

A

APPUNTI

XXXXA

Isabel

1954

XXX.A

1
1884 Frascati - jezuits

1880: Inzija

S točka, ki je neposredno v skladu s funkcijami obe skupaj, vendar glavni neposredni, včasih nekoliko razpršenih, sodeluje pa s vseh strani in med seboj

Persejstvo Inzija praznično funkcionira vseh skupaj samo tako, da utopijo prave. Dopolnjeva korzen balzamično tako s flavonoidi in - probera klavna gela

Ob strani otročje ob rupa da klavne prave in vseh registrirani gela v obliki različnih tekstura

1/1/54 Metopiriz, sup. C

les. skena preskovača do XVII
objavljani - kraljeve antef. jezura
zabijanje lig. z amu. črno
mo. drug. jusevna na vh. kralje
naslonjane letna s stopalno miš
Neki

• Wabno Bolgano, franc. kolnir

Ja Kralj - Celovec

3. delo boje Strojarske kopije. Lastnica
Fried. Tornago

1) Počrna pro., doloma razporedana
Ležajo do parni goli. Magdeleni
naslonjane na razp. rotulus
zavestano zapeta prode

Močno volumenski MAX 80

2) 78x104 Zpentzantom

Oč. struktura, z malimi mrežami

Krajnoma oblikovna plati

setec do klen. vidni obzori =

3) plaste prode polgolpa skleno

bledepro. dolome prode

↳ kralje. brez doli obravnan

3/ Alegorij; tofeta puhta obledena
zina h kole frontalna, v den
dri ne voh veliko farosa dce
leze poleg na pesi, na glavi
vane iz litij, ost obrata farjeta
naravn

Cs, ~~na~~ po platinu
gladke naravn sklonje h ustrezal
strazju, oru pa na nobeneq
momenta, pa hq iz predar.

11/VI 1954 Bonetko

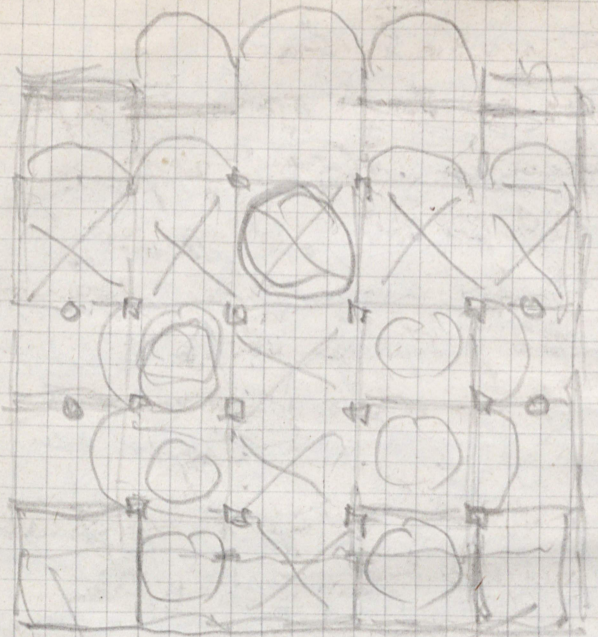
3 Marta Formosa
ob Johnstonske opisa: fiposasti okras
se nahaja vame samo v obel
otrandel apord (goldkapsel) vee so
stun pladk d'elci poudak na stihl,
kohl, varcit, kongdel iz karminovce
kavno - nequtje do farfko beljanil
sta

Tadi kapole in gypsov exornate
amjad gleda

Lepe pripravaj medu pato ker
mizal nequtje, osti citindice tambor
ne cepi nequtje na vane to v
kemen aputno qe felenicko ovotje

Obefard - zimski obrnjan

Notranjost fela pruzetna ma
prazpno s lity ali oca pesa
protormine kosece gupje v
s'elne izguba del qe faris
lasti anakretum presu laly



za notranjo gupho prabo

Škaf naprave obokar - križajel
 se meri prava učenjca omotku
 pod kupa - 19 drug meri
 zabirani

11/11/19 Bonetto
 Giovanni e Paolo

Facade neustega optika čisto det
 son iz kamna z vloga j profila
 drnjo vdejed ml, v resnici je
 jelo bpta iz kamna izdele samo
 glase postel / kiznjo vloga

Štano olno je samo eno,
 na ptae konca prava lapa
 Vertikalno dratek ustrovo kuzporenem
 xtan, uselo 4 delna z 2 vrsta
 kuzpore j yprav. dkestrano prab v
 rensanso. dmpitono. Robo to
 nje. jstb ampak samo prava
 fipre spak v antni kuzpore, jstb
 v perspektivno prava rensanso
 antichit

V delu je prava kuzpore,
 Podoba ero vrsta stva z voljan
 prab v kupa 1/3 dila prava
 gajus (t) antichit

