

4

X A

X A

*Appunti*



IXA

~~System~~

1961



13/IV 1961 Siena, S. Agostino

1.

motranje 1751 preurejena po  
Vannitelli. Jamnik v procesu spremlja  
mat. L. vinskih cerkev Vasalja je papir  
v stebri več velikih rade, ki nosi mozaik sklad  
arhitekture. Stebi to 3/4 izstopajo iz tega  
Ozka prečna ladja seka glavno ladjo, ki  
je v sebi poudarjena in na križišču  
nastane ~~st~~ velike kapite na pendantih  
krog bambusa s svetlobno luknjo.  
Ladja je prekrita z bambus, ki je vrtičkasta  
ladi, ki vežejo stebre, ob okoli 10000.  
Enostaven prostori velikih rade je  
tisto ki veže prekrita s to cerkev,  
ceprav je mnogo mlajša.



19/11. 1961 Naturno

S. Santaró S. Trocena

centro de vphi. stalpans

Na zunanjo stran stolpe (prij) v lina  
felo oblabel in kintof. 1. ed. XVII.

Na prij zunanji ladi v dno

ustala v vbi delavnice fincej

Spregled stalpans predst. stolp

Vzgonjstva nastopa Proj. del. stranic

1) delitev vode v pampsi

2) Mshantec voda - fura

3) ribc. serija - naravnica in aclo

4) ustrom. fivati

5) vnt. Roc

6) Pri grad in korejoci Proj

7) Proj po svo in pristku Fed

- Dajf vnt. modus ipraus

1) Angl. izgang Adama is En

2) Angl. narjov. Wap. p. p. p.

in Adama pri Koparju

3) Adama za pluzon, kiga v licijo vobal.

2. pri vpl. pizgancu, Angl. p. p. p.  
v licijo, derno pa vnt. n. ~~Adama~~

Angl. dreyra - Hapostart

4) vnt. Adama 2 belu zib. obledelo  
fivno vnt. kvano. Napred po skum  
mritens.



20/IV 1961 Chioggia

Casa Andruja

Ob tabernakla vel oltarja z krofci  
prebramant castete angh. Poesca  
entno, po ena vsa odra do klobala  
vzgljane, druga vsa medu par  
obeto izrazov. Obrazi pones neyof  
tepa kul pa praf pombijane

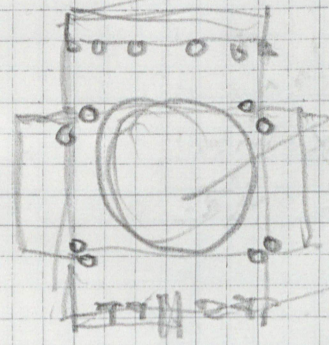
Lea pilapa kn vrb caster se par  
Janapa vsi angh. prapnti dlan  
Dow stonje obe vrb na purl kato  
Robbi. Tudi furdaj vrb na  
lekon se pultije rekeden Robbi  
Kjue

Obente momente avralno,  
cepon to lbo vrb na purl Robbi  
ne dimandae

Chioggia

curia B. Trinita

Cartula proba na kruz, Ruzolo  
hag tambon. Maytuo a iz radu mon.  
mndli kot Praz Belladje mch vrbkeg  
red. Prcaladjeq. Robi / modu pr-  
jenin kupte z dvoje usonopulita  
tram.



Januino o praf, avralnkand  
o Lyubfari



Chiozia stolus

Primer koji datovana 1677 opisuje  
dva poganca, vendar manje robustna  
sklerom na dva na postelu semantika  
i ljubavni

Ma trije je drog za pestar,  
ketera polnija trija trija  
pogant - mota i beneska kupa  
doma!

21. IV 1961 Portogruaro  
E. V. Než

Primer poganca i obkarni preglatari

kefzadi i lundri glomaz drade - na  
desni spolni kolona farade slant!

