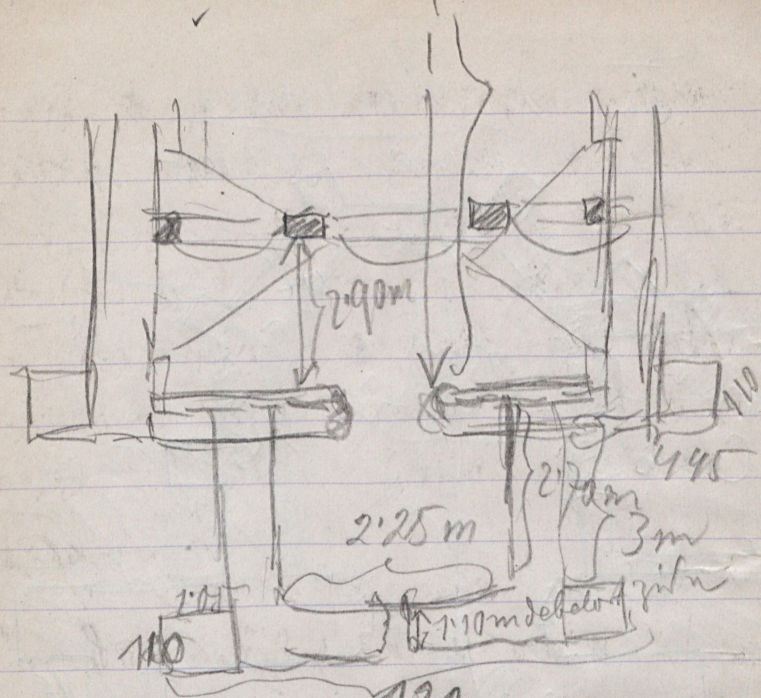


II

France Hill

1920

II.



730
 Vhod pod zvonik to čisto otroško vitlast
 strop pod zvonikom lahke
 vitlaste tona v akor cerkve

Cela cerkev z zvonikom
 in zakrmitijo vel je gotura
 in biskupone iz ene dober.
 zakrmitija niso mdr. Vitlaste
 tona kot zvonik.

2
 Prejtenij inagotro rebranje na
 konzolah ladja pa je bila preje
 biskupone q ravni stropom pokrita
 Ker je vitastji obok oči vidno
 vitastjen biskupone v XVIII. stol.
 iz katlega so tudi vitastji obkari.
 Vitastji oporniki mostjo tona
 s stihkapami iz vake travje.
 Ker je vitastjen v XVIII. stol. in
 ima prav priključno obliko
 ker je lahkega gestweift.

Setanja opravna cerkev je
 v zelo slabem stanju. Oziroma
 je grobo mitzarsko delo
 biskupone iz il. evanjeliste
 iz 12. stol. XVIII. stol.

Ser. Stranški oltar je še
 cel razen glave z oblaki
 ki je bila na volnu. Spodnji
 del je še dobro ohranjen

zgoraj pa pokraj. Lepa
prokorska Koonanja
Marijinega s atiki in sver
huleni in je zapravšene.

Sicer pa je ta rokoko oblikar
Kador tudi njemu drug na
južni strani prav lepo
delo.

Glavna slika predstavlja
s. Jane. Nep. in dobre nastave
obseja. Slika je dobro ohranjena
na in ne najslabše poudarjena
služi delo.

južni oltar pa ima
tako se pojavlja in deluje
slika nekoga z. Skofa pa
za pa ne poznam. Slika
iske kvaliteto kot ona
na nasprotni strani.
Kipi zelo čvrsti enemu

manjke vbe pogledu opade
Atike ta oltar oploh vet
nim. Oglje se je izgone
ko so shvalili slike na
slavoloku.

za beljene in vite slike
ladji oči s. Jane ko so postavljali
XVIII. stol. pred notri.

Vel oltar je ~~zavca~~ XVIII. stol.
slika ^{Martina} ~~Nikolaja~~ Ri je prav
celna izdelobna in tudi v nepo-
polnem stani, manjke nim atika-
oglj je jako slabo micerah
delo.

Cel prezbitenij je porokan
in ni bil nikoli prebeljen.

V ladji slika deloma
odkrita na slavoloku nad
juž. stran oltarjem in na

se. stens mej stan oltarjem in
prižnica.

Gotika odna ima prezbitery
4. Tri so. Se odprta po ozke dolge
Kakor v. Mursh Soboti saur da stan
vinske sten visja. narohu so zastir
ceur, zlistum massternom



Nahajajo se to okna eno v
sev. vsh. pojn, dolgo v jgovsh.
potjo tresp v jg. steni
se blizu sklovlca.

Gleamo kako je oltarjem je
Kakor v. Mursh Soboti zaprtano
ima popolnoma enak masstern
kot ono in je tudi diadels. To je
torej ista cerkvena skupina.

V ladiji je sev. stene glah
brej okni v jg. steni so

pa 3 eno za kor. majhno 4 okna
korejsja satuma. Dugo nad stan
blim vsh. on v jg. steni okropla
To okno in portal sta norejsja
za satuma bozpone in asa
Ko so napravili sedanj
kot.

Torej okno blizu stan.
Oltarja je gotika diadels
ne tako visoko kot onar prezbitery
in ima laele masstern.



Imaj na juž. strani se vidi slo
zapadnih 2 starih kren,
eno tam kjer je dave, drug na
Korjisti velikosti kot opisano
obrazpno.

Dugo poleg krogle
indi ne Raka. Istotako veliko
kot obrazpno. Se, steno nima
nobenez, sledi zapadnih kren.
Ob sklobolem na
juž. strani je Kristni Kamen
na gotokem postavitni, in
je kamen sam gotok, je
malo verzitno.

Stikarija pokriva cel
prezbiterij nad prvim
pasom njenim se nahaja
napiš - gotoki smiselnost
z velikimi začrticami
lastni in Kristni smiselnost,
ki se glasi:

Če se glasi za pet. ubojen

5
na juž. polovici in jo zagrnemo.

Na juž. strani zunanji napis
Kamen z napisom:

Anno MCCC XV die XIII. Septemb:
miserante Vandalice clero et
Populo in Domino obdormiuit
Pater orphanorum Amicus
cunctorum Michael Gaber
Parochus Martgencensis aetatis
pnae L XIII Anno
Hicque requiescit in sancta
pace.

Napis sam pa je iz XIX. st.
Obešen iz XVIII. stoletja, in človek
morda nato če niso popabil čuega.

Dali je to mesto DOKLAD C
Ker bi dalo - prvem stičaju
1875 v drugem 1875.

Kar bi bilo bolj verzitno.

Napis, prebiti in glas:
Mojci, laj, et prav okoli, a
se tavis ne vidi ni vici. Le pred
Znamim napisom o Aquili se da
prebrati par besed. Barwa napisu
(vmes se da lahko brizati).
in h. eff. e. hic ^{con} G. Linent.
Item Anno M. C. C. C. L. X. X. X
(vmes se vime in del stetra
ali kupa, ki boji za Kristusa
na shiti: po tem mestom
nato:) X. II edificata fuit
(prvi dve arki nejamni)
ista ecclesia (nato dve
nejami arki moji et anno
kot pohito: 7. C) Ape
glebani Grasmu
per manus Johannis Aquile
de Raresmurga (ovind)
Orind? nahalim napisu
in samokamentalen
georiel, se ponovno
ne vidi.

Pol slikanjo na zokelnu je vrtol
in vrtol prav grobo naslikan
pleci zastor shematično nabran v
gnbe. sa
Mortshen, Kje je oha
zakristijo manro slikanjo v
2 pasovih. V prvem pasu
je del mej vratni in slavolokom
z rdečo barvo zabdeljen. Voznem
jofin (mej slavolokom in prvo
Konsolo) je mej dvema rdečima
pasovima naslikana polonca
vojca sulica, katero ovija
mrok bel trak. Zgoraj se
sulica zaplete v križajoče
se ravne pasove ki preidejo
potem v okvir prvega stopnefa
polja.
Vrata po silata, nato prvo
filirana in maji H kotus v potu
zagrad, tako da nastane

na vseh straneh skotno polje, ki ga
zapolnjuje stojec s. Michael
na primeren pam, ki pre-
stavlja tla, stojec, gredi pa je
temno plavo. Vse je rihlan
vrtice v vrtice le sem in tje
bele poteze v vrsto modelacije.
Oblečen je s dolgo prajco, ki se ga
do tal ni dela lahko gube, če
to ima nekoliko čez koleni, ake
vrote daljneti do prelo to seži,
da nari štolo na križ in por-
teln se plaso pred prsi, gub
znotraj vde, zunaj kolikor je
vidno, temno in v levi roki
ima velikan, ki leži v kates
ima na eni strani nekaj razgled,
neka belega, nadrogi zopet
nekaj razgledneja, zdi se
samo, da je nekaj drugum nekaj
Raf. Hec clovek.

V Rimici pa ima dolgo meč, ki ga
vrti za glavo. Na portaloven
lopm je naslikan se in lok s
plazovkami (Krabben)
Na ist. stran d portala je
pokrastini lika s. Martina, ki
reče bratu svoj plase. S. Martin
sest ne belem konji, ki me ner-
srazmerno majhno glavo in
cjavka, aormene kontur, kveda in
dofa oprava. Na konji je zelen
Martin sest s visokim petlu
ki je ornametirano z reskonin
nizcem iz kroga kjezava obleke
je temno se prilagajoca na
mofal, kotna nože tati, pujsko
lumen, plati bele. Zgoraj mo-
temo prilagajoc zelen, joje
na posnt z drapim Ramun, ki
s. Martinam z vrtiti
Čej pas ima men (lat)

z drugimi kamni postojnaja
 pas katerega konec visi na
 desni strani ob most dol. Na
 kamni ima doly umirajo
 rimen plati, ker je po belci
 notranjosti sateci, kopraka ?
 levo roko ga prijema, s desno
 drži meč, z katerim ga hoče
 odrezati. Z zgornjimi delom
 telesa se je obrnil na desno
 tako da je ta del usmerjen na
 glavi, ki je lahko napreduje
 desno ima prave lase in
 visoko končajoče kape z belimi
 okolišnimi koprakomastimi kopraki
 okoli klobuka je zavazan bel
 plati, ki vira na levo dohvačajo
 spodnji del slike s stopalom
 moše S. Martina je umirajo
 vsi vlagi in pozit vneti

Trni plesnobi (oceni dno alge)
 Bel konj, ki kopa s svetlo
 levo paralelno ploščo slike je
 visok stolp z visokimi okni
 polnopravni zaključeni vrati
 oblopi je četrkotno. na
 desno od vrat ne stoji kiti
 tu je odra je balkon in z
 konzolami, vendar ni nikogar
 na njem, na vrati pa je
 drug balkon na bližnjati z
 konzolami na balkonu stoji
 moš z visoko končasto kapo
 s krajši garaj visjimi okolišaji
 in garaj potegnutimi in pili
 moš drži pralut
 bržda, obema rokama
 (prijam) doly malo
 javit roj, ne katerega
 trbi.

