

IV

1



1920

---

Fr. Stele

IV.



8. IX. 1930. Maribor

Antikva. Gyra (prej v gorici)  
 Slika svetogorske M. Bozje po nji  
 gori ledito original. Na les. Kompoz  
 zicija isto kot na oni pri Fancin  
 ml., Ljubljani, Bellineska -  
 Kompoziciji in tipik. rca po zel  
 grobo delo. Glaska! ton benediktinskih  
 slik. Gyra je slikanje pri tednih  
 da je to original na Ljubljani  
 (prej na sv. gori po Kopija in  
 direktor Falchuny na vidicijo,  
 da je bila prista slika na cedrov  
 les; da je bila kronana videti  
 hote delove triplatu jezblje  
 na lesu od Marijinega obraza  
 nina belo mesto kje je val ostgati  
 barvo in hote oblagati pa  
 Δ mesta, da je les utavljem  
 vendar mene in prepričan, da  
 dronim, da ti hto mogote les



halo zmanjšati.

Cela vrsta škihov (2 ploja)  
iz raznih dob, največ XVIII in  
XIX. stol.

Priloge arhivalij' namer  
najbolj se na cerkev S. Cauciano  
na Goriscem, cela vrsta raznih  
diplom, listin = podpis  
cesarjev, papežev, listin iz  
XV. in XVI. ter XVIII. stol. deloma  
jelo zariševati. manjšaja  
na goriske razmere.

Bozgotške M. Bozja  
jelo grobo novo polihromirana  
(ocerkovana iz katlega znamenja)  
jelo crvena. Sest na stolu  
bez nastavljala, grobe oblike  
ker je bžkone deloma ~~prezignana~~  
jela val je zanj 300K

2  
Pri kiparju Sofen, ogled sem  
nekaj reliefov poljedelant  
na oblac na kletji. Tabernakelj  
je že gotov.

Solgoše, znamenje na polju  
južno od vasi v obliki M. je polje  
debrana od gotovih znamenj  
Meha razpada, oblika lepa  
verjetno iz XVIII. stol. M. bo  
opozorilo župnika.



9. IX. 1920 Z. Kova  
pri Mariboru

Pri Rmetu Baumannu sem  
ogledal kamenitega leva ca  
120 cm visokega. Desna stran  
na stran ležeči žival je odhit  
ostala je samo frontalna območje  
glava z odprtim gobcem ki



✓  
Kaj je 2 <sup>franc</sup> otroka zoba. Lasje linarino  
stilizirane. Spredaj pot pravo  
stilizirane lasje oprava in  
tudi. Jelo proto služivan  
Prigone ravnosti. Spodnji del  
posamo profilirani kot pokrivač  
del Karlejev trauvoja alka  
podobnega. Nasel ga je na



meji med posestvom

Kaumannu in  
Zvajncarom na barozu.

Gorci. V zemlji je po vsjer  
pori trditvi se več kamnenjaski  
ga ni izkopaval ker nam ni bilo  
na poti. Izkopati je bil kamenit  
mec, ki so ga pa strli.

Na polju med Jukovcam  
in Dolgoram so našli grobov  
dolge razkrope devenje in so  
ga pa razprstali.

✓  
10. sept. J. Lénard  
farna cerkev.

3  
Enoladina pozno gotična cerkev  
prebit za poznanih vojni kot ladija  
in malo čiji. Skop presliten  
neestonski mehjemolci. Skop ladije  
iskotaku, a izgleda kakor da so  
nekaj pebe pri restauraciji odber  
Kelti. Ker drugje si težko razložim  
zakaj je bilo gredkov mont reber  
na knjižnici, kjer mis naprej je  
peljano. Masovera (Kroparje)  
in skril presliten je razmeroma  
pravila; glavni mosti Fuhlebe.  
Prebitelj in c. juvay moine opornike  
ladija. Znotraj moine podce pri  
slonjehne k. deni.

Oprava na poznejša. bel.  
olter lep pokroba kofja slabo poln  
kromirani marmornar ipakno



velja to za veliki figur in Petro in  
s. Petra. Pri 6. in 6. leti uocno  
portarjen a s razbita.

V oktobru 2. leti isto dani  
kisi, glasna p. Lengut s obali  
gad inim pomata jirma

Snig <sup>in atliki</sup> zjadja večerja. Pbe  
isto dani z oltarjem Tabernakelj  
je ves pogladen, reokno in  
mejnimenis per ste k temu  
bojaston potihomirana 2.

Klevec angelja. Krizov pol  
priprava kopija Fischschwaga.

V prezbiternju na sev. steni  
slika svetve ljube denice -  
nujnice inoboj, jarmirivo

del ~~1819~~ 1819. st. jarmirivo  
Kvalitet

V ladji na juž. steni  
slika sv. Alojzija 2. pol XIX.  
shol. vredne ohranitve

Z nekeho sv. XIX. st. bo tuk druga  
slika nati steni M. Bozje stojca  
ne kaci ne vidomi obli glavanas  
Krofil ptošo posameznik delo  
rožnje Vance kmes po dve rozi.

2 stran oltarja ob navoloku  
to tuk radoba / slike vadcaj,  
Kvaliteti vrste ohranitve.

na sev. deni ladije dojnima  
slika jarmirivo (M. Bozje verjetno  
iz XVIII. st.

2 stran Kapelj po arhiv.  
verjetno iz 1. pol. XVIII. st. slika  
oltarja iz XVIII. st. 2. pol. 1. steni

Risje cepa unazan; jarmirivo  
- pa očitno iz 1. pol  
XIX. st. Kosti Kvalitete mošta  
kndi taj predelan

Na tabernaklju slika  
Ropijc mersalske M. Bozje



✓  
✓ Parohit volci p hmt južna  
Kapela kulavski kol in vsi  
more ciste jarke rokolovo pa  
pij na.

Por na mučenem golobem  
svinjem svob, Kouzje  
na sev. steni sin. leta 1571

Tudi najzjutri lebda se na  
dajo razbrati hinarje strope  
Papete. 1. jul XIX. A (reda)  
groba.

Na pij opornih fasadi  
✓ kamen vrlisan 2 letn

1892 in .1. 5. 16.

✓ Naše gode kamen rogn  
napiš: Proptgna CV VII

FIDEL et pietatis.

MD C LVIII

1669

✓  
Najprej avbi v obzidju najvorne  
plošča ij meamofa:

Na voln rozeta v venca s st  
roga oblika pod ten v kavalk  
okrom napiš:

Ich Weis das mein Erbeser lebt  
und ich werd in letzter tag  
von der Erden auferstehen und  
werd Jarnach wider mit diser  
meiner haut umgeben werden

und werd in meinem Fleisch todt  
post sechen Maria Lamperth

~~später~~ ihres alters 9 jahr

den 2 novemberis anno 1675.

✓ Fasada gladka samo  
mal. okroglo okom in prei  
velik mlad postel o kate  
seu pa roro samim



✓  
Daj pozneje delo to je par  
grihslavnan.

En gotički ravninski kamen  
je deloma rasklen na južnem  
zunaj ob stehi kapele  
benedikta N. splošno ni mogoče  
razbrati. Bozdana pa so letnice.

Ob južni strani vhodu poleg  
zvonika pliva prizidek  
z oknom poznogotičke pro-  
filacije, a zvoniki odna-  
ena 1550-ov. — Zunanjost  
ni posebno velika, porokov,  
zvanje okrasno, posebno trdnost.

✓  
Na južni strani zunaj  
zaznam gotički portal  
s frizami, Rahami  
dvema soboma, vitkimi  
debeli in 2 anđeloma.

dehndes geschmiff —  
poznoschke

✓  
10. sept. L. Trojica v Slov. Goricah.  
samostanska cerkev —

6  
Poročno, podolgast enostan-  
ni prostor s plitvimi kapetani in  
oltarji; nad kapetani enostan.  
Profilenji malo ožji od ladje.  
Fasade visoka z 2 zvonikoma  
za apokopske kletke zvonik.  
Lepe stila na marsikem grickem  
ležeče cerkve s samostanom.

Cela cerkev v novejšem  
času figurativno poslikana  
nad korom bizantski krono-  
gram: V Čast In slavo tro-  
jedinemu bogu. Plagostno  
posvečevali o. Kollachij  
Ombner in dobrotniki

MDCCLXXXVIII

1884

Ulin b. stranski



✓  
oltarija iz neke kamen prozora  
među mase. Gornji band  
u kompoziciji iz dole XVIII st.  
Pobno Krasen / kompon  
stran. oltarije.

Prof. Krasen / kompon  
pobno Krasen / kompon  
reliefi 4  
Krasen / kompon

Krasen / kompon

x) napis: Metelz Cestinar  
nasleduje se zelicajin

L. Jurez:

xx) Dragi stracici Ljuz  
bice iz sva eden

dringega

ku prizim G. M. Rip 2.

A. M. D. CCCLXVIII  
1869

DDD CCCXVIII  
1866

7  
Franciskana, ko stoji na  
glavi turkovi (brezvesto) in  
in - ovata poleg sebe - levi  
veliko knjige - don't raspelo.

V prekritiju na sev. steni  
napis Oswaldus et aegidius

Bierbi decoratones

na juž: Jacob Brolo pinx.

Na vel oltarija kronogram:

In hoc loco Tri n. M.

ad ora

MDCLVII

Pod prizorito zidana 2 m.  
pisne kamna

Eden z grbom in  
lepina relief vydan

Roma apo m. m. m.

Ferd. Erneste Comes



de Trautmanstorf 1697.

Prvi na čmen klavnu  
reljefu je isto dober, a ga  
napel našim uspel čitati ker  
je pravi jadrut.

Na najpustur strani klavnu  
leži ploste z dvopuim plom.  
Čas voholom - pavetava.