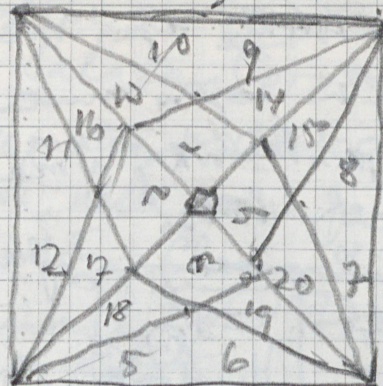
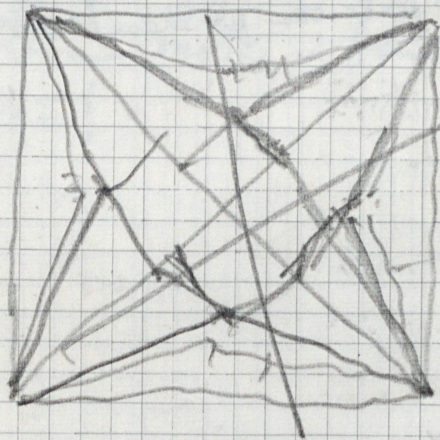
Kulani iz ok. 1500-1520

Primer palanke postkane farade



22. / IV. 1961 Jona, Voluša

Šteta kopala figure ob prostotini  
 zapleta plovca postavlja, vplodi  
 same delovanje z vseh odstavkov  
 listnatostim vrticant vsota pte  
 Alorimo v obliki manj kvadrat množestvo  
 rebrat oboli

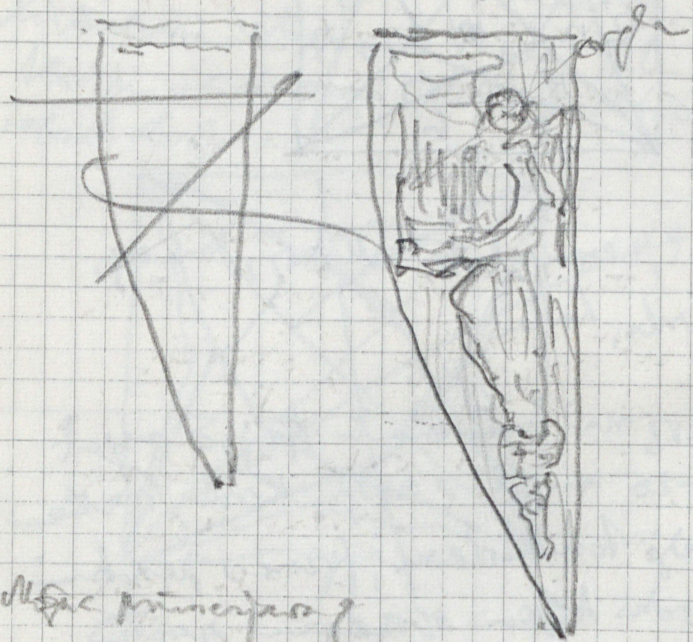


1, 2, 3, 4 example mesta, Janca,  
 Marika, Luka

5-12 na intermanti stopaj avjet  
 13-20 avjet p avjet kvat malle  
 Avjet Avjetolam, figure, perubri  
 - izredna blagov obekam' avjetu  
 veficanc v pofa. V ppozicje delu  
 kelise al perubri p p vubel mje  
 Bilge ppozicje gube, 15 ppozicje al  
 mje (avjet) daji v ppozicje avjet to to  
 avjetu. Ila pofa avjetu obekam  
 ppozicje pab.



Obrazci slaba; v kolovatu najprej videti  
 zelena lista sbe in nato rumena  
 podloga, sledi roza. Manjstoj dnev  
 arhiv. novica ok. 1500



Aljaž prinesel je  
 lističi in delo  
 2 lističa po

22. IV. 1961 Gorica  
 Palata Coromini

Bergantov portret, 5, vsi znade  
 velike, nalki, ovalni, je razpisani  
 v pravilnem Clamir vzhodni Erberg.  
 Provenienca dol. Podgora

185: Debel & pas vta glavki  
 Oblikovni s poudarjen v bergantov  
 teptovje vzhodni s delo avtorica  
 s slikami pod avtor, Cy drapiran  
 ključna plan plan podrobn. Loro  
 vna je oblikovni v portretu, jasno  
 opisa na vidcu pregledu nogo  
 Bergantov je določno vna take oblike  
 kakor druga vna vna vna vna  
 so podobni drugi vna vna vna  
 oblikovni Clamir. Je Bergantov brez  
 vna vna vna vna (mariti)  
 Obraz - vna vna vna vna  
 Slan vna vna vna vna  
 Možno, živo v vna: Oblike vna vna



završiti obroč preslati.

