XXXIX

XIX

℟ pre alt per

19/10. 26 Kraj XXXIX 1

Antifonar 1493

Fol. CCVI

Incipit historia (od je obleraj) cancii canciazii
cancianille et prothi martirum.
Euouae (orc!), turbaret christianos
et multaret tyrannorum morti
daret sena persecutio. | His
uero temporibus carissimus
cesar unicus deo christianis
simis moritur in domino
euoae. Olim felix imperator
filiorum generator primum
fidei amator in romana curia.
Euouae. Liquit ibi successores
ydolorum hinc cultores petunt
ut eorum moves segnt[2] (gantu) et
numina. Euouae. Omnes ob

hoc fugerunt in quadrigam
conscenderunt pedagogum
receperunt prothum ad consortia
Euonae. Mulas currui junxe-
runt fortes simul prosiluerunt.
Deo se commendaverunt ut
velit per omnia. Agnilegiam
fendantes et chrisogonum que-
rentes sctm visere volentes
unum consanguineum.....
Ubi loco nominato ad
gradatas aquas grato
spacioso nubis lato longe
non amenibz Euonae
Stante curru nunc
cadente nula Deo permittente
una veniunt repente
hostes cum complicibus. Sancti
viri captivati super modum
truncidati multis penis sunt
beati mancipati vinculo hoc
rector ille voluit qui et helyam
rapuit in paradisum statuit
igneo vehiculo Euonae.
Sic et illos quos amavit
de quadriga reportavit et
et in celos collocavit
Inclito martirio. Ut helyam
curvus rexit et in regnum
pronexit sic ad gloriam
hos vexit curvus celi
gaudio. Inclito
Sic trasait mirabiliter helyam

hos similiter ut trahit
pater nalitertiam iam
ad se quos elegit. Ne
videantur frigam dare
nec volentes latitare
plus ad mortem propinquare
se quilibet pacegit quos
Voluntati se divine commiserunt
et prime cupientes
sine fine pace frui
sedula. Neque moram
faciatis ne inuitos nos
credatis propter christum
pati gratis letas
fauces verbula

Audite persecutores immo
mortem q/ dolores cupimus
asperiores profitemur libere
Euonae. Hec audiens
tissimus comes atque
dulcissimus preses et
impiissimus mandaverunt
proque Euonae com-
prehendi hos beatos iam
pro christo pati gratos
usque mortem preparatos
hinc iniqui iudices Euonae flortabantur
ut offerent thura iovi
ne diffugent deo suo ve
sufferrent penas mortis
duplices. Quibus dicunt
denotias non decet

nos demonibus offerre
immo verius omnipotenti
deo. Adoramus qui creavit
celum terram nosque fecit
Qui ad crucem pro nobis
spontanee pro reo Eternis
bonis spoliantur ydola
qui venerantur in cochito
cruciantur qui non credunt
domino. His auditis
sisinius et impius dulcissimis
mandavit. epistulatoribus
Si non offerent thura
Plectantur mox capitibus
coram cunctis hominibus
ne scandalizent amplius

leges et sua iura. -- Postquam
hec intellexerunt qi sententiam
dederunt presides nec timuerunt
mortis hoc supplicium Euouae
Vita linea carcere soluti gentibus
sunt prosoluti mox in terram
omnes uti irent ad consilium
Euouae Letis fortes et
constantes iesum christum
invocantes passionem
venerantes eius in perpetuum
Euouae Cum beati ducentur
passionem non verentur
sed ut sanctis socientur
via laudant dominum.
Cordis intimo gaudentes in
celum aspicientes suis
manibus plaudentes sanctum

ob martirium (~~Ut sanctis~~)
Orbant claris vocibus iam
coram canonizatis Muratori
omnis populus hanc
orationem: (O Jhesu
christe domine manentes
tuo nomine pater mater
velis esse didisti cautionem.

Ronca na fol ccx'

Acta sanctorum
maii coll., dig. ill.
a Joseph. Henschenio
et Daniele Papebrochio
e S. J. Tom. VII.
Paris in Rue M 868
Pr. 420. De SS.
Cantio, Cantiano, et
Cantianilla, et Protho
eorum paedagogo in pste
martyribus Aquileiae in
Fori Julii.
Nesdvojnim umučenik
Akvileji se navajajo Sklarij
Dikt., Tatian diakon., Felix
Largus in Dionizij pod
cesarjem Numerijanom

Tega Numeriana i Carini
brata in očeta Cara
sovražil so bili sv. Cantius
in Cantianus brata in njih
sestra Cantianilla, katerega
pedagog s. Prot pomenil
katol. veri, vsi ti vred
so bili obglavljeni pod Diokleci-
janom in Maksimianom
in agro Aquileiensi. l. 290.
4

Rojstna: Mombritius ima
Sanctuarium
1. zv. (Legendarija), tiskana
pred 200 leti. Tudi legende tel
mučenikov. Izvzet po sv.
Ambrožu. Po sakramentarijih
in Ambrožev Kompendij pomenil
po vsem lectionibus ad
matutinum solitis recitari.

Takekaj je izdal tudi nekaj
starega brevirja po obredu
oglejske cerkve senator Janez
Chanvin 1670 v Gorici.
Vse tekaj se najde pri
Mombritiju zato ne z
ascenso vehiculo do
martirja — pokopa —

Str. 421 Acta Martyri
ex variis MSS et
Mombritio

Mučeniki K. K. Prot pod
2. vse so iz rodu Aniciorum
to se pravi ces. Karina
Rojeni in vzgojeni v Rimu
pod Diokleijanom v Rimu
Maksimianom v Nizi
in Karnonu, kje Dolro

vznal, Křesťané – Gelží
i Římel na to umřel.
Pronásledování ovšem tak dlouho
stálo, pokud se museli
křesťané sejít k čtení
nebožtíka, které pak kapitulovat.
Ko so naši vědeli to zvedeli
so se postavili, Římané
reveje zapalili, dasemaknéjo
knížata a hrobky. Pak so
zapustili Rim et apud
Aquilegiensem civitatem
pro amore Christianissimi
Chrysogoni Martyris cum
semper repudaverunt. V
Aglei je dvojčlověk hupso
ovratno proto Křesťanom
Rol v Římu

mnogo Křesťanov v zgodovi-
~~testo po~~ po mnoti dose pridegali
zgodovi – Křesťane v pravdi
cejo Hrzogovi i vjni. Odgovor
pred zbori govoje mnce
pri Aquaprodetae i ka
pokopen po Ohlovnu Zoiki
Ko so pošli i zapora so
predstavali o zgovi i delali
čudeje. V mesti, prosvetitel
~~praesidatt of~~ praeses Dulcidius
z svoji Comite Sisinio.
Ko Ste to zvedeli ste zapo
vedali, da morajo malkom
zamrzati kadilo, ono pa so
pogledali, nebo – obrnili
Raje mimo kot to storè – Meto
Ste to govorila cesarje

Kroj se vlasti, ta ji mají obklopit
čeřené plameny. Ko to vlasti
vetrník to zjistí, ať to se
na vozu vlepaltý olej i
lítel k grobu mučenníka Chrysogona.
Jeho se již postavil i
to nerozuí. Jan bylo přejeli
Brone. Sisinnius mnoho
opičilatostí je vlol je
Nitl to na vozu z mula
(text ještě slovo [illegible])
a lalei v místě je emo
mula pavlen po krají ad
agnos gradatim. Tuto lité
vjeto. Hanbou Ulyč jsou to tudí
oni na vozu prišli do mantrij.
Ta vozu mi mamij vrlen lit
oni ker je místo mnoh prišpen
vozil z mučenníka

8

Bonifacia veraji je vlilamati
opjenega voza. Pan Kristus
jil je vozil, o katerim se pravi
Deus noster ignis consumens
est. Na vozu mnoti, ki bi tejale
nego ki bi prišli do mantrija
ni dalo bite mnogiti v nett cujo gnes
[illegible] angrau ki bi jil vsi pimo
idoči videli kol ki stojane
Lizinij jil je vjel, ki je
zapovedal jih trovati Kristus
(Jupiter) Pri so vjeroviti k
Cari Bogu, ki je ostavil nebi
genlji i mogji i vse v vjil
Vsepelan Crti malike — oni
vsini bodo zapadli vetrovem
ognjem. Tedaj je Sisinnij
ukazal, da ne dovnjejo
nej jil obglavljen

Brzy po vesti o preparatis atque
o spiritualibus – to mohlo
k Bohu. Najal zprávu mel Petrník
ho s tiskli osculum pacis
po podlehnutí opravdu předev
nar. Byl Kin po ní
poslazila kol jezero za
to Janus Hajo. Pryhlaste
Janus jí to potopal při Kristyom
Při poveta o bepu na
vozu se jacna zpěva
bratanův pozdrav po
Mombaku.