Kapela je napis  
Ihr excell: die hoch  
vnd wolgeb: F: F: Maria  
Elisab. Graffin zu Traut:  
manstorf geb: Graffin  
Kishin hat zu ehren  
der heiligen Jungfrau  
vnd mueter Gottes  
Mariæ diese Laveta

Capeln javen lasen anno 1693

V Kapeli za mrežo na  
stenu v nizi obletena črna  
kudloja - Kapelj lisa  
karol Virgo Lavostana.  
v bogaten roko roko  
ob stranch z lepa roko  
vednika - telenakeljan

Slika podpisane  
Giacomo Brolo di

Genova dipinto 1887  
Zdaj popretek cesenja nekje  
Kripta italijanske s porocensarise  
zob s kruno.

Slika v od oltarja  
kritarja pravi grsta -  
V pivem ses. olt  
lepa roko roko slika Rustana



✓  
Krištof, veloma avstonski stannale  
sicer dolno shranjena  
ceha hudiča in povelj v istu  
oltarju

Cehe malo rezljane klopi  
kdangam stane v.

Petra in Krapulic, M. Bozje  
spolaj se graba pa intere  
santne, svoj puniti avst  
Jalostna (M. Bozje) v pozna,  
vohalo skirni

3 oltar Grab in Florija  
precej grab a inkasanti  
in vidi v kolhu  
in glavna ecce homo  
probo - izrazita.

✓  
H. eta 2. Patroja Lesem  
Lepa figura pa stari  
pa arhitektura istotama  
Rip ley rokoko

menyo drzi kamenit  
pultu, ki drzi na glavo  
shodelo - mogoce je preprij  
cerkve Krupjoni kamen  
jednji oltar M. Bozje  
jelo v temi - rokoko  
reminiscence v arhitekturi  
pa bizkone iz XIX st. Rip  
isto gotova

Nasproti se jeziv  
trajin nov dobi pastir  
v arhitekturi Kof  
M. Patroja van



me potyše, ten dej  
anichtakom do Patrocyne  
in. olajna jnj stane h.  
Franci Ksavi nova / Rip ml  
tu star - rokoko.

1 2. jnj olajni /  
Kvarteto / staba in Roka  
in rokoko mudiuce atn  
spolaj grobe kopije  
Virgo Mater Boni Consilii  
druzi olta, groba in  
Marjtalina pro kornice in  
cehence  
spolaj interesantne  
kopije, valne abstrakcije  
der Frauen Mutter ja

groß Maria Jell 1817  
3. olta groben ksanthos  
pieta in Dypsen ochrni  
v duham oblen -

ob tem oltanji Bezglane  
Madonna, oblahil oblane  
angelj - lepa - novijez Jahnica  
na pilastrih na konzolah  
lepi 4 centvent odhzi  
Gypendii) rokoko -  
Znamenaj na jnj stani  
karvel. Kapele dve Kapelci  
in ein Pietä pod Krize  
in druzi, grob Kusticors na  
njm prazen Riiz in 2 angelj  
skoro naravno vidik  
do figure 13 2. pol x 1 x 8.



Za laud. kapelo - Karlova  
(v zvoniku za prezbiterijem)  
na južnem baročnem okviru  
napis v kameni sklesan; od gornjega  
zanimivo poudarja, precej  
defektan. Zanimivo, da sem pronašel  
letn. 1636. o položaju  
kraljevega kamna.

Na juž. strani prezbiterija  
gostilna kapela  
z lepimi rokokoizmom  
Mozzija & detalom

Na vzhodnem & zahodnem  
& baročnem okviru napis  
- Ramen: W: H: S, A:  
C: F: V: S: G: S: F: 1: 6: 40

1. Jan: id. d. Kirch aus  
bav. woodn.

Na vzhodnem & zahodnem  
baročnem portal z niso in kipom  
francoskanskega arhitekta  
letn. 1692.

107. L. T. Kralji  
pod. Sr. Benedikta  
Ozno gozdi cerkev Hallen,  
Kloche. Prezbiterij izredno širok  
karija izdelana deljcu po debelini  
zidanih stolpov & kotnih,  
stranice konkavne. Pri par  
od kora gor niso gorele  
okrasen s stebri. Stran  
ladje malo nižje. Kreuzgraten



grobno s verširnat relief  
miki. Nad vhodno ladjo,  
koni na konzolah v oštari  
zjutke lokas gotonactj.  
grobno s reliefiriki. V stra  
ladjal ob stenal steno  
V prezbiternji steno je  
pod vplivom renesance  
pilastri = klasicizirani  
glavami delj rj pjenestih.  
Cerkni podstavka 1903  
Stika v delj oltarja s.  
3 kraljev <sup>deno spredaj</sup> podpisani  
Johann v. Ledermann  
pissant 1828,  
Na zakristiji so 3 kralji  
Ripi iz XVIII. st.  
Pod gornikom ved  
vokrobrivo — ostanki

oltarjev farne cerkve.  
Barjuna kamena iz  
XVI st. se sponirja na  
grobno pisa dva pisa reliefa  
; kroje na pjenisti in plamer  
ostara kroje pisa na stil (stifler)  
Arha pjenice ca iz r. XVIII. st.  
V delj pjenice velik oltar  
Mar. vnebovzeta j unofin  
lepini f pjenami dabo pjeniz  
de vrbu letu 1636 (36?)  
2 oltarja ob kopil iz  
Sr. XVIII. st. lisa —  
Ob zadnjem tip dogm.  
Flugelalta iz pred. v renesanso  
V delj reliefa 3 kraljev  
spolaj spedi Jese R. iz



v  
 myja izvirna dreca na strand  
 he tili rolovnik Jezusa  
 zunanje stran flagehron  
 Mar. Djanarj. v barval  
 in kompoz. gromin. na sloj  
 podivrenskil mostov  
 ca 1570-80

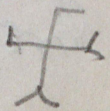
v  
 redje stila bogate kufte  
 na Ruja v juhraini  
 Neme Cranache

Nad jup v hodom kalon.  
 Opa oba razbojnika  
 oblecene v orajce.

Na lev. stran to en  
 oltar M. D. s. s. s.  
 William predelko cejso

Nad sev. v hodom žalostna mat  
 Bozja Jelo eden kip malo  
 prost a izrazit. Tudi konyla  
 in nita odginalna

Pol poudkom stari triptih  
 ki je stal mesto karyeure  
 poldega oltarja. Omara cista  
 crnprarna. Flagehron politain  
 Prej je bil kip sv. Janeza vstr  
 Pluke iz XVII. st. 1 pol.  
 zaminio

v  
 Prejsterij nra ne PRlepar  
 1564 Ladja nad Korom  
 na sklepnike Lucas Novak  
 1577  
 na drugem sklepniku 



na tlehjem nalepniku grob  
G.J.

Na stavoboku na severu  
podpis: Franjo Horvat slikar  
Gornja Radgora

U cerkve pod gornjim  
poznoготskim portalom, žam  
železne vrata iz leta 1886

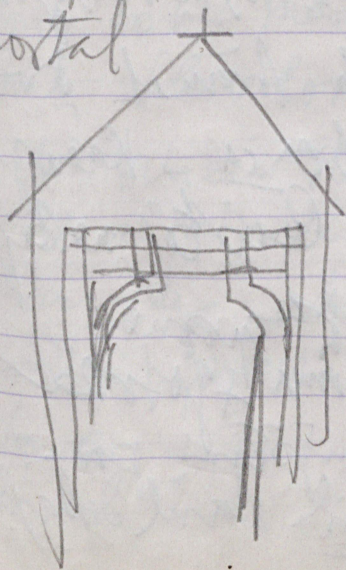
1756 nov jabol <sup>ona pa</sup>

Portal v stopnicah  
poznoготskem pokroženem  
južnem portalu s fontanom

in krabami bogat v lastnem  
konzolnih železnih s  
šestico

Grobna okna skromna razstavna  
tamno pri enem na južni strani  
okroglega krofnitja. Vrata  
v južni strani prežitenje  
spet drugo poznoготskim tipom  
Okreženje ob prežitenju  
posebno stopnišče zelo zanimivo  
arhitektonsko Gotški  
zanimi arabi v več etajlah  
okrog.

Na severu stran poznoготskim  
portal





Moja arhitektura razpoložljiva  
 kjer oporniki  
 glavni portal s palačo  
 to Kreuzprose čisto moji  
 note Tudi tu kompleksi  
 Riperke jil mi

na portalom leta 1551  
 na stenu portalu  
 kjer nastavak v obliki  
 polkroja, določa s Kreuzproz  
 na vseh ob straneh dva  
 gruba Heberer s Kreuz  
 samih Čisto nekaj  
 nenavadnega, pozno  
 Meznarija ma gototska  
 obna s stropom, pa se  
 videti notranjost določajo  
 več.

11. 11. 20. L. Benedikt v Slov.

Gorica

Najis na zvonu (etnem).  
 4 prodigen + vridtungen  
 + pbarde + evr + bisbt + got +  
 sint + allen + ding + halt + sam  
 + walt +

1554


Cerkev naj 3 ladijska gototska  
 hrelja ladijska stori na 2  
 močnik selaj okrogel (pred proci  
 žitavo so bili menda mnogokotni)  
 stebrih Slavolok stori na močnik  
 kombiniranem slopu. Loko v  
 katerih se odpira 2. ladija  
 v stranski odru dlastiki  
 manjini. Inerki zgot. potok  
 žitave.



Prej prezentavo v XIX. st. Evrop. je  
bilo samo vel. ladije, ki je  
poznati dookana negeto do  
množice v XIX. st. do str.  
ladije ima močan gobas neje  
genolte. Južna ladija je pre-  
jetana ob prezentav in pomena  
severno. Oprava raze-  
jadnega oltarja na sev. ladiji  
nova (gobas) Ta oltar je  
vokolo 7 ljev. dle d.  
Boštjana

Prejiterij je menda  
postavljen pri prezentavi.  
Zoo gobas Kreuzrippen  
genolte.