P. 4: Vse stave so ravnostlone  
dnele so ne obrvijo kotički & zgornji  
v upodobljenih, a so jih pletili  
po enaki obravnavi (kako obroč)

Dopustno pomej debelost  
& njevarovani obroč  
I bel & pletati ovratnik z  
brzlo pomej, če ne tlabo so  
avdehujeplet & avdehlo plet  
poda do kiječa Bergantov ten

Same vti v & pletati manjši  
dugi na krahovih obročih  
da ichu avdehivane postikati del  
tbi v lanchovad avdehlo avdehlo  
dugi. V primeru, s 5 ac tu

v rplonem pomej kiječo pomej  
lir, k jid ta v obroč Avoraj  
ni videti

Pravzeto Bergantov  
pleti najaj završevati so be

plasti, Mi se izmaga tudi v obročih  
(X) pomej. Pri vol, so pomej zlo  
izmaga Bergantov, pravzeto avdehlo  
mestna kiječo, dan, med pomej pomej

P. 3: Pomej pomej & kole v  
domejo  
I plani tuteh nimehine obroč & brzo  
I plani pomej vrtan v obroč  
tira & pomej pomej pomej pomej,  
obroč pomej v domejo

pomej domejo obroč pomej v domejo  
lira - tura pomej pomej pomej  
kiječa domejo v domejo pomej  
v liri dugi obroč pomej &  
verifika - medelgan di urz

Bergantovsko kiječo, manjši vti,  
vseveda kiječa kiječa domejo  
pomej domejo, dopustno manjši  
avdehlo. Realitete pomej v najpomej

P. 2: Pomej & pomej vti obroč



v svojo lovo. Glavni deli temeroma  
vsega peraka obkrož v mnogih nam  
vseh delih a sredi vseh delov  
in belih ovratnic, in deli vseh delov  
konec tej blebi pusti, in glatko  
prijamni avtorice plast. Vidi  
se vidi in vplivato manjeto  
pojavljajo se v desna roka, in deli  
plast blagaj pod drabno  
Rok pla berganturk poselma  
pusti in dale. Ohranite delo  
V gubah plastice in vpraz. berganturk  
prijamni

Id. Pol v dems obnjen  
Jena di pam o vira perakh  
obkrož in baron, baronov vpraz  
Korzel z glati baron. Tej  
plav plast z vidno podoben  
močno nagibe in rahlo berganturk  
to vidi: podoben

Markovane je, ita Jena Karer v  
Kjubegon ona in pahljati delo pravi  
je delo lara vidi, in delo ne vidi  
visee medelje, in pravi pahljati delo.  
Obraz je delo berganturk po  
tripla. Glavni pravi, in je pahljati  
delo pahljati

Uho je vpraz, in pravi ne tolko  
Klerer je delo z delo je pahljati  
delo ne vidi in dale. Karer je  
pahljati delo.

Vozaki je delo lara baronov slops  
- nemavado je Berganturk.