za modlitevním ustavkom po Kristyom.
hymnus
(Nescientes decollatum
ac propter christum morti
datum et in celis coronatum
amicum Chrisogonum.
Odi Innitatorium
a menib(ę) menia
Jupi(ra, er ę)
gaudio indito
pater ualete
subegit quos
Negę (quam ab que
verbula.
Gloria patri etc

que
q quam
sumimus
atq; (que)
p-pre
q Xpo Christo
usq; (que)
capitibus (us)
hominibus (us)
mra ....
Vita = hinc a
christo Xpo

CCIX' nadefuaij
Orationem: O Jhesu

Xpe domine manifestis
tuo nomine pater mater
velis esse dedisti
cautionem. O Jhesu
tu vis omnibus eua (aeva)
pro temporalibus eterna
pro labilibus divitiis
prestare. Permanente
quoq; vita in felicitate
istam et aureola
felicita tibiq; conregnare
!!! (Gloria) Obsecramus te
amator bonorum remunerator
secretorum indagator cordium
respicias, euoua de
celorum summitate in hac
hora vt beate nre

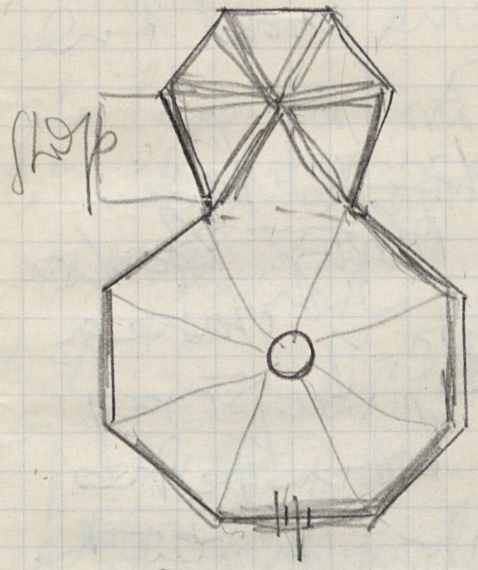
capiant² a te anime ad
nuptias. Euouae. Intra
stos collocari et electis
comparari secū esse more
pari elector et solamen,
Euouae. Precipe vt
cognoscaris solus deus
adoraris seculis benedicaris
in seculorum amen.
Euouae Te dominum(m)
colentibus hūc diē vene
rantibus devote celebrantibus
celorum da solamen.
Hac completa pistolant³
idū spata deollantur
et capitibus poniant³
a spiculatoribus et coronas
accepernt q̄s a xpo

memorant in capitibus
ita ferunt semp in
celestibus. Corpora
laudabilis, zoylis venerabilis
xpo ihesu amabilis hec
presbiter conditit confectis
aromatibus apto loco
feliciter in domino
pcatibus devote sepeli,
vit Euouae

Matija Operta
1479 — 1579
1491 prvčana
cenker.

7./III 27 Štrukgeva
na p. Cerkniča
Stavba i ladja osmero-
kotnik 12 kor. stolp
11 kor. Fasad v oglih
pilastri z mnogimi
geometr. kapiteli, od
katerih se po stenah
proti stlepu vanj
na grebinjem
okrog — okrog kar
ta osmerokotna kupola
z okrogla penec
z Krigem na tem
Sta arhitektura
prehitevajo

s 6delno kupolo katere
3 lisne ob kvadratu so večji
od zaslonilnih tech.



Stene lisne v prehitevanju
so povezane s trojnim
robom oziroma preseji
da se vsi zamimo na
gotski velikosti kupole

Spomnijmo ob tem.
Arhitektura utegne
biti iz konca 17. ali
pač XVIII. Kar je pa
prvotnega gradu tudi
pogrnjeno.

Zaslanjajo lesenim
Veliki oltarji Kartov
stala dva iz starega
jedra — morebiti vsaj
prvotno stranskega
prezbitarija. Ta verjetno
iz nekdanje baročne tipal
ali srede XVII. stol. Oltarnik
je ta delpi vsi oltarji
prvotno polihromirani
ki je skoro ga odrgnil
(Nanjih delj zlato

Sobe obsežne, menjo, pustavca
ves prostor del umestitel
ne prostrno stara —
prvotni glavni deli
bili.

Zelo lepe rokokoj kamnite
table. Kandel oltarja iz
grobih planut vaj v
atiki — umetnik Kolnik
ki prevzame od prvotnega dela.
K atiki so pozlačene
rokokomanuentide — vsi
vse plastike so preeej
grobo marmorirane.
Prvotni del oltarja iz resljanil
kiel z znatnimi zavoj
angelčki glavice

w zakrzyżowaniu obecnie kantów
angelskie glacisy potrójne
z zachodnią obecnie stoi
symetrycznie pokryte
pogłębione ornamentem
na miejscu łagodnym
ogrodzenie. Płytkie ogrodzenie
prostokątne fasunge po sto
ćma

Kijów Janowy Kul.
z Nie Kol
Metric bojże, Setebon
atrki. Ten dwóch
nowy łódzki wchodzi w
Nalt wnętrzu atrki
inaczej pogłębiono obok
podwórko po plan
miejsce łagodnym

Kij z Jadłoby je pozwolić
Kartor prostokątne
nowo polit rozmiar
Les 10 przy zatrzymać
Lebona inne.

Strzałka dwa ołtarze
pendanty i generalnie
rozszerzenie kol wielkich
Ściśnięte problemów kta pięciu
natychmiast pilaster i
Strzałka Kuch 20 i Karaćle
Kte Drugi pol. XVII. kol.
Stoi i symetrycznie Rozpiętość
miarowa kiedy 20 wielki
i prostokąt. Zgorzej stoi
(w atrki) do przełożenia

Drzewo porezane palmy
podobne.
Na ściana otaczają nowo po-
malowane (nieprzyjemne
— Jezus i Jakub prawie
rzeczywiste — Lawenca-
ż.
Na jużnem n. Anato-
Pan — w Florye —
Kolorjem starej dele
Cimo ozdoby. Płaszcz
ornamentu przeszpla-
fazirany —
Nowo najęte wiplowa
Cimo pobarwiają orna
mentne pogłębienia
Po nowego Ołtarza
Tabernakulum —

Jezus ołtarzu przebrany
Pantofelki —
Dotelawe szary kolorto
stoga a ściany z dwiema pięcio
ramowymi
Podłoga przyjemnie
kolorto mosiądz bogate
z 1492 r —
Barwa jest delicatna
przyjemna wpływa
Lecz bogatsze nie
Kto trzeba napatrzyć
Stary kronasl (Atlas) gro
z gotyckim napisem
+ O + rex + gloriae + (pax vobiscum)
veni + cum + 1 l l 9
1449 (narodzenie Chrystusa)

10. III. 27. Smanje pri Selišah

Zvišati ta okrog cerkve zaradi odtoka vode

Plank zvišati za 45 cm

Streha vsaj kista sokrilja

Kerč opaž pod streho slab, je v treba ojačati in nadomestiti

Križe iz stremlov

Vsa okna nova

Popraviti vrata.

Zamazati razpoke v obok cerkve in obrniti streho

Glebove

Glok trgovec poglavarstvu

Dravje 12. 10. 1926

Br. 13586/8.

Zvonovi: Velikti: bronz

Sancta Maria Mater Dei ora pro nobis Anno 1757

Conradus Schneider me fudit Cilliae Anno 1717

Campana haec fusa est sub Pastore Sto Joanne Baptista Joreschitsch ad perpetuam memoriam generosi Sti Joannis Alberti Scobl specialis benefactoris Campanae huius cui det Deus et B. V. M. hic centuplum in aeterna caelesti gloria recompensare dignetur

Średnio. Polska
lepiej liwa

O + du + lobsame +
~~fomgm~~ + jport
(rici)
fran + Maria +
pit + got + for +
ons (kl. reliefen)
unogal zmaj nato:
M + CCCC + XLIII
→ obukol ütröke
sklanse mnje očnidke
ponesreel (podobna crke) + samo
da vha ni

2 reliefa: Eden

Stojec svetnik z rimbo-
palico v desni in Stojno
v levi nazaj proti
— 2 Jakob. Stoj aktonja
z krat model z dvema
posoda v roki

