

A

XXII A

A
P
P
U
N
T
I

XXII.A

~~A S~~ delto
1965

23./VI. 65 Leissanne

Biennale Leissanne

Elementi: Nil, tehnika, barva, ^{line}forma

Nil v ude obkral do uni
tehnika prilagajena formi ali sama
praznina odločno vlogo, vsaki se strukturna
lastnostih praviči drugo

Barva poleg gradiva in tehnika naj
odrasajo element, vendar samo radi sebe

Forma abstraktna, v najbolj ustroju
promišljeni lastnostim Leissanne, ki je v
osnovi umetnosti skandinavse izražajo

ploskoe: primeri vitraž

Pionerski del pri 2 Belgijcih
kar se odaja v bitva

stilizirana ali abstrahirana, ki se
dobro prilagata

ustroju tudi naroden umetnik (Percuaraster)

Vse odpruje med deskriptivnim realizmom

fantastično - abstrahirano

Bojato svetovje, logično sedelne
grafika -

Strukturalizam se u dobro veže z abstrak-
cijom, ali struktura ni jmtirana
temoć konstitucija z gradivom.

Ingolaujas Slana - njepor svet za
tapisejz delo pilepa - sveta z
svojim abstrahirano formulu grefo
Sobinoć tu uinikatepa kelor z
paralelni profili

Maleja Radez: Kubistice analize
motivov z geometriju do jukovale
(plane)

Pauć groba nitu ni uoi femu
druce z jkijim pbljke tu raz-
puto strukturu z centralni metru
v prostu visic nitu
Abstraktno fantazije.

Etela Tahola Kubistice abstrak-
cije form u 4 burch - matemiko
felo Etla abstraktni ekspresija
nijen

2
Ludovik Tulla - Slorzi Chagall
Lica dostalna - abstrakcija
Polje polje stop strukturu, nacis
fantazije

Abstraktno izic strukturalizma
z izjednać pčinski z ^{u posto} prostoru
materij

Prostka ni uodjke fantazije z
abstraktno bapsenje uoćno z veje-
noti prostora forme (M. Nygren)
Keraja ^{u posto} Wilhelm Fugler motive
z ovelu kupa avon Pauć
vendi jedinje z stopi strukturu
vri.

Formacije mal Lurgatom z
autonomno forme - informes
Vanarely geometriju Ems - Pels
Orasnos besat baroizna fantazije
najibana abstrahirano forme
z stop fino reflesija z bawel
stopi pletenja

Ervinger lineare fantastische re
nietan op de 3 potterij museum Dorange

Souages Kelijonjoka besta v dosto
dvoch tarichka ob plochij

Fantazije fantastike? Suvetski
otligans v ~~lijonjoka~~ bejme ritem
mroze konjocije veljdeni? notni
Toulicie sonda Singierji

Am abstraktsno črna-siva besta
abstraktnil form.

duvrat - nadežvanji suava
Requiem fantastika.

Sladnu Oscar je Doux

USA abstraktno

Jan Jours Vrije representacel
mesta po noa

Arhija Reid-Roster krajina
delo hrične potlogana fantastika
form.

Marie Natchby pooutvora sigm črna-
bela-prijaviti v ruzij, oblik
trzy Riehl srodna Rasterji
- fantastično prostotjedan realni ustro
- čarna ekspozicijno interpretativna
forma

Le grand livre de la tapisserie
huit siècles de tapisserie
Pierre Dorlet, Michel Florisoone,
Wolff Hoffmeister, François
Tabart. Préface de Jean Lurçat
Ed. P. d'Art Lanesme 1965
Bogato ilustrirano

Namajje doleha osnovana učelo knjige
abstraktno
Belgija Pjovakno, blizu duvrat
Saphor doleha abstraktno

24/6 1965 Geniwe, umatr. zgradn.
amuzj

10/12/43 degn. Baird štrop frontala
MBS vromavrele preslepat
etaku s stranskim naslonjals
štrop frontala, ko vključi 65 Kapra
kosegufje cez glavo štrop frontalni
v naravnih s ravnih je sed blagostojajo
s dolga hruška obledimo dete s kufje
s kufje, vromavrele s frontala
kol profline s rogi degn. gube poto
paraltno. Lokan Manje Sivok visci
naspoti. Spisovats ceolz Obleda te
gub klak 225 nabira
pobliova upj.