Vrhovi voha balona govorijo
celotno podoba močim geslom na
katerem je črna maska.
Ni je opira v 3/4 krogu
gledavcem, petrosti lok
ne ven. Na tem ite je
dvostranska rdeča črta
tako, da je nad steno z vrh
sterne.

za sv. Martinom stopi
na breglo opet pravi bradat
z obvezno glavo v raztrgani
svači in prav bradati
spodnji hlači. Z denarjem
opira na breglo, glavo per se
prijema plati.

Na lvi strani je kričen
je čisto gotsko poslikano
gorozje (tudi opitum poslikano
je gotsko) z isto tako poslikano

9
niranim gozdom na vrhu
Kale m. kot malo na rdeči črti
joči križali, kateri vol je malo bolj
ovrleži. In popoldne raven
je tel. Kal ven prelepa množica
vojstvarov ne čim bradat moji
na jelo nejasno pisane. Rdeča
zgoraj kot je pihal Seckampfer
v zelenem platu ~~stoji~~ denar
poko ima denarja prede step
njene sta palec in kafalec, mit
poko je čili napisu brat, ki
se boi čez sv. Martina vender
napisa si več v let. Za mojem
Ni čina na plati visoko končati
Kapo z belimi kralji Karlovi
na balkonu je množica
vojstvarov, videti je raven
2 obraba in druge dela
povz. dveh denarjev pa

Janusz polinwajpce se heline.
Jenusz konseadg is farka va
polinwajp wra, kot khnee,
handa obag je pusta repobit.
Vistem parn je se dolh,
naps zidu, ki ima orvir stant
J dwena stebrienna in maj,
rekom ter na irhu kuf. Pan
froba neobretne gotoka for
macija.

Iz časopisa Murassombat és
vidéke, nyolczadik évfolyam.
46 szám. Murassombat 1892,
nov. 13.

500 éves gyíklacum
Morton helyen 1392-1892
kapis na doct meshil

napaino jatan provi una podesta
ista meto ista ecclesia, donje
joazuris meto johannis.
V opayds k temm dambn
citannu.

A „Magyar Falon” II évfolya,
mában dr Molnár Antal magyar
cultura az Anjouk alatt „cáimü”
cikkekében az alábbiakat írja:

„Az Anjoukkal hazánkba
jött egy olasz család mör,
vérszájjanak, Aquila János,
nak falfestményeit a Dunán
túl megárista több falusi templom,
a pelesnéri, tótlaki stb. Hazánk
határának tössomzédoágában,
Regedében születte, itt alkotta
legjobb művét s hozzácsa-
tolta az egyikeket — a matján,
cai (most mértoukelyi) templom

11
falfestményéhez — saját alakjához
mását is, térdelve imádkozó
helyzetben.

Clarek je podpisu z
Nagygy József, mártónhelyi
pébános.

od 1620 do 1700 so hlt
protestantovni pastori v Mart.
jancil

Imfi daniel je
ot Russai József, mártónhelyi
kántoránál: Alalékor a
mártónhelyi plébánia - templom
500 éves történetéhez.

Ta piše: „S igy uvek a
vidékünkben levo“ Katholikus
templomok vagy szeszterdön
át a buzgó reformátorok

inahelyei, kik azután hst meg,
győződésből-c avagy egyéb
okokból, a mártónhelyi templom
kivételével, a birtokukban levo“
legtöbb templom falain a régi
festményekeket, feliratokat meg,
semmisítették. Ez történelmi tény,
mit a muraszombati, csendlak,
felső-lendvai plébániai templomok
is bizonyítanak.

V dnyem pam v pruem
pojil mej prvima 2 Relepnixoma)
imamus 4 apostoli, malo manij
ko, naravno, velkok stoje na
peperkivianu neholiku od zgoraj
profltanem podijs, Ri je brelaf
profilan o shlekele in
ka. nstergian Rot les, Barwa
je. dece.

stani po svoji peči nima urezana
 v zglobu grebel v njo boji na
 hri stani angeli, viden pa je
 obujen v svoji levi in kleni.
 Jatan je v rdeči strehi, ki je
 na obeh straneh koncentrično
 razpaj in se zdaj tudi končajo
 s kamniten grebelom, ki
 sega malo čez streho. Ta del
 arhitekture je tudi pomen.
 Viden in goraj torej tudi pri
 balahim in drobnostih.
 Kot pri podiju: strop bal-
 him viden od zgoraj, strehe
 od spodaj. Ta dva stranska
 prostora z notranjo zanj
 in sta tudi ne notranjo stran
 po eno prsto enako narejeni
 oporniki kot smo sori in

delni del drugega nadstropja, v
 katerem sem rekli, da ima v rdeči
 rdeči mi je tudi nekaj postal, pa
 predstavljajo namreč 6 tero
 ali verjetno 8 kotov notranje, ki
 je na dveh strani odprta in zdaj
 je odprta vsa in arhitek-
 tonsko ornamentično bolj okra-
 sene ter kronama s kleno
 rozo.

Nas to arhitekturo v loka
 sta vidni 2 doporni figuri, o-
 bjezmi druga k drugi, obe bradate
 vsaka v polkrogu obdana s
 napisnega kraka. Leva ima
 krono na glavi. Verjetno so to
 proroči napisa in močice
 proroči. Zdi se da se nas
 to centralna arhitektura
 ki se nas arhitekturni oporniki

razpisi v neke vrste raves
 stoji na konzolah, ki se
 nehaajo na pol noht, nima
 niti stropa pokrite s krovi-
 njo, verjetno pa je tudi, da je
 določena krovišča po dnu
 od katerega izhaja krogel
 ali navidezna piramida
 jarka. Na navozu je
 brastveč s cinami.

Med stiki ločen govornik
 Jela baldahin se drga go-
 fiale s krabami in kroviš-
 čami.

Od oklepov baldahin
 visi dol na beh niki na
 glavo vakega apostola najpo-
 ni drak z njegovim imenom

na prvi pogled izgleda ko da visi
 dol kronleuchtje.

Konci baldahin imajo sicer
 visere krovi, a ni jasno kaj stne,
 tako da visi ves baldahin s gradnjo
 pol baldahinom visi kot ogradje za
 apostole zelen zrtor okrašen
 z belimi citami zadržanimi pombi
 razdeljenimi kot ne japonski drak.

Na levi strani pred prvim apostolom,
 ki je glava, nje levo stran pleč-
 majna postarica, spodnja obleka
 kolikor je videti je temno zelena
 (videti na sliki, posaril in obratno).

Čez to je ima prga belo patiran-
 glase, pet pol vratom neke vrste
 plundale obraj perspekt. malo
 zvoznik je drgačen na pol kroviš-
 glava ima velike konzole kot pri
 menihih. Roke ima umetne

div'gijene do prst. At rok se vije
 vrtit naprimer trak z naprimer
dens esto propicius mudi
pectori [Gobika minipulpa
 pcedim miamo tu preleboj
 postet duhovika - utam vnta
 mofre v napim. in eud rupo
 grama. hamba mima.
 Apotola sta obrnjena po 2
 in dva dni po 2 drigenim.
 Napim al apotaj m mofre
 citati.

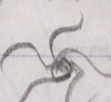
1. apotol je obrnja pol v roji
 levo pradal vple, de pa je hofd
 stikah karaklerizirata kot
 darea, je trazen karje tvoj
 Lemus (Lueno) Konturirani
 in datirani. Obraz je ro
 stancovski dosti dobro znacen.
 Mleci je v skro zivoreco

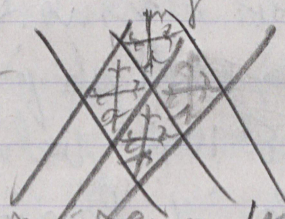
sukinja, ki se gado tal in mra le
 pale konstituiranih gub. Cez rane
 um vrti placi opet pol vrtom.
 Konen so potegnjem opetaj vrtaj
 in d'ant pol deono roba. Notanja
 shamplesed se pl, le je temnozelen.
 Plac sam je karantio mnapane
 roza barve na gubah belh gchöhl
 in pohot z nepravilnim belim yozem
 phtojecim iz gub razstno debelih
 belih linij. Gube, ki pl plac
 Jela pres belihom so dosti pro
 vline in dosti ošume v roj
 velkoprozornost. Nože ima gol
 a te so kot pri drugih strazih
 zassane in porizem prsti ploču
 prevlechi.

Desna roka je divigijene pre
 pri prsti shocen razen karalca
 in palce, ki sta dejfena

leva roka je dvignjena
komolce skoro pri obraz
in drži debelo krupjo, v dlanju
je tista roka močno zamahana -

2. apostol je obrnjen na
glavo K. prvenim, kaže in
brake sta nujava skoro rdeči
kapa (rusa) obraz zrelejši
je skoro sivega uroja Kar se
pogleda je pri tem apostolu
nazbely izrazita yndutna
gubel S-linija, ki je tu kot
pisec. Katarin poleg prijme
močno pretirano. V dlanju
apostola je le lahka. Ta pa
je pomahnil pleča vzhaj
nazaj, glavo pustil ravno
zato pa skini vrat trčel
pa zopet dalec naprej

Oblecan je v črno plašč, ki je svetlo
zlati nagubal pokrit je z ne-
končnim množico stiliziranih
ovetlic  in majo menjajo bele
in rumno plave lise. Oblecan je v
dolga suknjo roza barve, gube so
rumno. Dele garšene pokritaj pa
v nekonzistentnem vzorcu rumno
in rdeči rombi in kateh so najmanj
beli in ~~dele~~ zeleni križi o krozi
listnim koncem



Desna roka ima dvignjeno prst
obraz in drži v nji velik nož
v levi nosi veliko težko krupjo.
Te dve figuri in dr. Katarin ro
govorbo za čas ok 1400.