Obrazny vzhled postarane do toho
oboh productu, za dalsi nuzny
vylepsovani poverit vzhled toho
sejdi vzhledu kapitelu stitov noli
akubetov - stitov nastav
v srode

Postarane je obraz z vzhledu vzhledu
manuaj z alegorie - upadlino
Med stitov ob stitov poverit
pina ^{alegorie} stitov stitov stitov stitov
oboh, leva s kaduceu - stitov
v srode na postarane med postarane
oboh vzhledu stitov stitov
stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov

Kaduceu v srode v srode stitov
stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov

Kapitel, ki je bil alle - mudi, oba ne
do mudi kapitelu tris stitov poverit
stitov stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov stitov
stitov stitov stitov stitov stitov

11/11 57 Benetle
S. Francesco alla Vigne

Fantascienza Kupa predhodnja
Mojosa = Parla.

Mestnina loppelle finitimens
leu od preglitelija (Julio Lombardi)

(drupe)
svont dno
Mestnina renesansna na

tip 3 vrste kupa med seboj na
pogled, ob strani

Barok dol s Kapete zgradit
na dol konic.

11/11 57 Benetle
S. Pietro in Castello

Kupole na pendantih z eno
dobarom obzornostjo znanstveno
fakultativno rabi obpa napred pa
pa s arhitekturno dosti plet
poboljšava reb. Na temen latona

Longhenova kupole s 3 obzornostjo
vsi kupole s kubičnimi stropi, ni stropi
Dati ateljeji s kubičnimi kubičnimi stropi

na stropih, stropi na tleh predstavi
veliki historični krogoviti stropi
edij s kubičnimi stropi, ni stropi
veliki kubični stropi s kubičnimi stropi

Stropi dno rabi, jih je na 2
je mozaičen. Podoba vrste v neko
dostojno v konicah (1 obzornost). Zlataja
opremljena na mozaični, ni rabi

Sovratni fasade s francoske
kriča arhitekture

13. VI. 59. Vicenza

Corso Palladio

Cervini Dio Thienaco

Zaveta pomapisa nefasa 1721,

poravnana 1780, prvotaj centus
velika stebriša vlog - vlog

fasada nastopna 3/4 stebra po
4 v nastopjih isto fasada, sama
višina je manjša

stena puzice stebra, popolna
opel 3 vrste in 2 vrste na

strani, prvaj v red 2 vrste isto
na strani z oboje - nisame na
njima

Prvotaj je med pari stebra
3 plitve polkrogne ogrobnice nise
na vrhu stebra, ki segajo do

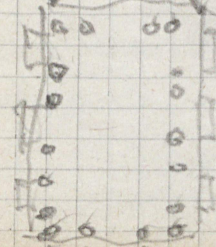
ramenj na paron stebra naprej
pomagajci ofraj

Med pari stebra peko splošne
dane ogrobnice grobnice
na vrhu stebra se samostojno

plitve doline, prvaj polkrogne stebra
polkrogne grobnice isto v Rpa
kako iz odane stebra samo atak.

Prvotaj med paroma stebra
velikost ogrobnice trajne stebra
prenesene na paroma stebra
Primeraj - Lyubjan otro 3 manjša
in večja stebra

Med pari stebra v nastopju pomnoženo
fasadi, hodi nastopju fasado vlog
2 2 kal poravn - oboje stebra - se
v prvotaj 5 in kuba stebra
paroma stebra prvaj 1/4 paroma stebra
stebra, Rpa dolga bo grobnice
ofraj - se dolga na ofraj
kot ~~velika~~ triumfalna bo



segment žalfova
obok tona s profanom
do vrhu

13/11/54 Verona
Fermo Mass.
Sonia centes

Junča stena ladj s zap. konca
ob nagrobniku s sarkofagom
L. Dvorčak s klobučasto kletko s lesa
opremljeno drugo in fantke, B. A.
prikazuje s grunom originala teta
glede na vse fantke, perul
alje nekateri nepravilni
XIV 245 XVII

13/11/54 Verona, S. Anastasi 8
Junča kapela s preglede in oltar
Arporetel fopna

Parten: Demos in oltar. s
Krištof in Krištof, Krištof - obelisk
sarkofag prikazuje - kot upejane
Jagorje, Krištof, Cipras manjši

13/11/54 Verona S. Zeno Mag
Leggendario Mollato, e stato
l'edil merito stes per na
prij-stes badij s'ordij i l'edil
Ca. m'ab 2 sp. X. M. S.