Moimo opominja an Udesovsko
Najis k tej - re domo vanevarka
kufje 12/43 Opnarij
jile kot etatna - religiozna

str. XII. vol. Ede avovergnato

4.
Nobena miha vizolja hrti pa
kot za Donnara Ceve za Udesovsko.

S sudujo prezamo posthivno (kapuca) cez
glavo pa ko drzalo. verj. tudi za Udesovsko!

21.8.1965 laache skhuvna gulladica.
Mariagellide Madone
 Rapstavina je samo ena. ti gela staraja
 Madone vobojnimo vendarha Madoneke
 Polep drugil madonell daro pa je to
 po vsebosti, Madonine vobolke manje
 vidi Kristus kroms Marijo, sicer brez
 kroms kelo v izseku klyodoljeng
 kroms kelo - stilistiko in takt to
 kila italijanske potke meniscitane
 potep.

Marijina skola je oznacena v
 Unjar. Marienbildet in Konstantin.
 iz glasa prevoj izporane, poveljno pava
 pa dela vho romantionega danka, tudi
 dnoh deluje nepotno. Moje veselilo
 ali pa je vse poveljno kelo, da deluje skro
 a praz setimne ne potoro

Prav so glati folija in pennopleven
 gredji. Ta folija in praz gredji
 iz ropane in potopne in gredji

Unjarvaska folija in oblate Marges so
 drugane kator mijspravane tegj skro
 in posnemajo verjate kopyane ospine
 ke voglej skroin ke vte v enaglyzidaki,
 gredji ke jh fotogjo puzlatai gotto listnat
 kutini

Gredji so ne vohi in oval najpome, te ni
 dropani - pol voborane pudes bel
 vrogate motu na lei, na don bela folija
 - pombotus unjar - vajana beli oval
 pobleh pomej. Zlat dvojn madonke
 drug ne pudes gredji
 Ma lei skro gredji in rombovneti
 bel - mdel pur - folija in pombotus
 unjar - vaj s Envan skroin -
 - v rombovneti antrol dvojni skro -
 - in pobleh voborane mdel bel
 puzlatai lei del - folija - vobidni
 unjar

Spm je gredji in isti voborane -
 mdel bel oval gredji najpome in
 ni dropani - in unjar

profeta = filijasti gol v svetlu, tar
 v ophi romb z dvojni krugi
 klavens obraz je kot konec zloraj
 vrta romb z dvojni krugi, moj
 dvovent romb z ~~trajni krugi~~
 vobravni pami - filijasti - mizej
 klavens pa klavens gredaje vrta dvojni krugi
 v rombu

Ikona kronarja predstavlja levo
 profeta v dnu Jezusa brad dnu
 gredite obraz Teodorikardo model
 vance obraz, ki klavens obraz so
 k Mariji glav, krona pa je glav
 z robo izrazni krumoslav
 gredje z glavni klugi
 Marija = Jezus sta klavens
 klavens glav puzavo na mman
 klavens podlagi Opirje

zoban Jezus je podan z glavni
 klugi, ki se razkljujejo d' omib na
 ozelja Marija je v dnu v 3/4 profle
 puzte rozi dnu, (robo klavens)
 modelki, ne glav in - podobni
 d' mizej je podobni s klavens
 vrta glav mizej s klavens sta
 puz glav klavens puz, da z
 klavens klavens, ki klavens -
 klavens puzte tipu klavens 2. pul XII. st.

klavens je podobni klavens
 klavens ornamenta so podobni omi
 - klavens klavens

klavens vrta oval puzavo
 glav, vobravni profeta in
 klavens - oval in klavens - romb
 klavens klavens romb, profeta glav
 v romb; moj - profeta - romb
 in v ophi dvojni klugi romb

Spodaj deli desetine (1/10) v Postu
 svetih in profetah. Gre za pravej pasu
 pravej desetine odel
 Na deseti strani steli dvojne kroje
 v rombu - pro vrti, vodoravno
 profeta v rombu, ~~in~~ naj, vodoravno
 profeta v rombu - dvojinski
 rombu.

