~~Prelog~~
Metimorgi
Kralgovec – Prelog

900
400
500

Studenice freske na fasadi prenovati ? Bkp pl. mistrija

Miltner

Lerkove pri Vičinjevi
Lerenstrop.

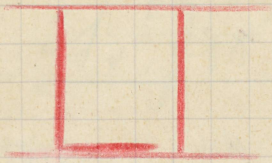
pod Kuceljom

Hotel Sitar Iran

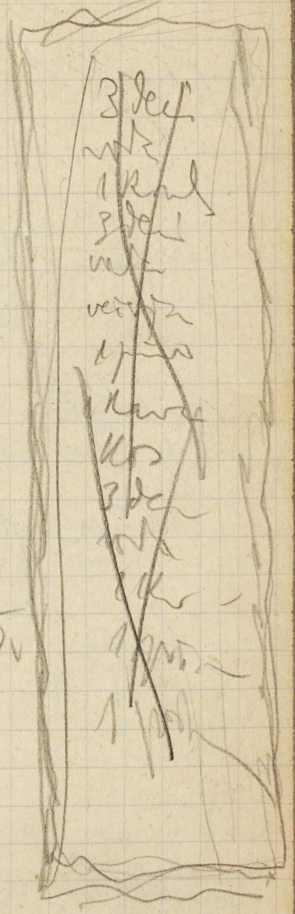
Fr. Stelé

1929

St. Vid orglj. mojstr.



3 dec
[illegible]
1 kr
3 dec
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
3 dec
[illegible]
[illegible]
[illegible]
1 [illegible]



1321 X 25
2642
6605
33025

Deutschösterr. Bäder
4. Klagenfurt.

Svatyje Brdo pri
Hotavlyah
Lovrska, Stara Vitanova
biša Čabrače s liskanem
biša —

17/7 1929 1 1

Sv. Jošt

Kronogram na svetih stopnicah
zadavajoč postanek slik:
O hoMo! Ingentes
DoLores InspICe ChrIsTI

Na slavolocku pregliteny
predoltarjem. 1. QVIs
QVIsnVMen hIC eXo-
raverat,
preces per ASSIDVas
2. HVIC IVDoCVs
IMpetrab IL
IVas eXoptat gratIas!..

Rog. Slatina

Na povabilo ~~obl. od~~ g. obl. komisarja mar. obl. da se vjavi o projektu g. ing. Dolenca za regul. zdr. R. S. vjavljava sledeče:

A.) Glede projekta v načelu:

Stališče spom. varstva vjavlja konservator da je pri nakršnikoli rešitvi nameravane regulacije upoštevati kot osnovne elemente tele:

1.) Vzhodno fronto stavb ob glavnem parku obsegajočo zdr. dom Styr. in Strossmayr. dom, ki daje arh. osnovo za vsako bovočo rešitev

2.) Skupino triš na SZ koncu karka tj. Zagrebiti vom in nasproti ležečih dveh triš vsled mikavne grupacije mas in posebno njihovih streh se imajo te stavbe v interesu lepote zdravilišča brezpogojno

26/7 29. Stara Loka 4

Strahlova zbirka

V kapeli: sv. Vid Langer

motiv Kremser-Schmidt

V hodniku Marija in Jezus stoječa

L. Langer: Sv. Lovrenc gadaj lubinšek Mlojj-bandér

Strong: Portret dame zdeč v fotelju z drapeniji po felo fini

Podoba Künlove lipica.

Podoba opustu Seebacher. 1759

Gastel žene okr. 1800

Ostoduvi?

Tisk na svitislavnost
Kronanja Ferdin. I v
Milanu 1838
Z Bostalem lepem barvine
okvirn 1 pol. XVIII. stol.
tedi zelo reabstrčan
Herberstein
Maria Sidonia freyin
von Strobelhof ein
geborne Schifflingerin
aetatis suae 21 1645.
Portret dame iz zač. XVIII.
zelo dekoltiran
Dobba Thalmitsche
v Thalberg.
Z gradu Leopoldsruhe

Georg Bonfindt Frey Herr (5
von Lamberg zum Rottenpühl Habach Mansperg
und Egg Erblandt stallmeyster in Crain und der
Windischen Mark Teutschen
Ordens Ritter der Römischen
May 1666
Prestiten okvary dobra
oblekla.
Z portrajem Mont Blanc
in Nonnenwerth am Rhein
E. Hein 1829
Heine fantast prej
sorodna neši portrajni
v Preds. sedišče Josch

Pogled na grad Stara Lokva

✓ Gustavska Brezza

✓ Katarina II

Grofica Sauran 1. pol

XVIII st.

Marija s spečim detetom na Hajnu

✓ Henrika Langus polska žena fels dobro!

✓ Celesti (?) Salomon — moabitska žena

✓ —— Kvijevo pismo.

✓ Franke kopija po Kronezu [Putto]

✓ Amigoni Deklica

cvetko — drugo s ptičkom — cvetjem

H. Langus —

✓ Franke studija po istem modelu

✓ Jan Kühl 2 kopiji po Rubensu

✓ R. Mengs: glava

✓ Langus glava z brado — kopija po Rubensovi ženi z nagim opravjem

✓ Meininger: Sv. Janez Nep.

✓ Šmartinem pri Krainji Sign.

✓ Kremser-Schmidt.

Iz posesti Langerja Odica za Brezmadežno — že drugo Brezmad. z drugačnim.

Kr. Schm. radzieckie [illegible]
Watzen na Ogrodzie (3)
Wiechert (2)
Sv. Karol Borromeusz
przed podpisem [illegible]
[illegible]
Carlone Brzmiedzio-
[illegible] radzie
Kr. Schm. V nebozvětí
Retta Schwaben bei Bonn
[illegible] 2 drugie
Lepe okrogle klasicist.
peči
Kogol (sek?) Gosed
Karinger: Kranj
Leandro Bassano
Poklona z Krakowa

Gotowo w kleczącem kraju
bassan motiw
Sv. Stefan: Leopold
austrjac. XVIII st. ol.
Sign. Munkacsy [illegible]
Signatura, [illegible] mogel bit
[illegible] Jena [illegible]
[illegible]
Justin Šubic studjum
marcho pod Lovom.
Pustavski Gnamnik Ana
[illegible] Jena Dr. Mozek.
Sympatica portret.
Cebej (?) [illegible]
[illegible]
Lazarjevo [illegible]
[illegible]
[illegible]

Baje i poresti Gruberja
M. J. Schmidt f. A°. 1785
Kr. Schm. Rep. Sabinsk.
Sign. 1790
Skica z oltarsko Danovy
Sv. Katarina prosočna
dar za katarina Teuersch
omož. Wetz v Steinbei
Kraus
Graf Breiner vojni
komisar proti ustaski
Kmetom Hendricks
1710 Signat. zadaj
Pojej Lavrovez.
Pustavski p. Corregio

9

Omara z zrcali i slika
i poresti Crozinskih Skofov
XVIII. stol. Enaka omara
na Bledu narejena za biskupa
Skofa.
Baročne konzole 1 pol.
XVIII. st.
Skrinja v rezljane XVIII. stol.
Vložene mizi.
Primitivno Stikampul
i cerkve v Cragrob
z nagelješti i sile
manjši
Drugi pust bogatijši
Manjši z delfin. nadal
XVI. st. Sulpa i
nagel.