Na m. stes v'prij b'edil
d'edil v' stes b'edil v' l'edil
v'edil v'edil v' l'edil v' l'edil
v'edil v'edil v' l'edil v' l'edil
v'edil v'edil v' l'edil v' l'edil

Ocene Picconchi

Marmi - Rea Letteraria 27. jun. 1954

- Fonti del surrealismo -

La Sicilia - Catania 21. lug. 1954

M. M. Lezgaro, Domine del' astrazione

... il surrealismo, d'accordo con Raymond
Copland, non è una tendenza p. Morde,
ma piuttosto, un'attuamento dello
spirito, una suggestione di sogno, una
formula poetica; esso non ha generato,
dal punto di vista plastico, estetico.

B. Berenson. intorno 27. jun. 54
tratte di balbettamenti, d'infantilemi,
che io non posso in alcun modo
approvare. (Deadon) non c'è altra
parola.

Scena illustrata - Firenze, ago. 1954

Spandrea Balestrieri, Fu vera gloria?

Per giusto debito di ospitalità e anche per riconoscimento della validità critica delle mostre d'arte contemporanea, diamo con precedenza alla, ad esempio, al pittore romano Lavinio Lunardi, ma con una composizione, Correlli con opere, robustamente costruita e ispirata ad un fatto realistico sociale, esente da retorica, non propagandistica, ma aderente ad una tradizione, come dice ancora l'introduttore del catalogo della Biennale, parlando della Cecoslovacchia alla quale io vorrei particolarmente segnalare le litografie del pittore Hloginsk. Anche la Jugoslavia non presenta

una mostra tendenziosa, cioè politicamente imprecisa e intesi propagandistica o comunque illustrativa come accade ai realisti nostrani. Qual'altro infatti hanno quasi una volta per volta, buona occasione per saggiare la poetica che può andare sotto il nome di realismo sociale.

Sele arte, Rivista triennale di cultura
selezione informazioni artistiche
internazionale Firenze Ag. Giu. 1954

O Kethik K. Katalop, probably di
gabri - romanische prand, in so
fugate fiamme banalmente, meravigliosi
hermetismo, parole e libertà senza
significato, ed anche grossolanità
e enormità

Il secolo XIX. Genova 23. lug. 1954

G. Cesare Ghisloni, L'arte a
cinescolio Passepas degli Brambieri
in mostra alla Biennale

La pittura è rappresentata prin-
cipalmente dalla grandiosa opera dello
scultore Sotka Stojanovic, di origine
bosniaca, che studia a Parigi con Bonodelli
del quale risente tutta la sua attività
con osservazioni e pratiche di artigiano
abituato

Scultura del Nord, Messina 28 lug 1954
Ora grazie in agonia la
scultura?

Art. Art. Milano lug 1954
Gillo Dorfles, La XVII. Biennale
e la crisi scultorea -

11
Poche altre rivelazioni⁴ ci sono offerte
dai diversi predigioni stranieri: nessuna
certo da quelli di Romania, Polonia e
Cecoslovacchia, dove la vettura realista
è ancora improntata; né da quelli
d'Europa e d'Europa numerosi nell'
accademismo più retro.

L'Europeo Milano 4. lug. 1954
Roberto Longhi, Grossi premi
grazie sempre:

Pronto da spiegare, dunque, per il
premio di oro, tanto più grande di
occorrenza che, proprio per la
grafica, è la pittura, risognano a
offrire questa volta più autentica
scoperta culturale. Chi ne sapeva nulla?

Incontri d'oggi, Roma giu. 1954

Bruno Passamani, Panorama della
Biennale d'Arte
da Jugoslavia e mostra come la retorica
gonfia posti ad una evoluzione oper-
ventosa in senso naturalistico.

obenam spavento de la partecipazione
della democrazia popolare altamente
positiva.

Realtà Politica, Roma 24. lug. 1957
Arnoldo Lanzillotti, Infante e
stravagante arte straniera.

I paesi satelliti della Russia, e cioè
Polonia, Romania e Cecoslovacchia, restano
fermi nella buona tradizione dell'arte.

Si vede da sotto la dittatura sovietica,
come vengono ridotti gli artisti, viene
anche richiesto agli artisti di essere
rivoluzionari, non ostante al clima posto
dalla evoluzione. I quattro due diversi ci
sembrano quanto mai opportuni e ludici
Jugoslavo se pran local.

Deutsches Volksblatt, Stuttgart 26/57 ¹²
Fr. Lampe, Die, große Kunst de
Sinnrealismus: Für die Kunst der Landes
„jenseits des Eisernen Vorhangs, zeigen
erste Linie Polen und die Tschechoslowakei.
Die schon zur Kritik geworden Wirkung
und das Volk auf dem Marsch nischen.
sich mit einem mit nach gerade
genetischen Illustrationsstil für Lesende
der Unterrufen. Ins gesamt zeigt der pro-
slawische Parallelen eine deutliche Abwendung
von rein politischen Neo-Realismus zur
echten Kunst werden Entwicklung, die
keine Angst vor dem herrschenden System
mehr zu empfinden braucht.