Duga pred leti razstavljena
 kroje Mariaceljske Madone
 in vse razstavljena

22.8.1965 Aachen

Doktrinsko gung Kameniti spore
 nitki: žetki par antiviral spoly stebr
 in kapilna korintsko rala. U. Kragga
 svetlo kamnoredski postrojaja -
 žni vidje žiljenja forme

Brescia in Savatar ok 800 reguna
 mesto platinu oblatine tehnike ob-
 konanje utira.

Spacitni šcedadskem vodov
 žilje o avsticami zgodlamini
 skleninici ordani

tojanja in plebenimasti ornament
 forme in platinu toitalanski

Dalej toini pomotuh pa korint
 okoli ~~to~~ kapitelu iz aachonske
 sklenice forma plati ovacione
 postroj vedro bolj toda in splošno
 in Lovach podredite
 kubusni ploščki

motu vrasu v ploke in pomenostu
Najoci palmeta

Primeri rezitje tritvarno ploke
imastep. stila in Trilje (Castel St.
Angelo v Rimu) X. st. in Cedra
Paderborn naulad podobno korochu
N. 624 kapitel iz korochu okoli 810
narlanje se na korintski tip a se
kibojje prelega ploki jedo.

Trilje okoli 810 opat cerka
N. 627 Tamberhof hram
Kapitel iz Trilje okoli 810 listna
ploki quadrato tona aragal
se izprazil na vje kot rob
kiblu plati fascia linearno
prezrti giran + plus korochu

Kapitel 625, listi volute
vse pomenostavje in pridržano v
ovro ploki vta katefart

Nolone slaboko rezane v stranice
vse ^{trilje} ploke pomen fascio 627

N. 626 Fulda opat c. 810 kapitel
voluta pod listno ploki se in
opremente v roseto kribu
ploki ploki degeneriran fascio

628 in korochu opatiz Korintski
kapitel prelega tritvarno jedo
listi opat, voluta degeneriran

N. 629 Hochst in justin c. 824
voluta degeneracij

630 Niederwielheim, Italija
N. pol IX. st. Kämpfer
stoljke v motu ploki in v ^{platare}

Foto 664 vrotu preklad Rim
San Benedetto kapela S. Jeno
(817-25) grade primer
voluta antena voluta in
trilje v obdelani korochu

Local opatij 2. cel. 18. st.
632 Kapital pleteta, Savodna
prijemnice karbo D. Salobore
Bovenci

Hersfeld opatij Kapital 2. cel
18. st. Odlični monumentalni
primari dekoracij

232. Niederlandof 7. st.
Stranki sary figurales materij
i živalke ornamentike

233. Moselkern nagrobnik
7. st. Obilna transena
zatrpano želo slika prostora
masko.

236 deli Koona opatij iz
St. Petra v Metz 7. st.
figurales in arhitek.
linearni i plonkarni primer
oblikovan; ena Moderna Kava

9
to traven preplet i sodržen jermens
trava karbo stranske (a la bizants) preplet
Preplet u konije 2 glavama German.
živalke stela

234 ambroska opatij 8/9. st.
Romanisobler Kirij i kpts
pletenu mesta ornamentike platan
minastep vite

238 Chur, Katedrale 8/9. st.
pleteta, debel platan pokren
K i z odlog njez ovij trav.
Telo stela vse pokrito i stilizir
vanj rojetani

235. Cridala S. Martino Mojart
stas Domni Bernoltra 734-37
sredlem primor platanostep
primosa figurales materij i nos
staf.