1614. broszurano z velik-
cvetličnim vzorcem iz Lom-
grobu
Skrinja XVII. st. z slogi
Rembrandt z glavo moža
s kapo.
Iz vile pri Bologni 4
glave
Grofica Gallenberg
opatinja v Mekinjah.
Schalken letni časi
sign.
Podoba baronice Grun-
schilly - 1. pol 18. st.
Pojedina v kani galileji
Kr. 16. zaj. XVII. Benedikt
že po Tintoretto

Almgheri glavica 1844 sign.
Vaza s cvetlicami sign.
van der Bosch iz nekega
gradu blizu Velesovega.
Sv. Hieronim sign. A.
Eulheiser 1677. Dobr
pri bani. vplivu
stara pozest grad.
Sedeči kroonjer z najdlicho
zelo realist. XVII. v
z moža in ženo z najdlicho
in klobasami Bonaj-
žanu
Podoba moža iz rodbine
Rappus 18. st. zaj.
Oba žanra stara grajska

Lamberg [illegible] 2 p.
XVII [illegible]

Portret Kościuszki miniatura

Karol VI [illegible] Stiene
[illegible]

Pojedyncze Bogatura —
[illegible] rewizji
Baszano [illegible] po
Kunlu

Carità Romana
[illegible] tikogitij [illegible]
[illegible] Stare Lovo

Več porcelana [illegible]
Zdravo [illegible]

Redke majolik —
[illegible] baročna [illegible]

Simonini? Jezdeska
scene.

Portret [illegible] [illegible]
Tikogitij [illegible] instrumenta
muzike stara pozest

Dobra [illegible] konjeniške
[illegible] [illegible] Gallenberg
[illegible] Subic: [illegible] (glavo)

Janez Subic portret
[illegible] [illegible] —

Lichtenreiter [illegible] Janez
Nep.

Kunl kopij Rahlovega
portret

Lichtenstein [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Franke kopij po Cima
da Conegliano

Layer sv. Valentin
prestal Kunst.

Ostanek oltarne slike
iz kriżanske cerkve
1863 Sigm. Rottmayr
Jelona dostitel Kunst.

Layer, sv. Tomaž.

Janez Šubic prikica v
Kaiserslautern. Alojz
Šubic je trdil, da je njegov.

Jalovina M. Božje
Velesovega 18. st.

Portreti Strahlovih
predsukov.
Mati Holpein 1838

Franke Ed. v Strahl –
Matevž Demišar 1755
grad Kupčil od Erbergov.

Njegov sinica sopnogo
tega sina Jože D. i
Kraverija * grofica Hohenwart
2 p. XVIII. Agl.

Pokrivalo za Luč iz
Mengša.

Klimenk: 2 sigm.
tihožitji s sadjem

Z Layerja: Jusgroschen
in preiestne. Po
Kunsk. restaurirani
iz Zupnih v Kraju

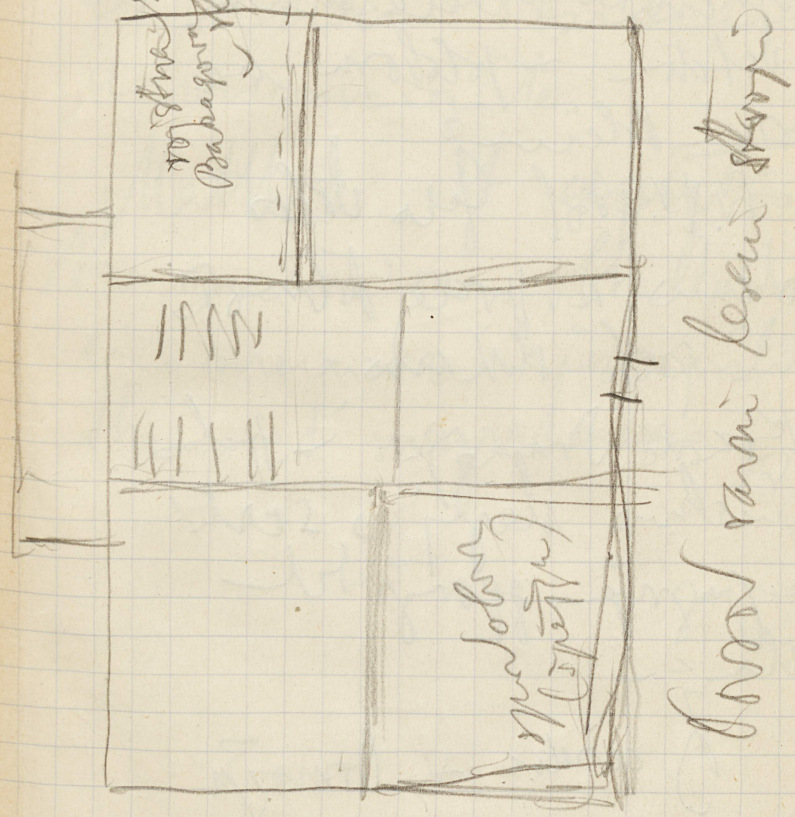
Prof. Maurer. sv. Janez
Nep. 1812 podaril svojemu
prijatelju Rus(i) direktorju

galerije na Dunaju
Pastel: potbe sem
Sigismund graf Gallenberg

26/7 29

Malavas

Gradić



30/7 29 Ormož

Kapela na Kipšin cesti
Kip. sv. Tomaž 1 m cavis.
Kamenita sedeča Madona
z detetom in polobom na
desnem kolenu.

Sv. XV. stol. Jelo dobro
moderno a pregi Ormoži
tudi grob slikano –

Krasne draperije in pelo
žuchno nazajno sesti
za pogrnjam ggonji del
telesa –

Z cerkva v Ormožu

Isai 60 eccl

Omnes de Saba venient
aurum et thus deferentes
et laudem Domino
annunciantes.

Matth. 2. Et apertis
thesauris suis obtulerunt
ei munera aurum
thus et myrrham.

1./8.1929. Turnišče

Stara cerkev.

Napis ob vliti v. 3 kraljev
gotska miniskula fractura:

— — — aurum, thus,
mirram offerunt — —
ob vliti darovanja —
templju: Hic presentatur
ad templum — — — —
fili — — — — Symeon

Napiši angelje na nadn:
zgoraj: troni, dōtaciones
potestates, virtutes
zap.: cherubim (!) q̄ ac
seraphim q̄ nō. ces.
el. cot. v — —

severni: Sanctus Dominus (16)
deus Sabaoth
vshodni: laudate dn̄m
omnes angeli eius
angelji sam pa ima napisani
trak, Mije le že deloma čitljiv:
cu angel — —
Od ostalih im. zap: orglje,
sev. gorli, južni kitaro.
Evangelisti imajo napise:
1. S. Math. Eu liber: gene-
rationis stu
2. — S. Lucas ev. fuit in
diebus Herodis —
3. — S. Joannes ev
In principio
4. — S. Marcus ev —
ego — —

Napis na l. v Polskupoli
prezbiterije. Pri dve
vrsti nečitljivi
3. Mento mei
4. Joh. Aquila
Na sliki ognanjenja v
ladji na svadi je podpis:
Ludovicus Sagovski pinxit
1868

V prezbiteriju na sev.
steni v polju ob apsidi
sej nasla pod novejšim omalom
zelo na tenko glinasto nastago
naslikana prva plast slik
predstavljajoča belo konjsko
mogo in rudečic uzde, nekaj
drugega konja ne temnem
zlovo črnem ozadju

Bojkone ostanek slike sv. 3 kraljev
V drugem pasu so apostoli
v tiltjem nad njimi ki zvozema
zadaj uničeni vrh nekdanje
kolonade apostolov (so bledi
ostanki 4 slik prvotne
plasti: od prve na l. sej
ohranilo samo nekoliko drapa-
rije jim bel črno obrobljen
delitvi pas. V drugi so
sledovi
scene 3 3 osebami
gradnja je brezbrad menih v obligi
tamnikuti z belim mnihom
okrog glave v desni drži
pred prsmi nekaj belega
(mogoče diakon Stefan) levo
stoja naprej kjer ostal tigure
v rudeči obleki. Za njim

rozkoračeni – figura brez glavy
steza roko naprej
odeta do kolen v rumeno
drapenjo – noge so bele

3. stiba: na d. velik
tron brez naslanjala
z dudečim podjem, rumenim
opažem belim robom
sedne ploskvem rudečo
blažnim. Na njem sedi
kralj odet v pojetnom zelenom
suknjo, odet v črno
belo podšit plašč, z levo
dvojo sceptrom z desno energičnim
kaže naprej brat je obrobljen
z belim ovratnikom glava
uničena. Pred njim stoji
močno razkoračen
mož v rudeči do kolen

belo podšit suknjo
gornjo del uničen, zunjo
figura v beli drapenjo zgoraj
uničena –

4. stiba do pasu ohranjena
naga figura z rokami spredaj
na križ zvezanimi ležeče.
Spredaj na l. rudeče obuto
noge napolklečeče figure,
ki je sicer uničena in ki je nekaj
hantirala okrog ležišča
mogoče je to z Lovrenc na
razuji.