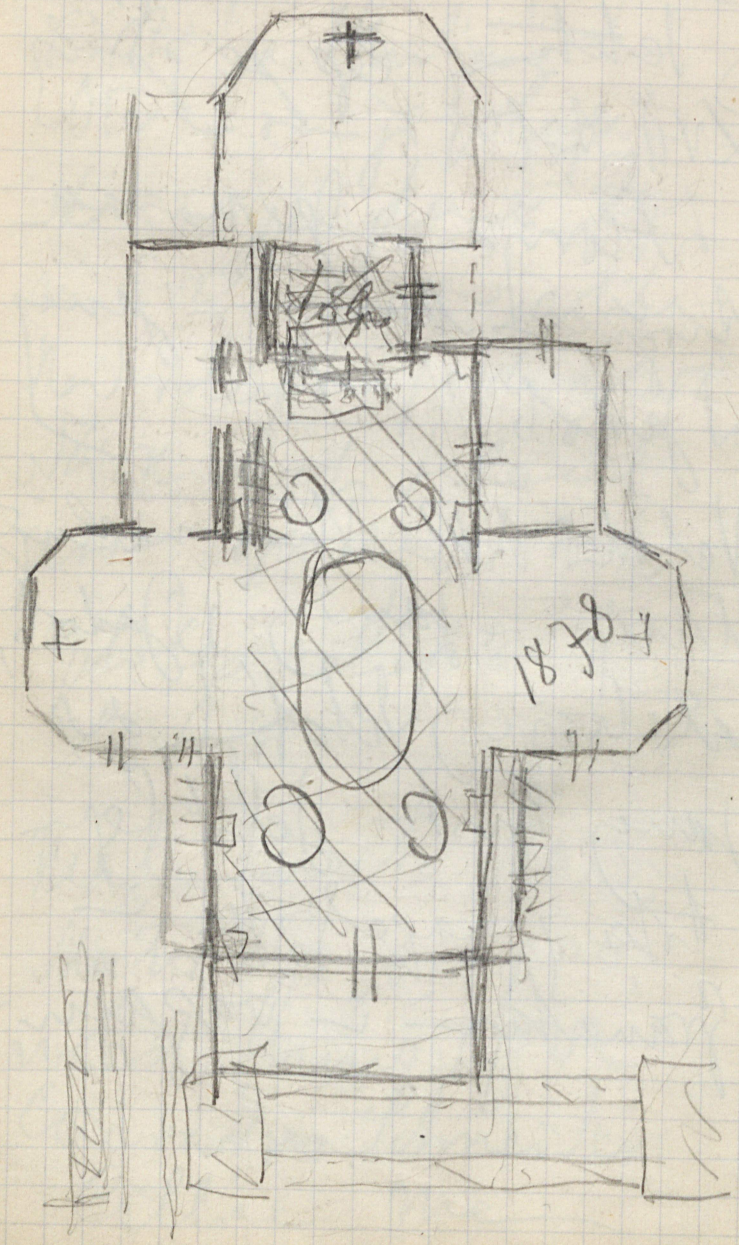
Stoji je velik lep
relief Krunanja
Marije. Bog Oče —
bogtin z visokim a
krunana palta na
levem trpu pen
ujma plaščob plavel
golobick v Sub. Pred
ujma kleči Marije —
lepo Stapičami obleki

Ke spomínaj dolu
na Sv. Panenskou Marii
Gnadě na Mulfanj
Otec – sám jí volaget
Kromo na plenu Rok
ima velenjem – milostna
Nad reliefom je dvanaest
vtisk dveh tekoučih
pisem, opuvaj ko tak
Celo leg relief sv.
XV. Rot.

Mater Sancta Maria
Mater Dei ora pro
nobis. Anno 1772
Conradus Schneider
Cillae me

fecit
Relief Mati Božja
Detetom leg je zdaj
XVII. Rot.
Alleluja – Jezus na
križ – Marija – Janez
in Jakob.
Veliki Kristus na križ
Marija – Janez, in Jakob,
Mati Božja z Detetom in
Janez Krst. Celo leg
trta z nagelji –
Granatar – vazam.

Cerkev plod mnogih
prezidav



Jedno je bizantinska ladja z pravo-
kotno, ki predstavlja skupaj
obsegajoč tiso 13. stol. na Slovenskem
pravoslavno ladjo – kvadratno
prezbiterij, ki služi oltarne
za stop. Ve okrog je predsoba
– prezidana – ladji
potem tudi povzdignjena
~~Potem~~ ladji je prizidana
na severni strani po ena
kapela enaka pa ji proti
severu. Vse tri so istočasne
kar dokazujejo pilastri
na kamenitih lepil
podstavki in grobe, ceno
narejene marmorje
na vpil so verjetni

stopnie, które są ten
ven kopie pilastrów, które
przed i ventokyoteiel
zdobią w belkowaniu
mamuszą, stranghe
nazywają pewną
gnostycką Omega mamuszą
kolbage. V Kranskil
kapelal so bage
architektoniczny meta
tarks, Ja sto obe kapel
ki primata prostre
tne architektonicznie pas
jogneje przyjdzie. Kapela
ge oltarzyc — ladzy
ga so w nalenka

w dzień Lukmuż jno
przyjdzie. Kapitelitel
pilastrów, to sorgenem
mości a praz platem
Elemento są tuke te
motiwy artantoreg. Kotog
drugnep venca pudaj tes
volut nawnyc. V kapel je
bit tudi gotec nas
kapitel ti wori prosiy
Omega
+ Kamma fato kapitel
architektura te kapelu rog
plement c.
Kator ic wiri spryjne
i tudi gotec lasje ij
Omega Kamma przyjdzie
wekolito stryaie kostil

— prosebno prostek
nad njim — kapitelom
dvojnim, manjši kakor —
kapeli. Tudi kapitel-
so iz enega marmorja
sajv lepi. Kor
leto nekoč dograjen
četudi so mnogo
prebelili.

Portal okrasen
skrivoplato, relief z
okvirji
+ iz peščenjaka. Ramo
s profilirano streho,
cast — napuščina na
relief — obrobljena
ena na stopnjicah

ne kor.

V prezbiterijski kapeli je
gramiran pilastre vitara
v steno s skalkantim
jasperitom na vrh, kakšen
na XVII. stol. Vrata od
kvanjstan pod zvonik
iz leta 1666.
Portal je iz kamnitega baze
in s skrajnim z rozeto
stilizirano v prerezkanih
drogih prepust profil.
Grava spomenik iz
marmorja s portretom
kratko Schorno
Janezu Blažu — Jurij
Jureschizha poravla 1735

Na stole tady
jest mnogolistem
postegat stuka okna
z r. XVIII. A byl
z nad sokl pletena
ladije pod bogato
rokokostukie okna
Center ceny groh.
Sklam. Przegroska
vanego potem
Na ore strani porte.
Stuki na nahrobnej
kaveji podlaive
r. XVIII. Ab Sklaga
center, kji stemne
ubije.

V steneh zvonika
visijo legnt se pasel
par prostiranj pozen
carkl potrdil Rarmor.
V presbiterju pod
prezno je vzidana kamen
nita plosca) napisom
lat. majuskuls: MDCC
XXI Die XVII Mensis
Augusti Quae fuit
Dominica: XI: Post
Pentecosten Ecclesiam
hanc et Quatuor altaria
Solemniter (ri) consecravit
illustrissimus Dn Dn
Georgius Xaverius

De Marosi Episcopus
Petinensis et praepositus
Rudolphwertensis &
Sub me Joanne Bap-
tista Juseschitz
Parocho Samariensi
Napotnik juresich
ob vhoth zakuthjo
v stein zvonka.
Alda Will in Gott
Ruchen der Woll Ehr-
würdige Herr
Joan Jureschich der
diese Pfarr 39 Jahr
administrirt Lebs=
Zeiten ano 1735

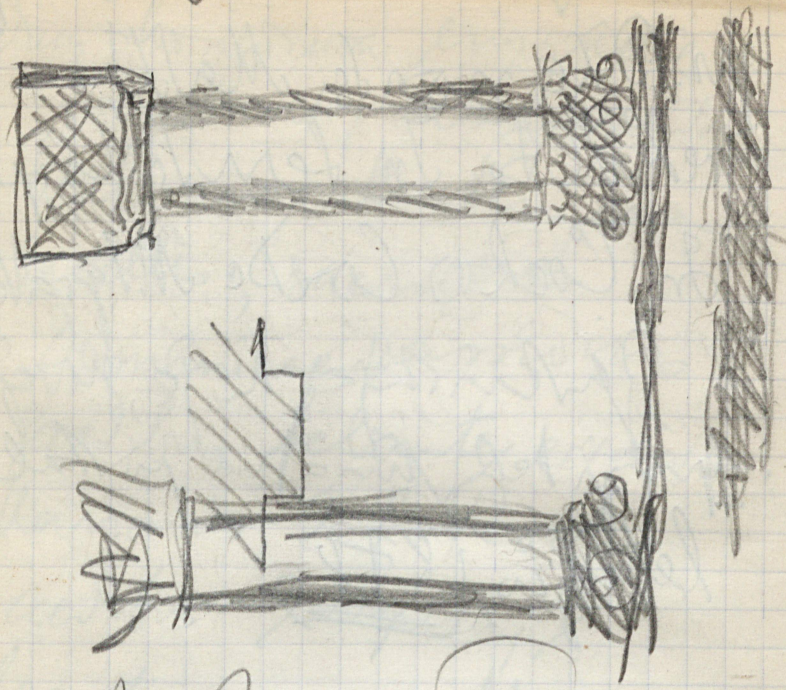
hat er auf disen grab=
stein zu sich lassen hauen
seine zweij liebe Herren
Brieder Blasium und Georgium
als Pfarrherrn in Pöttsch
und Sibirka Deren Der
erste 14 jind Der anderte
16 Jahr Caplan bei ihm
gewesen der erste ist
in Gott verschiden den
25 Julij 1732 der andere
den 20 Martij 1734
Ist als er obige befelha
mich und die Meinigen
und alle christglaubige
seellen allen vorbei=
gehenden in ihr H.