Zvonik ima na pročelju  
malo nad korom dvojno

26  
gobolo lino z Maßwerkorn   
Prejiterijev originala slovo  
ni ločilo pa je se pod streho  
na giba pomenovem vid. karu  
je ta stara streha ko in  
Gob. juž. ladije.

V prejiteriju na juž. strani  
dela v Filanene ležeča ovetnice  
mračnice kot juž. v Lenardu.  
Nar glavni vrat je bil kamen-  
j nepisom. Ecclesia haec dicata  
est anno 853. Jitanga so  
ja nekam zapitali.

Kakor poročja graus v Kirchenu  
Schmuck (gl. Jarno Kromer) je bil do prezentave  
obranjen obanet romanskega pola  
Krožno jadrinskega postala, ki so ga  
pa žel uničiti.



11. IX. 1920. Zg. Pradgona.

Parrocchia di S. Pietro.

Sec. stana prezbiterija kamem plosta;

In gloria Dei Salvatoris

regis antonis vs Betsak

parochus extruamini

curavit.

Poleg nje:

Templum hoc in honorem

S. Petri solemniter consecravit

Rev. Pater Michael Napotnik,

P. Episcopus Lav. die 21.

Julii MDCCLXXII.

Arquiti rapiz steni:

Passagnoli Anna

et Filia eius Joanna me

amplavit 1889.

(na) korom ne steni:

Sto in ko sto bo prebela zê let

in stonilo vednot

Petrova cerkev zê bo klicala

Anton glasno

zdana pastri zê Antonides

Betsak in ovce blage

vjavajp placis jeto ker me

porodalsso.

Povetovana 1890

olepsana (ketrca  
miceva)

Opravavna. Arzinka

propusta zac XIX. st. (Klasico)

1891  
Zgornj del xrv?



Na demu v vzhodu v cerkveni  
nizki naprobnih spomenik  
zgraboma 2 kletična ppuana  
in napisom;

Susanna Angerin  
Catharina Fäzlin 1629.

V juž. demu južnej  
naprobnih kamenj iz l. 179/5  
(kamenj)

Na juž. demu prezlitcija  
naprobnih spomenik z reliefom  
ki kaže pogled na obzidan  
mesto s stolpi in utrkami  
Spredaj kletiča 6 z eno klet  
2 morda in 4 okna v jibelh.

Napisati ga ničem upel ker  
sem ravnó začetku kletični d.  
Slebringerja, celo letnice ne.  
Je pa po spominu ok l. 1600  
ali nekaj prej.

Grad Stara Radgona. Latinski  
napis na vzhodni poroča o  
restavraciji v drugi pol XVIII. st.  
Nizki portal je prav lep rokoko.  
Zornje nadstropje, kjer so bile do  
vojke tudi stenske slikarje, je  
popolnoma devastiran in vojaki  
telo lesena tla so pokusili izklesati  
okna. Stene so prebežene in  
poslikane in poročane z  
vojaki in rečni; težki topovi  
slike Hindenburga, Ces. Fr.  
Jozefa in Ferdinanda Bolgarskega  
in. Naboženega je mnogo  
pohištva počasi od rokoko  
do svet XIX. st. posebno  
dobro so zastopani rokoko,  
empire in Biedermeier.  
Nekaj garnirnih lakovih  
mobilier iz Lüneburške  
prince (Staidl J.).



Dve lepil rokoko peči belil  
 in zelenil, ena ali dve  
 skupaj in ena posebno  
 durigra ker predstavlja  
 četrkotnik potnikov, obrasen  
 po lahkih pilastrih, na njen  
 pa stoji oltar s stebra  
 kot se to vedkrat vidi na  
 pokopališčih ali pa timentih  
 iz 1. pol. XIX. Udeležba  
 klasičističnega vpliva.

Lepa, sveže zapuščena  
 je kapela s stebri in oltarjem  
 pred katejevo vni plinami  
 Božje. Ne je ipakno zlagan.

Restaurator Bala pripravi  
 od centralne kornidže na drugo  
 ravno popravi galerijo  
 pokrova iz volne Auersperg  
 ker se videti zunan na hrbtu

So morda troje vseh vremena  
 deloma imajo velike luskaj, klona  
 je barva do, grunda ohranja, vane  
 pa se jih po večini da rente.  
 Delo je izvršil Bala pretno  
 postikal je samo en ženski  
 portret iz XVII. st. Katerje glava  
 je hita menda popolnoma  
 unidena prav do kontur. Otraj  
 seré ne harmonira z obalim  
 kar je boljše phranjeva venter  
 pa in s to delo patriot, da ga  
 bo težko miel za slikarja iz  
 XVII. st, kot je oblika portret  
 a naprej iz XVIII. st. deloma v  
 baročenem in rokoko okusu z  
 bejatiin zavesami moške kot  
 delno izp, žer. kot bajelane  
 porce z bostrim psi, ena  
 vna celo celato ne glavi, drugi



samo svet in sulco. Poehno  
 lepa steban in pojmovanje  
 portret mlake ženske (ozek  
 podolgast format!) tip in  
 pomenja živi na Bobkullija  
 nekaj lahkega vendar, avtentično  
 prevereno stilo, ki perva  
 razložitelna in poklopa.

Več je portretov in XVIII. stol  
 in par in 2. pol XVI. Poehno  
 dber p edent<sup>smo</sup> in 1. pol XVIII. st.

Ki je tako dobro poznani v  
 živem izrazu in mehkejši  
 prikupljivost se pa in  
 ust, falška pategenost in mek  
 ust in hotele pempiti no satna  
 malenkost. Drugi +0

zopet izborni, vaji realistični  
 tako nehtinjens, da so  
 enega napravi bol (divochs)

Več je 4 slike z dolgo  
 klasični povračni, jataj vajo  
 napu Gaetano Rosa in letnica  
 ki sem jo žal pozabil in je il. st. XVIII. st.

Tudi druge stvari, ki  
 do se do zadnje stare, so žanj  
 nibe in deloma drafcene.

Grat nekaj restavrira, ki je  
 samo, da bi zopet ne prist. vohi  
 vojaki.

Prekmurje

12. IX. 1920. Lisina.

Jama cerkev. Kerj, hlo  
 samo pol masi sem jo mogel le  
 povorno ogledati.

Praghterij je visok in zelo ozek  
 ima zelo prosto pabravo, ki je zelo  
 na fosta pategenost in sloni na  
 grobih konzolah; veliki okrogli  
 so okrogli. Na enem je



led letnica MCCCCL in po nju  
 MCCCC, na drugem MDCCLXXXVI  
 stavku je debel ožek in repir,  
 menno vodor. je pa v notranjosti  
 se drug stavok, ki je sedaj  
 izpodrejan v vsini konzol  
 in hvori debel kolut čez  
 dol meji obema ožek križni  
 vod. Stavka je očiščena v  
 novopen čim obokana, mošta  
 je bil prej raven strop. Večkrat mi  
 je bilo, da bi bilo zidanje  
 stavke gotovo verjetneje je  
 da mi zvonik je poln,  
 istočasno oholna stena, ki  
 ima opornike na obeh zidnih  
 in s konzolasto strubo z malimi  
 kolutnimi nastavitvami obeh,  
 ima več linij z gotovimi profili

Prejitenj ima gornaj močne  
 opornike. Na sev. strani ima  
 prizidek, ki drži očiščeno kot  
 zaprat, visoki kakor prejitenj  
 samo ima več gotovih linij.  
 en portal, ki je po podrobnostih  
 prav pogovornosti močnejši  
 dele XVI-st. (čista plošč  
 relief) Svojinja ni zvonik  
 in prizidavek sta priležna pri  
 dv. Tril Kraljev. Zidok kakor  
 da do hoteli zidati pod zvonik  
 in stopnišče pa se niso odločili  
 dole je to samo domneva po  
 analogiji ne obo. Očiščevati pa  
 rad, nedeje ni bilo močnejši.



13. Murska Sobota

farna cerkev

Novo zgradba arhitekta Takács-a,  
 turskajsnjega rojaka. Kot prezbitarij  
 je obravnan prezbitarij in pravokotna  
 fraveja pred prezbitarijem stare  
 cerkve. Tudi zvonik je obravnan do  
 višine kjer ga sedaj popolnijo 3 line  
 v sliki v zupnišču je imela  
 stara cerkev lep barvčen zvonik  
 (arkitekturna gotika zve, samo poh  
 s stoho je bil barose) Ladija je bila  
 menda tudi gotika, raj ne  
 vsohit fasade do videti oporniki  
 imela pa je na sev. in juž. stran  
 priždane nekarlo iz XVIII. st.