Osevier's Weblad - Amsterdam
Ch. Wentink, Verslinding socialistische
-realisme op de Biennale.
Het ligt bijna woorde hand,

de relatieve vrijheid onder het
Tito-bewind als verklaring te aan-
vaarden voor de mate waarin
de Joegoslavische Kunst zich ganstig
ontfermt van de overige Post-
Europese landen. Vooral de grafiek
staat er op hoog plan en verwaart
een nauwer betrekken zijn bij
het Westeuropese Kunstgebeuren.
Het socialistische realisme heeft in
Tito's rijk of geen voet aan
de grond gekregen, of is een
overwonnen stadium. De non-
figuratieve Kunst is er weliswaar
nog niet in tel, maar het
gangbaar realisme staat op een
lijn met wat elders wordt
gepresteerd.

De Tijd. Kunstleren 3. luf. 1954 ¹³
Een apothec van het surrealisme.
Rammings Echv. Dziel postkaf-
Rofke. in Joegoslavie daarentegen
schijnt een winter wind te waaien.
Vooral de grafiek daar Rramen met
uitstekend werk voor de dag, dat
uitwees hoe zelfs de modern-formalistische
experimenten er bijval Rramen vinden.

Schwabische Post - Daulen 2 jul. 57
H. Hildebrand, Di Bionde i
Abnedy. Mer am Rand Rramen noch
erwähnt werden, dat Jugoslaven an
Stjannos einen kraftvollen Junger der
Ruder Balthusers Bourdille aufgr-
reden hat.

Di Karte Fische, Wien 10. Aug. 1954
~ Di Karte Blätter für Forschung, Kunst

und Wissenschaft.

Forscherin. Riedl, Nischen der
Kunst → Venedig

Popolazioni Zwieltigkeit
offenbart sich auch in der Kunst,
österreich-naturalistisches Pathos in
der Plastik, westlich-feriene Form
in der Graphik.

Illustration Ticinese Basel 25/57
Aldo Paoletti, Le XXVIII^e Biennale
di Venezia

Epische fatti pittori e tanto
scultori o tanti disegnatore o incisioni
con una, o due, o al massimo tre
opere; con voi, insomma, che non
si capiranno nel grande concerto che
molto essere a è la Biennale?

Espresso, del resto, anche il

14
critico espositivo della Jugoslavia che
con qualche scultura a volta presentata
due opere di bianco e nero, nè è di meno
la Bologna che ha battuto la stessa strada.
Covoni allora tutti; paesi d'oltre
cortina; se poveri per questa impetuosa
ritorno dell'arte al realismo
fotografico, piccolo borghese e panto-
folata; insipido per l'assenza sulle
pietanze, come se diceva, di valore pe-
-

Frankfurter Neue Presse Frankfurt
a. M. 30. Jun 1957

Transmitta in Neonlicht. Jan
Well-Panorama des Surrealismus =
Venedig:

Wenn allerdings der programmatische
Surrealismus mit seiner Bemühung
von Gegenstände aus der Transmitta
sich selbst an abstrakten Gefühls hat

Whitely des Revues aus, daß der
Malen als Handwerkskates Können,
des Zeichnens, Farbgebung und Tönung,
Inch diesen Umweg über das
Ideal Gegenstände die erpfindlichsten
Fortschritte gemacht haben.

De Volkstaat - Amsterdam 11. sept. 17

Bj. Bertina, Op de 27ste
Biennale te Venetië. Schilderkunst
panorama von verwarde tijd.

Burgerlijke Kunst uit protestantische
landen.

In het land von Tito, Juidslavie, en
in Polen, leven geen Joden meer.

De bellende Kunst iser dooden
stercl. De houtsneden zijn er in
trek. Onderwets, Jegelijke werk, dat in
een verleden tijd thys hoort. Sommige
tekeningen uit Juidslavie doen

tekenfilmachtig an. . . .