3. apostol ^{sv. Petar} ~~sv. Petar~~ ^{sv. Pavle} ~~sv. Pavle~~
Brezbar Lani kot p. v. on
na Parku v. n. Plasi roza
s. t. r. a. n. ^{sv. Petar} ~~sv. Petar~~ ^{sv. Pavle} ~~sv. Pavle~~
s. t. r. a. n. ^{sv. Petar} ~~sv. Petar~~ ^{sv. Pavle} ~~sv. Pavle~~
v. r. o. m. (v. r. o. m. s. a. m. o. b. d. i. n. j. k. o. t.
v. j. e. m. e. j. l. s. u. b. r. a. j. a. p. l. o. z. g. o. r. a
v. e. m. a. t. s. e. m. m. o. d. e. l. e. s. t. r. a. n. e
A. d. s. u. r. o. k. i. d. i. p. j. e. m. t. a. v.
p. l. a. s. i. v. o. i. v. e. l. i. t. e. l. e. n. o. r. e. g. a. n. o.
R. u. j. s. o. 3. l. e. v. i. o. k. a. j. e. 1.
R. e. g. u. j. e. n. i. m. k. a. z. a. l. c. e. m. p. u. l. c. e. m.
v. i. p. o. l. s. t. e. g. u. j. e. n. i. m. t. r. e. t. i. s. c. e. m.
n. a. R. u. j. s. o.

Ločjevan, Pradot Laze je brava kumini
Plato je tudi bel kemiral pokriva
s podobnim nurotom ko prvi.
Suknje je brez vzorca pleborece
V desni dži pred prvi debelo kuzji
z lavo pa dži Roa plasta,

V dnyam pofis sev stene
(mej 2 in 3 kongolo) Bayur
Habr. Gostawer Pastor, visci
mapisi kol prej. Dallahin
in 3 kole ishotako mej Hiki
frile in filabarve. V dnyam
dehn na oflet 2 na kongoloh
stoneci pozlozi ki se spustata
gar kantant na vse strani volikn
je vodno; Prohe pergerstetam
Kat tam so dnyam del
menda 4 ch 6 oflet dnyam

le nepravil v velikem pol-
krožnem lohu v alpskih
se pokazajo postavi (vseeno
je anfel) z dolgim napisnim
brskom in ni moške citate.
Vrh tega vednega dela je postat
s čimami.

Nal tem, John Peter, do
Klenke, polon Kronana
z dolgim nap. brskom. Roga
ni moške citate, ne rama
semen, belopodit, plast
Suknja, bel, venot.

Brsk, bela, obraz obelid
na glavi kroon, z žepel. brskom
profet.

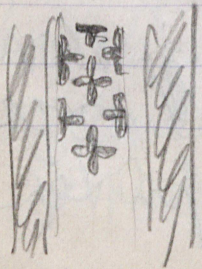
S. apostol le meho v rogi
levo obran, se opira z dena
na Andreaskron, kar nam
je pove kelo, je. Kragzta Shingja

Dolga brata in laje ružavi. Plaso
lila z belim, postavit post.
Suknja, sem, notec. Deva
roba drži, post, post, velika Ruzja.
6 apr. L. Peter, glava, slovo
nerd, kaj, vanter, je. razložit, dno
glavo in brsk. Suknja, semen
venot, plast, namazan, lib
ornament, kolp, proem, apr.
Suknja, je v rogi, levo. V deni
mra, velika Ruzja, z levo drži
Ruzja, s stegunjem, kazalci
na Ruzja na Ruzja.

Žop. L. Pavel. Praladolga
lase, tnd, karakt, sop, nar
atov. Ruzja, Suknja, slovo
živo, rbe, Plaso, bel, roga
rbe, satran, lube, post, den

Zopet izredna dobra Notranje
 stran plastice na jila ciklusa
 ornament Kot pri Notran-
 jši stor enface, obraz pa
 zasukam v desno. V desni
 drži dolg meč desno
 drži v ropi desno od sebe
 in drži v nji veliki križ.
 pri čemer se je pri koplo
 je v polje no edajen
 okna - 17. IX 1920.

Prko polje ob oknu je upolovljen
 samo z ornamentom: na levi dveena
 lebelina semno (označena) v desni
 pasovnice širok bel pas posut s
 črnimi križi.



V lajbnjski okna
 ornament obkroženo z

dveh tih ki se valno razhajata in
 rjei se zblizata sta prepeta s kolecen-
 toloski božato obrazci z kadehimini
 listi. Na to zeleno polje kuga oklepajo
 je rdeče, zmanjše polpolje pa plavo

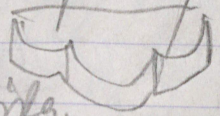


a rdeče
 b plavo
 c rdeči pas.

Na oknom v silu bo ka
 doprma polota, ki je pa poplunoma
 aetama. plavase tjebl ne rylat.
 Ali napisni traš neki tjebl, oči in
 zopet eden profeta.

Na prednjim oknom v ribi
 sta vidna dva angelja. Rš držiata
 neba, kar izgleda kot pot, pa

Kalcan je viden kamniti krog in ne
 žarkov, kar je s kroga je pa
 proporcionalna nejasno. Če se kalca
 je pogladi berouk in pri je uvelj
 da je to, kar je ali verjetno
 ker je obsevanje dala na uper
 od glave se pa ne da absolutno
 razložit.

Mej obema Rnoma pri
 Romzhi je svetnik stoji v beli
 dolgi svajst stopi na nizkem
 podstavku. Rije nasprotni tri,
 polkrožno zaključeni 
 neke vrste dalmatike.

ki jo nosi nati svajst do Rola
 je temno zelena posuta z belim
 prškam.

Čez rane nosi samo
 goste oblike bele roza
 barve.

Na glavi belu nitro obraseno z
 dragimi kamni. Z lusk usoda dize
 ven obsevanje objeta knjiga z na
 pramniki in mogoče atati. V
 desnici ima prave velike roke in
 Rostrepa lije v pravo do, ki jo
 (poker) rane barve, ki jo drži mogoče
 na beglo se opirajoč beracel
 pred njim. Berac ima nekaj čez
 kolene spajajoč odrujo in kobo
 čez rane.

Ob stani svetnika je čisto
 linseno izpeljana arhitektura stana,
 jica je 2 belil plebri s kapiteli
 in tel komi polkrožno jork pre
 pleten z bogatimi krogi stani.
 Na tem ob obeh obrnil fele
 sem in je vijoli se to svetnen
 poja T lajbrunget tega obna

Zelena previjajo se tista, ki
 imajo v iglih po eno veliky
 belo ~~rožo~~ popolnoma stisnjeno
 tista je zelena, zadnje belo.
 Kostne cveta rdece.

Tudi na levi strani okna je bila
 tista na temnem pozem.

Med tem in med priložnostjo
 pol konjalo je vel okrog ne
 enakemu postanku kot oni.

Obrova je bila vso dosko stisnjo
 oni v svojo levo. Tiste zelene
 cvetije belo majico, zelena zelena
 hrbto, casulo neobdane barve
 belo brado in lasi belo prito
 obrazem z 2 krizic. V levici
 dize obliko palca neje bela
 z desno se ne razlozi več.

Ob uporični domi stoji
 visok stolp v 6 nadstropjih

1 Konstanta strela obrasen z
 vater in oliv z krogo strela.

Nad vsehkom je belahin stene ne
 mese vrste peščanem na spredaj
 obijem lambrusa. Na mestu
 belahina ima oklade in nato rdečo
 Konstanto rdečo strela z belimi krabi
 pauni in veliko kroglo.

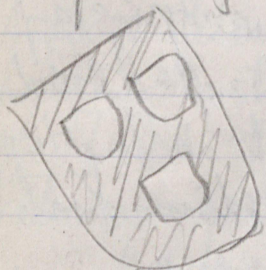
Tudi nad tem oknom je dojrone
 figura z dolgim napisom in tragan
 ki je neizpolnjen in figura nerazločna.

V lastni gori po meji
 stol okoli katkeje se vije vrtne
 tista, stisnjene liste in
 grozdi. Zelena steno obrobje.

Na levi strani okna je
 cikladras na temnem dnu
 barva je bila kolikor se da videti
 po obarbo, poprej ne izmer
 bela rdeča, bele zelena itd.



Natam je na umazano zelenem
pofni pletu sili? Gostom ob
stopanju nj 3 belih sildov



Natam pe kllici
s mojo samo obratjen
moj brat, podarilo

se n oprij neva izglovi. Oble
posebno klaci je kono prelegajca
Cek rane na njej na kumem
jemnem nekat kumega potro
kako vrtje. Roke ima pizgane
rebruno v molitvi, aji a
kot nejasno prebrimse oje
dolj napravi trati z naplovan
s golemi ovinostmi. ~~Wspol an~~
~~nasel parafels same konec z letva~~
preital. Omnes sciorate
p me Johanne Aquilapictae "

Naglavina Konstanto Kapa. Njegov
suknjic izgleda kot odlep in kumma
na jermem vrca rei to menite seblp
mugraj to farogadova plemic.

Pod streho sem preiskal ve
stene, ki so visje zanjega prida
slrkarija zabeljena je samo nat
slanjim juf. Stran oltarjem vidita
se 2 zabeljene nimbati glava ena
zelo velika, druga majhna. Velika
bo glava Manje, kose vidi
oprij v cerki. Da je slrkarija
celo nat obokom prebeljeno v
Kazalo nato, da je kta slrkarija
v ladiji prebeljeno je pravi ober
kumem. Del slike kose vidi v
cerki predstavljajo spodnji
del zbrane kompozicije skuh z
mantelmarionne. Videti so kostur
plaste in ob kiro z jutale
podenj.

slučaj obdaru z obročem iz srebrne
pasa, katere nam je opical s
prezliternico.

Na levo od te slike najslavljeno
je ženska, katere glava se tudi ne
vidi, ker je, a tudi pod avtom na
svetlo. Tudi je v obročih, obleka
odsvaja sivi črni s prezliternico
v levih daji knjigo, s čimer in
je na kaj daji jo preš pravi.
Je njevodni (klet) najhujša
postava s črni obleki z drigunom
mini volani in obrazom drigunom
K avtomobil. Vse samo konture
obrazov. Vse se tudi konture naprave
trake brez čr. Požarne zone
postat kerkež vseh delov.