Phronija sta etaj 2

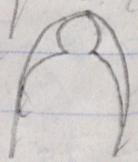
slavoloka sba enakiš rapne  
 na in stroitarta kar fi  
 Kafalo na starejšo gotiko.

lagitn d se tal visati nekarlo enako,  
 stan frikolnik. Slavoloka sta profi  
 lirana v 3 stranicah škota in izredno bilus  
 Prostor mej njima je nekarlo kvadrat  
 prebit s Kruzirippengeerolbe fi  
 stoni na stiri konzolah, ogil, kuzde  
 vna ve enako profirane, se pa tofate  
 Rebra so motna precej otrofporazane  
 in imajo v vrsti strani ju en globok  
 jeb, kar je popilje. Mlepnik je  
 moten v profilu odgovarjajo ju  
 filn reber na gubaj, obrasen s  
 skulpirano <sup>dvono</sup> profeto. Karlo je  
 videti po odkritih delih, je slavolok  
 zlozen iz motnih lesanil Ramur

Prezbitarij sam obstoje  
 iz 5 polj škota. Vseh ogil  
 so nepopolnoma enako profi  
 lirane konzole iste vrste kot  
 one v predfraveji. Vsa rebra  
 s tret. stolja spodnji del zvonika.



največja profila kot ona se stekajo in  
 sklanjajo, ki predstavja grobo zabeležen  
 obraz oblik od penca listov morda  
 vinskih tute. V zidu prezbitarijskega  
 2 gotiki dolbini; večja četvero-  
 oglata s pas. polju. Nad njo  
 četveroglata okamentalni kimping  
 ki predstavlja 2 frak. o Kreuzblume  
 in mej njima Eselskrieten in  
 Kettege. Stemann praveje zapul,  
 njopi v krog opisan z pass  
 na njem. Kreuzblume in Kraben  
 Druge pisane so porobno vzgajam  
 in na gnostraj obrobjeva od  
 priprotnega masivna



Na stare prezbitarijske  
 sledove slikarij.  
 Francja pred prezbitarijske

ja ima na tropu obarke barone  
 ali celo moreče slikarije, ki  
 predstavja v južni pri gresht.  
 flavololu a Tropico in so dijil  
 z polji proti evangelizta in  
 v vzhodnem polju vrazločno  
 slikarije vidna ob oblaki in svetlobni  
 tanki ki predstavlja obelisk  
 v narzdel - mogoče je bil postavjen  
 na Doh.

Tudi stranski na pebrin in  
 prvotna mupark je isti debe kot  
 te slikarije.

Prezbitarij je postavljen v  
 3 pasovih. Karisto je bil zohel  
 ali je bil tudi postavljen ali ne, se ne  
 da dognati ker se ni nič ohranilo  
 in je sedaj vse na novo zmagano  
 3 malto.

od drugega in sicer



glavneje, pasth se je najvec a z  
bravilo, izčenjam ob kakovosti na  
sev. Jemi:

glava svetnika; voha skov  
nuna v Rommaly, jst se, la je kl  
bratat phtama ul minfa cigar jrd.  
to vrezani v melto na glavo obave  
pas črk njegovega imena s pet  
ali manj gotovrani uncijski odim  
da je zadnji zaoreženji konec in  
us; is je gotovr za u nebi mepel.  
mus — tako č. imel — mus.

Celo severno polje je skov  
popokoma videno razen oban  
skov o namembelnejs obvirja, h je  
sklapel to polje na mej sev. vsh.  
polje je viden Kristjoo <sup>droga</sup> se circat  
pho ptemen pubtergao con  
domliti in polro ubi ki tako  
vostanejo pe uovjo obave.

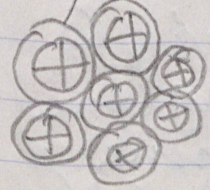
vece in glene barve XXXXXX

V sev. vsh. polju imamo 4  
stojice orehnike dva in dva  
obrojena drug k drugemu. Noje  
vel so unisane. Prvi je plonjen  
za 3/4 karojemu tovarisu glavo  
inapualo sklonjeno tako da sledaj  
oci ppat ala proti tovarisu.  
Na lesch so podignjene vse faure  
tako da izgledajo kot svetlozmenena mas  
je sledent sodci so bili pa tamni.  
Obropli nimbo je vrezani v omet.  
Daj je na kateem je nalidan je to  
ju vel pet ali manj liba polje  
na glavo je stavet napisa  
(pharmefis). Obraj ima  
redci karnat metelirungu je  
namisena v pmenkashif metel  
lival, ki so potegnjene cez  
dveo polajo cez celo, po toltis



rosa de polonim ena na  
 part, ena na vatan part  
 brab in ena se hize ne  
 aratu - mora broj rusla  
 - dokaj ta unadno cisto  
 rohotelodija magistra pol eloj  
 ta nacin modeliranja je  
 karakter tml za druge figure  
 in tml za rebo, ki so polpobra  
 for edim telesu velj ki  
 avrtija konture so jstegz  
 njim, odece ali ena in  
 omajo cisto samostojne  
 značaj nje modelirajoce  
 pobleke janeyava obkopa  
 h' dolgega plastice ki je polojn  
 tej rane in spet pol vatan  
 greaj barve vane  
 blede zelene obzora in  
 ydol in klome zapojnjens

priser greb debele temurdeci  
 cete tako vase postanarjif  
 obleklid barval ob vatei mora  
 jst, daji plasto rted na je  
 jodint, gres kondurim belin  
 amurdom ki obstoja je koncem  
 bromil krogov v kerent nstrangje  
 je vprisan kiny tml bel

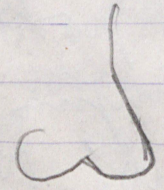


izpust plastice glava  
 pred prso ggoraj leva  
 roba katece hize jsti so je  
 jognjens kol h' nekej dplh kaza  
 lee pa je stepnjen kol h' kaza  
 deone roba katece del j gubint  
 ob plasti beleza, koga niso  
 mogli abstrant. ta pobriwa celo  
 desno bedo por njim jazi  
 en sel ameta dplh nprati



✓  
 tako da je do moj shranjena  
 samo stran sje. levi nosi juneza  
 senu rola ama rola nar  
 njo in met lvo je vten del  
 spodnje oblike junezovi kiji  
 veal man pinena in modelu  
 banar gube z debelimi rde  
 cimi nitami. V doni rola  
 dizi dole napioni trak ki  
 se vije do obraza in potem  
 nazobl do tal. Dava juna  
 umazano belo barvo slaki  
 črna ni videti.

Des junezove so pologate  
 mandelastan usta majhna  
 nos greca velik in su vesel  
 debel enako narejen

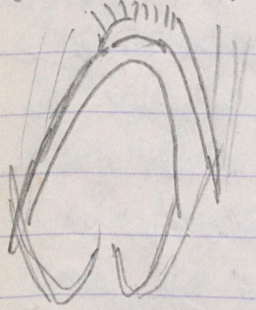


V krajih  
 brez

✓  
 Najis S. I. A --- Bus 26  
 Drugi proti junezu obrnjen svetnik  
 je bil bograt Glava in modelompa  
 ista Plasi in opet ampak puce  
 prvi proti ampak ja drugi samo  
 opolaj okupaj z rokami. V leni  
 dizi debelo kuhinjo opolaj z tepno  
 jo opira na vflu zgoraj. Opolaj  
 kuhinja je amena. Dne krmis  
 in čista orbanis do ameneje  
 amena. Opolaj ju nofat je  
 videti in pol plasea tudi amena  
 kuhinja. Plase je polokir  
 z crnakim mustrom ko Jan  
 mezo plova je tu zelen in  
 krombinan z pinenim  
 katege kiji kromiz z zelen  
 vinski vel rozeta  
 domo miton je umazano  
 amena modelompa pa v  
 debelih ermit orsal  
 Inerai se ni shranilo mias



Antrodrye 2 trovata yozel odn  
 primo: Pivo glava v nojo levo  
 in desno, len napis kot James  
 ima dolgo brado dolgo in brade so  
 so vidne, prijazno jeleni črna  
 modrirani, usta večja npl  
 sonce črna govor emi črn  
 vilični brkadi



Klavir je pri njem  
 arženica levo ramno  
 tako da ji desna  
 prsta na ramni te

rdi pomena notranjost plaste  
 isto tako pri desno roko kje  
 je zbran v dolovici gube.

Z desno roko ga dži shujaj  
 vs dvoje k prsim (m galeta)

nebe pri levi koleno v bofate  
 gube, ko je tako gubij gubije  
 skupaj 2 yozel XMA. Spodnje  
 modrirajo vmenj in xleno bofate  
 modrirana. Na desni ramni  
 grelo zelene črte kar ne križ  
 kot kat muste na ločen  
 lokam ji je res 2 ali celo tri  
 vrste zelenega mrežatej muste  
 modriranja odvečeje plaste  
 je jo mrežatej 3 mrežatej  
 pleteni črtni debelini ser  
 in je polagome prehajajočimi  
 ali svetlo rdečega tone in temno  
 rdeči

Njefer tovaris jo obonje  
 R njim. Brez brade črte  
 popolnoma nejasni.

Nad glavo obonje napisa  
~~S. IUG + A S.~~  
 S. IUG + A S.



Plaso Rije unazajno lila vijine  
 desni ram in pura lero prapu-  
 spodnja oblika puara predaj  
 subel paretado kopate kol pa  
 grejstam. V desni roki drži  
 debelo kumpo lero pa Rje  
 kot prsi 3 prsti sklenjen  
 Razaler Hegafin - brskone  
 vste gste govorenja.

Modelirana plasa

v Emil dehidit atal

N pul. (psh.) polja  
 do vidne skro izk pram  
 H glave. Jozel skupinjo  
 2 in 2. In je obrnjen na desno  
 (glebalcam) kat desno ram  
 je vidan Bart" velike Rje  
 tvoj di vite kat glavo skro  
 cir, rose se vajo razbrati,

plasa je plesasta lasje Emi medel  
 ram 2 svetlejšim ravnim in semini  
 drndim estam. Videti je samo gornji  
 del obraza del desnega kornolca  
 in del oblika podaj drngo desni  
 dalo Rjeviti in ohmeta. Barva  
 oblika popolnoma rjame pojisti  
 noma obrnjena. Napisi s obrus.