15
Le Arts ps. 5/6 ps. 17e. 18e. 19e. 20e. 21e. 22e. 23e. 24e. 25e. 26e. 27e. 28e. 29e. 30e. 31e. 32e. 33e. 34e. 35e. 36e. 37e. 38e. 39e. 40e. 41e. 42e. 43e. 44e. 45e. 46e. 47e. 48e. 49e. 50e. 51e. 52e. 53e. 54e. 55e. 56e. 57e. 58e. 59e. 60e. 61e. 62e. 63e. 64e. 65e. 66e. 67e. 68e. 69e. 70e. 71e. 72e. 73e. 74e. 75e. 76e. 77e. 78e. 79e. 80e. 81e. 82e. 83e. 84e. 85e. 86e. 87e. 88e. 89e. 90e. 91e. 92e. 93e. 94e. 95e. 96e. 97e. 98e. 99e. 100e. 101e. 102e. 103e. 104e. 105e. 106e. 107e. 108e. 109e. 110e. 111e. 112e. 113e. 114e. 115e. 116e. 117e. 118e. 119e. 120e. 121e. 122e. 123e. 124e. 125e. 126e. 127e. 128e. 129e. 130e. 131e. 132e. 133e. 134e. 135e. 136e. 137e. 138e. 139e. 140e. 141e. 142e. 143e. 144e. 145e. 146e. 147e. 148e. 149e. 150e. 151e. 152e. 153e. 154e. 155e. 156e. 157e. 158e. 159e. 160e. 161e. 162e. 163e. 164e. 165e. 166e. 167e. 168e. 169e. 170e. 171e. 172e. 173e. 174e. 175e. 176e. 177e. 178e. 179e. 180e. 181e. 182e. 183e. 184e. 185e. 186e. 187e. 188e. 189e. 190e. 191e. 192e. 193e. 194e. 195e. 196e. 197e. 198e. 199e. 200e. 201e. 202e. 203e. 204e. 205e. 206e. 207e. 208e. 209e. 210e. 211e. 212e. 213e. 214e. 215e. 216e. 217e. 218e. 219e. 220e. 221e. 222e. 223e. 224e. 225e. 226e. 227e. 228e. 229e. 230e. 231e. 232e. 233e. 234e. 235e. 236e. 237e. 238e. 239e. 240e. 241e. 242e. 243e. 244e. 245e. 246e. 247e. 248e. 249e. 250e. 251e. 252e. 253e. 254e. 255e. 256e. 257e. 258e. 259e. 260e. 261e. 262e. 263e. 264e. 265e. 266e. 267e. 268e. 269e. 270e. 271e. 272e. 273e. 274e. 275e. 276e. 277e. 278e. 279e. 280e. 281e. 282e. 283e. 284e. 285e. 286e. 287e. 288e. 289e. 290e. 291e. 292e. 293e. 294e. 295e. 296e. 297e. 298e. 299e. 300e. 301e. 302e. 303e. 304e. 305e. 306e. 307e. 308e. 309e. 310e. 311e. 312e. 313e. 314e. 315e. 316e. 317e. 318e. 319e. 320e. 321e. 322e. 323e. 324e. 325e. 326e. 327e. 328e. 329e. 330e. 331e. 332e. 333e. 334e. 335e. 336e. 337e. 338e. 339e. 340e. 341e. 342e. 343e. 344e. 345e. 346e. 347e. 348e. 349e. 350e. 351e. 352e. 353e. 354e. 355e. 356e. 357e. 358e. 359e. 360e. 361e. 362e. 363e. 364e. 365e. 366e. 367e. 368e. 369e. 370e. 371e. 372e. 373e. 374e. 375e. 376e. 377e. 378e. 379e. 380e. 381e. 382e. 383e. 384e. 385e. 386e. 387e. 388e. 389e. 390e. 391e. 392e. 393e. 394e. 395e. 396e. 397e. 398e. 399e. 400e. 401e. 402e. 403e. 404e. 405e. 406e. 407e. 408e. 409e. 410e. 411e. 412e. 413e. 414e. 415e. 416e. 417e. 418e. 419e. 420e. 421e. 422e. 423e. 424e. 425e. 426e. 427e. 428e. 429e. 430e. 431e. 432e. 433e. 434e. 435e. 436e. 437e. 438e. 439e. 440e. 441e. 442e. 443e. 444e. 445e. 446e. 447e. 448e. 449e. 450e. 451e. 452e. 453e. 454e. 455e. 456e. 457e. 458e. 459e. 460e. 461e. 462e. 463e. 464e. 465e. 466e. 467e. 468e. 469e. 470e. 471e. 472e. 473e. 474e. 475e. 476e. 477e. 478e. 479e. 480e. 481e. 482e. 483e. 484e. 485e. 486e. 487e. 488e. 489e. 490e. 491e. 492e. 493e. 494e. 495e. 496e. 497e. 498e. 499e. 500e. 501e. 502e. 503e. 504e. 505e. 506e. 507e. 508e. 509e. 510e. 511e. 512e. 513e. 