Möss Opfer und
andachtiges gebett lebe
und sterbe vom befelche
mein arme Seell in die
5 Wunden unseres H.
Jesu Xsti und J.
Schmerzen Mariae:
Obiit Anno 1727
die 5 Mensis Febr:
Ne Inqit stat vulpi
zronik zu Kanen
lego schulpwan
Doctorini marmorini
pulvarum (voluti-
listige) zu rapiren

Hic jacet adm Rd^us
ac Doct^mus Dominus
Mathaeus Vretscher
a.p: L.L: & Philosophiae
Doctor, olim hic loci
Uno supra viginti Annos
parochus, Qui Mathematica
scientiae facile Princeps
universam Styriam per,
multis, ac praeprimis
Universitatis Graecensis
speculam stupendo illust,
ravit Gnomonices arte
facto. Zelum ejus,
ac pietatem, dum

Dum hominum linguae
taceburnt, saxa loquentur.
Calvariae Montes cum
sacellis, sacrique
Dominicae passionis
gradibus feliciter erexit.
Marianus, & S: Rochi
aedibus & opera, &
legato aere ultimum
splendorem attulit &
Portugaliae Sancta sibi
posuisset laudum, ac
honoris trophea
comuni bonorum
omnium cum deplora
tione

pridie nonis Maii,
relicto In terris Corpore
In Coelos Corde migravit
Jakubitza, a je novejši
prizidek pima na portalu
letnico 1878



Z Rokiem Pomarańczowym
1738 Bogumił
Gessler
Zapisał Proszka
na Kantorek

Sztuka przybiera przy
z Rokiem na tem ołtarzu
Nazję Pomarańczowej 1738
Centra Kantor widać bez przyjaźni
Sav. Obok nie tak
przybierze do Rokiem ze
obrazy. Centra wyższy
architektura pilastrów i
venica. Kantor ma widać
przybierzyć tła ta zmianę
architektura i Rococo
i najlepsze okienka.
Proszę obrazy, nie
ołtarzy. Ja ołtarz robię
raj ze Drugiego portret.

Acta ss. 19. Maii
Tomus VI. 2*
Ex I. Andrea Salo
Constantinopoli
Opisał arcybiskup Nicephorus, eccl. s. Sophiae
presbyter, za Epiphaniusa
późniejszego Konst. patrjarchy
Rękopis 1574 Bibl.
Vatic. Z Bibl. Magarini
Opisana po Nicefor. 1286
Rękop. na Omnaji znan
po zapisku z l. 1583
Cap. XXIV. 1585*

Pro Constantinopoli,
Turcis adhuc subjecta.

204. Tum vero utroque
videntes inclinavit populus
nos Dominum, et prolixam
hanc orationem perfecimus
cum antiphonis pulchris, sacrisque
quae divinae et incontaminatae
illius genitrici oratione ante
hac finita ad sacrosanctum
accessit altare, pro populo,
qui circum astabat,
preces demissa fusura.
Quibus prorsus finitis,
pulcherrimum pulchérrimum

capitis pro velum, quod
fulgore splendore antebat,
detractum sibi decenti
cum gravitate explicuit;
extensum longe lateque
antidotorum manibus
tenens, supra omnem
populi istic congregati
coetum expandit: idque
et expansum, dum
omnium oculos electri
undique effulgente, con-
spexerunt, vix admirabile
ploraverunt et Eudea;
conspexerunt autem
longo satis tempore,

videlicet quamdiu iste
sanctissima Dea Genitrix
adfuit: post cujus discessum
velum quoque videri
desiit, simul cum ipsa
sublatum, relicto praesentibus ~~divina patris munera~~
omnibus gratia
singulari.

205 V Natemah
Po Romiant Kiomal

Православная
богословская энциклопедія
или богословский
энциклопедический словарь,
Проф. протоіер.
А. П. Лопухина
Петроград 1900
Ст. 770.
Андрей Критский рождество
Сергій архиеп. Владимірский († 1898 г.)
Св. Андрей Критский рождество
и праздник
Покров Пресвятой

Grigorjanus.
Vsperje verjetno v drugi četrtini 10. st. nedograjen
mistro z. Antiqua 936
Sinsengrün (grški) je napisal
Nikifor izgradi veliko
cerkve v Sofiji, Carigrad
Iz Sinsengrüna je odpredela
po neka druga knjiga
10. st ali zač. XI. st.
Brezl na slovanstvo
v XI. ali zač. 12. st.
Pač
okr. 1XII. ustanovite Pokrove

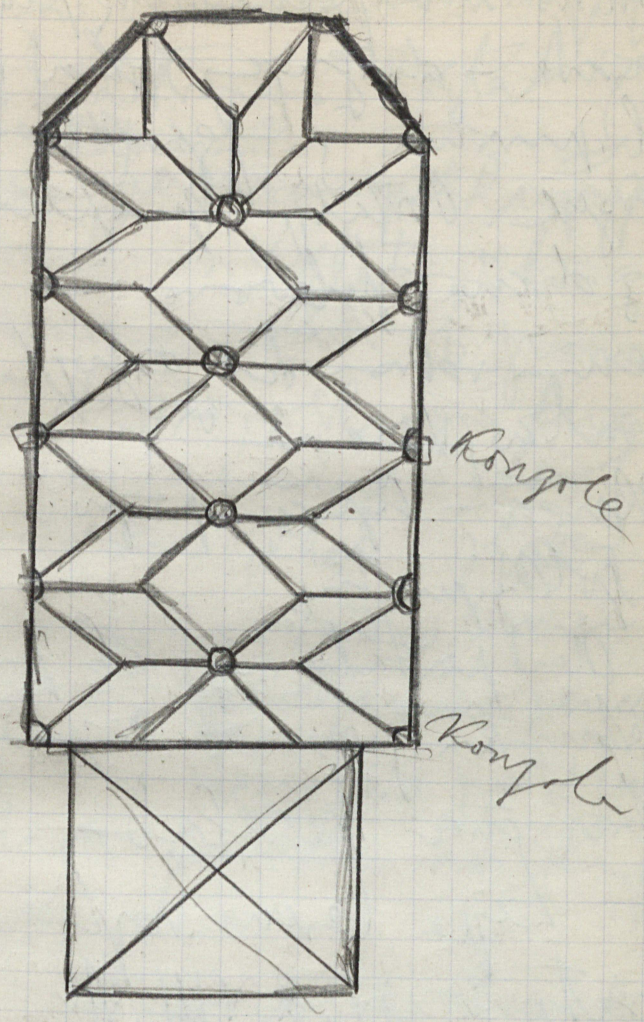
St. 975 Dencyc

Marija – Jancz ok. v
malowani pozłocistak
[illegible] Jezus (w części
[illegible] obleki)

31/5.27 Marija Gradec
pri Laterken

Eno ladjna [illegible] potna
dvorana. Stolp prizidan
ob fasadi v XVII. stol.
Dvorana zasvodena s 3
stranicami osmerokotno [illegible]
šilasta okna brez kupolij –
Ladja obsega 4 zvezna polja
in tristranski zaključek
Strope zvezdast z [illegible]
[illegible]. Dvi roki na
[illegible] ki grob (do tal
samo med 3 in 2 polja
roki na kapitelni konzoli
z [illegible] spodaj. Slupnik
v ladji do 3/4 stolni [illegible]

Wchodzi się stamtąd Bazę
do przeciągniętego sześciokątnie
dwanaścioramie.
W głębi ob. Kom. (zap.
stenij) dwa żebra na pół
ostrosłupa Konsolami.
Z okna jest widać
ściśle kościoła. Na stronie
letn. 1693.
Na Kom. jest letn. 1796
na Kom. na Renowatum
1860 J. Gottwald Kar
ze nawiązuje na płaszczyźnie
na sklepie, kiedy wielkie
ochrzanie się na kościołem
spuść.
Potem postępując
wał wzdłuż zap. steni
nad zwrotnik i.c.



Ściśle sam przeszedł z prostu
fasadę – drugie wchodzi
do prostu z niego wilgoć
wnętrze. Portal prostokątny
z dwiema żłobkowanymi
ewi rohowanymi ostrosłupami
pałac, kiedyś wchodzi
Kriga – bijąca pogro-
potki prostu
Nad portalem jest ob po-
stawiona gronitu nagrobna
barokowa prekłada.
Lepa lesena vratca
vratca iz sv. XVIII. st.
Stolp ima podstavek v dve
nadstropji. Spodnji gotski
je prostoren, zgornji
dva pa poligonalna

prerezja. Od 2. nadstropja
pa {nadstropno 8oglat
kamenit.}
dvema fasadnima polkrožnima
prerezja s 4oglatimi linami
z kamenitimi ob zunanji
pa drugje polkrožna fino
Center pa okrog – okrog
prostrešen zvonik zgora
ze stena zavrnjen z kamenitimi
z glavami zgoraj venec
Okna so obrnjena podlogasto
silasto zaradi tega kriposvoja.
V sev. steni je stranski
portal malo bolj proporcionalen
glavni a iste velikosti
na severno zvono –
prostran v dveh polkrog-

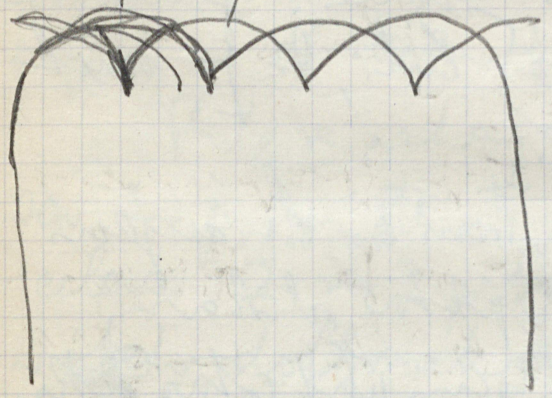
vebrů zlebou v vedl.
Projitím se 4 bylin
do výšky okenních výklenků
sgrafita dekorativní
kamenitné zpomínky
z zlebou obtáhnuté.