25.7.1965 München

do Jarkob na st. Jakobplatz
Dopolnoma nova moderna stavba

z obično notranjostjo. Nad stromo
oklino obhajeno vsi po en kos
piske iz stare cerkve. Vse predelane
obloge medaljon, del iz vodovodne
vrste lakir medaferov. Bzanti je rudi
kasto vijavo (Korintijano po vrsti)
delni je dopasano žnag, dolgo bradab
z Jagnipton Brijim na kumpji
- few not, z delni pa kate uauy
Brada je dolga dvostruka, cap las
pada na javo rano

deli predstavljajo d. p. stavbo

MB z solin dotokom na lev. not,
ke gor pri oddah opira tudi z den
Jepu oblega val nabeno z den
- levi pa drugi oblo.

zgodnja draga cetrina XV. stol
z Polfgangom in ma neben
Bzoze

20.7.1965 Sopotani

Velicestnost koncepta - obika - postom. Vse dopolnje
iz enega vidika - pod kapelo. Enostnost - jasnost
koncepta tolake, da sem dopolnjeval kar namyke, kot
da je postalo: Postavitev, Bogovodje - polkopl apud
Vz nota naravnega kompozicije: Piska pravno jupna
steno skrajnega prostora. Vsa zapadna je pokrita
s kili drujina avoti. Melatke glave, posobno one
na plakatu, so naravnost klancno-anti-dre
Mere uadnarane. Kljub izvirni plastičnosti se
vgrajajo notni drug na drugi, ne da bi negativni
faktor monumentalne ploščice. Kljub vzpirlanosti
je celota jakoni zakonu frontalnosti. Vse je cindroito
jerno E. H. f. v. v. koloni padjan, a vrenu živahen.
Mnoge pjeve so na zunanji blokovni vlenjene -
obni, a duvarno - , vepant bloke vzpirlane

Klarer Mohlarplari Brijim W.

Kljub nedolgoviti pjevanu in za-
skrajani kompoziciji je obala arhitekturno
karakterna čista! Taj nedolgoviti stene
komaga tudi nveerpa perspektivizke
veljavnosti svoj postavljenosti - dopolnje
stari pred steno. Pni. Spuicant Smak
MB. = oblo arhitekturne kompoziciji.

Nivelo classico, antinenna kija obvafo
 nen tano v koga, a je n vado d'je.
 Gama kat alote tidi ~~scopamke~~ ^{scopamke} tongo
 Iduje kotj ^{lixnau} ~~scopamke~~ ^{da} je nepotabe
 literariu Romentari.

John Shearman, Windsor del Sarto

Clarendon Press Oxford 1965 - 2 v. 1
 St. 107, st. 134/5 Madonna del Sarto 1525
 SP. 35a Kopija po M. del Sarto, Corsini
 Madonna, original 1525, original 1525
 Epe Petrus No 333

The Catholic No. 217 No 32 The Corsini
 Madonna (The Madonna of Humility
 with the Virgins and three angels.

Iduje na kauru, i hri sijmka Andreas
 del Sarto / fls / faidebat

Eng. J H D (Jerome David 1605-1670)
 obj. Mariette ed. 1858 n. 188

Nostrena za alle, audra Corsini
 neduzena kaurje s kopje, kije sedaj
 - Toronto Original je 1525
 Dardis pometer narze serjeta po
 originalu, li je bil tokot po James

Bapt. Lorenzini

Bonghi Kapela • Corsoni Kapela • San

Gaggio vabobes Firenze

Napioni list ima včaril, mesto imene
note.