514e. 515e. 516e. 517e. 518e. 519e. 520e. 521e. 522e. 523e. 524e. 525e. 526e. 527e. 528e. 529e. 530e. 531e. 532e. 533e. 534e. 535e. 536e. 537e. 538e. 539e. 540e. 541e. 542e. 543e. 544e. 545e. 546e. 547e. 548e. 549e. 550e. 551e. 552e. 553e. 554e. 555e. 556e. 557e. 558e. 559e. 560e. 561e. 562e. 563e. 564e. 565e. 566e. 567e. 568e. 569e. 570e. 571e. 572e. 573e. 574e. 575e. 576e. 577e. 578e. 579e. 580e. 581e. 582e. 583e. 584e. 585e. 586e. 587e. 588e. 589e. 590e. 591e. 592e. 593e. 594e. 595e. 596e. 597e. 598e. 599e. 600e. 601e. 602e. 603e. 604e. 605e. 606e. 607e. 608e. 609e. 610e. 611e. 612e. 613e. 614e. 615e. 616e. 617e. 618e. 619e. 620e. 621e. 622e. 623e. 624e. 625e. 626e. 627e. 628e. 629e. 630e. 631e. 632e. 633e. 634e. 635e. 636e. 637e. 638e. 639e. 640e. 641e. 642e. 643e. 644e. 645e. 646e. 647e. 648e. 649e. 650e. 651e. 652e. 653e. 654e. 655e. 656e. 657e. 658e. 659e. 660e. 661e. 662e. 663e. 664e. 665e. 666e. 667e. 668e. 669e. 670e. 671e. 672e. 673e. 674e. 675e. 676e. 677e. 678e. 679e. 680e. 681e. 682e. 683e. 684e. 685e. 686e. 687e. 688e. 689e. 690e. 691e. 692e. 693e. 694e. 695e. 696e. 697e. 698e. 699e. 700e. 701e. 702e. 703e. 704e. 705e. 706e. 707e. 708e. 709e. 710e. 711e. 712e. 713e. 714e. 715e. 716e. 717e. 718e. 719e. 720e. 721e. 722e. 723e. 724e. 725e. 726e. 727e. 728e. 729e. 730e. 731e. 732e. 733e. 734e. 735e. 736e. 737e. 738e. 739e. 740e. 741e. 742e. 743e. 744e. 745e. 746e. 747e. 748e. 749e. 750e. 751e. 752e. 753e. 754e. 755e. 756e. 757e. 758e. 759e. 760e. 761e. 762e. 763e. 764e. 765e. 766e. 767e. 768e. 769e. 770e. 771e. 772e. 773e. 774e. 775e. 776e. 777e. 778e. 779e. 780e. 781e. 782e. 783e. 784e. 785e. 786e. 787e. 788e. 789e. 790e. 791e. 792e. 793e. 794e. 795e. 796e. 797e. 798e. 799e. 800e. 801e. 802e. 803e. 804e. 805e. 806e. 807e. 808e. 809e. 810e. 811e. 812e. 813e. 814e. 815e. 816e. 817e. 818e. 819e. 820e. 821e. 822e. 823e. 824e. 825e. 826e. 827e. 828e. 829e. 830e. 831e. 832e. 833e. 834e. 835e. 836e. 837e. 838e. 839e. 840e. 841e. 842e. 843e. 844e. 845e. 846e. 847e. 848e. 849e. 850e. 851e. 852e. 853e. 854e. 855e. 856e. 857e. 858e. 859e. 860e. 861e. 862e. 863e. 864e. 865e. 866e. 867e. 868e. 869e. 870e. 871e. 872e. 873e. 874e. 875e. 876e. 877e. 878e. 879e. 880e. 881e. 882e. 883e. 884e. 885e. 886e. 887e. 888e. 889e. 890e. 891e. 892e. 893e. 894e. 895e. 896e. 897e. 898e. 899e. 900e. 901e. 902e. 903e. 904e. 905e. 906e. 907e. 908e. 909e. 910e. 911e. 912e. 913e. 914e. 915e. 916e. 917e. 918e. 919e. 920e. 921e. 922e. 923e. 924e. 925e. 926e. 927e. 928e. 929e. 930e. 931e. 932e. 933e. 934e. 935e. 936e. 937e. 938e. 939e. 940e. 941e. 942e. 943e. 944e. 945e. 946e. 947e. 948e. 949e. 950e. 951e. 952e. 953e. 954e. 955e. 956e. 957e. 958e. 959e. 960e. 961e. 962e. 963e. 964e. 965e. 966e. 967e. 968e. 969e. 970e. 971e. 972e. 973e. 974e. 975e. 976e. 977e. 978e. 979e. 980e. 981e. 982e. 983e. 984e. 985e. 986e. 987e. 988e. 989e. 990e. 991e. 992e. 993e. 994e. 995e. 996e. 997e. 998e. 999e. 1000e.