Pilíře se nehasejí na
sev. – jižní stěně na
celém 2. i 3. poschodí i
v obou dolbinách, které
zakrývají stranické oltáře
Neobelíme do tlé stěte
obě dolbinách aktivní
je jen volný na obě stěnách
se v plastické profil
i nadlehčují pas nazdobl.
Ale ob jižní výšina
Ceiš je oltář dosažena
fresa.

Schůdka freska na pracovní pozadí
zpomenomet. Stěna zvláštní je
nedokončena, když v bílo
zlatavo, kde je bita centra
v jejím omítání. Jako se
tak stupňů čísti, že je omít
odhozen.

Na jižní stěně se skrývají
ostatní z pasu zlatavý
čísti protiklad pilíř potom dekor
rativní. Od dnešek je
ohraničil na levo ob sluzmi
i vizi s sv. Hieronymem
sv. Janem Ev. Stojí na ozdob
pozadí pro kamenné
dovrat pro sgrafitem zpět
Spodní část zpět je
již obtrhaná obrubí

Štít drobno prostřeva-
ný, ki se zavírají zgora
z bedlahrna polkruhovitými
kroužky



Sv. Jan ve 3 o prot.
renesanční stojící
pol v zap. levo zapol
kvarta. Oblečení
jedno tunikové
mudrci pravé bogato
okraje plaště. – levé

Dva kelch v levé ruce
Ratia, v levo pa blagoslaf
Zraven – nisi je ~~pred~~
Skalnati potoki – klečeč
a Hieronim levo – klečí
pred križe.
Ve ~~drugi~~ tretje polje zvezna velike
dita sv. 3 Kralje 4. polje
kokel pa pa levi Križenj, ne
Sviti mennanje Križe.
Na zad. steni je v sredine
(2.) pasu v nisi Kristus
ne Ojoši pri, v desni
pasu na levi sv. Mihaelj
sprehajatel pri
V 4 pasu pa ten pripa

Vnebovzetje Marije.
V tretjem pasu po
Kongolo je nakazan tr.
škof v ornatu, v 3.
pasu je Kronanje
Marije po s. Trojci
v 4 pasu pa te pa
se oblaki v angelji
glavi pas Jezus Kri
mistrance trta.
Kako Vnebovzetje Marij
in Mistrance in Metrte
je bolj obširno zelo
komplicirana drobna
profilirana pozneje
kraguljen

Za Kristus na
Kriju ob tiki s Hieronima
je drevesta napis Kaj je po
po vrstah nečitljiv Pisa
v gotski minuskuli
S(anctus) Johaes, napis
ne prečitan
Napis na Kristovem Kriju INRI
Raje renesančne latinske majuskule
(na tabli s Hieronima je
podpis obrisovalca nagl
Narejena leta 1566
Druga 1576, 1587, vse
1590 i cej
Tiska z. 3 Kralje: Pohod
gred ob desne proti levi.
Ob levem robu je sedeta

Marija nagine deteto v
naročju. Jezušček stega
roke po darilih k nam
jih vsi kleče sami
kralji, ki je zagrnil vsa
glave mnogo. Marija
sedi pred Italico, kotiž
sedi postavljen angel
in pesna i pastirji
ozadju. Ja Marijo
stoji na levo obraz
a z glavo nazaj proti
Marije Jozef. Bolbrad A
in dole i vsled pravo
upogiba proti v kater
mija nekoliko jed. Marija
ima vito belo dudokato
rujavo senčno pokrivalo
vito okoli glave in

vratu. Oblečena je v umazano
zelenosinjo in vsta v bel
lila senčno bogato gubam
plaščo, v kateri gubah po
jasni sinari poznopotskega
dekorativno bogatega
sloga kraljevi. Nižje
desnega oltar je mladi
kralj in njegovo premnogo
bogato zlato oblečenih
mimo glave
pochno zamišljeni vsta jeta
in vsta glava, kotiž
zelo realistično. Prvi im
vidice pokrivalo (in im
smeje v
v porti skrbarta pita)
ta je dvorni novec, kraj
ima vrok mimo kleče
in je mrzan zelo izrazit

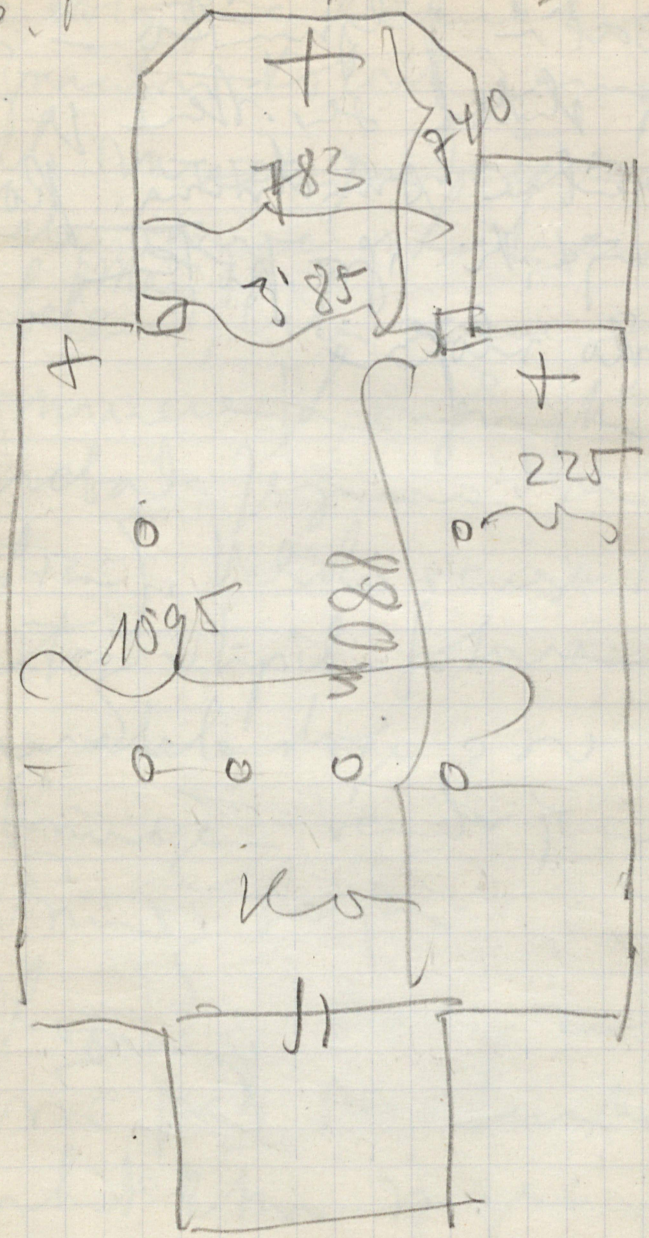
obraz. Sledi jezdec na
belem konju v zelenem
in rdečem plašču te
konjičke rdečo kapo in
dolge mustače. Izpod
konja pleda druga oseba
v rdečem dolgem z
brkami in gleda nazaj
na drugo skupino, kjer
kovačka na sivem konju
v lilaplaščih dvaj
kralj z mnogo polno brado
s krono na glavi. Na
levi roki je nosi velik
rdečeumbrti cilinder v dar.
Za konjem skoz skupino
v belo rdečem prostranem
klobuk in kukmaulčarji

Kriscopina pon sulco.
Za zadnjim koncem konja kovač
drug kuhabrit s helebardo
oblečen v rdeče pritegajoče
rdeči klobuk in srajco z
zelo širokimi rokavi, ki
na kameli mahajo
mozic s trobento v ustih.
Za njim dobrodušen ven
flizgoč na mlozove opirajoč
lovec, ki vodi 2 lovska
psa. Nato beli konj
ne je s hrbtom ve
obrnjen. Ovi kralji, ki se
obraza nazaj v zeji v
roke Herodu, ki je obrnjen
s konjem gri jace.
Vsaje konja pove, ki
za kakeal prihajajo