Pod streho na obali stenal
si nizek oles slikanj. Pod streho
je moral biti center ravno

pod streho, ki se vidi v sliki, kar so
ležali trumori strepe in je iz prav
do vrha ometan. Bodimo uvidi
pre vodovodno.

Pod streho je par polomanil
delnikov (parovnik) kobe kvadrat.

En par slik se je obrnil
tudi mej priznico in sivi stran
obrazov na sivi strani.

Pod priznico imamo najprvo
en face stojeciga d. Papete,
katerega pravi so se jut beležen in se
bježne ne baje pestrje. Geste in
otale nejasno. Nam njeje bodica
slot pri Matoni.

Trih. Slika je en Katarina, obraz
na sivo levo v sivi profila
Moja večina se je jut beležen Okon
mej 2 debelina v črni črtane
vzorec iz belih pik, Rdeča Kva

dratano Križajj Marko drago posar
 goljo je čino kvadratihi nastajj
 vani kražanj obkrožil est na ofli
 nšajo viden bl Kraf in v nftm
 veliko belo obročjo pike.

Katarina v pmenkater
 platin plicm sem in p rko lit-
 pmenem pma ne glavi kromu
 as je izražena v močno pretrani
 Soti. Desno poljo opisana
 meč v lev pa drži v dnu Kolo.
 Su Anu nato sledi vika ~~the saffe~~
 + na v dnu krom z baldahinom
 Podstavek je npršen v dnu se je
 je gredijo del izražani
 polkrogu. Tron se vidi v
 leve strani perspektivi
 (Nastopaj) je poživljen z
 2 mudi odn.

Le Anu z nimbom gupar
 plati potegnen čez glavo

Obraz popolnoma razpraskan
 se precej refleks in stransko
 po večini kontrast. V naveden
 drži peteto Mate. Božjo obročjo
 moko v profil, najo čeno in
 jo opira z desno roko pri Refun.
 Obraz Marijin popolnoma obročjo
 } Desno pa opira dete Jezusa, ki
 sedi na Mar. levem kolenu
 sega z desnico Mariji za vrat,
 ki bi hotel objeti z desnico
 pa prsti Marijin desni ki
 leži v naveden.

Mato sledi Kot ločilo gotov
 skler. Nad to in sosednjo stilo je
 viden staneč bordure p cirkark
 parom.

Pil stila je kot Kristov v
 Jordanu. Na lev najjavn v oplo-
 parom sklaits podražina Rako

in si Martinu govoril na vrhu
na skupni hiški grafičarja.

Nato stopi v majhno kuhinjo
stojeno na levi s dolgaletno
mizico in kožo plemenitih barv
enake barve in faze in brata
pusti v tolen dolgih. Z desno
druha nedej nejanje na glavo
Rostovo, ki leži doli veliki
napisni trak, ki ga s tem napis
ne pozna ved. Ob uporabi

glav na levi je zapisano S. Johannes.

Močno podvarjen na prsi in
tebrih stoji pred njim na jeznu
čez noge so pokopane sredi
potemne poteze, ki naj kaže
črno, se stoji v oči. Kloml se
je malo naprej proti Janju,
brat je v oči in obsejane
pod brat. Ja njim stoji

velikim klonja, a tudi in drugi
njegov dolgo brdo in kralj.
Nato anjlen se pokazuje v bleda
svetlost kroga, ki je v oči
brat stoji in telo mrtvo
obraz. N njega se v oči v oči
stika vje napisi in trak, ki je v oči
se črke.

Vomino se v praznini.
V prvem juž volji poleg
vefa, kjer smo opisali stikajo
agorals je spodaj velika četrt
opleta dolbina v stens, ki je
zaskrbe zgoraj, pahljen lohn
jo v oči pa v oči pa v oči
bre kaj stika, oči stika in prazni
stika doli se prazni stikajo
- oči kanti.

Ob tej stikajo na levi
je nastikano gornji stebel in

Katcepa u vrdi samu pgorji vel,
driz obzrel Kapitelji lojal s
karakt gotokim gojajpam se
liski (distelblate). (nas vltins
je narisan brvot o krdami
s slennu pa imo bojato
s krogovitem ozoljenu
Ranfender-rojeto, Krogovji
je Edo Kot v jezivanem oknu
prezhterija. Nas sem in napokon
o zlatu in ankrepi smo ga
navesti je podstavek iz krogol
Kot ne su steu pot apostoli.
Jopelita perpekt divergence
ne levi strani okna in krogoli
videne o leve strani forej s sta
liska mufa je stoji ne mestu
selanjega olanja, na desni
strani okna s ozkem polji per
Kot videne s desne strani o

26
onoga, ki priklapa i ankre v
prezhterij.
Nas potimo v potni mej
2 krogolama trope stoji z apostoli
javor in rapin kot na sej stene
Ballahin in pitatil kotov
o toshom (kleblattbogen)
Krdami in krogolamne
me stiti fale nas vsem pa
te natavet je gesnza in
s gibelmas, obrascit s odjeto
namu s Meßwerdon in nad
gibelu krogolamne
Pro apostol je z Janes
Evang. obrujen v svoj levo
v lita plascu Egar potafa je v ste
ornament Kot pri drugem
apostolu, ser stene samu to
smisel. Krdami in oknuja
in pram pram, prebadaj

beli barva ornamenta izoblik
kot pri proem ap. ser. stene
Lase in a. p. m. e. n. e. brezbrad obraz
slanci drži veliki plat kelih
z demtro kaže na stegnenju
Kazalec na kelih y kelih
se vije Katica.

2. zjutraj je obrijen k
janežu in na njegove lase in
bravo poblek je neizrazito
barve v levici daji knjižs
v kazalcem sence kaže na
knjižs.

Apostol p' obratjen v isto
 stran kot drugi. (mehča) je lazi
 pufan! Plaso danes pufajmo
 bel, omkna se vrt. (Zemlja
 drži pred živost) Konec plaste
 vidite se zelene poljstva (Zemlja
 pa drži vrti Ruzi?

V prvi polovici leta 1914
 v aprilu. V tistem času kot
 v prejšnjem. Balaban je bil
 enak, samo da je bil v
 Roko in Konec slovi na koncu.
 Zale kot tani. Na balabanu
 napredni stani pozivljeni in gojeni
 napredni na tani. V tani
 galerija videti so s tance
 mislije je je 6 ali celo 8 tana
 stran od tani. Na prazni
 vidi se kedo in perspekt
 obsejati nekaj zadnje tance
 a svojini od tani. In
 refleksa glave 2 anglija
 na tani so s slernena in
 nekaj ka merkira bignone
 opremo na stelah je tani
 slerneni.

For the dual problem

prekrajem hodi v arzi levo
 stran. Proge nerazmeroma velike
 in praznizantane. Miza pletu
 odkriva s črnim prason & oliv
 zelenimi kuhinjskimi plošč
 terne različne barve na
 glavi klobuk & kragi dolga
 krunjani na klobuk nekaj
 posebnega stola. Ramenasto
 pušava brata. V desnici
 nuxvelito knjižo, v levi
 ovis prsta palca & jeklen
 na koncu in črna amata
 torbo ki vna na pokrovu
 krogla. — d. Jakob.

Prigledujem apokali
 se napis na citati Thomas.
 Gleja k Jakobu. Miza črne
 glase in brato. Plošč in oviske
 nepravne barve ornament

Kot pri 1. ap. slo. stene. V
 levitiki je zarota & rob plasca
 masi velika knjižo & izlegu
 nim palecem desne raze dve knjiži.
 Nad prvim stolom je svet
 doprone postave & najprijaznej
 jakom pravi tako tudi na
 dan. In so to preroki ne je
 prepiral ne je na prvem &
 prvem stolov. Stene kjer
 san prepiral David rex.

V lajbrunji selaj slatkega
 odne so b. Krake Jozef (Tome)
 Kise menjajo & zelenimi na
 knjiž predstavljajo listi.
 Nato sledi prihodnjem / 1. /
 ja. Prvom pol selaj nejasni
 falsahinom na podstavku
 Kot apokali prebica v črn
 obliki. Nicer precej nejasna

obrojena v svojo desno s kromom
na glavi. Obesene dosegajo
s segnjeno prstjo pre
prst, ali so klavi obrojene
ven ali notri na glavo.

U stavložen¹ priamo kamo-
na su. Nemoj subco, puto z delin
tralom.

Na stenal je polno vrganj
napisov in raznih dob.

Turbo na juž stran u Kikalu
pod orknyom
4E Intense Turbulence

AF Johannes Farkas

17. Mar: Gravecz Rector

Om (seni da Eilat) Martiance

Anno 1634 Die 5 Aug.

HF Johannes Hasai Am 1679

hic fuit Mathews de

Wiro Lindburg
Van Sargen napsen bog letice

H = Johannes Incor's 1582

Dve leti. 1580 - 1483 sta
po nam znatno. Re igrača

Anno 1482 (maggio) Ind
3 a verjetneje 2) obil
(ine in primex neitigba Ker
sta predtana) cui suocessit
Andreas Sestranchitz (sic!)

Anno 1701 (1507) mo
obijt Andreas Sestrametz
(sic!) p[re]bamus S. Martini
in vigilia B[ea]ti Andrei ++ III
cui successit Udalricus

Sestranchitz (sic!) Vdabrus
(il paraît qu'il y a
une grande (ou peut-être) différence)

Hic fuit Dominus Michael
capellanus quondam p[ro]curator
in ~~V.D.~~ ^{nejas} Dina Japonia

hic fuit Albertus captrus Sci
Martini

hic fuit Dominus Johannes E...

1492 hic fuit (neesthys)

hic fuit - - - - - (neesthys)

captrus Anno dni 1520

+ anno dni millesimo sexage
simo) (fukupa!) y septuaginta
duos annos... duos ded...

hic fuit Petrus Sand(?)
captrus S. M. Anno 1570

Maipusepa letuica 1808

Ma sliki du Martina na
ser. Heni

Sun ego Mathews Glóvas
pisava latinska ca XVII. w. tnd
XVI. A

H. N. 1597.

raprod rlage ves unien a tolmo sem
raybal : Matrit(?) M CCCC...
(oenera raybrata nts slubits) die ^{grico} ~~formo~~ (?)
pie meritis

fuit . . . ^{despectio?} Epichid(?) Ecclesie Sci
Martini huius . . .

in ultra/eum altare) posito

¶ dijonum

HF Mathyas Vörös Anno
1644

Ma... Cripus(?) Anno 1707

Michael muraljo's al.