Vnelatenih ima medana • Levi
roki knjige, mesto medelone dfr Jesu!

angel draperije

opredela se trak, gupison Eca Agnes

• Kritični listi

dfr slav rahl, spremljane

sta Bartolomeo

1511 je ~~barba~~ p delal korupzdejo,

Ki je direktor gozpa • Corsoni-med.

medana z angelis deningradu

na št. 218/9 v nasteto sberitne

Knjige • Estworth House No 333

• Toronto

Nardanj Hockliffe Collection

Kren Collection

Sturhead ~~1800~~ No 301

Neznano kje iz Mat Sale Dordrecht 1953

No 487

Neznano kje Sagliardi Sale St. Moritz 1913

No 119 in Desin Sale Scipio Mich Milan 1929

7. 1929 obe opretili kot Pontornovo

Lille, Pal. de Beaux-Arts No 780

Firenze, San Gaggio, Cap. Corsoni

voy iz okn 1603

New Orleans Mrs Prentiss

Neznano kje Smith Coll. Firenze

in John Sanford Coll. (Nicolson 1915

B. Mag. 1915)

Norfolk Museum U. S. A. predana

Jobs van Clave - Art Quarterly 1960/305

York City Art Gall iz Treasari

Coll. Preston

Maffei, Deponti, bez opretila

Mezrano kje čj plavke dovd Baltimore
Rim - David Garrick. Garrick's Sale
Christies 1823 No. Collins Baker & Co
No 333

Sl. 35a Portoneni founet, Nad
Sikupina kofar zastar, d'p' na obe
stani. Levo sta op'k eden angel &
obema rokama

Davez sine d'ama n'p'o na v'ed. & d'ama
k'ev' na jezusa, & levo se op'ka na
jesus sine Mary jezus sed'na d'ani
Mang'ni stan, Mary se obrata k' jezusa
& jezusa op'ka v'olep jezusa, k' se obrata
p'ote led k'p' sta d'ni angle - d'ani
d'p' nap'ni trak levo - Mang'ni
levo p'oziva na leve kolenu
Angel v'ida & hita se č'j p'nd'p'co
v'it' d'rap'ra. V d'arne k'ot
nap'ni trak & v'otam?

Alois Pögl, Historische Gemmaln
der Bildende Künste aus dem Nachlass
herausgegeben von K. M. Swoboda mit
O. Pöcht. 1966
H. Böhlau's Nachf. Graz-Köln.

28. III. 1566 Prepotto

v Slov. Benečiji.

V vzh. kape križneč obrasteh
obola, ki je rajata se iz XIV. st.
je v mandati na mavnici sedo. Odre-
senid oltar od glavnje gredar v lani
vseh oltar, v desno krogostari, v spalnju
ofitih kape po an angel, ki v prstih
veliko opira madaol, sev. vzh. ima
leži ~~po~~ pover, v desni drugo več
pobne avro fice predmet. Isp. vzhad
pa na evclerim venci na glavni vseh po
vllanjani v maliki ob. stop frontalni
koloni, rubece, zeleno, rumeno, hita.
Rube dojeat. amphi. paralelne v
koti (spat) se nabirajo v obte kotu

prabno Avca ali greda stolica
Ogibljave prebena grub opomintaj

na rustle mojstra ali porileje.

Grupa Tijeja (Cialba), Porileje

Julius Urhovec, v Michael na Vpejanon

3. Editiona XV. st.

Velik oltar je, bliz vencesane
v vseh oltar. Datum 1629

A. Grabar, L'iconoclasme byzantin

Dossier archéologique

Paris 1967, Collège de France

V. Grunin, Traité d'études byzantines I. La Chronologie

Revue Universitaire de France 1958

A. Khatchatrian, Les baptistères paléochrétiens

Paris 1962. Libr. C. Klincksieck

R.F. Hoddisott, Early Byzantine churches in Macedonia and Southern Serbia. A Study of the origins and the initial development of East Christian Art. London 1963

Macmillan & Co. Ltd.

Macmillan & Co. Ltd.

Macmillan & Co. Ltd.