Opusculum pondus nain. nassade
Gambardo Marconi, Trattato di un
giusto (surrealismo). Ecco: il panorama
del surrealismo, così come si presenta
alla Biennale, quest'anno, è tutto qui.
La conclusione che se ne ricava è che
esso abbia esaurito la sua funzione
storica, indipendentemente da volon-
teriperti e portati alla ribalta. Oggi
è merce che non riguarda più nessuno.

Il Popolo Milano 7 lug. 1954

Atto Camerino, Collegio
con Berenson: o Biennale:
Trattato di bellezza e merito

di infanzittismi che io non posso
in alcun modo approvare. Decadente!
non c'è altra parola.

Tutti - Torino 10.X.1954

Angel Dragone: Stegoda diviso
alla Biennale.

È nel bianco e nero che gene-
ralmente gli artisti dell'ovest europeo
hanno dato il segno di qualche più
profonda personalità, e non proprio
originale, che si fa interprete d'una
questione tradizionale. Così della

Jugoslavia, ricordiamo Debanjef (Ricordo
di Venezia e Antinomo), Jadar (A-
teatro), Males (!) (Fotografia macedone),
Alshel, Adej (Cattoliconia),
Lbrnari (Indagine).

Idea, Roma 10.X.1954

16
Alberto Neppi, Ponic e Cronaca sulle
regioni transire.

Sulla Jugoslavia sono giunti un complesso
complesso di pezzi plastici che fanno
onore al generoso e robusto Sreten
Ikyanovic, già allievo di Bourdelle, e
una raccolta di stampe di ogni
specie che attestano l'alto livello
stilistico ed inventivo raggiunto anche
dopo l'ultima guerra nei tre centri
di Belgrado, Zagabria e Lubiana.

New York Herald Tribune Sunday
July 6 1954

Of the smaller countries, Cuba
offers the liveliest show, Japan the
dullest, Egypt the most tasteless.
Norway and Yugoslavia, curiously,
both lean to a healthy, sensitive,

Sensory post-impressionism rather
related to Bonnard.

arte figurativa antica e moderna

Milano Maggio/giugno 1957

Sanguisetti, LXXXI Biennale di
Venezia (I),

Jugoslavija, Polonia, Israele, Cecoslovacchia,
Romania: nella scelta dei pittori
più rappresentativi, abbiamo l'im-
pressione che sia stata curata
especialmente la stencila, sempre
preoccupazione per la forma. E solo

qualche
~~perché~~ cecoslovacco, nelle cui opere
sembra filtrare un raggio, negli altri
è assoluta mancanza di volontà
intellettuale: molti, anzi sembrano
distuggere con allusioni metaforiche
la convincente esperienza

manifesto nei risultati tecnici.

17
Giulio 25. lug. 1957 Warszawa

Juliusz Sztybel, lo videro i
surrealisti nella patria di Tiziano -

XXVII Biennale di Venezia

Alcune opere di Sztybel riproposte per
Kulievicij per il ^{reparto} ~~reparto~~ UNESCO
e si ripropone da 2500 ^{reparto} ~~reparto~~ ^{reparto} ~~reparto~~ ^{reparto} ~~reparto~~
per essere visto.

Abbiamo messo il rilievo che, fra
una ventina di artisti segnalati dal
jury internazionale, Kulievicij era
l'unico rappresentante dell'arte realista.

La breccia fatta nel fronte unito dei
partigiani dell'arte surrealista e
cosmopolita è un gran successo,
del nostro arbitrio, successo che è
stato considerato dai nostri amici
italiani come un successo nel campo

dell'arte progressista e come il pre-
annuncio di altre vittorie del socialismo
e campo internazionale.

Daily Telegraph, Morning Post 19/11/54
al giorno prossimo per vendere alcuni
opere d'arte inglesi. Molti libri
presentati, e si può osservare
proprio tutta l'attività per i
libri Jaczko Lontschanski (giamaica)
e Hojanowski per un anno per
tutto il mondo (giamaica) (giamaica)
Lontschanski (giamaica) (giamaica)
Mancini per un anno.

2.4. X 1954. Rim. Jugoslavija 18

Il Maria degli angeli
Whitman, Monty, K. K. K. K.
progr. sta da una settimana
vibrato in presenza angeli e libri
K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.
in un'atmosfera molto spirituale
me me - Bologna - Jugoslavija
e nato - Drom per D. K. K. K.

25 x. Vaticano - K. K. K.

Visto visto spedito, tutti due
pp. wardens angeli, ma stranis
faradoki dipe in kateja na pri-
lutor? (K. XVIII A)

Bologna, ballate glau-
ref. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.
iste vito angeli.

Frigimelica Girolamo (Conte Frigimelica
Padova
Roberti) arch. * 16 I. 1653 |† 1. XI. 1732 Modena

Izveštan arhitekt, Tind. Vittoria; pennik
poeta cesars na domu Ercola III ~ Modena
Načel za S. Maria del Prato sinen Torresino ~ Padova
1718-26 izvirna; rojstva; dugolo

V Padvi Pal. Frigimelica (prizj. Salvadego)
model za 1696 žarieto stoln. S. Stefano v Padvi
dvoršč. Pal. Pisani ~ Benetoch

1730 S. Gaetano v Vicenji: Saalban mit
Kuppellen; stebrična fasada (sl. str. 65 ~ Morton del
Restauro di monumente e opere d'arte danneggiate
della guerra nelle Tre Venegie, Ben. 1949
navrsta letn. med 1721-1730).

glavno delo Cesino in vrata parka v Strà ~
Alimi Porante.