M. Paole Zer Diar 1597

(3 velkuni ciranin)

HF AVL/632

Za obhajem novepa
letuica 1870

in januar 1890 Eden je 1711.
 Polno starost a je vloga tako
 misle, da je in nujno citati
 leto 1608

Na veliko duplino:

Jacobus Kotaj 1580

Thomas Vlen Anno 1595

HF A: N: V. A. 1628

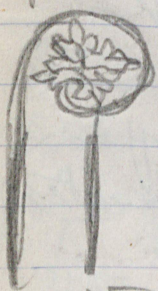
Pod orehom Martinom se en
 vajenjal ne prečitajo napis iz
 XV. stol.

... Anno dni / potem
 letnica vse razjetene in ena veča
 letnica, ocerdno se umi omet
 pol nojem okensil, zato je ne d
 tem se enkrat - seve co je
 sadanje stano zametajo 11217
 (7). naprej se ne da nič
 mladrega razbrati.

Na juž. strani poleg vel. dubine in
 do stanovala 2 Iszemi bžkone z
 župenji sv. Martina škofa, ker je
 temur posvečena cerkev. Tudi
 škola s vel. oltarjem pred stavbo
 s skrinjo (steno del' molskega)
 Prva stena predstavlja 2 na
 sled težja vitez s obiljem
 goloflavu, jabolčarja s meci noži
 in botati.
 Osrednji prostor je zruja
 s adeco oblebo oblečen s
 cindrim koničastim pokrivalom
 pokrito bratstvo doreči pri
 drga draga v prodnji in v
 drigustih volah drži napisni
 trak z napisom, katerega začeto
 je prečitati potem pa:
 gratias agimus in v cristo.
 Ob nojah čezah pe noji sv.

Martin v stofo. označen pletu
 satirane majice, rdeči pletu pletu
 Kusulav z probom z it. majico
 rozetami, casne, rdece, podoba
 Dalmatinske zelene. Napreje i
 napreje, v levici drži knjigo z
 desno (s. skrajnim kazalnikom
 in bralnikom) plapolavico na
 njem napisan trak: In nomine
 domini ihesu purgato et
 credito.

Druga slika Paradebekt z
 glavnim in nošnim koncem razloženim



kot pokonci kope razložen
 konec ne od 4 opla.

Le Martin leži mrtav
 v sem označen, roze prebris
 žane na trebuhu.

Bel postelj spotač

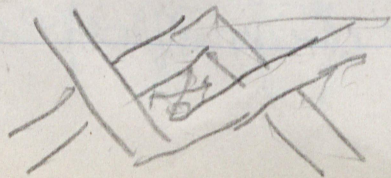
3 tarnejou beaur eden spetko
 in naprtnim tramov, drži
 o sklopi o katerim se opira do hoda
 parca stila, kitičji z bergljaj.
 Z oblakom v kotu nar
 glavno se je prikazal angelj R.
 drži, obema rokama (med
 belo ruto perko / mofoci vta
 beca)

Ob glavni Martinovi stopi
 menih, R. ima v levi majhno knji
 podobno poročilo, s desni drži
 neobločen premet, in ga drži
 ob kozarcu kelihasti oblike
 drug pradet v stoli in knjigo
 v levi roki. Skropilo v roki in
 krogi. Med obema tema
 glavnima plave knebr
 majhen človeček — duša
 Martinova. R. je sprejema

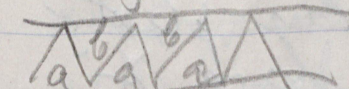
beprava prikazem v obliki —
 Pog. En trebi menš čita
 v knjige pa njim je bradati
 moč opet na palcu v rdeči
 obleki, ki se obrata k mešini
 ki ji za njim brise dolge navi
 bradati k kape o kapačce
 senice proti Marku je
 napravi traki sacerdos majm
 qui in digbus suis.

Ja tam prav ob robu
 menš k drugi prečo potrbu
 ovrti na reč, ki jo drugi angeli.

Slavolok ima v notranji
 posevni pločki ornament iz
 2 Ruzaj poab se ciklad barbo
 vr. crnem ozalji traki Rlebo
 mednot vmes bel Ruzaj



Na robu gre obraf omamih
 v omamih in črnih zotcev
 drug v druge sagapci

 a črno
 b, rmenno.

Na slavoloku gornj slabo vidno
 — pohrajini bo sv. Jurja
 s zmajem.

Na levi opleten plot za
 njim obzrtano mesto z rdečimi
 strahami iz nje tj. postopje
 glata ven 2 nejasni postavi
 Retsk oprešija kape o kapačce
 lenice neto, kar se vna

Poten grševita pohrajina
 čy kerem hematiom skate
 kraj sv. Jurja. Tis vtežit opari
 z velikim klobukom postojim
 Hemom mi je bilica grelo

Imaja, ki mi a vse zoparce
 ptice - oči pa tudi ptici
 javit perut pa kakor in
 rovine kvam in ene plati
 kot pa hrošč in flava ki
 vnc. bl. krm. z gotovim kol
 pa krm. in z gotovim
 mesa za njim polbranje
 Grokšeno shematizirano.
 Mas. pr. prajem plavo
 angelj z napisom v roki, k'
 za mi niso citat.

V levem vrtelu stavljen
 sed. v duplini skali z brabo
 in v crni kati kot pravi napis
 S. paul^o p. hermita, V
 naravnih in krm. in, denes
 drga in mi skrajna razalec
 pr. njim. sed. postumno maper
 lev. za njim doji mapirna
 ptica.

V desnem vrtelu je grokšeno
 shematiziran poz. pred tem neke
 Kar. v glavi kot vrt. prave roke
 - roka ob tem lev. ki piše.

Ja vel. oltarjem po oltar. maino
 den. pr. shkarj, ki izreko mogo
 topi vol. vafe. Tudi klak za
 oltarjem in konstantno moker.
 V cerkve se ved. pr. dno
 Komarj.

Vse te scene so pomembne
 - dikan. arhitekturi in okrogli
 got. skil. sklav. z bogatimi kapiteli
 z prajem na oglih, ki je zas. Rano
 najaj kot mlaj kot. Stebri so oprejeni
 na vol. s polbrangi na. tem.
 se lahke se bali, k' zal. f. enje
 scene.

1. Scene. Jezus kot vrtmar

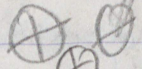
V pramenu belo sencen, kafi kipe
 prava domo rano in pri okoli
 stoji en face - zgornji del letesa
 in glava močnega nagajena na stran
 tako se dotika napet lok
 Lase vna rmenje leprinosence
 v lasih venec je belih cvetlic.
 v levi roki drži filip / cvetec
 Bel nym na desni kleti ne
 jama majhne postavke menda
 in Magdalena, ki prežema je
 njegove pesne ali nasam v
 bele reči bjeane vetro.

L. scena. So Helene tudi
 tako vnučena in en face
 zgornji obleke bel meiror
 spodnje lemmordica na
 glavi belo pokrivalo in

Krona Bel leleom drži jobema
 volana veliki križ. Na njem dem
 majhne postavke sta v prebajici
 obleki z rdečimi klavirji. Krona
 tako kape in glavi ki obkroži križ.
 3. prebica obryena pol v svojo
 levo. drži levo precej velike
 škotske hruke, kateri vrata so odprte
 in demico kaže na to - in Barbara
 plaši rmen, belo podit, prebajica
 se spodnje obleke bel meiror.
 Potem sledi Debelejš in lepr
 Steber, ki se zli, in b. inel strigant
 vendar nejasno.

Zatem 4. scena v zeleni
 prebajici obleki, Krona plaši
 rdec hruka Spinijs bolj
 ki pri drži. V demici
 drži gmaji podobne obleke
 kot oni na slavobodu rano

da ima zelo dolgi rep, preveč angu-
lina na verihi. 7. lebrs druga
plasti - 10. kraljeva.

5. V rdečem plastu posnet
1 belim umetnom 
na glavi nje. V levi velike
klesce v deni kladivo.

Priloge razg. glave in
100R pop. umetna. Oholi glave
vina lep nabran šal. K je očit
okoli vratu in arge na ramu.

(Kardor na lepši kot Avkaji
pri Lepkepi. Berlinu Madona
s takim šalom! Na glavi Kroun
s deni drage Kroun ✓

levi pa velike podopje 3
Zaprta in 5 Konicatih
Sotrkini Polji. Opred

ja ne stebel 3 bogatin krognem
Kajtelom.

6. Ta premeha arkašura
Hebr so preprosteje oblike in
pikrost raven škatel.

Lichica s podrovali kot
preponja Jelena obleka prelepja
in opet na volavah in prst kot
pri preponi bel plati se vti
podat V levi dele napisni
trah napis le beloma
čitljivi . . . isti noie

V desnici vti iz katege
Aoci s posabo pre njo
Klecece Koro popok. pucen
postav.