Kyrill Kravtsov - Varasil Pachardiev

Alte albanische Malerei

Verlag der Kunst Dresden 1960

15
Beal Brent, Tradition und Neuerung
in der christliche Kunst des ersten
Jahrhunderts

Studien zur Geschichte des Weltgerichts-
bildes. Wien 1966 J. Biedl Wien.

E.A. Michalio, An aesthetic
approach to Byzantine Art
with Herbert Read

London B.T. Batsford Ltd. 1958

Esthétique de l'art byzantin
Flammarion 1959

Byzantine art - an european
art Lectures Athens 1966

9/X 1967 Sv. post - Krmika
 cerkev v postu

Na južni gungaršon ladi je levo
 od dolga odhitega prvotnega oltarja
 odkrit akt dvojice figur v izobrazbi
 barvo, ki ji frontalno valdika obrnja
 s svojih desno glava je usmerjena
 obe roki pa orantno dvigujem
 od ranjših kri. Delo je prepovedano
 s pred tabulico pravzaprav nadejav
 da je konec gupji med uspeha
 na strani. tudi noga kažejo krvo
 svage.

Imago Petaliss 90
 renesančno obliko - XIV stol.
 slikanje spet v ladi 15
 2. p. XII. stol. Kognata: odvirni
 Kristova glava na javerni stena lapa
 162 glava p. k. Lorenca.

10/X 1967. Prostana
 pod. cerkev.

Na južni gungaršon ladi med 2 ladi
 ni oltar v velika delu obsevanja Sveta
 Medija. V srednji polji pod prvotni kuf
 s sulica, sulica p. goba, metra za bled
 stopci v glavnem frontalno Kristus, ki druga
 skrivajo lavo glava, s desno roko pa se
 dotika rana na desni strani
 Na oltarju pred Kristom oltar; v pravici
 levo od Kristusa moči se delo drava,
 drugi del ob zadrževanju oltarja - 912
 celje; desno od nog moči se delo kovank
 proti desni p. ves na ravnini
 Levo s desno in spet v ladi pa p.
 vneto prijaviti p. gupji. Na levo se
 se vneto gupji del renesančne stih



- 1) Kosec in miza, ki se spenja po lestvi na strop - v hi unison
- 2) Zgornja, ki se blizalica in z belimi celimi nale želami v lesu na glavi
- 3) vrtičkov, levo stran od tihot
- 4) belipredni svetla krog, levo del atket
- 5) dve para stojal oseb

ena vrtički, druga v odloščajni obliki
 Val da se vedaj oprata, tistata z slavnici
 druga proti drugi

- 6) kosec na gredi, 2 para plošček
- 7) 2 para šubin tang, podkasanje kaja - mizal, ki shaja na belitang
- 8) postelja: levo zad običajni jeklene, masirajo (1) testa, pec o peko v ospredju 2 kartona pri mizi
 žig, ki se pluje v prab - vrtički son, ki
 kletrepi pipe vrtički žig, ki se njo kletrepi
 mizal pa iz belide natake - son
 vrtički vob
- 9) naravnostno, iz prde tihot, ki
- 10) zgornja prde, jeklene, miza susi(?)
 platno, desna stran unison
- 11) dve mizki netaj krogi als razg, polunston son žig

- 12) Kramar = Kupec i Stacan
- 13) Kegljevič demonta jernična
- 14) Jura, ki obupa diso vol. 100
slavo, hita, pravi 2 vola, ki je
dopolnje (vseh 2)

15) Pellenko žoda, prigan unca
populjant, velat kotel v katerem
3 žudi (v od rola žon) v mlaj

Kristus po stlu - tej padbe
1825 detirni prestav Marrij
Grada

Dneva defis mrdno: k Janz
v Bohinji, sladal.
Izlo vazna v Rely
fortilna je neravnost
Pridržanje

9. IX. 1970 Škofja Loka
Homanova hiša

Na zunanji strani med prvim nadstropje
sivak om dekorativni, pravo pod kapric
pas. Na obcestni strani levo d pomena
ala postava plenic. k. 1550, d. 10
prvo delo. Levo ob oja opadje del a.
Kriška - vob dno kopresato delo. 1500
v volih živalih odmer venosance.
f. Kufin (poco verjetni) preze.

