betjer.
K. glava d. vrez navzgor.
Meko mrtvo

Berthmann Offenbach str 93.
Manj kraj in - posolj slatinski.
Je krajem joze B. kraj prapoto
gotno posolj.
A. Isell. 15. 11.

F. Reichmann, št. 40 F. št. 44
offentlich

Levema potega, km, la stari
Kralj ne pusti noge
Jezusa (ital - plement!).

Vrste jezden. mrti, se je de
gizanska a rezl, se ne pozna
dla alpsko - 19. ital. gradnje.
Fotografija je nesombitna
dmer od bene proti lin
Manje vel, leti v naravn
stari Kralj Kleen ob njeni
opremiti, konj se obkro
pusti bit, se hrombinto ozadje
druge Kraljine Konj in
va nezgodni pesnik

F. Rethmann St 93

Bogstall, w 3 Kraf

Jels klats 'thraupen. 2 Kraf
an konij's abtacht w veldre
specuston. Na lant muto, na
holjen stazar, de trobi.

Mr. 1400 -

St 95. Klein Franberg
Kirche Nordseite d. Landg.
hauses. Marije velt na tron
ne plam bycto kronw. obdane
d' angelen. Piel nyo klein
stane kralj, zo nyo bycto
2 donje Kraf, 2 kronami
broschi Kraf zvezd - Jahnje
desetletje 14. stol.

St 97. Almerfeld thlyf -

Kapelle Ca 1400 -

3 kralji: Marija na lant velt

Krieger

Soglas nage pride iz Italije na
svoje probo Aragona

Stav potlej kham-piel-type
Zunflexis in kazari zvezde se pove
je po l. 1400. najdejo miniaturne
slakarstov.

Jezus je vlag zopet vst v prvotno
zlo prop. nag. Jezus reče, ipse
danti ali podobe rola na pravo starej
ali ne bar: Ne blagostanjeve

Zamorski Kralj se pojavil v ca l. 1470
~ kompoziciji ki u nastane na kham-piel-
type - Tendence pokrajine označiti
je včas vey - nobne koturini.

Ja kavalnab dber primer
H. 285 in 286. Motreniu vopak
Berry se grofki kuzjinski v Chambilly
ca 1410. Zamorec v opremstvu.
prokinizir drugje kralja in
potreb nage.

Kehrer II.

(5)

Drugi razni tip je oniz lezejo Marijo
gungler upsta s polonstrijso 3 kraljev.
podobno avro-bizant-type

Jamorce H. 220 H. - Je - 14.
posebno pa - 15. stol. se pojavil v igral
Kasper kot tence in kordfiter.
Nobijir omca-kafa - jmetnost
Prat se nape in vclufu. Thannu
Lepolapomam bjeu upsta pojavu
Kappoj pat zamorec - opranost.

Grb ne Vzdericu prim. H.
226 H. 267 grb s kafi
Krijsi grbo Hansa Haggemberga
nastanek je vrate Mote III.
samostansk kuzjinski v St Gallen
1084. iz l. 1488. Je koncem
14. stol. so jst opranost 3 grb.

Kidapwagan nedanje u ravnici, Merbon.

1. te isto ime, gnani n. p. u

elbogen, Mer. centur, Lubek 1501

u isto polu, Gafu naz. Mer

hva najpoznatiji - najbo razpršenost Kompozit

je na ^{elbogen} na 3 kraja Hauze Memlinga u

primatisti. Monahovi ca 1400, 17, 20

gastopisni nizozemski klanjati

typ -