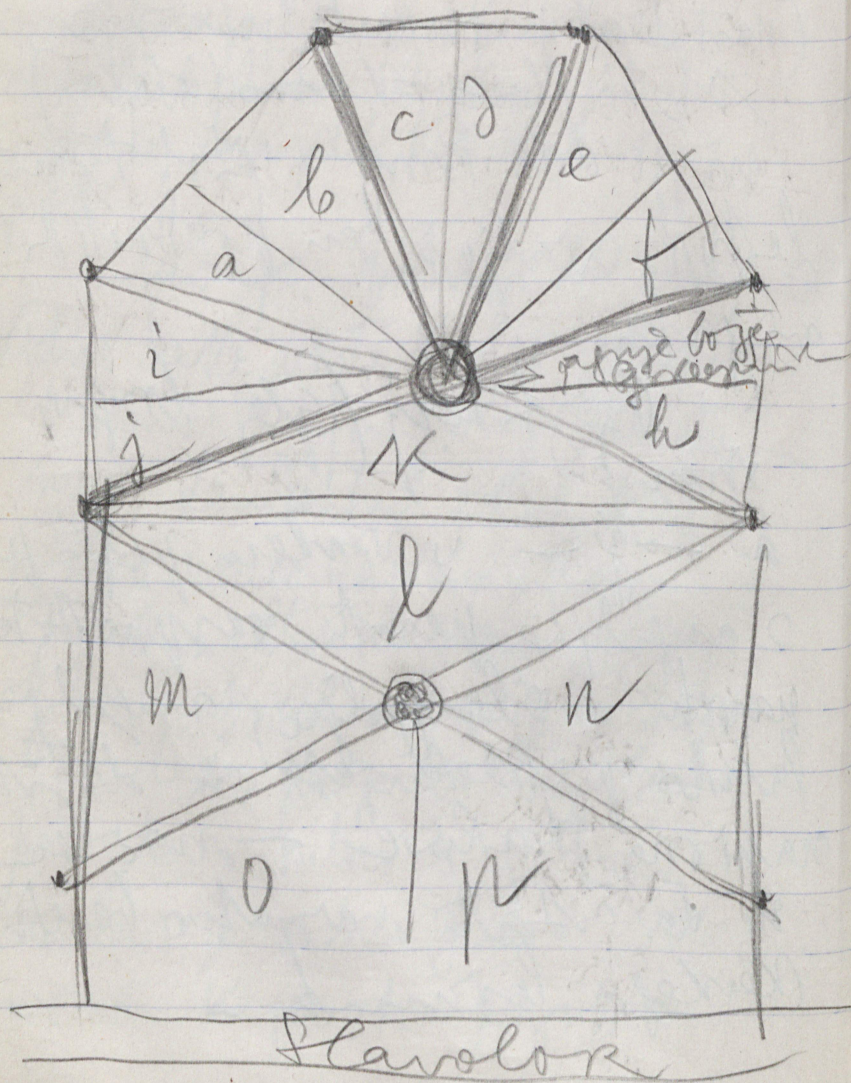
7. Skupina 4 in nova
posodo okroglo cilindrični
oblike glavne podrovali

Jun 5. 186. Drugi vloga roke
kot v ušitih, zadnja daga
knjiga vloga, Kavalcer
dome na njo. Re so obnove
ovaj daga stran. Rjokan je
ko grelo majstrik. Kribova v
grobn.

ladnja. Spodnji del unice
Vidno vake vrste konit perspekt
travno. V njem stoji Rjokan
maj lemdentnih okoli ladij
konja vace naplavi, glava
zlatost obnove na domo
Roke prekrivane pod selo
Pol daga pazuko daga bat
pol daga milica in gofo.
Na levi je vodna glava s ka
moaste Kapor. Rjokan

daga daga s cindrin obnove
jokivalom ja jeznom je viden
lesni Krt. Ob njevari levi
(na n daga) polka z njevari
ob ti glava Kono (Kono)
naga daga Rjokan in ob strani
leto, daga s en prekrivki
in jase.

Prejterij (glej daga
stran)
a — j — v vadem pofu po
2 angelja peruti razprstite
navrh s silo polja; angelje
lahko prekrivete in daga
napione travne — no se
ne da citati verzeta beata
Kerkega ladina —



38
K skro popolnoma izbransa
vidni sarus skro razprostitih
permbri.

l. V Mamboti na trm selee
nimbran krtin svetos pbranja
Jeno roko drifa in izteja pelee
Kazala, sredine, kaj vela
lice nepasno, seti en face
drizite ga ob strani vselej
po 2 angelja zelo temnel
razmerov.

Pol pizmina v silu
voja ghetica



in Simbulz v. Janca - orel
gerute razlozajev in polje
napisim principje et al. verba
H. v. Mater - angel, koji
gerute porodne majstori tran
napisom, ki ga udele mogoče
biti, a gotovo jacter evagelij -
L. Matroga -

O Simbulz Manke Rintat
leš popolnoma obbledi, trahor

P Simbulz Luke, obbledi
Rintat volj, trahor se bnd re da
čitat.

proelj Shkano na dobrosepe
fidelit onet, v katerem se veta
umogo stynde (ali kar se Tem
Ramin pravi) Joti ometje
tnd v Selu - Shkarija refta
z lahko to pstragati in
mi malo virejšem nrbanjis

odvigniti Ker velja tnd za
selo. Povrat se pozna polje
popica, Shkar modelita jectien
kador. Selu navadno, loqahus
barvo ~~steptan~~ lahkejšega tona
pogosto hčhter mit kref.
Shkarija j) ono sora na
po lehunki času in umetn kotenj
venter so velike različne mofote
ista stla mikakor pa ne isti
shkar.

Ali Shkarija soglasje
lehica 1392 ali ne bo trahor
se primerjati. Ali mi res
Rumovalu Italija tak
mrtiv poschus Rantjen to ma
jy. Tem Korzole in
velike kompleksitane arhitecture
tnd barve mofote.
Umogokap poodi za časok proo
a tnd umogokap poodi - to
tj ne bnd obled bo treba
primerjati.

17. IX. Bogočina

Božičarstvo

Več lepih slovenskih nagrobnih
opominov iz 2. pol. XIX.

Prepisani so eden najbolj
karakterističnih:

Ubi počiva

Oslaj Gvan

z Filovec Notar

zdravne Bogočinske

Fare svojih življenj,

čvor vrt Kolman

sinov, mrlj 20. 4.

dneva Maj 9 1863. Oslaj

Gvan 20 mrlj 5. dneva

Januar 1865, ou 63. leti

Starosti.

Delniške zahvalnosti
posrežiti dala Oslaj Klara
in hvaris Oslaj Gyuri.

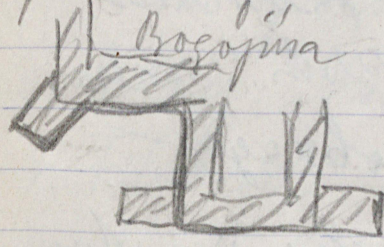
Na dan je se pridejans:

Naj nujna sveti
velikevona svetlosti
na ovom sveti. Amen.

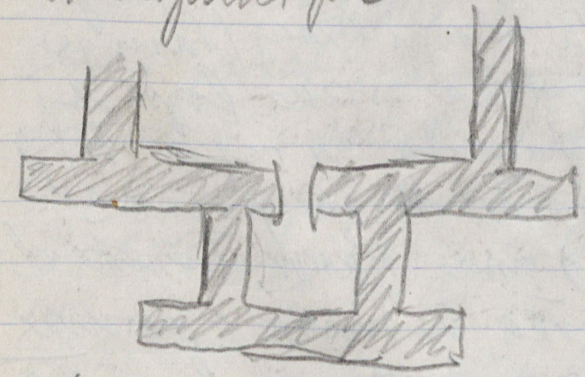
ali Naj podobnega

Zupna cerkev ima star
gostni zvonik iste vrste kot Marjanška
ima tudi na vhodni strani (tam je
danes prigradna mizna loža, ki
služi kot shramba za rafus ovolje
posebno mošta in za prenos
molitev.) ima Rahn Tišinska ali
Marjanška 2 mizna opornika
na strani postavljena, licet steu
in ne čez ogle kot so bili navadno

Indi oporniki. Indij stena ob zidu
 bo se stara, kolikor pa se da je
 ohranjen zid se, paravanjem
 starih ne da reči. Na st. ogle
 fasade je ohranjen se tudi en
 podpornik, ki pa sicer stoji
 preko robam ne v fice kot
 pri Markjanski



Markjanci pa



Stara cerkev je nova s polkrožno
 veliko abito in novo notranjo
 opravo.

18. IX. Trzinice

Kapelica poleg župnišča v selu
 je novejša zgrajba verjetno iz 19.
 XIX. st. Kar to se nanabata tudi s
 krompiram ne slavoletu, ki datu
 ra obnovitev Kaple ca 1860
 (sem v naplaci pogled in v notran-
 nosti zapovumil). Velikost
 jako lepo barvno delo celozoo-
 sto velja v stran. oltarju in o-
 sliti in njencan okviru nato
 njim. Radi boji stipe inole
 imgel natančneje ogledati.

Stara farna cerkev izven
 sela. Poleg nje paralelno z njo je por-
 stavljen nova zgrajba iz 19. st.
 Ker je bila prvotno gotika
 cerkev prvotno rebovokana, ampak
 je imela raven strop, so jo pozneje

obokali: in terko je drug vitez
del stih na obokom ladije.
Najprovo sem del na obok, ker je
tako dolgo vreme in sem zelel
cem pet izkoristiti prilož.

Na obokom:

Jurja stena: Na pitegaj
cem delu fasade in na celij
K. Ben do nedrsko 2 m pro
slavobokom in frek. Tam
pa sta 2 sceni.

Prva ob slavoboku izmenje
2 visokim stolpom s cimanom
in visokim vrati. Prati deli
skupina vojvotk. v koni
častil eteljah in pitegajci
je obleli obokom in dala obokom
Eden v osrednjem in a. Bogo pralo
ta ker je s prostom berse
na stari pred reboj. Prvi
brezbraj³ fmes robel pralo

in ker je s iztegajano berse
na isto zgradbo. Izgradba ima
sreča polbrožen przi ver
s cimanom verjetno znači
to obokom mesto. Kateri
eto deli Izgradba same je
visoke polke cerkev s farabo
s. Vsepar rojeto s bogat.
Izmenikoma s. ciman se re
dozidamim na vrhu s
delavec v konicaten dlobu
s naprej s. Irico polegije
mimi kraji in oprejana
s. d. n. g. f. h. leze go po listu
velik kamen - s. cerkev
v. h. p. h. v. h. p. h. p. h. p. h.
d. n. g. f. h. p. h. p. h. p. h. p. h.

Na tem deloma izdelu napis:
"beatus Ladislaus edificavit
ecclesiam + ingo ibidem ..."

Podarado sličice, kjer me
2ma sčetrone, Ks rinata bogate
Kapitele, amanta Krofotiji.

Stoji pravilno anoj v dolgi meščki
Ruti Kuto aj glavo z leboze opira
na petico & desno s stepenjem
Kazalcem drži pred, od vseh
gnek sovražnja. Pred njim K
njerim obrnjen je anoj
breghat golofan - oba imata
sčetrone vance oblečen je v
obleko iz kože prejasano
ez pas. V desno drži krono
prati glavi menila, levi
ma jukri v gnu petico
ne slavo bodu veča šike
g naprornu.