Rjeviti je obrnjen na  
 Pavel s črno brado. Tenus  
 vdeio obelko v kolitorij in sne  
 na desni ram in vrdim meian  
 ko sega nazgor poterno nej  
 njiu in s obrusom

Vidne je skro cela glava  
 desna ram in del roke  
 fer spodnji del oblika na  
 levu stran. Drngo in desno



✓  
Deloma po beležen delome po  
veliki razpoki, ki greta plozi  
zid od vha do tal.  
Vhodni je brat, obruben  
s svoj levo skoro pop. obruben  
spodaj je videti del obleke  
modelirane z <sup>trajnimi svetlo</sup> ~~trajnimi svetlo~~ menim  
lisami ki so delajo. Konture  
močne črne. Barv levo nogo  
je obleka drapirana, najatelj  
črna in se vidi zeleni spodnji  
plaso. Vse telo do kolena je  
sjo pol beležen.

Neposredno, obruben v  
njemu dva unice spodnji  
del obraza delno stran prsi  
in trebuh in desno stran beležen  
po beležen.

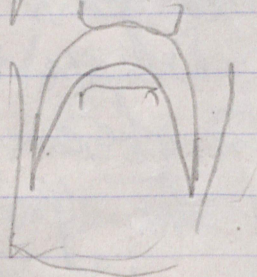
✓ 29  
Plaso je rane, nežne, suvazane  
voja barve močno konture kafeje,  
je karakterist. fufate gube pre  
trajam. Seva noga nos kuzpo  
po del črn, koleno in do stehi  
črni nkepa zpletenega srome,  
hastep črn. Tar črna glava  
seva da razprato. S. Tomas  
V prst prij vsi popi sta  
je 2 tehnika obrubena drug  
k drugemu.

Črna obruben ne svoj levo  
je brat na glavo in črna  
klobuk z deli jarkanimi  
krajji plaso obseva na levo ramo  
jena je prota klobuk je z  
obledelimi kuzgi o kuzgi  
Rakor pri 2. fufazju.



Na debelo grobo modeliran  
 femur, odvisna barva pa j  
 James unazano pome. To  
 barve je podobna obliki v dem  
 rob, pome patica z dvema  
 debelina, v lesi debela Rujiga  
 v napis vidno S IAC. B. S.

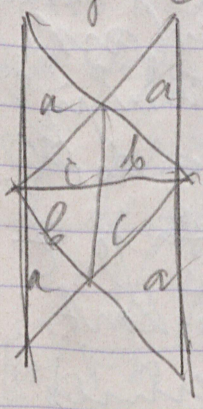
Prilagoditi sledi karobu  
 je bradati pender barva lesa  
 brade je podobna odgijem  
 in sene da dobiti brade  
 in note popol karate thapna  
 s ptegl



Plaz cejoberame, pros  
 pa proste. Barva podobne

oblika se ne da dobiti. Plaz rdeci  
 belozelena modeliran.  
 Najbarazen S. u.  
 Plazn plesta James unazano  
 bela, prebujna barva se ne da  
 dobiti. Spodnji del figure  
 odbit.

zatem dobiti rom sledi  
 Brac ornamentalen pas v zgoraj  
 nazdol



a femur rdeci  
 b pome  
 c femur barva  
 kateri niansi se  
 ne da dobiti.

Mato sledi v istem profi tehnica  
 obnjena 3/4 v stop levo stran



druzina pa prvo, kakor do daj  
 opazne figure radi dolbine  
 ko sem jo že opazal to dokaz  
 žup, da je bila cerkev sredi  
 jezneje kot je nastala dolbina  
 ali kar je več poenostavitve in  
 naravnost in dolbina nastala  
 v cerkvi med dekretom  
 ma nima okoli glave nima  
 na glavo elast lok, tako da  
 izšla kot da stoji pod arko  
 do pender se lok ne nadvaja  
 v stebrih ali podobnem dotal.  
 Kapla videti. Oblika je z  
 amenski temno rdeči kontur  
 piram in bogato temno  
 rdeče modeliranim plasten  
 vaterge notranja barva je

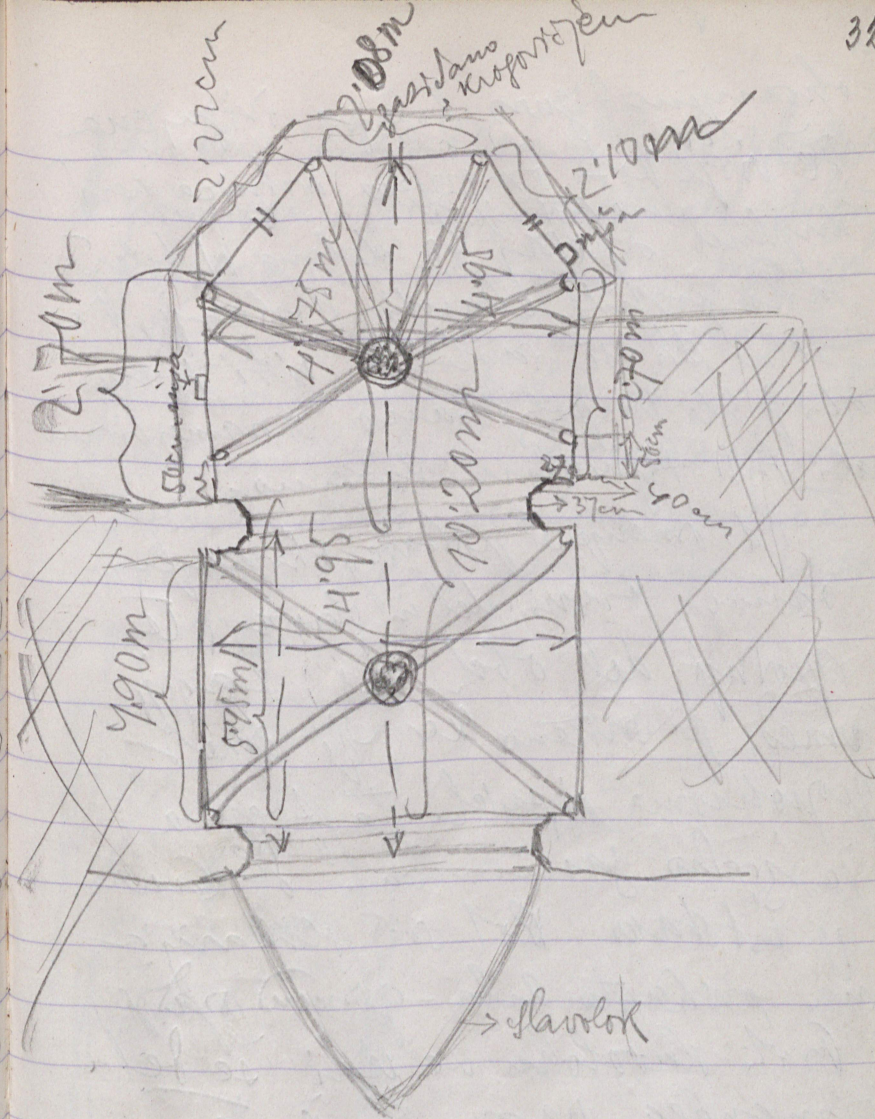
hti blekromena. Plasti je potegnji  
 va glavo do cela, jo obkaja kakor  
 pri bjarbriki karstoval padu  
 me pleca fusca prste prst  
 svetnice pa se nabira z levo  
 in ta del drži preč prst vst  
 cesar nastanejo bogate guba  
 in lepo nabran rob preč  
 Kolenom. Spodnja obkaja  
 je tamna pender rdeče je  
 skoro neblodjeva. Desno roko  
 ma segnjeno preča in drži v  
 nji peke vste strobo steklenico  
 o krakim ozkim vratom.  
 V priložnem (južnem)  
 popisu slike od voha do tal s prav  
 malimi izjavami popolnoma  
 usidene. Vzhod očitno ker do



presobjektivno večinoma izjemno vate  
 s recijo ali manjšo referenčnostjo  
 se da videti del telesa nelo  
 fjerne prispevanja v obliki  
 ali p. bla. moška ali ženska.

mile v temen plast katere  
 najmanj rob spotaj je deloma  
 eden, istotako gre za večino  
 spotaja obdelajo bla. vnetja  
 mošta menaj, prepešana  
 s hemmordimulij pasov,  
 ki je postoj. delni postoj,  
 cavi, ki govornajajo draže kamur,  
 kaj naj predstavljajo, se absolutno  
 da kombinirati.

Jete v ozračju pržnem polju meji  
 postojajo konzole in slavlono  
 vnanu postoj. ero ved ali manj



Visina: obeh delov enaka  
 6 m 22cm

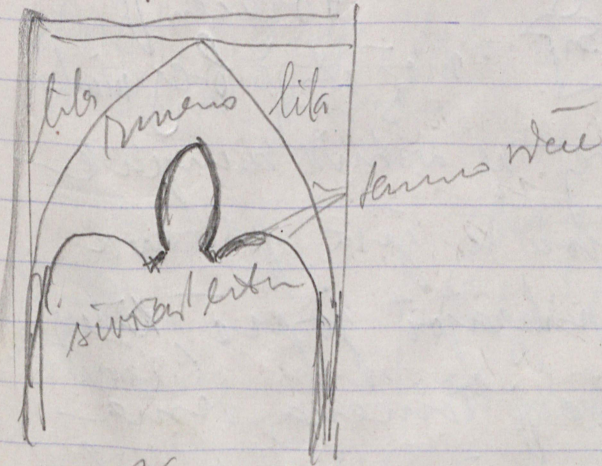


obrazino figura, ki je pa drgajena  
 je višje kot omenjena arhiva aar  
 dupliis. Spodaj so deloma n. beleza  
 tako pokrita stauki slikarje, da  
 se ne da mid razloziti niti to lila  
 ali p lila to polje samo ornamentaus  
 ali hti figurativno slikaus.