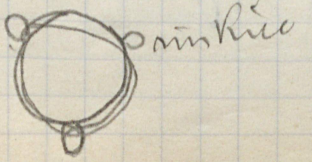
Konjenicki prad ojiti
na oblogha kamele —
Znatni kolorit) mag
lile samen pudeči —
bele barve Likseni
bele Mag, lile sami
pruene Longinski
probada Jezusovo stran
stran). Veliko renesančk
postez stopil. Fotoa
paralele stope o zv.
Primoge vendarjem.
Primoz Stanje.
Kosnanje Mazje
vse pod renesančka
arhitektura z
Rafaelom v Vatikanu

dva angelčka igrata na
piščali — prijetno —
Pri vstal se stene je
Znatne simetrične Kompo
zicijski igra poten
veliko vloge —

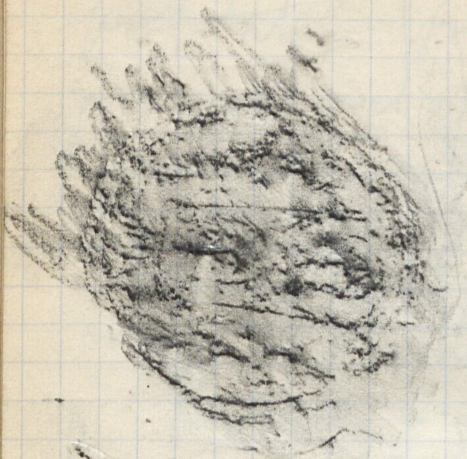
21/6.27 Lokalpi Menges

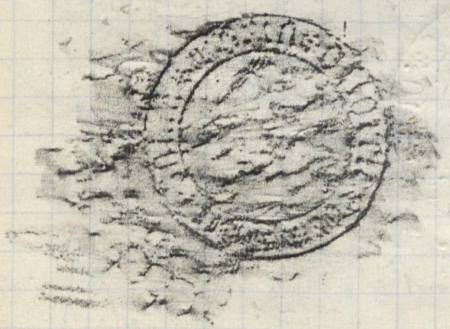


V zvonitu 3 bronzové zvony:
Velký: Reliéf Panna Marie s Pomocí = Jak
Napis: Trojne kvasnice Jirasek
Ljubljana St 678 1922
Kuge lakote — rešuje
reši nas, o Gospod!
Srednji:
Nenavadno skladni gotski
Zgoraj venec gotskih
lokov in na sredi p. bilostrni
konci.
Napis gotski minuskuli
Marie ave nad vsem pa
odtisk 3 medalij
Leva pina v sredi nezglobe
relief ob straneh tripunkcia



obraz je napsán, že se nemá
přestat. Střední je velký
mnoho větší než ostatní
kříže přecházejí na Ma-
donu Marii a Jezuse bližšího
kříže, vlevo pohanský 3
anděly v Rusnaji. Nad tím
je Ostatek z gotického kostela.
Deska je nanově obnovena
zůstal zřetel 3 mnišice
Po vedle napsán pes vlevo
od dvou stranách v Rabe
[illegible] se nalezeti
dva nápisy
[illegible]
a třetí je dvakrát
na fresce Kristova hlava

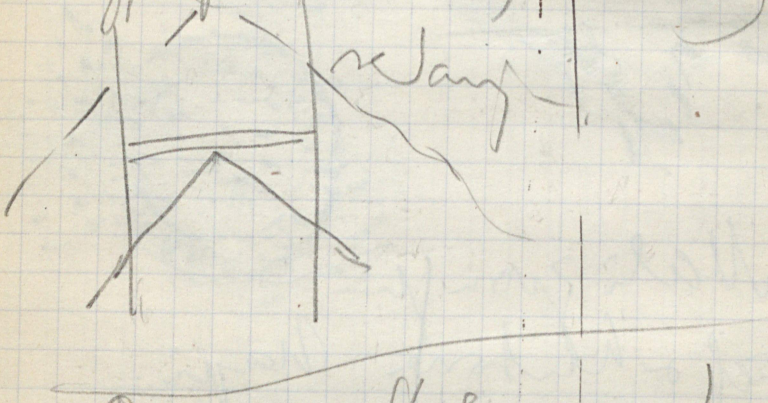




Mali zvon
relief v kulturno
Vojska v naši
zgodovini, nadomestil so na
dobrodošli
Skopje Kovinska
Ljubljana
1922

Napis:
Prekrite
kovinarna
51.679

Pod strzechą się ukrywa
dach jest zgoda zajęcia
Kamienicy verkenpadek
schodzi nad strzechą katerc
Ale dosięga ramo pewne
Centrum jest tu mnóstwo
ozdób (po obrazu)



Centrum: Hołsprzed
fasada. Tribuny na lady
Dor zasłona przed
trawą. Ściana po Z
Kamienicy strzechą
Niektóry mnóstwo okna

1881 (mężczyzna) zagłębia
trzeba ladyę w Spuhle obok
ob potrzeby zdanie nowe
d potrzeb. Bazyę z rozwaloną
Ks stara ladyę idzie na
szyb stoi po dwa przed
trzeciata farbia stoi
Ks porta holkrozgarderte
Obok wzgórz stanęła
ladyę na skrzyni.
Rumendaal tonten bele
grade i zapotoli. Mówią
rajcleng polkrozgo zaczęła
Karolek) ondeta
notanzie prof.
Architekt tritano
farbiów Spada

banję, rozwalili te
[illegible] półkopułami
[illegible] na kamienn
banję mnogotoki
kroćnik segmentów
[illegible] [illegible] na
niej [illegible] kaję te
na niej nad banję
półkopuł [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible]
[illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

(bolo-minemo-Ermo) Tamotnik
głosić

V zakrotnjo na jg. stran
prehod vodi pripost portal
ij nyavef perzane J
lahko posnemo prečjih
vrstam na [illegible] pomo.
Nad njim plošča napis Rimsko
gramo: CHORVS E FVRDO
ASTVTIVS, ECCLESIA
VERO RESTAVRATA SVB
PLEBANO RECTORE VE
DE ICHYFFER. 1751

jakoby [illegible] kwadratowa
[illegible] — kwadratowa
[illegible] [illegible] [illegible]
nastawka [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Ved. ołtarz [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible] [illegible]
attyka. Na [illegible] 2
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

wyjątki nagrobne z roku 1517 roku.
Kościół stary, lepiej
zachowany grobowiec. Ołtarz
[illegible] z końca 19. wieku.
Stiukowe płaskorzeźby
na [illegible] podobno
M. Kozłej 1902.
Z kapsy z dr. 17. wieku
z Lunetą, z Jezus —
nagrobek [illegible].
Figuralny ołtarz
lepszego barokowego stylu z
XVIII w. z rzeźbami
brata autora ołtarza
Gustaw Angelm [illegible]
z [illegible] i [illegible]

Wyżej [illegible] tego
[illegible]. Charakter [illegible]
ornamentyka. Kapitele.
Autor św. Jerzy i św. Matyasz
z attributami [illegible] [illegible]
i z Zangelli. Modernizowane
[illegible] obrazy.
Główny ołtarz gotycki
[illegible] portal z [illegible]
[illegible] z [illegible]. Stoły
[illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] Nazarenie [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] Nazarenie
(Zw. [illegible]) [illegible] [illegible]
z Krzyżem z [illegible]
[illegible] [illegible].

Krzyż z cenkami wykuwanymi
Pogłoski z napisami
prostokątnymi podpisy kolorowymi
umieszczone na ołtarzu

Na jego prawym ramieniu ladzie
ob ogłu velki płótno z
Krzyżem - podpisem na dole
spodzi M. Rozeli 20. X. 1893
spodzi gr. Liechtenstejna
z lety 1893.

V ziden, w wolnej cenkv
je vzidana apnenčasta
napisna plošča, ki govori
o ustanovi od barokne lipe
z Marmorom na vrhu v
Rifnu, upisana kvadratna
v oglih pod obema kvadratoma
angelske glavice. 17 st.

Samo del prof. ute napisa
se ohranjen, kogo oltar. Ob
Graben der . . . lat
majuskul.

V jav. stran ladje vod
Jozeba portal iz kamnitih
vod v zakristijo

20/6. 27. Hlobak

Grafi:

Dvorišče Stiriotno ima v prilikiju in nadstropju okna — okna polkrožne drukaje na Komenitih stebri - nekatere 1. nadstr. so izmenjani z protesom.

Salon v stolpu.

Tapete predstavljajo ob peti poetje ene lepo oblečene 1) Vrt, jame s kitaro, ležeči fantom medito.
2) Vrt s fontano — pri mizi, fantom — fantomom Polyxenta Kiosku, ženo bijajo moji po zaslugi plati.