Senemut & pabant
cum beato rege Ladislav.
Ist q Salomo vix was it

Kdise na desni obzidano mesto
v katerega izhajajo vojotok &
Kuliscam, oblecene kot pravi
ne konji. Ravno nje se začne
obok & šika boja & mnogom
figuram, prečnim puzicam &
glavo. V boju beloma konjem
beloma jekolta.

Imet kot v Markan
sreštica se v njem plynda ali
kano se je koterm Kermem
pravi - Tehnični slikanja -
Konture temne barve precine
pop. črne izpolnjeni potem &
barvani Modelacija, kjer je, ki
le lahka, poschno v obrazil
in na celadal. Ter temo obrijant
ident - oklepil lahke modelir
hice tui moine potraung poteg
- obrazil - lagel, & brad.

Pr slin boja p viden del slike
ot Katreja p idra samo slin
medega mesta in del napisov
in atleja

Pr slinbo zidanje crkve
p viden podlogje pred
sam skupina mo
eden se p sklonil ali gredil
eden ga opira plonje "Boj"
od zar in se obraca k
slanemu svetniku pred nastan
na drugem delu slike, Lichin
polaga svoj roko na plonje,
maga.

Napis: hic veniens
Ananias ad Saulum et ^{Religiosus}

Na levi strani (sev.) slava
kot je vidi najpuno scena
na ozadju bogate arhitekture
Fale stena, kleblatt,

44
begni v ~~the~~ steberci in krogi
seje p pozivajo. Jamirino
je glamo podlogje, koje
v zgozden in levem delu
vidno. Obojenje p z polje
gasto stranje k glatcu in
dvostrano tleh ter na obrat
gibetne perspektive in
rešam problem tako, da p
slinbo potapal oba gibetne
in podlogje lastorekno razvil
pred namis v 3 planskih
pogle. Da potaje, vase
scena vrt v podlogje p
ogle na fasadi in potrejal
tako da vrti podlogje na sceno
kot velik baldahin. Povratke
stena se opira k glatcu v
kleblattbegim na tleh
slinbo lokom p potrožen

gleda se cimanu - mošta
je ovisno polukrug balona
o cimanu, u koji ven
na levo stranu je na treći
većem položaju, z visokim
dolgim / izgleda praznapan
ta ako rok ~~stara~~ fasada
kane cendre, vidna
pitasto zelenkasta slika
u katera deli doji nanteen
gledis kip Malonej jevan
na levo ruku ob strani 2
dugi manji figuri ve
gajno obrisi, da ime
chuck što da je hotel slikar
gotati skupina kipovi
u neki mis al fasadi
u velj prej izrazite s-ork
Pov bahatromu i vha
skupina profa u mitral

prel upin doji rjaxon
u drugi apurto kuzzo i
kateri sten profa ala
ovisno imans prel seloj
služen bjeu
Napisi je neti sten
popolnom postel
ke levo al te strane je
druge, ki je imela se poseban
naps ne neke vrste napisa
napisa tabli, a je drugi je
junit.
Sede seloj unji postalo
ono postojje, jano i je to
cender videns al strane o
skupom i fasadi, ono
o kiji per je onjote fasade
veljke ladije, ki je hla vije
temu almi ogovajalo
jel a tako stalo udr, dz je

lepo kaj johanega reci.
 Pri delu. 1. 2. 3.

But like most have a way
from the pure bird of malice
above them, and they are
not the same as the others.

Vrsto delov stolov s enami
in na konzolah koncem
daljšim V vrsto grobo
vojak na konzol A dolžina
dolžina

nato je u selu Roton
oboljeva, radeći posao

Na sev. stran prvna sfera
predstavlja obglavljene človeka
z dolgo spino in kapo. Dž
za njegovo vojstvo. Človek
je hišni in je skrinjo iz glasu, se
je žana.

Někdy deli velika shledavanih
 pohranjajicich dle krasu
 shledavanih. Seene ja predstavje
 veji konjicki glas, krasotajicki
 za proba nati, jist diti
 svoja krasu shledavanih
 nati ~~shledavanih~~ ^{shledavanih} shledavanih
 ja diti seene svojo indig
 shledavanih diti shledavanih
 diti shledavanih shledavanih

Pih se ne je zela pu
 Rvanjena. Predstavljaj na
 ojači aoh. Lehtu. Konja
 Kerkem isi. Cij hrobek
 moj. O Konradu Kaffu. Wdets
 p. samo najol in in jasno
 alorj. Cybrik al. Kaj.

Neke po večje ljubnje
v isti stiski se gadržuj del

Enega konja v divu.

Šleš scena s podrobnimi
groteskno stiliziranimi kretnostmi
Sprejeti skupina je teče
na konju in njo vohi
konstanta kaper naprej
Zelo poglobljeni kragi
Jedre so skupaj naprej
in prazni ptiče na
jedralcu konjema otoka
s temi in jelo izdajati
ceviljske. S prvo skupino
jedre dirja na konju
jenajdesetih ozir.

Neto s podrobnimi
groteskno kristalne formami
s alim pozlom veliki
dreves na lev odlan konj
prel njo pre bratst prof

44
Z mečem ob glavi in kles
juna katere glava vohi
in on se z roko lase

Kato jedre scene =
Mzamo mejo s cinami
in stolpi prel vrata z vrata
je teče s konstantni ptič
in ročajji na na konju
beže iste bradate avij
s konstantni klobukom
jedaj ne setu je seti jena
na se opira napaj in kafe
jedre napaj.

Neto precheha stikarje
in njo njo vel ne sev. Teli
Kerker teli aa vhodis sten ne

Neto jjo blata mane
vojja po kiti na krovatnem
poznajo pol jincen
kanja s pustavi ali

Marija pod lozjem

Glavna je odkrita v apsidah in
po notranjo celo razen pasu,
ki sega petanjega okna.
Na celi sev. steni prezbiterja
kjer sega tudi pribl. do iste
višine kot v prezbitერი.

Na juž. steni prezbiterja so
samo malemolski okna.
Dokler je okna notranja
stran stavola. Stroja prva
traveja pri apsidah je se zakrita
ker rad okna niso mogli odri-
vati. 2. travaja je popolnoma
odkrita.

Na juž. strani stavola
je odkrita ^{stena} ala sev. stran, isto
velja o južni.

Na juž. steni je odkrita
glavna pod sedanjim oknom.

Na severni pod steno okroma
in v celi arkadi, ki se nahaja
med tema dvema okroma.

Apsida je bila prvotno
okrogla, vendar po verjetno silasto
karkor je selaj. Možno, da spada
v ti prvotni obliki abside tudi
malo ozko silasto okno, ki bi pa
imel za romansko, če bi se bilo silasto.
Apsida je imela tam kjer se
gačine kupola okrog zitec
približno takšna karkor rotna
v Selu (Nagy Tóka) Ko so
cerkev gotizirali v selu stari
prezbiterja romani R. M. Stal.
So prvotno selu okno pa je
popolnoma iste oblike kot okna
v Martjanu in M. Soboti.
V to selu so morali pod kupolo
prodati in o to je prišlo neko

Ki se odpira v apsidah s alio vrsto
majhnih polkrogastih figur. V
potih. Ta nave gre okoli in okoli
apside in je protegan sam in okoli
od potnih. Na tem je p glavne
scene, ki govori cel vol
Rupole. Vvalna mambo obto,
jete in vrste razporejenih parov
in na vrhu okolijskega
druha mavrica. Spodaj se vka
Zelenega, mogoče vrhuji del puzij
drobje, na kateri Kristus sedi. Občuti
je v zelenu zrnico in
pdeč plast glavo (bratstvo) in
obrnjena vobitka, rozi, lavo a ne
velika. Kint je bil menda križnat
a ni popolnoma jasno. V levici
drži veliko odprto knjigo, uje
je napis v gotoki miniatu
Ki sicer mogoče citati fa a

venter je precej verjetno, da je prva
crti veliki E (za nam 14)
Lena roka je drgnjena pod prst
Man obrnjena ven in bežnjem kazalec
palec in desnič.

Na vsaki strani drži en kletec
angeli priden sam v obliki na
ceflatordecim dni po Kristu s
belim ornametom, ki mogoče je
men. Stojane oblake, dobena
vofama Mambo Kristusova
Blizje okoli pletu vije obrnjen
na vsaki strani je en angel, Romari
vden in drži mambo na glavo.
Med obema angeljema pa je na vsaki
strani četverolet precej velik list
z napisom.

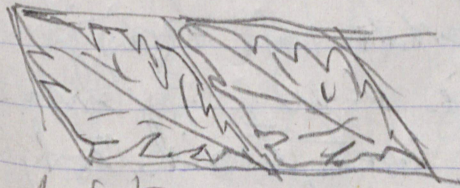
Na vsaki strani seva pročitati
prva vrsta napisa: Anno dni
M^o CCC^o
Druha vrsta, uje, b-e imela

natativats letnics, ji popoļinome pabūvēt
 rāpņi baidīdē bēdē, ka setnā ne vācītāt
 o'atālejn u mī tūl' mī pāvēcīto
 pāvēcītāt mīti ene bēdē. Toliķo
 jē gatavo da se uanasa uapj's
 jē na XV. stol. Ker jē po 3. c. g'rauo
 p'atāvgjēn. P'avarajē gotka
 mīm o'ula mīde mī komaj jē
 verjētns, da t'at nāp's p'og'j's
 k'og'ja, p'oschus ker p' to letnics
 doflasa tūl' o'uln. P'ro v'atna
 s'irkamja jē pa n'el v'arunā nāp's
 v'at p'ezīdava v'ajts s'irkamja
 s'ejā do tūn k'jē jē t'at r'at'opam
 z'it jē p'avedamjē o'ula in se
 p'ehmīns t'at'at loci o' s'elānē, da jē
 omē o'v'mijē j'icēn.

Starce p' s'irkamja jē nān'ed
 s'irānē na glināstā plast, k'jē
 k'atke 3-5 mm debela in nān'sinē

na z'it, k'jē p'op'ez o'netm g'ap'mēns
 m'altā, da jē to s'itā nān'ānē glinā me
 jē p'op'ezānā s'ep'stā, da s'it jē r'az'nācīt
 t'og' s'ejā v'ē s'itā in mī jē o'atā nān'
 m'at'at'ā b'letā in f'ir'gā p'eska. S'eloma
 o'drīt p'ornāmentālēn pas jē m'ent'at'ā
 v'el'at'ā nā p'os'ā n' r'omē kom'p'or
 m'icān'ā, p'itā me jē z'ap'el'ā, da s'it
 j'at'ā k'up'olī s'at'jē o'k'ēv'at'ā in
 m'el l'ep' v'sp'el.