Od omenjene postave, obravnav  
 samo prsni delu glava, ta  
 spodnji del obel naj, kar je  
 ames, je videno ker je omel  
 pojokroma opavel. Ta figura  
 je izreho jarumiva. Slikana  
 je istako kot vsa slikarija  
 na piskasto lila - gruen (pade)  
 Prot: sluvoloku se vidi se del  
 rmenega pasa, ki je tu  
 z rlyncaval polje. Na vohu ga  
 zakljucujeta dva rmena pasa  
 mej rima tretji enako rmen  
 lila lila

rmeno  
lila  
rmeno

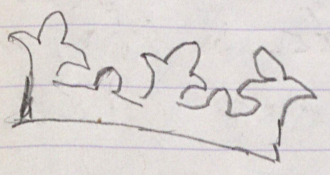
pon tam zakljucen je cista plaskaus  
 pojmovan goraji zakljucen deling  
 podobne oni rmenici s jago-vih  
 polji. S silatim lokom  
 zavrseno pmenopolje, ki je prot  
 sinoni opatini izrezano r  
 protistu, ki je rmenordec  
 obrobjen kar pomenja upfar  
 profila.



V ti nastikau dolbini stopi me  
 dojo desno obrujen moz



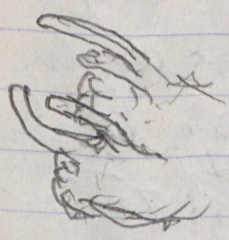
greaj dolgo barbo obras obrujen  
 polprofil, oca pa popolnoma  
 desno, kot ocesnil odprtje  
 Polna brava in lango so blz menda  
 Amurortice pobarvani, joam  
 pa ven tuj prueno barva. Na  
 glavji Kroma pzhrolo hridni  
 nastanli



Pbleien je  
 moz, koje bez umba

- tvoj se sretno ampak  
 letna mojad se giva postava  
 v temo pulegajoi jopie, kterega  
 leva polovica je rmena, desna  
 pa temnosiva, na prsil  
 kateril boam je razpocen  
 malo zaviti cirk je jopid opet

pa gotu vste obrugil gumbo,  
 mada kateril so jopijene mesta  
 malhi, Tudi na kroni so  
 vedne dobne za drage. Kamene  
 obe roki, kateril leve so vidni  
 jamo se pristi ste stepene  
 desno stran pred prso.  
 Obel palec in kazalec so stepeni  
 drugo obriceno, tako in obrigani  
 druga k drugi tako, da se gdt kot  
 bi stel na prste



mozi izgledata  
 kot v lahki hoji  
 obrigani sta v desno

stran v profil. prsti sta v  
 enzme tako bogjeta zelo  
 zastrane oblike. Solni so  
 Amurortice barve.



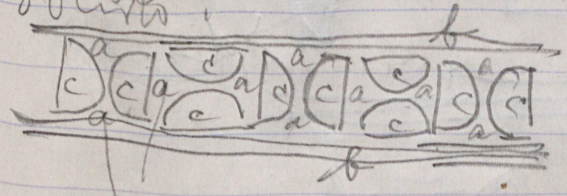
Klacó ab' d'onga nojna obtele se noji  
 go poluona pilga in ma na  
 leri noji katec jeta in druzujem  
 Kol pu hots (cela noja in jostavja  
 ze vesno) p'meno barva na  
 Isni pa kemmosivo.

Taps obraba in obelka  
 odpravja popokovna t'zo.  
 Henslovenu cas in upjo z  
 vin vobojom.

V ti stih: imam nojni  
 obrabno stiko Stiftoja cerkve  
 ab' v'raj stikarje in ajz kotin  
 bo b'z'kone neba'jnija kazijot  
 za datranje te grobe stikarje.  
 Maslednja vrsta stikarij  
 je obdelena ot spolnje po napje  
 sil ki so nad glavami apostolov

Jeloma se po posebnih, katolnih pasnik  
 ot stikarije ne sodni pa po  
 posebnem kabil 10-15cm širokem  
 jason, ki gre vodoravno obah  
 celega prezbiterja lahko b'icelli  
 cez drn in ston ker se pritajaja  
 vsem zajibom stene gre v lebuju  
 Roma sledi stopnjam kapam  
 in sefajo cez ul tu pas do  
 konzol vsina konzol pomenja  
 h'it'z'acitet tej pasih. njejo  
 konec nauzgoj pa pomeni voh  
 notranje st'pitne obla.

Zgornji jozdni pas ima tole  
 oblike:



a čino v'rajajoče v rjavu  
 bo imazano imeno  
 c belkast roza v'asil se jdi in  
 zelenkasto, vabil imazano rdeco

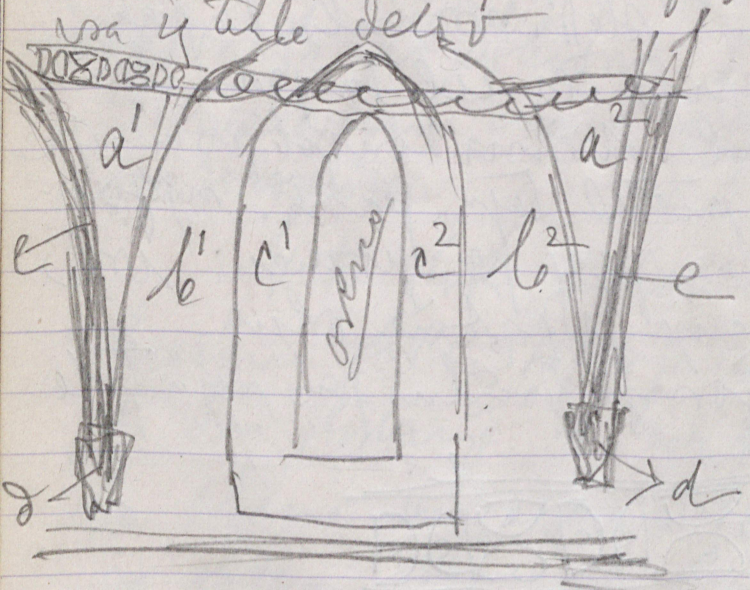


Preleguro n ta par:

Proo pofo ue se v stari ob darobor  
moš slebse slitarjst, ki pa  
kako polvarjena, izene da uo  
razlociti. Drufo pofo to pojedlome  
nubceno slej str. 40'

nadaljnja polja obtozajo

isa iz tulle delo



- a Trojni cvrtelini
- b stena ob oknu
- c Lantunja okna
- d rebro
- e konzola

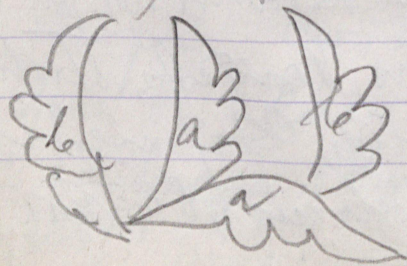
Treje pofo: a' se nte ne razloca  
b'. Spudaj nekak podstavek  
ni jasno ali nurofolotne ali  
okrugle oblike vden perspektivom  
velikoto a' goraj, ta debino izzijo  
globine prvotne figurja pla  
nakateri stojo figura pdeca  
quednje tnd keruo edeca n  
na fofo ornamentirana s vellej  
simi toclami in garitmi pojedlome  
mustr se ne da zelaneneje obtoz  
a' figure ki stojo na tem podstavku  
de vidisamo obrsene noje  
in del plastca, vander uo zelo ne  
pobem.

a' Spudaj podstavak kol pni b'  
goraj nat figuris konidate straha  
stiridolne oblike obaj medel  
vza pcedt nublouca oblike



Lan  
 Poljski dehtica obrnjena pol v  
 rojil dema, v zelenem plasiu  
 pol sam odna druga obleka s čimim  
 kvadratičnim mrežam. N dehtice  
 samo obris naj diži in katera  
 a. a. a čisto nejasno.

c<sup>2</sup> Dehtica obrnjena v rojil čer  
 ne enakem postavljen kot oni  
 dve balahin latulo ritak  
~~nebestopla (digni)~~  
~~ten~~ obr brez proporne  
 sebne pol ten. Sem morate  
 raznačene mrežanje stran  
 balahinove stete da vku  
 balahina veliki tujci in  
 menji listi



b. rmen  
 a. p. mji

Dehtica ima ne flori menda kromu  
 nante in isto pona obere blelo.  
 amer plase v katerih je tesno zaito  
 po dva obleka tujci vidna na  
 desnem delu pro in opustaj.  
 V desni dolgi meč, na katerih  
 stopira, v levi nekaj nejasnega  
 izgleda kot nosarica s črtnicami

Junaj ima prežlitenj vauo  
 myk zord iz kamne, sans oneta  
 opornika in, hval' sicer so se  
 stane na novo onetauo. V južni  
 stani v strešnem gungu v  
 nos most vrezana očelidno stacim  
 napisom ki je spotalj ofgorajja,  
 got napis

X13 temp<sup>e</sup> St<sup>1</sup> D<sup>1</sup>

fobke mimuscula razen  
 veli Reja



6<sup>2</sup> Baltahin koničast pimen, nejasen  
 tmi potstavea pozvoluona nejasen. Dretica  
 z ninkom/orezani most!) obrnjene  
 napol v orezdesno. plase siri,  
 spolnja srukuja rdeca. Kaj bela  
 v rotarini pop. nejasno

a<sup>2</sup> z oblaka ven se vrtijo  
 rame in v obrnit glava ter  
 rroki. Dena pina desufen  
 karalic in prednee kol pri gsa.  
 polonija leva pa vrhst pimen  
 karkit, ki visi razpitu cvikel.