3) Potrajna, z ženo — moj ovenčano vino
4) Potrajna - fant - sedlo, fant leži ono prostro v roki.
5) Lovca ženo s fantom, ki se vleče po vejah, ki leži v ozadju fotografirate ptica
6) Žena stoji fantom — ornem planoti
7) Lovca ženo s fantom negibno v roki in stoječi fantom v ozadju
8) Lovca ženo z nje moj o cvetlicami
9) Lovca ženo, moj je pri naši ovčko.
10) Lovca ženo in dojčeče kreg nabonjen moj

[illegible], [illegible] z [illegible]

11) Muž si [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

12) Dvě [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

1) Z góry i mocy relief w
postaci, zwróconej ku widzowi
- zwierzchu -
2) w postaci z pobieżnych
ogra na najwyższej, drugi
na drugiej, trzeci na
gałęzie
3) w postaci z drzewem
- pokłonem na kolanach
w pokłonie głęboko,
pledzącym pod nogi mężczyzny
4) w postaci siedzącej
z kosami wielkiej
brodą amorów wpatrzo
zbliżającej się skrzydły
5) Mężczyzna

49

jest - pijący przy piwie na prostej

Barocina przy. Barocina
prostokątna podstawa, z gory
zaokrąglone ornamentem, na której
kwiatowo lice - obiegające
na trójstronnie stenlone tła. Na
ogół środkowej tablicy na
barokowej konsoli. Strona
tłem i ogół na jaskrawym
niebieskim tle za jaspisu ze
stekłem z barwnym i mosiądzem
z typowo Barbornamentem
1. pol. 18 stol.

Główna cyferblat ja-
ołtarz w ornamencie
- prawoskrętne okrom
- typowe zwierzęcy -
elementy mięsne

Ornamentika wchodzi
(Ornamentika) jest po
prawo, tak że dwa dzieła
z wahem ogłosi po
graniczu okrągłe medalion
z gravirano to jest podobi
evangelista z swoją symbolem
Ale to zgadzając się
mało zgadzi. Stemmoplan.
Medalion to bez ornamentika
pozlaten. Kolem ciferblatu
je graviano bez
ornamentom z
kleine płatkami z
kwiatami pod zabo. U
górnej części je spodobni
okrągłe otwory pozlaten
medalion przedstawiający

Adamo i Ewo z Jabłkiem po
Stareson i raju. Bardzo
pomiarano figure płaski.
Na ciferblatu znajdują napis
Stadler Wien.
Nad kwadratem zelonje
górnej półkrogen del u
kterej wchodzi i wystaje
z kteri zewsto kruglje
graviani schroni obragom
Wystaje okrągłe dwa
trzaski z napisem:
Martinus Stadler Chavis
In arte Sua expressit
resonio praesens opus aere
Vienna. Kath Sculp.

Obleci nejprve je vrchnol
cifferblatu z gravírování
podobající mesec v podobě
obrazce + [illegible], na desce
dvy kruhy z gravírování
znaků [illegible] napříč
mecen. Zpodu se tři cifer-
blati — kazdeho za regulo-
vanje repetirungje —
hitje.

Nalepo pna podstavu bre-
bate glave, obrane od
zarkov. Ve steno so izrezane
v intarzije z Brandenem
[illegible]. Nate kjapah
rajo nahelo nego intarzije
z gravíranem [illegible] pravi
Nledecega Kij opimejo

Eyc [illegible] Moravske oblasti
— Janez Nep. Hodej po
stanu, na desni sedi Copasta
ptica, zadno vejevo Kranjski
[illegible] sedi z tabato
pod roco obrnjen proti, zdi
se da z Knjigo v roki mojih
portret. Na mizi
napis:

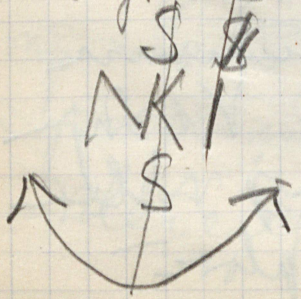
Ao 1744: dy 5 Martij

W:H:

Desna mizica: gladko
zgoraj mizica. Sprejaj plosca
intarzirana z raznovrstnim
[illegible] in rajano [illegible]
geometrisane oblike. V sredini
[illegible] mizica je velika
beba gravirana plosca

obrnjó na 4 strani s 4 postavami grafike delome grafirane ptice vejcari in lastavi kompleksi.

Vsekoji plošči je v barvi ji rokokoske motive rastlinske ornamentike obdane grafike v Egrtjans. Zgoraj napis Stadt Laybach. Spodaj je v okvirju rokokoske ornamentike obdan monogram s sidrom na vrhu. Na monogramu dva prstana drug v drugega vdelana. Monogram se glasi



Poleg ig ~~pro~~ pri Tivoliju vit. se gradim mesta z velika kolja prosamezni objekti so neznačilni samo mnogokotnost izstopa.

V obdobju tega gradu nastaja v 2. XVIII st. Barocna parc okoli vilpa gosta razgibanost lesni pohištvo ima ~~vezje~~ sedje (hrast, jabolka, prg. cesta) ob robu okvir z rokokoske ornamentiko obdan pokrajini z protopoji in vejacotki. Okvir lepo miže

W dworcu na lewo od głównego wchodu, w stronę wejścia się nachyla Kamienna postać piękna prawdziwie oblicze zwraca okrągłe na górze zwrócone, okrągłe palce nad dwoma głębokie.

Prawa ręka stojąca nad dwoma półgorsami. Na prawo w dłoni w wnętrzu przyłożyć dwanaście zwrócone stroplato okno okrągłe na górze zwrócone.

Pokój Kamienna pustelnia z piecem z kamienia i grobem Fichtenberg.

W przyłożu lewego skrzydła [illegible] w niej [illegible] dwa

[illegible] z powyżej [illegible] prawa prości pogrzeb.

Sina pod stropem barwne zwieszają zaokrąglone kanapy [illegible] na kanapie 16 do 17. stol. S [illegible] z powyżej [illegible] na [illegible] zwrócone w przedstawieniu [illegible]. Te linie się nachylają [illegible] w przyłożu fasady obelisk [illegible].

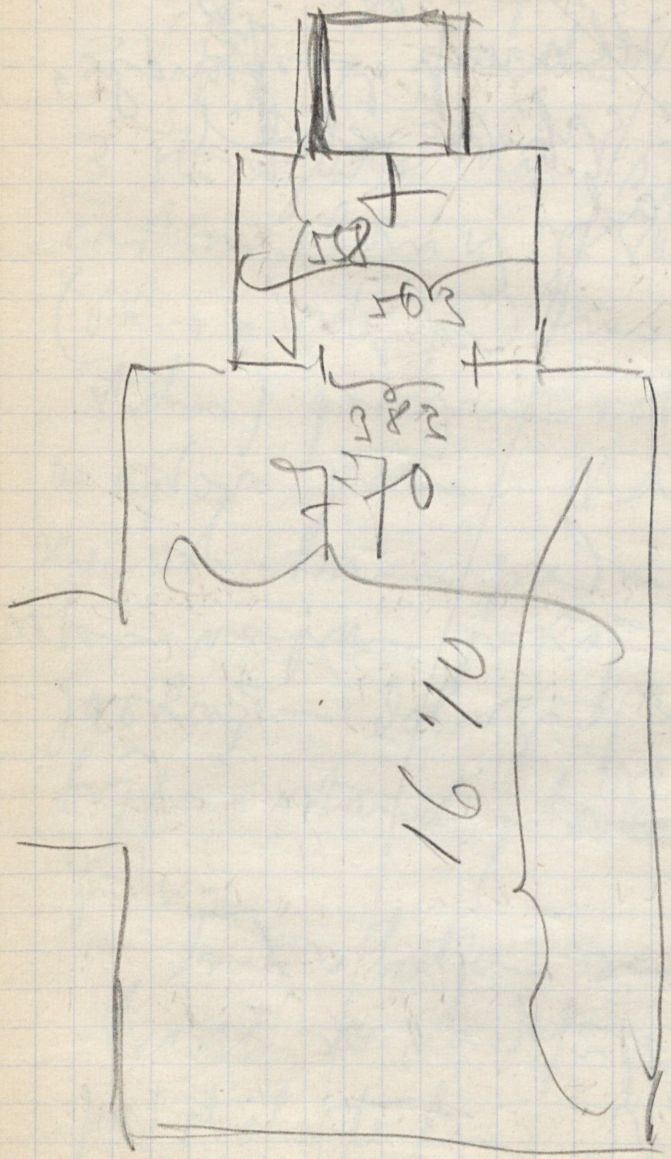
Na [illegible] stopnie [illegible] miejsce [illegible] w środku traktu Kamienna pustelnia [illegible] Metaster Kapel [illegible] w niej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

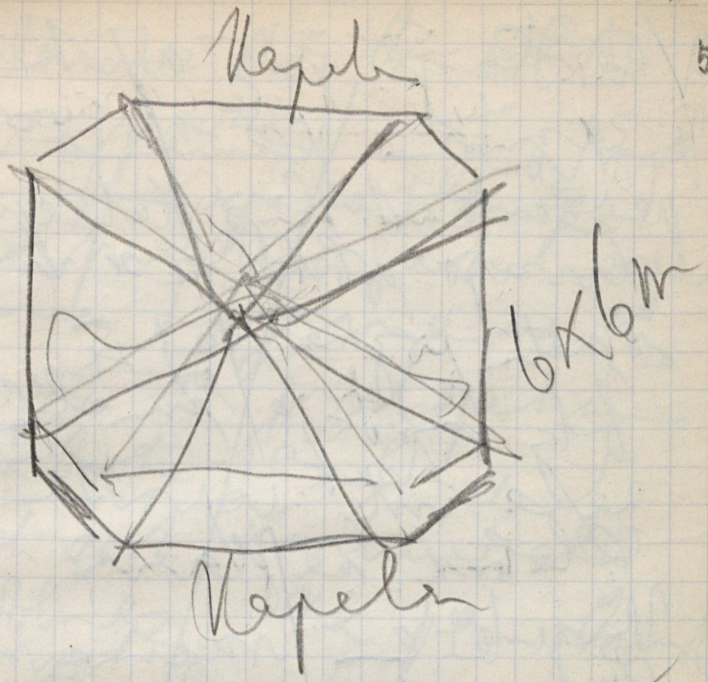
Brak na lewej str. tra-
cimy naraz obręcze lin
i ostro pulapsy.