24. IX. 1970

Korona
~~Wessert~~

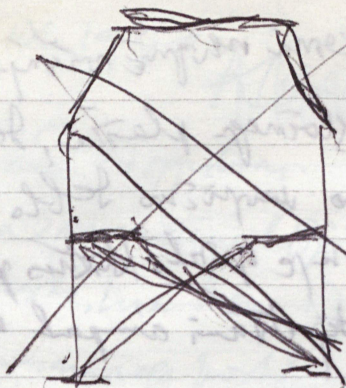
načrt Hogijlon.

Na zunanji strani laži arhiv 2
friski. Lina desno in stranska
rekonstrukcija postole, na levi strani
postolovano po obliki na postolo
Rastbi in levo del otvor na desni
isto. Frontalna figura Kristofa
v pomeni ~~osto~~ prelepajti sivi
prepasava s svetlini in kordant, 2
niti črna plazenitna pasova, ki
je pod postolom zavozlan v vzg
in navzdol padajoč konca
Razloži se v obliki nimb obkrog
glave in nad njeno levo
ramo sledovi, verjetno

delata Jezus. Na desni obkrožni vrisnjem
pa rob sicer nerazločnega plastu, Jezus
in njepa pa želano varpovno delo
drevesu, ne katero ni je opital, Kristus pa
pote ni bil ne tej strani ampak ne
njepa desni strani

Tip italijanski tumpertage klesane,
obris - ork. 1900

Desno in to jezulan v obliki postole ali
Lena in obna na postolo jezulan
romanska volkripta jilfudena obna.
Nobranjska. Ladjni se romanski
prepliterij kameje jezulan in tri
stani jezulan in 2 polim
mrazarje postole obokar (reba in
mufi obokar).



rebrno abako



4 reljefni
 valjast
 obzeli rosp
 enepi do pas
 nepi enepi

same rosp

1, 2, 3 fredske figure u
 obliku od šestog krovanja

1 anjel, 2 anjel, kaj
 šestu naravno

Na obliku 1, 2, 3 delno okritefske

3 dopuna figura na svetlu
 9 Solje napisiu tranku vezjetu
 puzat

... 1 slavostruk na stran (S)
 ruma tak, da se vije odlog
 mdece pata

Na slavostruk na stran (S)
 na prvi mavnit ut pes baro k
 spremlj (al - de dojet fteiv
 1 Postka - Jarica (Kroun)
 3 puzat na vrazu - a Marzela (?)
 Nad fstram mizant potto

obal
 Orceij puzmate sluzenij
 nelak denat ^{Suske} skupin
 a degenevna Karlo Obk
 pi Kadavgras venderbotz