Stiche apostolov iz 1383
so združene vedno po
tri in tri pod gnoarkadom
s trenimi šibastimi loki

ki slone na dveh fiskalnih
konzolah
Arkade završuje ne vsem
ravna preklada, kipšina
nad vrastim stebrom na
stiroglati konzoli.
Na sliskar vplohy ljubi
konzole i na fosku ajeruda
na l. strani, kjer je bib.
Madona za Zobčasto za
vršanim židom je na vrastj
strani po eno perspektivno
vično na zvotraj obrnjeno
konzola, ki tvori okvir
podobno kot v Ptuju
dominik samostanu
Spodaj je vastel v sredi
navzor kružnat listen
cvet s pinjo v sredi

21/8 29. Prelog Medimurje (19)

Župna cerkev
Pred fasado stolp z bogato
barvno streho in arhitektonsko
bogato pilastersko in okvirno
arhitektuno ob zvonovi kižici.
Glavni portal ima letno 1700
V relaciji oblisti povečana
sv. XVIII. stol. Kotrnjoština
obokana na obstanskih
pilastrih s kapitali od
pilastra do pilastra pas
vrnes banje, ki imajo
na temenu vglobino -
v oblisti plitvih 8 stranih
z raggibanim obokanem
oblikovanih kupol.
Tudi banje so sestavljene
iz listov, ki se stikajo v

ostrih robovih. Slikarija
iz prvih desetletij 19. st.
klasicistična precej grobu
a zanimiva. Predstavlja
osem scen iz živ. Jezusa
očasta Jakobu, dekoracija
in ne pilastrih posamezne
figure belo v belo. Slikarija
sv. Štefan, sv. Ladislav
itd. Kupole so 4.
V oni nad Kosovnje istojenje
Kristusovo.
Vel. oltar lesen zelo
zanimivo lesen kot
ostoječe iz 3 oltarjev z 3
menzami. Prebnost!
Med oltarjem vodijo portali
za vel. oltar. Pariljek
v nižal sv. Peter in
Pavel.

V stranskih relief ne skupina
sv. Jožefa in sv. Janeza Kap.
podnožina relief sv. Jožef
v delavnici z Jezusom
spoved krutjem. V atiku
glavnega oltarja skupina sv.
Trojice v oblakih in zanikih
rostoko ornamenti. Sv. XVIII. st.
Mnogo je odpadlo. Las ostoma
zelo čudno. Zelo ne debelo
grundirani in sijajno za
prvotno temno mamorira
vanje kipi in ornamenti
čisto zlati. Napojitev dopo-
nitev in brzkone čisto novo
pasanje potrebno.
Cedar tabernakel istoroba.
Iste roste kot vel.
oltar je prižnica z balustrad

4./8. 29 Brezno

Koncem vaší stříkaného
zelo dobře obvarujícího známy,
z říšanů z l. 1620
(Weingartner-Form!)

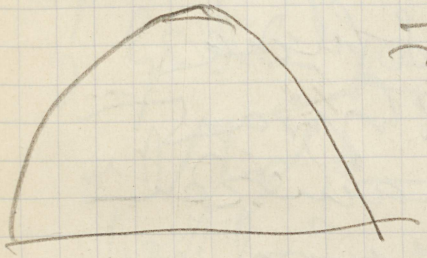
4./8. 29 Kuchsdorf (Sinča ves)

při kolodvoru

Čerkev. Lesena lopa ladnja
okrogla kot prim. Zavezna
na Mutu z Lesem polski [illegible]
stopi: pobožne desne mavrični
[illegible] [illegible] [illegible]
Pravoslavne [illegible] [illegible]
[illegible] Na [illegible] [illegible]
Lesen stolpič. Velika polskrožna
zavržena okna. Polskrožno
završe na ajdno [illegible]
porezani portal [illegible] [illegible]
[illegible]. Stavba [illegible] [illegible], da ji
[illegible] [illegible]

5/8.29 Mittstatt

5/8.29 Gmünd



Marijo tisgura z neceu
(sv. Mihael?)
zelo bogu zapisana
napis z rudeco barvo
mate? – ~~[illegible]~~ lupler
[illegible] besed
zgodnje potok –

6/8 29 Hl. Blut (25)

Cerkev. Velski kirchni
oltar: sprednja stranjina
skulpture in reliefa. Pacherje
ali strugi (Kusmanje Marije
in scene iz Jezusovega
gorjenja.

6 sliskanih stranic ter
celo sliskano ozadje oltarja.
Na predeli spod sv. sovetno
z znacitnimi Pacherskimi
glavami. Sliske hrbet
skrinje se zde obnovljeno.
Pod nijemi je napis:
Andere jar andre mär
schpricht Wolffgang Maller
etc. der hat das Werch
volendt anno domini
m cccccc° xx jar.

Na vidnik zadnjih stranek
so natrtne scene. Bičanje
nagega perspektivno
prostor obečenega mučana
brez brada. Obraz in lasje
spominja na Beheimerjevo
oltarja slikarja Tipe in
mogoče Goerschacherja.
Obraza obeh rabljev mnoga
na realistisko rabljev na
Jezerskem in na Križu gori
ter mogoče celo Ursanjskega
Stanja.
Kristov Jordan. Kristus
in cela kompozicija zelo
Pacherskima.
Prikazanje v Lovrencana
razvija. Pacherjevo

perspektivka.
Dr Janez Krst. sedeč
pokrajina i razgovor s
pismarjem.
V splošnem tirolska smer.

Na sv. zunanjščini lahko
velik sv. Krštof. V vodi
pod nogami mnoga ribe
Faronika, raki in tritoni.
Na okvirju posamezni
svetniki in svetnice in
eremit. Poznogotsko tibno
ornamentice
na gornjem pasu posamezne
realistične glave
Konec XV. st.
Razmerovan [illegible]

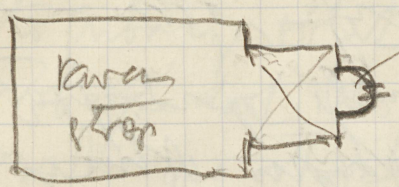
7/8.29 Feldkirchen

Jedna cerkva romanska
enoladijna z ravnim
stropom prekrita
ladja in kvadratičen
obokam (kuglni svod)
(korzole obvaljene!) prezbi-
terij kasto v Vuzenicu
od vseh strani oldan od
novih stavb

Stanski stvod ima en
knospenkapitel in drugi
– glavni formi temu
enak z listi ob stranah
in glavami mesto
vstnih listov kot kapitel

Lemaič v Celju
Primerjaj!

8/8 1929 Lendorf
pri Celovcu



na vsem polstožca streche
apside je vzidana primitivna
skulptura predstavljajoča glavo

Vsaki nadelje!

Tip naših cerkva kot Vuzenica
Lasko in mnogih drugih.
Datira že iz začetka gotike
pod stolpom visok Gratsewölbe – Vzidanih
mnogo antik (Vitrumen)

8/8 29 Celovec

Stolna cerkev:

V prezbiteriju, obrazi
barocni milji spadajoči
tudi samostojno obrazi
nadomi obdelane plastiki
ogabe z Petra in Parba
Dpis: Gilbertus Lobisser
pingebat Anno 1928.