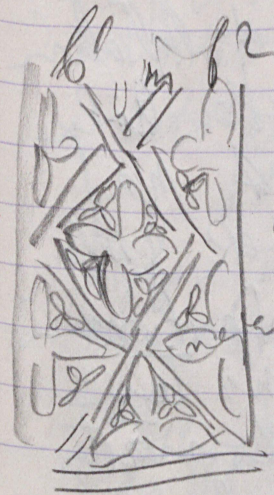
Cehs (vsholnje) polje:

a' Dretica obrnjena v roji desno  
 jbu tenurotiran plase spolje  
 srukuja nejasne bawe, sda  
 unazano belar oboludane  
 niimb. Desne roka položena  
 prec nizko na prvi leva

v istu vrstini z dlanjo obrnjeno  
 ven



atributa in vidna  
 robarija



6<sup>1</sup> 6<sup>2</sup> samo ornamentarno.

Erne linje debele,  
 notranjostine  
 unazano rneue

c' Dretica obrnjena v roji desno  
 velik orezan most. Plase stave  
 unazano bel, srukuja spolaj vrha.  
 srukuja kaj delajo roke, nejasno.  
 Potstavea kol pri prefontyl  
 baltahin Roničast slabo prepok



bitan. pred Marjan kot se gladi,  
 natrajni balahina kumortica.  
 Balahin jo menia v veliki  
 sede vrste lučkine ali opešus  
 (Prez telesom drži velik križ  
 stroha v sefa votal x)

c2 Balahin kot prej. Balahin  
 se objia s lahko klakom bolj  
 vtehi p oteča notranjost na  
 lokom najpno mešaver gule  
 vrste arklaturu o 4 odprdan  
 polje s objehin vteča na tem  
 fkon enadostvana komiata  
 stroha <sup>na vlnu križ</sup> kenne barve, he levi  
 dehniciu strani je vten rdeči  
 rdeci, ki nosi baldahin.

Svetnica obrnjena napol v  
 drojo levo v desni nos  
 velik kovan, v levi drži  
 d) drži ga navpično les j deono nat  
 j levo papol poprednim lesom  
 s. Helena.

stilizirano veltro. Plaso mi  
 opolija oblake meua  
 a) angelj pado v prefrifer  
 polji s kardurco. Nejamoz  
 ali jti angel, ali kaj drugega ke  
 ni videti perntu.

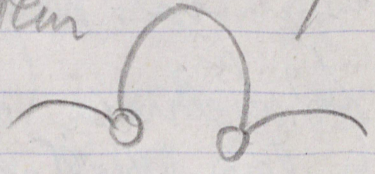
Peto polje jgo vrhij:  
 a) vltro jpm nudoau,  
 viden sauo obrs obrapa in  
 lna roba, dnjo nejamoz verjetu  
 kot v prefrifer 2 polje angelj  
 s kardurco ali kaj po Fobneja B

b) dehnica obrnjena v  
 drojo levo. Baldahin in podstaven  
 meštene; dehnica sauo v obršil  
 gerte nejasne. Obe rohi sta  
 prel jsi, zdi se daje kazalec  
 leve stepnjen. Oblika je



popolnoma nejasna, taun  
 konture in zindžanobe ploste  
 c! Baldahin in postavek ne-  
 jasna. Armb vezan, klasi potec-  
 nje čez glavo. Sretnica obrnjena  
 v svojo desno. Obleka je bila  
 morda vna bela. Črke pret  
 prsmi a nejasno, kaj delajo.

c2 Sretnica obrnjena v svojo  
 levo. Baldahin nastopaj vprot  
 v haki sta kot na prejšnji  
 vrniti kraljev



Postavek nejasen  
 Baldahin prechaja v enaki  
 baldahin postopaj sretnice  
 42 na Ranti obnovelabunzo

Ja polpina rdeci staba z <sup>Pogremin</sup>  
 četvero kotnim kapitelom.  
 Sretnica vna vimb vezan, obleka  
 je nejasna prevladajo vmesan  
 litatom. Na glavi vna posebno  
 pokrivalo temnozave skoro  
 rdečkasto barve. Sretnice roke  
 drgnjena pred desnimi prsmi  
 kazalec stegnen, v levih drzjo  
 debelo knjigo.

62 Baldahin kot pri prejšnji  
 vrniti vezan, postavek nejasen  
 Sretnica obrnjena v svojo desno.  
 Vezan vimb, na glavi vmeš črna,  
 satirani lasje, kopalajo na pleča  
 Vrat precej odprt, čez rame belka  
 plase, hudiča vrnjuje sinja.  
 Leva roka pred prsmi,  
 Kazalec stegnen kot v govornu



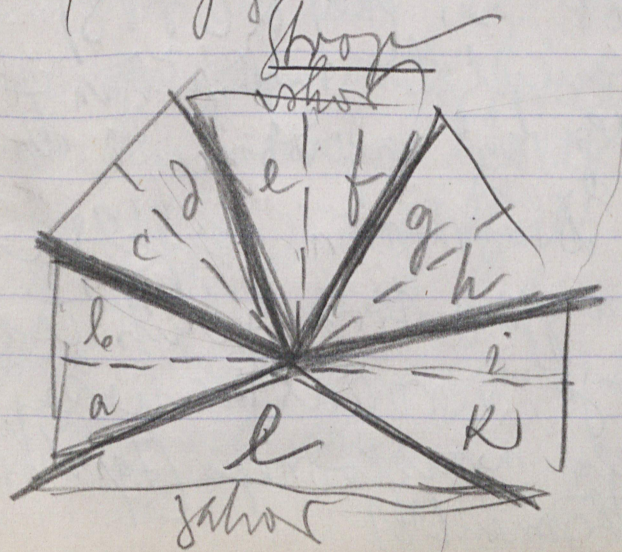
Dema je podarila s plastenim kot  
 s spodobenimi dotipa, kar nosi  
 drži pa četverplato poslabša  
 podolgastimi olini in 4 opletu  
 Monstata steha, skrajni na  
 rohu, ocedno monstancu.  
 a<sup>2</sup> pos beležen.

Isto polje a<sup>1</sup> pos beležen  
 zmus pa karvnil pamo se  
 vidi, celo ostalo polje pos  
 beležen.

V drugem polju sem  
 pokazal omeniti a<sup>2</sup> spodnji  
 del ocedno žirde postave, ki  
 drži v <sup>lev</sup> roki nelo nejasno  
 postopje, ki je tudi j belomon  
 pos beležen.

V drugem polju vse nejasno.  
 Vrhovi silastih polj nar  
 okoli. nar pos. vsh. skrom  
 Velika solnina obla kot maha  
 Joam in žarki okolu sebe  
 imena v hmagaravni tles  
 polju

nar vsh. jazibatamim skrom  
 obris glave Rindusovari  
 2 anželjev, ki jo menda držita  
 nar jilovst. skrom vse nejasno.





a. zabeležan samo deloma  
v na perst

b. Obroč glav in perstnice KS  
de knjajo - bržkone Serafi.

c. obrisi 2 glav in perstnice  
peruti levega angelja so raz-  
prostite čez celo polje  
desnem nekaj nejasnega kot  
glava karč al. kaj podobnega

d. Kralj lev peruti razpeta  
čez celo polje pol njim

napis S. (M) RC (VS)  
V krompirju napisan brez f  
nečitljivi napisom

e. Dva stopnja angelja  
lev razprostrta peruti čez  
se polje v rokah in u. R. a  
velikega nrazločnega (Zgledni  
instrumenti)

Vidno kako rumi obrisi. Dolgo je  
obrazca kralj. Obroč glav in  
stopje desno in na desni strani

Ropi kot do januarj posuto  
preparano obleko opotaj v den  
pas shematno upodobane  
bele podobe obleke v rokah  
napisni trak. S (M) akens f

Peroti belkate črno zarisanu  
perje in sivo R. pred rob perstnic

f. Kralj vol. Knjižarja  
prostira čez celo polje. Peroti  
ima na igmen sinje p. decopery  
Jelo semurideca. Krovaj nar  
pisni trak je nečitljiv.

g. Kralj orel zelo n. r. a  
redje rdece umazano sinje  
in ne perst črno.



v  
na najpudnem traku cilih sarun  
eden N (Johannes).

h. 2 angelja. prvih vel  
pot beljem, tem skorosame  
konture, levi boljše obranjen  
kaj seleta neaplošna

i. Obambi perote in far  
zangelja, vse neaplošna.  
K. isto desni malo bolj  
viden.

l. Na juž strani videti  
del mandorle, ki jo držita 2  
angelja levi privzdignje levo  
koleno, tem desno, obrnjena  
dvoj k dvojemu.

Na sev. strani v oval

v  
K se pobeljeno in najano, v hri  
le, Mandorle in najano,  
lilastem ozadju dopreda sleda  
prebe s križnim nimbo  
lano v najani glavo, ki ima  
Hots sloj, ni starih več (to)  
zraslimi glav najano —  
pre vad ucinj p to sleda in  
spojce. Če rame in pladd.

Desna roka se d komolcajso  
druga ipot pladda z gsto govorjso  
(Kazalec in predmet sta skupaj)

Slavolok, Severna stran  
popotnoma pot beljem, voh in  
južna vidni.

Na vrhu v mandorli (ovalu)  
(za ne popolni ampak zgoraj in spodaj  
obezani) pet ne bogaten bronu



brez nastopajočega Kristusa. Sedaj  
je bogato profitirani obroč  
in 2 tretjini (brez pas)  
Kristus in armeni imata  
cime lasce glavo naprejens  
na avrop desno čez rame  
belkast nekaj majice sive  
plato spredaj na široko  
spet, tako da so v hri proti  
spodnje srednje žive rdeča.  
desno roka drži proti svoji  
desni in ma stepjen Kazalec  
redinec, levo ima stepjens  
proti levi in ima stepjens  
se prste.