V przyczyn trzeba szukać
3 stopniowe okno spaczen
Zastosowanie jest [illegible]
(okno [illegible] pod [illegible] pod
[illegible]) powoduje rozbicie
na [illegible] [illegible]. Na
[illegible] [illegible] [illegible] prądu nad
[illegible] [illegible] pokazuje się
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

2/6.27. Fryzm – center.





Vzpomínka z Jelegni
Gronów K. 1.0 MCMXX.
Gronit je zrekaufs
gronowe hůre podobn
odlep podstřiku proti
Pev. = pytlo zazník

Vrchlický jmenuje
se zajímá kamenit
pobočnost Kříž Kalvarie
glavnje oltář a se v
ometa pozne, jeje
bila i sajé hmele
nebe ute vojnske
Klobuk nejglavni
Vis je bio vrednost
oltarix ple obdele i
relefno. Prestavlja
boticke vojsake bojne
oblike i pilojajoče
i jopiči po pši kao
pilaster i pas ali
pa zvezdi prekla
i lahke palba do nebuta
nad kole. Ovlg plaši
na visina ramak

Zrolanne Ki ke oltarb
Sge raspoteši
bol nim sga nov kraj
i se projetno gube mes
rbana kogarne na tlu
Jopiči na prsi gel i
sinc Boto Pasoltz i
dvoh vrst kamnov ali
problemg na pozadinki
svetlozelen tav na
plain se ~~[illegible]~~ precej
ohranjen trudee
na nogi pe slebi vrtec
i svetlozelen
Velarko dr. XIV. stol.
pro. po vblek.
Vrhlický zgornji
bilo nekdaj na 3 strane

Ale proto
przeszłości. Kościół
był w lekko stylu
Ticha w Kremnicy
[illegible], Malco. Ale czas
[illegible] opieka Ticha. Przeszłość
— Kaplica i ołtarz Kamenicki
podjął. I [illegible] na
ogół. Kościół [illegible]
starości w [illegible] czasu
Stanęła, [illegible] orientowane
prosto [illegible] prostowane
[illegible] prosto [illegible]
i stoi [illegible] kop.
[illegible] na [illegible]
[illegible] na [illegible] lat.
1846.

Ładne malowane romańskie
[illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
pod Ticha. [illegible] Kamenicki
podjął [illegible]
i [illegible] kościół Kaplica
przeszłości. Velká
[illegible] [illegible]
okna. Fasada [illegible]
na [illegible] i dwa [illegible]
[illegible] [illegible] romańskie
Portal [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Kamenický [illegible]
[illegible] nowych [illegible].
Kaplica [illegible]
[illegible] architektura

i że w Starym portale
spuściznę, które półkrężnie
okna z ostatnich Przeciwp.

Kościół pocz. romański
ten, zamknięty. Hard.

Nowe kościoły. Korpus
transzeptu i nawy
głównej z wieżami
[illegible] [illegible]
Trzy kaplice wschodnie
półkrężnie zamknięte
[illegible] Prezbit. Kwadrat
opatrzyć i [illegible] portale
płytkiego [illegible]
[illegible] pewne [illegible]
kaplic Rhyne
okna [illegible] na wzór
Kaple (stalkr.)

Ten [illegible] romański

V zakrystyi [illegible]
[illegible] bel. Kwadr.
okna i w zbiorze [illegible]
[illegible] [illegible].

Vel. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
w wieku z pol XIX.
[illegible] Regulator
[illegible] Vatic.
[illegible] [illegible]
obelisk z [illegible]
Kleiton i Stefan Lorenz
[illegible] [illegible]
Kaplica [illegible] Jakob
[illegible] [illegible]
[illegible] Henryk
[illegible] [illegible]

Sv. Bohumír III. byl přemyslovec a obletěl v dospělý polinaup pleti a z Rok

Sloní v. Florie vůči několikrát před hrdo 18. st.

Tabernakl přepychu nejvyšší velký baldachýn (les).

Instrument na desku Nika anděl s 1. pol. 17 st. ob. stůl mění s cvetinové zagan v vrdi perspekt. pohled barevné hrad, tu v oprodji Boží a Ptáci s Jakano v zgaňobě

59

ingasi mall maglume centrové kříž Trojnoke centrem v barvě dohr. Jonin na zibonje mult. Ahol Kolosejne v ukrtu Nameneti rytíčení schfarbe a velko polkruzno okno v tvar Rotnja Kamen.

Obhajte mír a kumer prosnemajev Kmar ly nevyšel.

Ruge jest s pravgin okrši Okonce XVIII st. pl. o. nejvyšen rotn Jamin v Jelome prestle

Ingrid Langen tak
wtórne stebne rozpiętą
w popiół.

Wtórna ołtarza ołtarza
boków pendanty
Lenz. rokokowe wsp. artist
z atelier z warsztatu Meyer
w Wrocławiu. Kopia z
Volbert z r. 1[illegible]
Ołtarz pl. w. stojący Kop
przed architektura zgory
obłoki z aniołami na
Hel z Jezus i Maryi
z Tyrz z [illegible]
Brzeski [illegible] orzeł
z. Urba [illegible]

porcelana w obrazy Sobiesk
Dzieło tr. XVII. nieznanego
mistrza. Interesujące
Ulica na lewo. Obraz
[illegible] z [illegible] - [illegible]
w wsi Krzyż Opiesa
z. Urba. Ołtarz rokokowy
Lenz. Rokokowa ambona
Dzieło Leonard. Kop
z Lorenz z Ilefa,
Jezus Christ z.
Leonard. Po angelom
[illegible] potwierdzi
[illegible] [illegible] [illegible] pozne
na antyrenesans [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Kostel 2. Kenaudovský
Sopoce v jeho
kapele. Kvadratická loď
pokryta oplicí v kube
v stěnu vklenuta 2 lodi
s nad hlavní vestibul
jehož vence kupole
s 8 listy. V nikách
vchodu kůr z Florence
z 1. pol. XVII. st. nás
čeká zpovědní
kunšt!

2. Vlna stejně
omítka z 2. pol
XVII. stol. pokračuje
XVIII.

Venku v popředí
pohlednice pozdní
oltářní obraz ze
kapele Bruchenovských
oltář. Stůl a ten
z pol. 19. st. V cikrá
~~oltář~~ dopeta oblasti
Narodný Betlém (Dra Zítka?)
Kříž pohřební anonym
Pravá tabule kříž v. Praha
Rosavský

Kostel sv. Ludmily
Vlasy. Umírající pro
Ježíše ob. mnoho ob
cit angelů. Zjevení
2 Bohyně s dítětem
Mnohé velmi mnoho
modlen

Jednotlivé rukopisy ovšem
dvou v tom obsažených prací
Sobr. –

Ob. obsah zkoumal pod
lékař Rip. Hruške
manž. Fr. Ks. Tomic
Kamenice 24/3. 1902
(Hynetmez) z masc

Hruša, v kabát jeden
Gitana Kamenice, v bit
dvojnásobné z dvojnásobné pokrojení
zavřeno – Stehno
vodi.

Archiv
Inventář od l. 1912

Center pozůstalostní
popravy 1899 do 1900
pozůstalostní kolektor znam
kor.

Kazalo.

	Str.
1. Kranj, antifonar 1493	1
2. Štenkljeva vas pri Lukniči	11
2. Šmarje pri Jelšah	15'
rotovž	16
cerkev	18'
3. Sv. Rok pri Šmarju, cerkev	25'
4. Marija gradec pri Laškem, cerkev	30
5. Loka pri Mengšu, cerkev	38'
6. Hrastnik, grad	46'
7. Trzin, cerkev	54'
arhiv	62

St Jan při zvoničce
[illegible]
[illegible]

St Lenart nad
Kostrivnicí
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]

St Andrej nad Olimje
[illegible]
St Martin při Strožném při
Polzeli okrogel [illegible]

Lj – Zaker 10 fr (fr)
Lj – [illegible] fr 2. 4.50

[illegible] 92.00
[illegible] 26.80

St Jan 1792 nad
Storanjem [illegible]
cerkev z [illegible]
[illegible]

St Barbara
pri Smarju
[illegible]

X