V prehodu s cerkve k
cerkvi 4 marmorni
kipi Sv. Rok in z.
Janez Mgr. Fr. Robba
posebno z. Janez
Predvija dva spredstavljeti
dva svetnika [illegible]
eden s krono na glavi [illegible]

leve roke mogoče David
drugi s puščicami v roki
močna S-ctho velikoplosko
isto gubanje oblik. Obdelava
prebujša kot Robba v cerkvi
sorodno po stojah. Glavi
nenavadno majhni proti
celemu telesu. Ploskovito gubanje
shematiano, nad organski
Mogoče dela kartega [illegible].

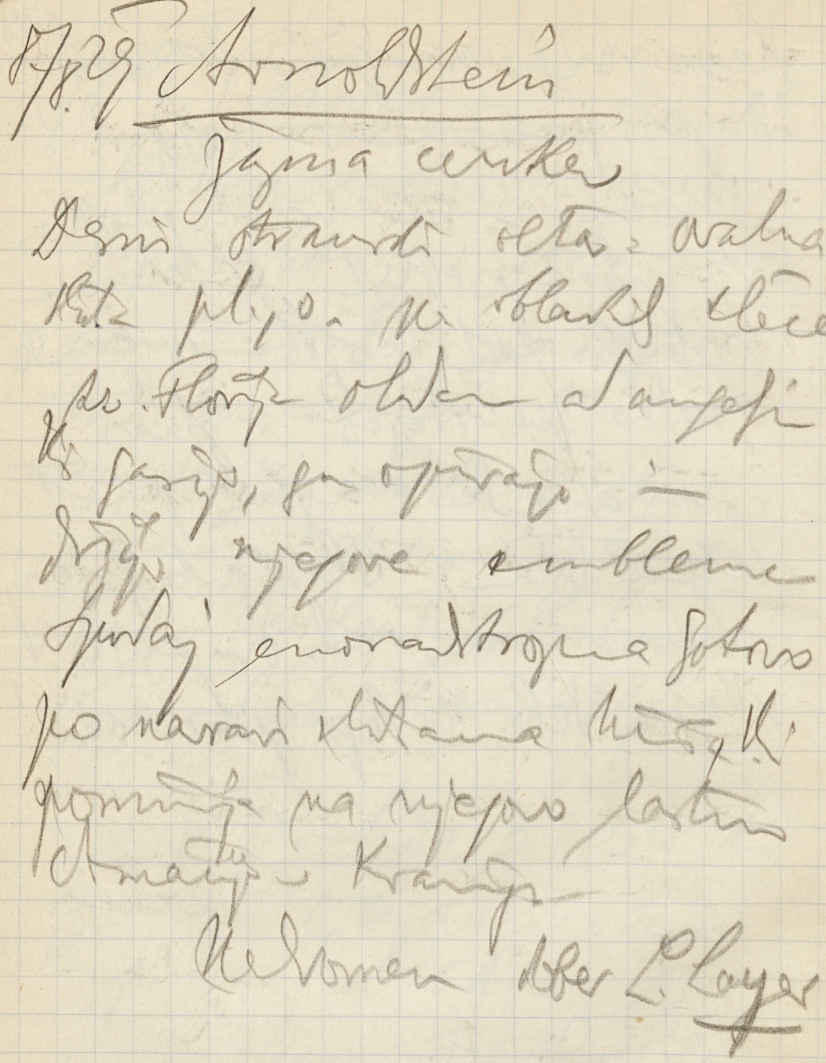
8/8.29 Arnoldstein

Zagrada cerkev

Desni stranski oltar – ovalna
kita plyo. Na oblakih klečeči
sv. Florijan oblečen ad angelji
ki gasijo, ga opirajo –
držijo njegove emblème
Spodaj enonadstropna gotovo
po navari slikana mnogi
pomnija na njegovo lastno
domačijo – Kranjo

Nekomen Aber L. Layer

Pod Kovom visi kita plyo –
Stog en face sedeča do kolen
v navsezju spredaj dete –
olivni obedi [illegible] Marija
z levo opira ob pasu z desno
pa držijo na napisni tiaki,
ki ga drži Jezus z levo –
z desno blagoslavlja – Dete
razoglavi – Marija
krono na glavi – Zaskeorky
visoko pod pasmi pod
pasana, [illegible] [illegible]
z zlatim robom podvratom
Čez glave – samo pa plan
plašč pomlj zvezdam –
zlatimi čiskami RH
LR E A K
X MA AE



napiski ga držata je. Wie
anmüthig in der Mutter
schos // Die Weißheit sitzt
des Vatters groß

Spodaj paje na rumenem
pošiu napis: O Jesu
mein O Liebste Kind
siehe wie groß der
Menschē Süd // An dir
und deiner Mutter hat
alhier angestellt ein
blutiges Bad.

Ravno sredi cela ima
Marij zatisk žebelji
in rosis ohrog nyaga
kri XVII. ch zač XVIII. st

7/8. 29. Karnburg

Jyzna cerkev.

Leži v sistemu dvorca, ki se ni izkopan.
Enoladijem z ravnim stropom prekrit
glavni prostor. Prezbiterij pravo-
kotnik (kvadrat) ostanki romanskih
fresk, ovel prvotnega polja
ohranjen, da se vidi sistem
s krajnim rovom prekritega
prostora. Novi svod mnogo višji.
Na pov. stranim vhod v diakonikom
tam vzidali blagoslavljajoče kristovo
roka. Na drugi strani kjer je sedaj
zakristija. Je menda bil paraskeve.
Glavni portal je bil v južni steni.
Sedaj zazidan. Kapela na
južni strani stoji na živi skali.
Prostori pod vijo. Cinder konglome-
rat ob oltarju. Sotvo je, da

je mnoha raven stop i je sedanje
gotski nadomestek. Apsida sedaj
polagonalna, tavoche pa manda
polkrožni (župnik!) –

Zidovje glavne cerkve spoliatično
mnogo rimskih kamnov, omes
fischgrattsistem navzi mestil
sicer čisto nesistematično
oklesano služajno kamenje.
Spoliatična vrba slovenske mnetosti
je sklada i s kriežjim kamnom,
kakor tudi z vojvodskim stolom.
Datirajo to cerkev karolinsko
bob –

14/8 29. Ptuj

Dominik samostan – refektorij.
4 ovalne freske na stropu. Prva
nad dolbino predstavlja Hojov Emavsa
pokrajina z drevesi, vodo i tišcim
i Jezus obdan od 2 učencev –
Podpis Pax vobiscum nov.

Druga predstavlja čudežno
nasičenje množice s podpisom
Saturati sunt. Pokrajina z
gorami in množicami ter spred
Jezus s skupino 3 učencev i
Jantek s štrucami.

3. Ima podpis Mormoraverunt
in predstavlja zbiranje mane i
pokrajini i Mojzesa s petro –
desno.

4. Podpis: Conclusum est
predstavlja bogato pojedino s kralje
i kraljico dvema dominikancem
pažem in strežaji

Štukaturni reliefi na nohu
predstavljaj dopisne spodpisi
S. Thomas Aquinas
S. Hyacinthos
S. Antonius Archi Ep.
S. Rosa
S. Agnes de Monte Pol
S. Albertus Ep.
B. Ceslaus
S. Lodovicus Bertrandus
S. Vincentius Ferrerius
S. Augustinus Episc. Zag.
S. Raymondus de Pe—
S. Margarita Virgo R. H.
S. Catharina Senen.
S. Petrus Martyr
S. Pius V. O. M.
S. Dominicus

14/8.29 Borel
Grad.

Dobro vidni sredujeveški zidovi v onem delu grada, ki leži na levo od glavnega vhoda. Gotski podzidek, oporni zidovi, okna itd. posebno lepo je levo, ki gleda na dvorišče.

Gledališka dvorana je v zvezi s cerkvijo kot kor ali gornja cerkev.

Barokne štukature 1. pol. 18. tol. v vsi sobah prostirotu lepo poliestro in rostinski portreti. Soba Marije Terezije z njenim lastnoročnim pismom, portretom in portretom Jožefa II. in dr.

V štukaturah, ki so zelo drobne mrežaste rastlinske oblike so opletene ptice. Knjižnica par antičnih vez in prazgodov. posod. orožje itd.