Vse nadomne ita rola  
Jozu in Berganturk nadomne  
Dava in pravi berganturk  
obkrožane deli in pravi

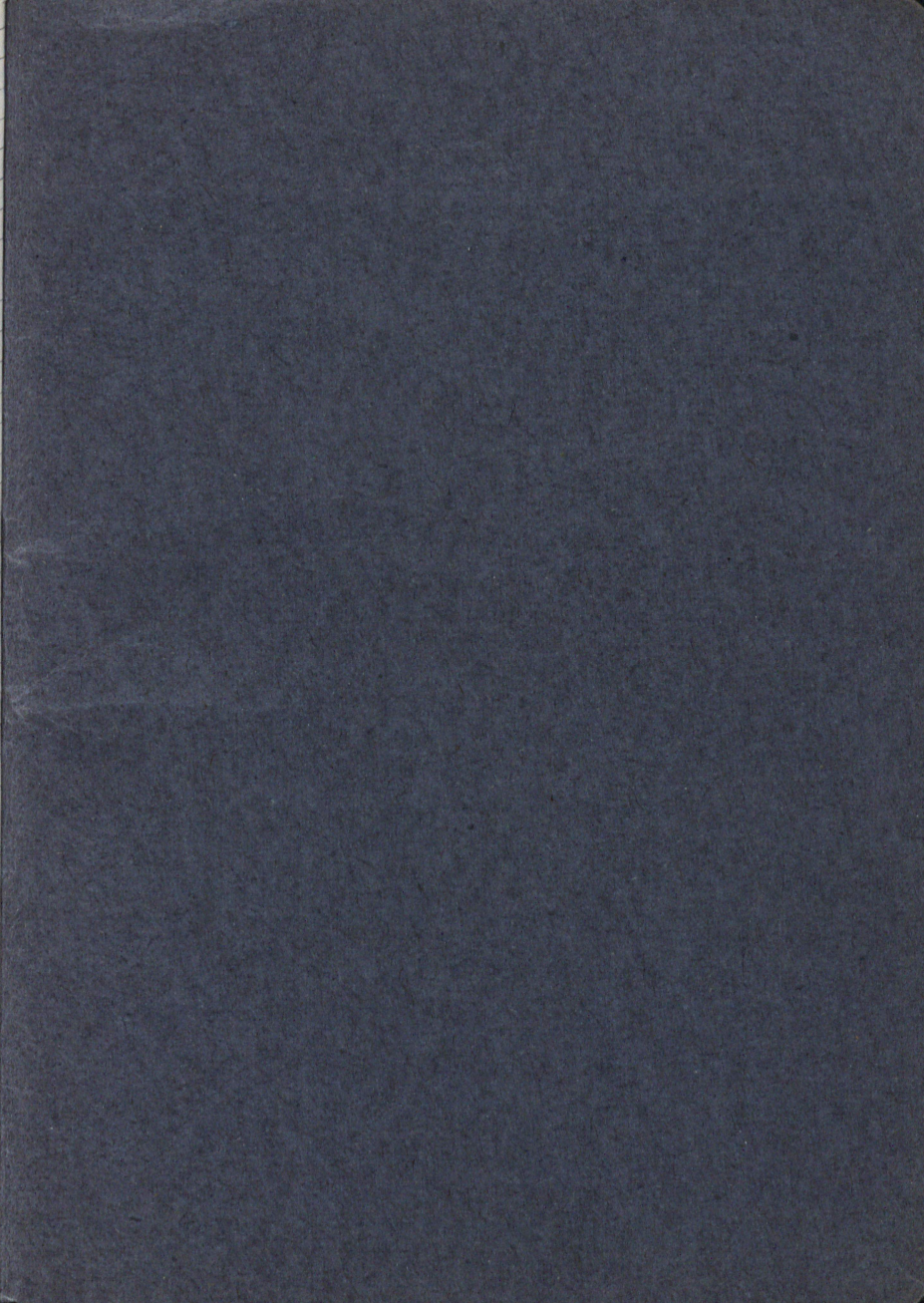
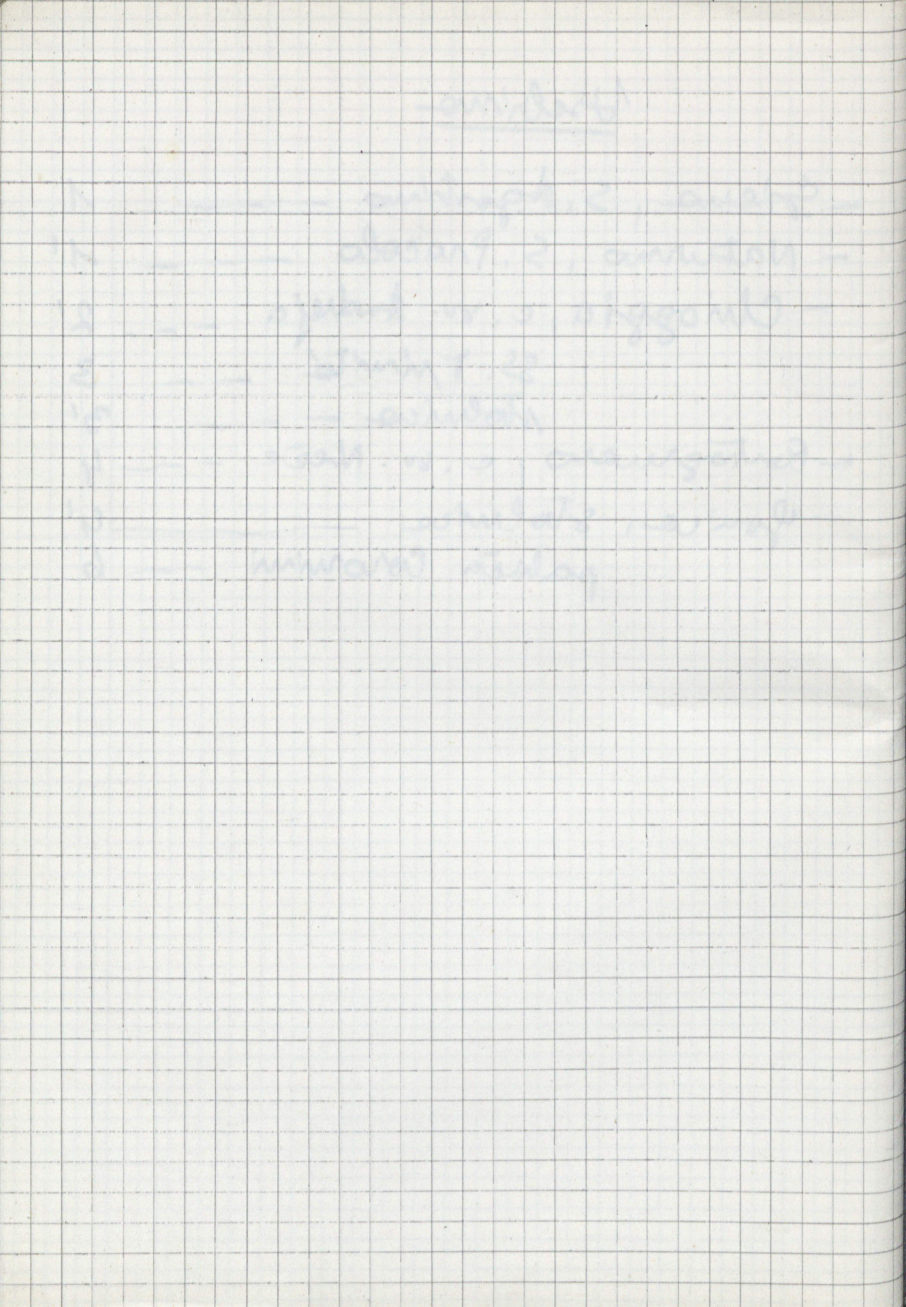
Jena delene in manjšo manjo  
Klerer moke. To delo in dva sta  
para, 5. je delo samec, tega ne bi pro-  
dal, pa je pravi za baronov nagibe.



## Urbino

- Siena, S. Agostino	1
- Naturno, S. Procolo	1'
- Chioggia, c. sv. Andrea	2'
ss. Trinità	3
stolucia	3'
- Portogruaro, c. sv. Neze	4
- Gorizia, stolucia	4'
palacia Coronini	6







X

C.C.C.M.  
N 884