2 Kleine angela (ol  
severnega želo malo vidni) držita  
mandiblo.

44  
Njuni strani pulajaji po bokih  
ne polovici po vseh potih po  
in majanskih. Heli 5 ženskih  
vidnih. Koro samo se v obrisi  
Čez samo vake visse delj plati  
danes bave je obrabane. V  
kolal drži vake imeno  
na zgoraj svoje posredno lampico  
Hedvornu inam zgolj modri  
in na drugi boki neoprednili  
denici.

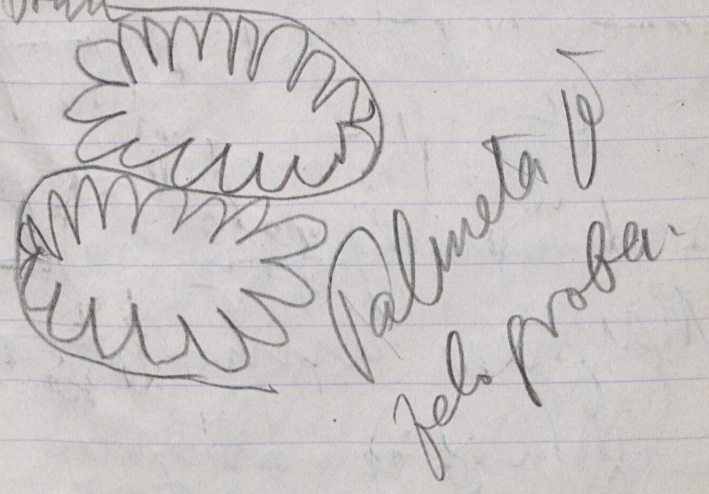
Le pri zadržanju se da videti, da  
je glava omotano z nekimi pabom  
in je ovit pol vrstom obol in uperov  
Honec padana pleča. Slutiti  
pa se da isto i pri ostalih.

Pol devicami poleg prof



opisaneja kralja se vidis moška  
 figura postarjena en face  
 brez nimbata. Glava (posebno  
 obraz) je popolnoma odprta  
 lasje so videti bujni dolgi in  
 rdeči. Sponji veli telesu je  
 oblečen s temno pindafajpam  
 jopcem neobrane barve  
 sedaj umazano - bel) ok  
 pas do kolena pa vris  
 neke vrste kotel naj rmenne  
 barve. Na kolena jajo in videti  
 jole (als ozko pindafajpam oble  
 ceno) nože; stopalno nitki.  
 Z obema rokama drži pred  
 seboj velik meč, na katere  
 rogi se opira

Knopf je vezan v zvit dvojni  
 "Knopf" o knofen v rdeči (⊕).  
 Mogoče je ta figura v gnez  
 s kraljem na steni poleg njega.  
 Notranja jarkunja loka  
 je pokrita z dvojnimi pivo  
 tito, zarobe iz polnjafajpam  
 vde; najjmenam 2 drupa na  
 drugo položim palmeta enkrat  
 dva navrh enkrat rmenne na  
 vohu





N shikanij galefa vela loka  
se ni mo ohranilo.

Na zidu je ved vrezan  
zapiskov do letnice 1571 sem  
pročitati tele: pri do Janeym:

HF (Hic fuit): N: HALAZ

AN 1618.

Pri judi: hic fuit tunc  
reclpso. Anno dni 1579  
die Aprilis.

nije doli letni 1554  
se nije: (hic opavel ker je  
omet opavel) fuit pantus  
Mayken Anno 1553

(?) je v originalu  
aljo to 3?

Pri do letni letu 1579 mah nije

1619

Pri S. Jakobu:  
Ingolar Johannes spotej  
shematem neritans drev  
dome eneda razbrati

Hic fuit Joannes  
Barbit

Hic fuit Thomas  
Krisanowijch (?)  
Hic fuit Tomas Vlenà  
1591

I. APR. ANNO 1604

BASILEVS  
Janosich

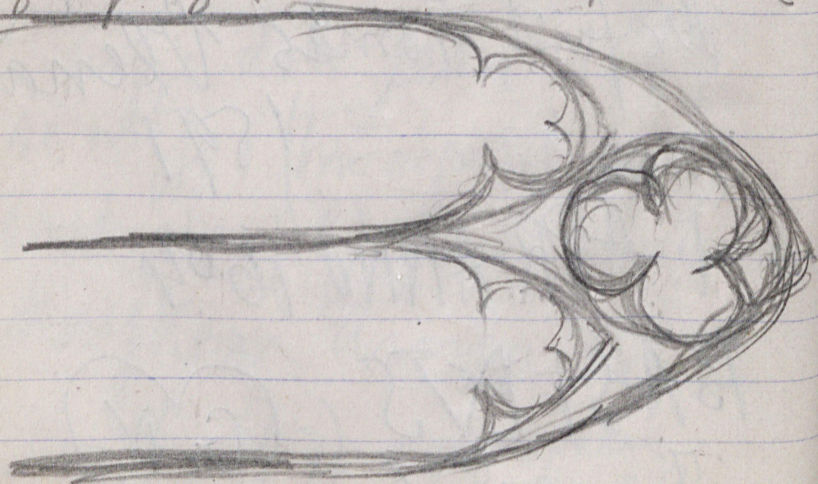




lic fruit 1571  
na zofeljan ovehitku:  
lic fruit 1594  
februarij 1504

G So  
521 ne vsta pristno  
g vga barvo  
zastavans

1573 Na vetrini poleg  
letn 1645  
Združje zastavans obrno je barale:

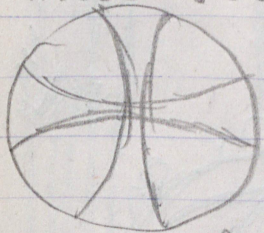


47  
Misa v severni steni





✓  
Pol so. Janeyom na njepril  
mrah in obliki zarisan to u  
pravi vagon malo krog  
krog v risanju krogem  
dama deloma okrajan



Na 2. Janeyu tudi leta 1678  
Dobro XVII. stol visem užit  
moheno, verjetno Ronen  
tja stolača gobelina.

Štiri zelo gobe. Verjetno  
iz vrste ali 2. pol. XV. st.  
če ne govori Rostin Kralje  
in mladencu z micer  
prato.

✓  
Na ses. steni cerkve zunanaj  
vinski opomeni (ploščo) iz  
precej preza beleja Ramna  
na vohu dva preaj dobra relief  
leva v slemečani v  
dva vaza y veliki rožaji  
ob visokem vratu na vrsti  
štiri vaze po en na zadnjem  
koncu sedaj pes (minutna)

Na tranu, ki ga vintodra  
zarita stebra (Sjodnji del mi  
junit ampak izgleda kakor  
dama <sup>delu</sup> je prilagajeno listje  
Kako mlade rajtine  
Mej stebri v posli napra

P. AELIO

VIATO



✓  
ET LIC

AN RAPSON RELIEF ZVER 3  
ZOSTIM BEPOM NARVAD NACIN  
ANOROKO KATJE, KI IMA SPREJAF  
NOSE. NA ISTO STENI NAGROBNE  
PLOSIA 9 GRBON: SPREDNI DEL  
JELENA NA <sup>SPREJAF</sup> + LEVA DERZEVA.

napis:

Stephano. et. Joanni.  
Filialis. Dulcissimi  
innatura. Sublatis. et.  
anglis. comitantibus.  
beatorum consortium tra-  
ductis. illo XI. Janu. An.  
1612. cum vixisset.  
mensis. X. Dies. XI.  
hoc vero, 22, novemb

49

✓  
an. - 1614 cum vixisset  
m. 9 die 22.

Moestus Pater Joannes  
Fratrarius de Mura  
Izombat hoc monumentum

f. c. an 1615,

Na isto steni kamna  
napisom 1734.

Na jezni steni plošča:  
CIneres + eMerl CL Hänsöer  
Hal In laCe gVles CVnt  
Pastor! Te L Vgent.  
CVn CVJ Fratres,  
PLebs.



## Kaxalo

str.

- |     |                                    |     |
|-----|------------------------------------|-----|
| 1.  | Maribor, (antikvarar gyea)         | 1   |
| 2.  | Krkovce pri Mariboru               | 2   |
| 3.  | Št. Lenard farna cerkev            | 3   |
| 4.  | Lv. Trojica v Slov. gr. sam. c.    | 6   |
| 5.  | Lv. Trije kralji p. sv. Benedikt   | 11  |
| 6.  | Lv. Benedikt v Slov. gr.           | 15  |
| 7.  | Lg. Radgona farna cerkev sv. Petra | 16' |
| 8.  | Grad Stara Radgona                 | 18  |
| 9.  | Tišina (Prekmurje)                 | 20  |
| 10. | Murova Sobota, farna cerkev        | 21' |
| 11. | Polgoše, znamenje na pufi          | 2   |



1920—1920—

Zg. Radgona, V. nadarje  
Kripos za vel. oltar ali  
celejn nastavek.

Na potu med Pokovci  
in Prošenja Kovač  
Djavež, Mosejaž  
Kapelica  
pri Selcu.

V talombrač so izpustili  
kokošim reje doli hle  
vame po Kripos ko Kripos  
doli ko M. Kripos

Nelčina — Murahely  
(Deklerovij)



Melemér

Musa Bombal

Deslejšorje Murabab

(Deslejšorje)

Murahedy (Belin defan)

~~atrolat~~  
~~Madrope~~

~~garavak~~

penj pri Sofacosci

S. Jelena polje u gorsy

po kraljevstvu u XIX st

stina

Ustanov. jupin) = 1252

Leto X. R. C.

Bogajina (nagrobni spomenici)

Kobilje

Delbini - Fales nat

Barican - vojna post

Balarvan - vintler

Trims - bolter ugro

Dobrye kumova Trava, (mama)

J. K. jupin) propadli u gom

rasaj

Dava u Bogojini

Sakovic - Turmna