16/8 29 Pryjska gora

Nad zakristijskim portalem
visi sluta plyw. pro formy
vaze sodeč iz konca 18. stol.
Do pod pas: Obrujena (zrealno)
Hodigitrija typa Čenstohovski
ali ne iz franč. cerstve
in sicer pogosto na Kovenske
z eno roko stegnjeno polo-
ženo na prsi.
Zavita je v plav zlato
bordiran plas z dolgimi
mogastimi dostavki na
robu in koncem zoslavov.
Na ramu zlata zvezda, na
glavi Kruž. Na desni pestrija
v dolgo srajco oblečenega
Jezusa, ki drži troja
Plav cvet v levi v desni pa
ptička (motiv iz stal

renesanse, torej primer križenje)
Levo roko polega na prsi s
temenom roke obrujenim ven.
Na levi v kotu stoji sklasičitvi
oblikovana baročna vaza s
čvetlicami. Važno za bizant.
motive pri pas!!

Na juž. steni ob kom delome
sobit napol čitljiv napis – gotski
minuskuli:
Oravit s martyr s dei s christo-
rius (– 219)
– en s queso s pie s pr s vt s
nūquā s sit s ——
—— or s vbicūq s mei s ——

10/9. 29 Sp. Straža

Cerkev.

Osmerokotna Floris. V glavni osi, kjer je portal, glavni oltar je za oltar večja pravokotna niša. Malo bolje plastva v osi v kateri je zvonik. V tej niši oltar. Florijan okrasi z arkantovo listno ornamentiko in kiba sv. Florijana. V glavnem oltarju novejši neokurno pobarvan oltar s Rijeko barvno. Nebozje zaš. 18. st. Antependij z isto Matijo naslikano na platnu in Evetlica - prozoj.

Drugi antependij

ima sliko sv. Florijana.

Cerkev poslikana zaš. 18. st. Spodaj do venčnega zrcka naslikani z stebri poslikani spodaj z arkantovimi listi. Pod ogredjem konsole z glavicami s prtiči. Nato balustrada s trebušnatimi balustri. Na spodnjem delu balustrada vsebi relief pomenjajočo rudečkasto rujavo iti barvi svetlorumeno senčen - sliska predstavljajočo sem pred oltarjem z žgalno daritvijo. Osnema antične motive. Na balustradi vaz z lučenjem. Čez balustrado v glavnih osi vise bogato preprogi kartos

na stolnik gradu Lukrecije
za balustrado skupina
apostolov in žena in ki gledajo
za Marijo, ki pre v nebo.
Na vrhu osmerolistne
kupole je druga balustrada
sloneča na kompolah z
angeljskimi glavicami
z vazami z bradatimi
maskami nad njo nebo z
oblaki, kjer angelji neso
Marijo v nebo in jo kronaj.
Skupine počenši nad vel.
oltarjem in na dono okrog
1. – 4 apostolo (Peter in Pavel)
in dve ženi.
2. – 4 apostoli zob prevzet
3. – Skupina 4 gledajo v
živahnem razgovoru

med balustro gleda skozi
dete.
4. – 2 moža gledata navzdol
kamor eden kaže dve
ženi gledajoči nazaj korakata
v levo, en apostol moli iz
knjige.
5. – Skupina 4 žen ~~[illegible]~~
na levi gleda skozi balustrado
pes z ovratnico z začetnicami
I: G: (mogoče monogram
umetnikat)
6. – 2 apostola gledata z daljnogledi
za Marijo dve ženi z rožnimi
vrsti (ena z otrokom gledata
k njima)
7. – Bradat mož moli iz
knjige. Skupina 3 žen

i en star mož, ki kaže na
dsno.

8. Skupina 4 razbojnikov
apostolov (apostolizan
na vel oltarjem z 3 pol.)
ostali možje so drugi.

Prižnica ostaneno s
slutami 4 evangelisto-
angelskimi hermami
iz zač. 18. stol.

Na portalu napis:
Mater Misericordiae 1690.

18/9. 29. Rusko

Kapucinska cerkev

V stran. olt. sl. pl., o. Smit a
Jožefa Jv. Gosar v Celji 1897
Skrajno slabotno.

V str. oltarju ob Marolovem
dobra Kopija sv. 18. st. Celovskega
Mistra z justno prebodeno
s trnom.

18/9.29 Krško

Zupnišče

Menninger V. slik z. Janeza Evang. Sedi na l. na skali ob njem seleč ovel. Jsteda proti d. razgov in pišt. Na d. pokrajina z jezerom — čolnarji — dobra stimunga.

V glavnem preceji posnimja na večjo slik z. Janeza v Valicah.

18/9.29 Cerkev z. Duha

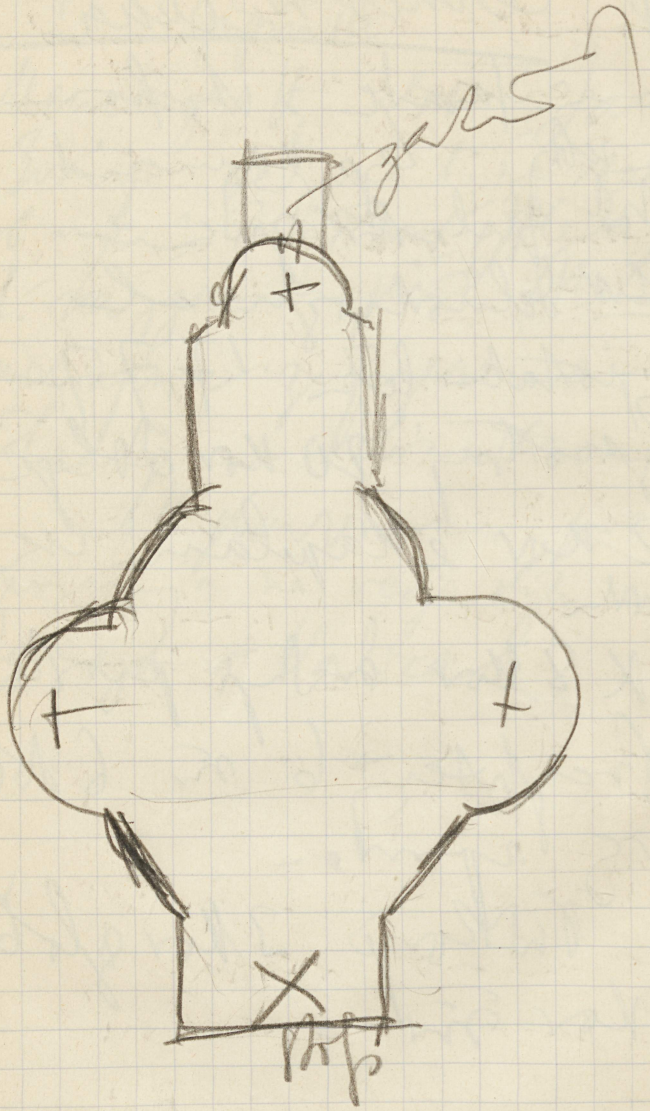
Jumaj Fasade z stopnjem pod sebj. Lep kamenit portal gulastvi zidani in ~~polit~~ delnokrožno ali na portalu letn. 1777

Znotraj 20 kor dolega 12 kor z kapelami vred. širokim

9 X 8 kor sredinja prostor

Presbiterij 6 šir 6 dolg brez apside —

Vrd. korje 3 kor glob 4 kor šir —



Główny prostor publiczny
kwadrat z wieżą kupolo
bez pendantów. Stare
[illegible] i ogólnie [illegible], [illegible]
bogato rozczłonkowane opisy
Na stronie [illegible] [illegible]
stron. kapele z półkupolo
kor organizm wnętrz.
Architektura [illegible]
[illegible] centrum w [illegible]
Prezbiterium [illegible] wieżą
kupolo nad apsidą pa
półkupolo.
Notatnik [illegible] że [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

trebušasto oblisk – na oltarjih
rokoko gosbljice kanon-
table – na vel. lepi
rokoko lesenih večnih.
Čedni rokoko okvirni
vel. olt. stopn. Bruskotti
Podpis: A. v. Herrlein
Pinxit anno 1775
južni v Elizabeti
A. v. Herrlein pinxit
1775
Skveni v Mihal A. v.
Herrlein pinxit 1785.
Ta spod rokoko
vzstigana odvrne
umazana.
Cela notranjščina
beljena –