S'of'nēl s'em, da n' jē nā s'it'at
 j'id'cēn p'at'aj'at nā j'p'm'ā s'em'm'ā
 p'as nā t'ēn, b'el p'as in j'ost'ēn o'ni
 o'rnān' p'as in t'at'ā nā c'ān'ā g'ad'j's
 k'at'ēc'ēn jē t'at'ā j'op'el c'istā b'el
 pas



K'at' t'ēn p'ā s'em o'k'ēv'at'ā c'el'gā

Klečnega angelja popošnoma
 pinasti omenevanj obliki, jasen
 in kontrast, kleč na eni nogi. Obe
 ji priležna isto kot ona novejša
 hval njun rama, da ji stari malo
 bolj priležna, in obrat jata bolj
 drsnjen. Lasje in kobil ista
 drsnjen obrat zimo spominjate
 na slike iz ok 1300. Res je
 izveten in kontrast bolj notranje
 motivacije. Cela slikanje je
 mnogo finjša in elegantnejša -
 linije in pojmovanje kot nova.
 Tudi roket drugi priležna
 enako kot nova in poljuna
 med krogi / del je videti, ki je
 isto del, karor hval ozadje ne
 kalceren je angel, nastala
 del njun je več črnih črt, ki
 opazujejo več belih pasov,

Kateri pomen pa mi jasen
 Dno je blizu lahkega odma se
 mnoge posrečilo obrti nekaj
 delika razpoka kar izgleda kot
 noga in meji njuni naprednost
 sarkani C.A.S. v lepi
 unctali kot ji naravno o K.M. St.
 karoti način je to najin tra
 evangel. Lunka in noga izkom
 ugi vol venter in pop. Jasna
 jati, radi omenevanj napisa
 letna in mošta jate skrivati
 mošta hite angel, upagal kot
 mladi in danijal karor kot
 njeje naprednost
 Vohlep osteli! Kozar
 to dopolnil sem glazd zopet goim
 ohril na dnopi / ser.) Strani
 apudine kupole drugesa
 angelje Klečnega ne eni nifi

Telesnega. Obray lepo bel izraben
samo v kontrast, lasje rmeni
pdele kontrastni; spetne obleke
kose vda izpušajo iz njemu,
odeje omringe pri nogah in ne
ozkil robarit k sefaje prav
da zapusti, je prav lahka smj
izlet je popokoma belo.
Roke dvignjene kot ja njane
okrogle roci, katere del je pri
desni roki vda.

Selaz je zame popokoma
jamo, da je bila v prvotni absid
vita kompozicija Ro dano,
in da je to samo proba kopije
prvotne.

Tudi ta slikanja obeja
samo minimalno debelo plast
na drugi kakor recimo glinasti
postaji in v ravnosti in prostu

ampank slikane s apnenim
barvan na ožjansu plast
rumenkato - rjave pline.

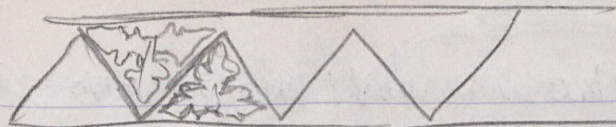
Darejša slikanja obeja tudi
del opodbi del apode pol gungon
hranila pa u je li dotam kje
ro izpodrejal, primfalu fol.

N ~~ter~~ največji pri nore okrašt
olebo samo v Lajburi; druga
vander je pop. neprav kaj je
je Marefala. S precizno opor.
nostjo si upam videti, da smi
(pri Lajburi) stane slike
nekaj stojecga arhitek. Vidni
to delovi zelene plemen liti
barve, viden je slabo obris
glave in neke arhitekture
ali pa tabernakla o Barbari
K. e zd, da drži arhitek
to s vobal

Prinimam ji ključ v roko in jo odloži na
 pravo mesto. Strah jo potvarja
 od časa, ko je, tako, da ji komaj
 razpozna, če si upat iz tega
 upanja, v kolikor se vidi v barvi
 in malo modrine, da imamo
 opraviti z isto slikarico K.
 Kateri pripadajo apokali, na
 des strani prebiterije, ki pravi
 tudi Agniti, a to boji slikam v
 Murški Soloti.

Ostalo v prebiteriji pravi
 starejši slikarji, oni na glavo
 potajo.

Pod gungom in gungo na
 vrhu stani precej širok ome-
 mentalen pas, obkrožen z ome-
 cikami, črtami, katere gube so
 konjuntivni, obkrožen s
 karboji, ki povzročajo napetost
 ne kapitel, obkrožen s



Ti listi so rane, lete rože, fave.
 Na per. polovici apokali imamo
 poprtvo Kristusa.
 Marija leži v ospredju, ima zelens
 obleko in obkrožen s vater
 Kram, ravnar, Jaki, pravi.
 onim, Markam, a veliko pravi
 Obraj, s kram, Konstantin, Lasi
 so rime. Placi v Kateri
 je opravljen in ki je tudi velika
 videnje, umazan rož, barvi
 Konstantin, rane, Marija leži
 drugje, z gungom, obkrožen s
 in drži pred seboj v naravnem
 plenu, povzroči dete z levico
 ga drži za levo ramo, konico
 ima, drži, in z Lango

položeno nanj. Kar njo plava
 v kotu je roza - sedlo, ki ji
 nebo belu in jelenu oblečen plemen
 las angelj ki razprošira nanj
 njeno glavo dolgo bogato nar
 gubano zapinjalo.

Totoko selj blizu zapinjalo
 in angelj od desne. Na desni
 je vidna gorata goščajina
 kje je veliko neptencek.

Vidna je žival z rogini in
 njeni rep vžen okoli belca
 Rado delo Krava da jo se
 ži, da je vidni plvis rufato
 roze, dalje je vidni prst, ki
 ni jasno ali vris ali kaj
 podniva, mogoče žibel.

Viden je angelj ki s ključem
 v desneja kota preko seljstva
 dol za Raje, poel njun

nejamno daleč, oči vidno pastir
 viden je valjčevan in veda Konture
 Rožla, ki se je postavlja ne zadnje
 nje.

Na drugi strani nas stikajoča
 ravnanj in prstni melez okoli,
 stopnje v bar, da jo odno prvotno
 tni v lajbanji ro Kelo in isto
 zelene barve kot tr.

Na vrhu so vidne Konture
 ki so nejasne, a bržkone hočejo
 predstavitvi mesto ali potopijo.

Na levi strani vidna imamo
 bradata potava ki po vsem obzoru
 ključ vidijo se samo delo
 roki in a stegnjaj naprej;
 potarja svoj darilo. Na
 glavnine možno prebravalo
 s diabolini preči stopenine
 Krap in na vrhu direktno

bodec, takej prebravala pojmanstvo
iz XIII in 1. pol XIX st.

na desni strani okna pa sta
glavi 2 v ropi demose ponir
kepač postavi. Vse je vrtno
tuno, eno sta nekaj les in
Krona in fots rone, ki se jajo
po Kroni, od daj proro ale
glava; mulo bradata in budi
Kronana.

Očividno je to predstavljeno
preklonjenju oz. 3. kraljev.
Kanje žal ni prav ustrezno.
(Kraljica v pravi Veljelo)

1. zvon z napisom: Martinus
Felti hat mich gegossen
in Graz 1766

Ornamentični krog
membr.

Vhod iz zvonika na Kor
kroni goško pri častu pletina
brjone nekaj okna z ostank
masonovka Karlo okno za
vel. vltanjem (brilist v krofu
ne vltan splošje pe vltan
brilist in pletina pletina belilni
stebel Karlo je vltan. To pa
je vltan ko so napravili vltan
brjone nekaj fasada okna
Karlo vltan mltan nato da
je po restavr. koncem XIX st.
cerkev je sejala do 1. st.

Stara zakristija in
vltan. Polje obrabano z gotskim
Križnim belkom in rožbo
Karlo v prežtenjem. To bel
je nebravno iz vltan restavracij
koncem XIX st.

drugi del pa je povsem novof
izbran nohko povredave pri
stora.

V zaključku št. 1 Kram
vsega (prej) kmetov po
likana omara št. XVIII. št.
prikazuje levage svetov
jalske Mrožje, Eccellum
in 4 Evangelij.

V prejšnjem št. 2
veliki slike: Eva na lo
Krištorov Kristjanje
Durchschmittqualität
brzane št. XIX. št.

2. vneboh Marije
Qualität nasea Layja
vneboh ~~thram~~
~~st. XVIII. št.~~
2. pol. XVIII. št.

V novem centru vsa opravila
stare, kramna iz leta XVIII. št.
2. pravim kramu - mizi za
sveto posodo.

V od. altarju (milostna
Mrožja oblečena stojeca z
delom na tem roki v levi
zvezlo. Na kronano. Na
dar je tako lepo oblepiti a
mislila in stajša št. XVIII.
in št. XVIII. št.

Priznava in kipe 4
Evangelistov in petih sv. Parla
levi stran altar. Na levo
Aloko stika in Stefana
Muri. v atiki. glava Nina
pa Kramne barvna kika
sv. Donata Donat v ovrat
Klet v obliki v kateri
sv. gjo obliki in pros

Izvorj so pa ves zrl presekati
in mu dati obliko 3 stranic
8 kota, kot so navadno gotične
apside.

Naša apside je imela v steni
mnoke ope in stene dolžine 18 so
bile dvojne stopnjene in
stopnje 3 so okrajane gotično
pa sta bili vsaj še 2 kam njer
je glajdano okras.

Zvonik, ki ima v sredini
delu 12 gotično obrezanih stebrov
je popolnoma prežrtan.
Stebre slaba in nima jo pa
veliko luknjice.

Kakalo

str.

1. Matjanci, župna cerkev	1
2. Bogojna, šklop.	39'
žup. c.	40
3. Trnmišče	41
stara cerkev	
nova "	54

Matkova Matyasova
Kapela s freskami
prel ca 80 let pošte.

Bucinci / Badyan
kaplarske prost-
cerke, renovirana

Turnišče pri Kričju
Beltinac

Pri ulici za vasjo velike
mesta, na up. D. mesta list.
grad.

Ne pozil izkopljeno
betonirane stene - prazno
Arso Turnišče pre. Vlakovi
- 02 21 program