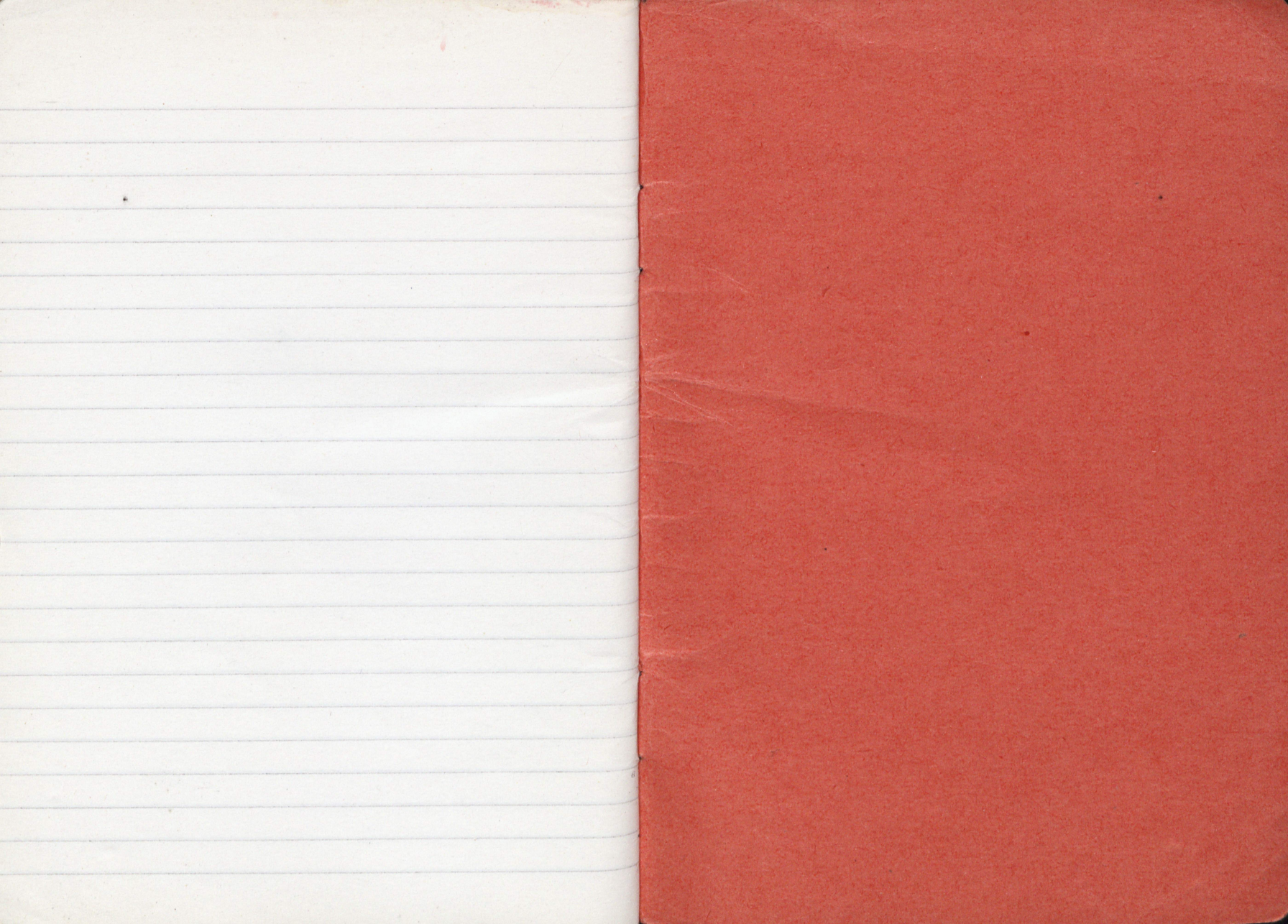
directna prava
Spodnja Margita in levo
vzra Boffano sta spasti.
Od njih sledi foka smel
o cosmatski epica in
2 boni uspi. - furcausk
ome obr. 1400.

Uvaja plast vstavila s
prezlitaj, uje pupada tati
vstavaja na oboki.
Obr. obr. XV. obr.

Na jugu gumažer. me
zahodni opla - gupita
romanski obna focka
Leta Nadež - Levi Idodol
obrupe objei odrosenik

Trnajo pietata, obiri vrtog - vrtog
Cosmatski vabo na slavobla
Ka lita potaji su vrtog guta vrtogla
onje vrtogje pab. ; Salca, vrb
mekra, plug, Eone vrb, zidavski
kela, meci, srp, noz, kocke (me)
Jepustni nozmi, ~~vrtog~~ vrtog
sveton, rubra, caper, rafa,
focba za lan vrtog, vasmica
Rezilo z doline vrtogena za koropavaj
vrtog ihl

Car obr. 1400 - furcausk



XY



82 Ref. 3150-25