Zunanjščina zame manjem
posebno okrog stolpa
Sicer pa se ne preveč
zapuščam in tudi ne
vamo sklenjeno
ne mašuje se že veblet ne.
Na fasadi visoko gori
kamenit grb Auerpergov

18/9 29 Pokopališka cerkev sv. Križa

Tri slike v novih oltarjih
Sv. Florijan (podp.: D. Hock
1890 Wien)
Sv. Križ z Marijo
Janezom in Magdalenom
Ist. podpis
Sv. Barbara na svetlo
, isto.
Ornamentalno pre-
slikana.
Z slikami okni
Vse iz okr. 1890, stavbo
[illegible]

Relief na župnicerkvi
Junaj Sv. Zajec, naven
en relief tudi, župnišče

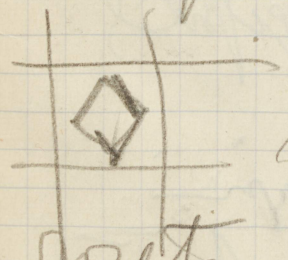
Relief 4. božja zapoved v
Grobu Rančerjeve tudi
J. Zajec.
Kočevarjeva grobnica
8kotna vsa iz kamna
gotika. Na oltarju kip
stoječega Jezusa Pridite
k meni! — [illegible]

18/9 29 Sv. Rozalija.

Pred farado stolp istodobn
na portalu napis: S.
Rosalia, ora pro nobis.
Na tem letu 1647.
Pravokotna pravni
Stropov prekuta lady
Prezbiterij zaklučen
s 3 stranicami osmerokotn
in pokrit s kuzpim
nad zaklučkom
[illegible]

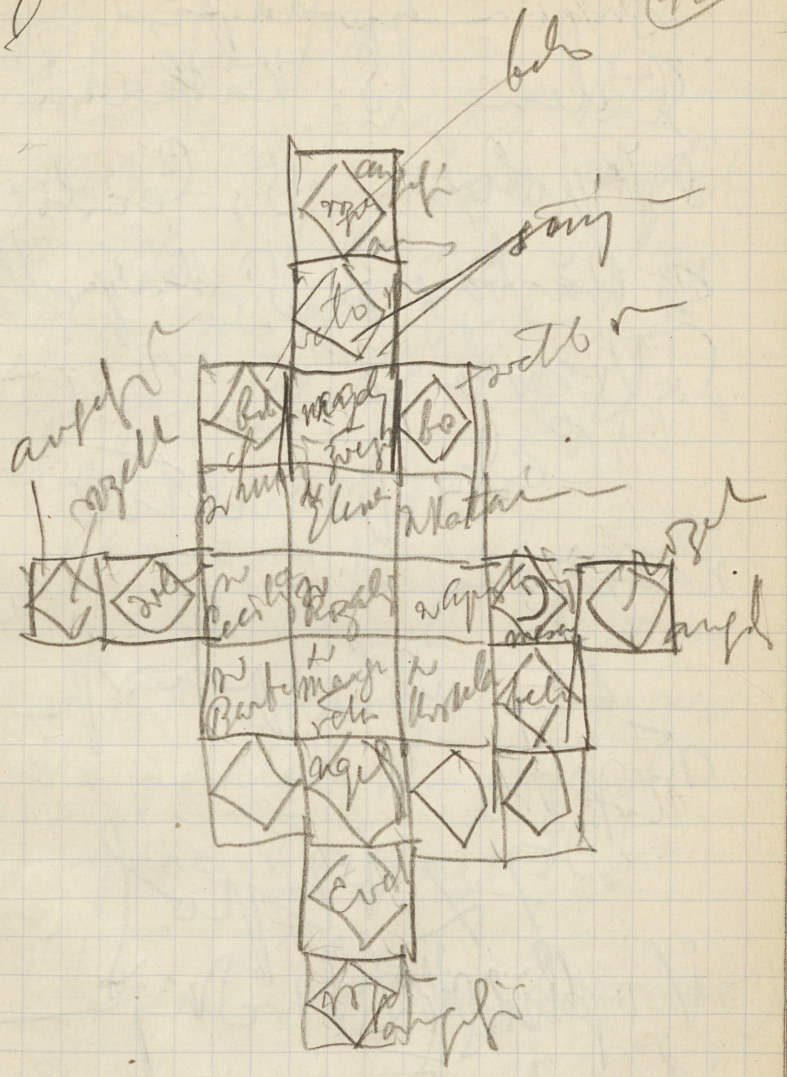
Opravanovo
Kuzev pol obrodeln
Sv. XVIII. stol. Kolonit
Menningerjev, drpen
spomenje delomo na
Potočnika

Strop ima nad slavolokom
napis: Renovatum
anno 1840
Na již stenj takoj ob
slavolokom pri Johann
Sohar, Moler in Videm
1666.
Strop obstojeciy kvadratovi
kasete mocno profilirani
okrivov. Notri vsebej po
robeli postavljen manjši kvadr



V notranjem kvadratu
vsebej po enem
rozeta

V sredi cerkve je
ghranik 6 kvadratov



Anno 1666

Drugi imajo napisi: S: Lucia
S: Elena, S: Katharina,
S: Apolonia, S: Cecilia
S: Barbara, S: Margaretha
S: Vrsula

Cede je motiv
nagelijska.

Lep obho prenosti
strop

7 x 12 pol.

V ogelnih pogil (v trebuju)
kvadratno po eno
angelijska glavica.

18/9 29. Sv. Jožef 93

Fasada s pilastri nad
trikotnim čelom nižek 4 oglat
zvoniček. V fasadi v levi
dolbini zelo dober baročen
kip zač 18. stol. L. Jožef z
detetom v naročju.

Kamenit portal s trikotnim
čelom ob straneh monitrance
z imeni Marija – Jezus
Na prekladi kronogram.

Magnae DeIgenItrICI

IhLaese sponse perenna (e?)

MD LLCIIIII

v atiki u Stefa u Lovrec
ter 4 majhni vetrinki 2
malih ob atiki manjan
glavni stebri plastin ovita
vrisko tako ki jo nožje ležeče
žene hodine spod 80
udaj neraztočnih prb.
Stranski stebri so plosko
tudi ornamentirani
Zelo sobro delo

Od korona že neraztočna
Slika s prikazujoj
Mbožje dobrega vrata
spodaj skupine romanje
in težko čitljiv napis!

Ant. Reiss Zimerman
— dete disin alia 18011
Gotovo pokvarjeni

Ob stavolastnih vsi dobra
Slika novejše dobe Jožef in
Marija iščeta v Betlehemu
prenočišča (Klemenčič?)