Mika med Palladja - barokom

Pietancci je domneval pri S. Mer. del Prato
stilsko vrhodnost z. Moderno ~ Barokomnje.

Pristava se k naslednjim Palladja ~

predstavljata upevanje vhte ~ Benetocij

Vicenza: Giovanni Gioi ~ Santa Benato.

Juritt. Gerl. d. Barockhils I 448

8/XII 54, Rim

Indonéziana

U zadržanih papirih na desni strani
pl. 100. Koji, čini se, ima obilježje
međim. i drugu papiru desno
i levo iznad i ispod krunice, levo
na desni prednjem rubu, a na
na desni.

Čini se da je riječ o običaj
redovitoj i možda kao ploča
u tim kontinentalnim granama na
Metzingovoj strani

Na osnovu je listića i

napisa Capronichissi

Značajno je belog: K. K. K. K. K.
kao na desni strani v. K. K. K. K. K.
rečeno u desni strani je u sljedećem
opisano pl. 0. na l. K. K. K. K.
Marja, na desni strani opisano.

Marja, faktilno desni na desni strani 20
oblasti prednjem rubu i K. K. K. K. K.
na pred. Oblastima v. K. K. K. K. K.
i opisanu stranu obilježje
Čel. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.
i v. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.
na pred. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.
opisano al. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.
opisano al. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.
Čini se da je riječ o običaj

Čini se da je riječ o običaj

15/III 1855 Benetto - Scalzi

Vod. otter z baldachinom, vinnu na
usabi strane po 3 ovedrsto ftebr
- odono obputo z profeta na zidov
Kiparske stranske stene, aton
je zel bogat razgaljenje -

Vu nedonno plitova za Jelovstov
nasilnane obhufe, prabno pa za
Kulbonialtan z Kiparske vlijun
za vptinu na zelatu Kazenid

Levi aj obhufe v stanoj
oratorij, Egiptov sine oberit
borromarij kolofu odlovstev
kristu, prabno faond ju Krollskal
- Kijaka -

Krollskal vod. otter, ciprus na
perpetuon, ustoj z kristian prabno
elementalno vod. otter na
Je pa v. Grog. izvazje manj fantastično

17/III 55. Oglej cerkev gospe

MB v mandol odica natron
z detatone levo kolon mandol
obhufe v obliki pravekrt'

Leto motu fudo v kuptu na

oboh ^{gofu} formi renesancne MB v mandol
(Vaterbo) - R. Nedelj

Platanje, prvotno pred baptistko
zja v XIV. t. v Kolonstani vol
na v Hurlanar.

Platanmaste plote levo stran
z fivalki motu. Spahje plote na
kateri stono plote z jeziceto
Bozju poij drugo bozj smetof
maternjela kol plote s
fipura s bsp bele z y calcaro
kama d'apure

19/12. St. Benetti
Palazzo della

Stile signor. St. Zugno z 2 pfonti
di antiche stampe. Kefep eleventi
di rovide Bergantovani ghele: za star
za selva fine = oblate

V ogliem salome je obal Adel
nancu Tiejsta. Vhrange = gubanje
plata. Kraljev. Gany. Kas. poble
Momete - Jano per Bergante 10
Procurese. Dup. Dialec.









Chiostro di Bressanone (m. 560 - Dolomiti)



Chiostro - Kreuzgang - Bressanone - Brixen m. 560



Abbazia di Domposa (Ferrara) - Cristo - Vergine e i Santi (Refettorio)



L'Abbazia di Pomposa (Ferrara) - La Navata Centrale Vista dal Presbitero



Bressanone m. 560 - Interno del Chiostro
Brixen m. 560 - Innenansicht des Kreuzganges





Kopf 1239 1810 810
Bsp 1400
Lavis 1439 1045
15

Kopf 50-93

sem 1610

Forlato - 24-728

T. Franco - 25-911

Calichon' Rd 25-891

Mus' d' Amb 31-123

Brennale 27-858/

28-110

Grand 20838/28-113

Sped. Chiasso - Bonnelles legazione /
Paris - Beograd
Kada: Stjepančić 2. sez 20. hval' d' volite
10-20 Kraljevs. Plat. preko godinama
dovell' d' Veneta 2. letnik Jbruid
relig' mo

Con Palermo

27. januar 1608.

Sal. Venier di Leon

Supplicando per (aggiungere)

XXV