V prezbit. slika rojstvenska
M. Božje z malimi prizori
rožnega venca podpis
F 1871 F. Tomc?
Uolovit in mego spomenja na
Wolfa
Počitek na begu v
Egipet in podpis:
P. Klemenčič —

14./10. 1929. Kostanjevica

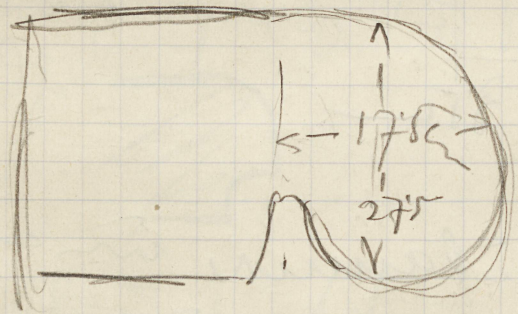
Samostanska cerkev

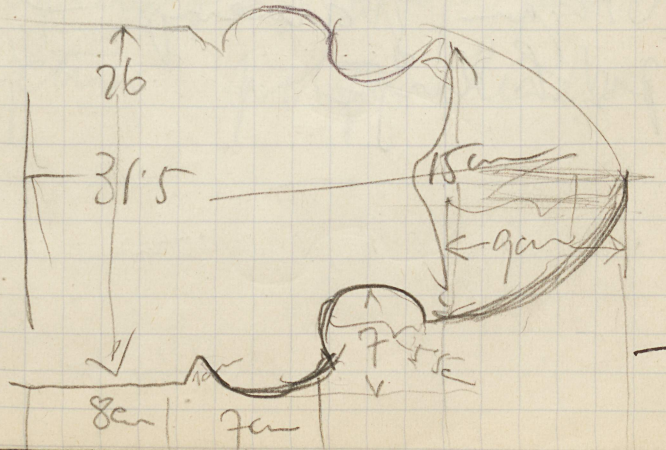
Cerkev je bila nedvomno vsa obokana. Sredinje ladje so od glavne delili stebri s prim. starejšimi kuzinski vselej po trije, kar kaže na srednjih prečni pas in diagonalna rebra — kužni svod.

Na vsh. dozidana stranska ladja k bočni je bila napram cerkvi odprta z arkado. Konečno na slopu, ki je vmel na stranah po [illegible] polstebe s kelhastimi listno [illegible] zanim kapiteli. Odprtino je oklepal navzgor šilast lok. Čegavi začetki so že jasni — bi bilo rekonstruirati.

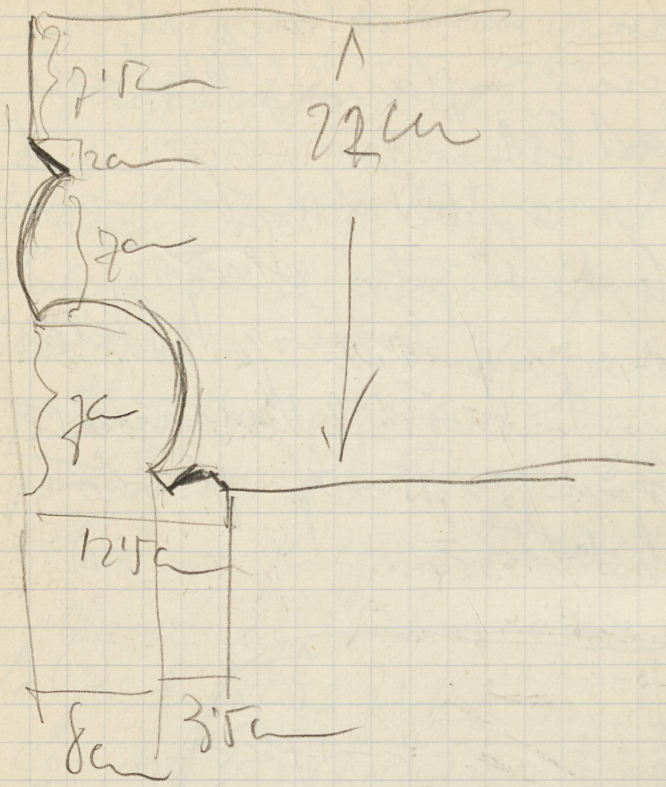
Arkada stranske ladje napram prečni in glavni je bili vselej šilast lok.

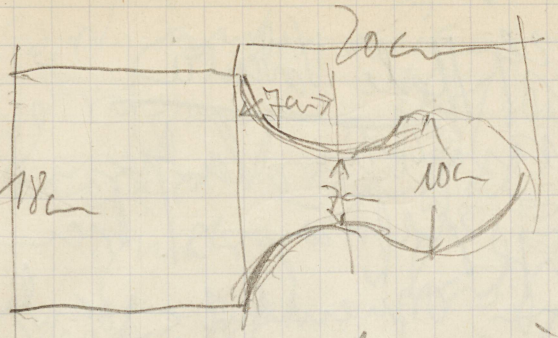
V prezidavali ž baročne dobe, ki so zelo obsežne je ohranjenih mnogo obdelanih kamnoseških kamnov vaginih za študij pivotne arhitekture.

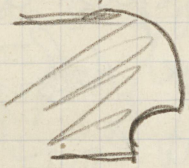




9
7
7
8
31.-


2,5 cm
72 cm
12 cm
7 cm
7 cm
12,5 cm
8 cm
3,5 cm


20 cm
7 cm
18 cm
3 cm
10 cm



14.10.1929 Male Vodenice

Pravoslavna cerkev

Pregledni zapisan ob tran-
stranicami ornamentike vendar
enako kakor ladjo predzadnje-
lope z letnico 1811.
Na sv. strani preglednice je
prizidan zvonik ki služi zgod
za zakristijo. V stropu lope
so [illegible] majhne [illegible].
Na stenah fasade v lopi sta
naslikana dve podobi [illegible]
posebno [illegible]
obeste — predstavljata
[illegible] v [illegible] [illegible]
[illegible] nižjo v dobli je
kateri [illegible] [illegible]
kipec [illegible] [illegible]

ves v zadnje oltar. Slikarij
je razmeroma slab neznanega
mojstra konca XIX ali začetka XX
stoletja. V ladji razen
ornata stroge preglednice
[illegible] [illegible] oltarja na
zelo široke podlage. Vse
nebo komponirane iz
[illegible] se [illegible]
majhne okrogle [illegible]
[illegible] na 4 geometr-
[illegible]. Z [illegible] [illegible]
figuralni [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Meštrovićevi
[illegible] posebno [illegible]
[illegible] na [illegible] del
oblike.

18/10 1929. IV. Jernej

zupna cerkev =

Ladja iz nižje povišane gmaj se dobro vidi. Prezbit. terij je po svoji širokostnji ki je skoro enaka njeni, govori pri to, da je poznejši prim zidek.

V prezbiteriju lepo vložen kropilnik 1. pol. 18. stol.

V jev. stran oltarju dva značilni Mankiugenjeni stiki: sv. Bernard pred Marijo in sv. Bernard, kipija kri iz kristove desne rane.

Kompozicija skupina zgor in zgrod se precej skladi in Marijina leva roka položena na desno stran proti kažo

gesto dojenja. Mogoče samo naznačeno mogoče pa vender da je del prostita.

V juž. oltarju 2 stiki katerih gostija spominja na Herrlaino (z Ant. Pad. = z Ant. Pušt.)

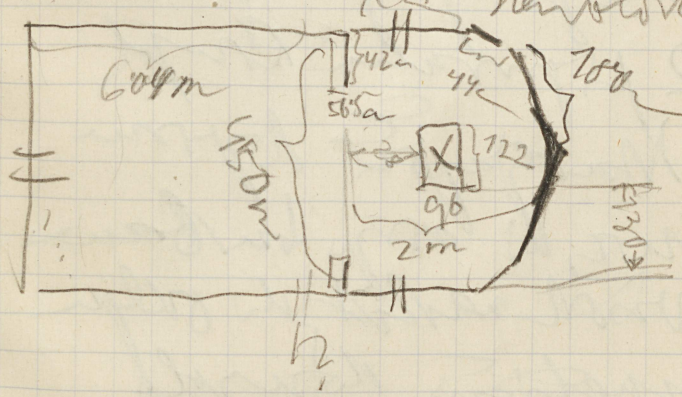
V papelah z Kamenitu stran. oltarja iz čonega namovja z vložili, atiki dodelani iz lesa.

15/10 29 – Św. Ozbald
na Jaworowicach

Prawokotna ladja. Gotowo
powrotu rowu strony
Gotski portal z mocnym
oskarżonym lokom okrasowe
i dwema żlebami też
nad dwema palicami
profilkol pri rebrih z
nosom na koncu. Strona
oglato nogo je prekajal
polagoma ne z ajdovim
zmonom. Prezbiterij je
obokan. Slavolok globoko
doli nasajen polkrog.
Zvod pa izkaja (5) spojenih
od vseh stranih nepravilnega
mnogokotnika s 5 stranicami.

Zunanja obrus zidu je proti
zaokrožen. Zvod vsekakor
baročen. Prezbiterij ki je
enake širok kot ladja je
poznejo pripetan in se zunaj
kakor znotraj ta pripetek
prav dobro razloči. Pri
severni steni je vsekakor del
te stene.

Portal je poznogotski.
Ladja je brez oken samo južna
stena je mnogoče in ela enako bliznu
slavoloku



Pletarje

Samostan Ostanki
in refektorija
stare kapitelj sm/dvorana
sebra, sklepniki, konzole,
krogovičje,

Sklepnik s podobo vojsko
drugi gotsko listovje s
koranimami, tretji Marka
prehajajoča v listovje
sorodan mostu Kastorpi
Janezovi Ljubljani

2 figuralni konzoli
predstavljajoči dojenje
figure, ki nosijo turbane
v visok nastit, ki oklepa
geometrično konzole

2 opeke: ena

s celjskim grbom, druga
z napisom:
Hermanus comes cilie
fundator huius domus
Tretja opeka ima v sredi
stisnjenega orla okrog kroga
in 4 noge živali. Košček
stičnega opeka sva vasta
pri sv. Ožbaldu

Vrebina

Lv. Jost — 1
Lv. Trojan p. Rof Slatini — 2
Stara Loka, Strahl — 4
Malavas, Baragov gradič — 14
Ormož, Kapela — 14'
Turnišče — 15'
Prelog Medimurje — 19
Brezno — 21'
Kühnsdorf — 22
Milstatt — 22'
Gmünd — 23
Hl. Blut — 25
Feldkirchen — 26'
Lendorf — 27
Celovec, stolnica, Robbe — 28
Arnoldstein, Tronus sapientiae — 28'
Karnburg — 30

Brnj, domnišťkarnica — 31
Borel, grad — 32
Brnjska gora — 32'
Sp. Straža, — 33'
Krsto, kapucinski — 36
" zupnišče — 36'
" v Duh — 37
" Podgorelsko — 39'
" Sv. Rozalija — 40'
" v Jožef — 43
Kostanjevica, samost — 45'
Mala Vodenica — 47'
Št. Jernej zupna cerkev — 49'
Sv. Ožbald nad Jaborovico — 50'
Pleterje, samostan — 51'

Klgft.	7^{45}	9^{58}	10^{50}	12^{20}	14^{40}
38 km Villach	8^{55}	11^{17}	11^{38}	13^{38}	15^{33}
	9^{35}			13^{52}	15^{52}
Arnoldst.	10^{17} (34)			14^{32} (15^{14})	16^{18}
Thörl Maglern 5 km	10^{45}			15^{25}	

Th. Mglrn	13^{38}	18^{23}	2^{80} (4 bz. lit.)
Arnoldst.	13^{45}, 14^{45}	18^{30}, 19^{02}	4^{90} lit.
Villach	15^{22}	19^{38}	7^{60} bz.
27 km	16^{50}	15^{46}	
Asl.	17^{50}, 18^{23}	6^{50}, 7^{24}	14^{04}, 15^{20}
Ljubl.	19^{38}	8^{38}	↓

A. Klgf. Nbl.	6^{40}	7^{50}	11^{30}	15^{20}	6^{20}	8^{45}
0.70 Lemberg	7^{10}	7^{30}	11^{40}	15	6^{30}	8^{20}
	12^{10}	14^{00}				
	12^{20}	13^{50}				

Nöllfeld od Winklern (Döllach) proti Hl. Blut Kozolac

Frančka Alina od Beljaka do Spitala plikane parijske Kanžrice

Vel. Lovka dolenjska slikana kanžrica (Mitvadla ptica)

sept – dec 5 m × 500 = 2500 –

3000 –
2000 –
5000 –

Praga 400 Din
500 Kan.
400 Lemna
300
1600 = 2000 Din

Vischer – Villach –

1321 × 25	33.025 × 6
2642	198150
6605	
33025	13025 –
20000	2000 6%
13025	1000 prepis
	16.000

31./7 Turnišče
1./8. "
2./8. Prelog
3./8. Borel
4./8 Ljubljana
5./8. Paternion
6./8. Sv. Peter, Spital, Millst
7./8. M. Gaal
8./8. napaj Rumolost
9. 10. 11./8. Urad
12./8. Kranj
13./8. Dobrepolje
14. 15./ur. –
16. 17. 18 Domen
19. – 22. Kozja
25/8 Turnišče Prekmurje

300 Dr
2000 –
800
1200
9. Villach – Jesenice
10, 11, 12, 13 Ljubljana
14. Borel
15. M. Dev. Zukovec
16. napaj
500 –
500
1000
200 –

1200 –
300 – Prekm
300 ost
600
900 ost
400
500 –
200
300 ostane

30 S
60 S
100 Dr
1480
1240
820
40 x 3
120 x 4
480 x 3
1440
1200 x 3
3600 x 30
108000
50000
50000
50000
2000

Wien: Nationalbibliothek

Wiegendruck, 1482 Wien, italienisch-deutscher Reisesprachführer
Sachlich geordnet Vorschriften
deloma pod nenavadnim imenim
Tiskar Gojkova Stefan Koblinger

A. Krzić: Eva pa prav: oh
Kaj bo pa zdej,
Na večno, na večno zapust
nam je rej —

+ Prost Sajovic:
Jurčov štric so bli moj
botr
so pa djal' mojmo oč', k'so
bli moj botr:
U Toho ga dejte, sejga
drug'tku nikam
Vsta to j'blo še tistega leta,
k'niso cindhelcnov imel
amgzak so tolk cajta
les ob les toukl' de
se j'ogn pokazov

Zdej ni samo laska
nevarnost
zdejjtud Zelena navarnost
sn uzarla,
zdej pravjo de tud' Japonc
ajnrukaj —

Kavarna
Veliki hotel
Bojtar in Tož. dom

Z arhit. stal. važna je rešitev otoka
Koncev: Terapije in dovane pa-
pitje z vselci. Pozitiven motiv
ki belomenje obstoja pokrčiti
kodniki nejbire ta daje izgradit
mnojoje dokroj in skroj obrisaj
na vsem novem juž, že obstoja
na vsi in na novem severnem
delu

Kažnjo treba povetati kružiti
slavne osi z umetno a že
jasno markirano zdravil
dom — Alexy dom. Razšiv
prostor in deltur parku na
dve polovici arhit. zadovoj
rešitev dojmoda in vstov pred
Alexy domom. Kvant združiti
z muzejsk. paviljo na platformi
spodaj.

Kvadratec parku je osnovno
važna.

Kiep v Janeza Rep.

Roj Slatina

Kvačitvo zgloškem:

1. Odobrava se prenos komunikacij z direktnega ozemlja zdravilišča

2. Osnovna misel, da se zdravilišče kot tako ozgradi in razbremeni od prometnega in zabavnega tružča in hotelskih zabavni in širje ne direktno v okolje zdravilišče spadajoči ustanove prelože ven je pravilno. Vzporedi s tem je mesto za kopanje zdravilno na zdravilnem treba za je iskati arhitekt zadovolj. vesikve z ozirom na celoto. Zdravjem plavalna in volnim kopali v bližini v dolini tako je prav.

Pozitivne vrednote zdravilišnega kompleksa, ki ga je v prvi vrsti treba vrediti so: 3 gl. postopnje vsle prometa in skupnim na sev. zap. koncu. Aleksandrov dom in tej dom je treba zgraditi v okladi z novo celoto, ki se zida brez pos. ozira na nje

4000
600 Mal
500 nalog
1300 prišle
6400
1500
4900
500 Mal
400 Mal
900
4000
3000
1000
2800
3800
1900
2800

400 Mal
1400
1500

10000
1500
4000
400
Kaj 1000
2000
8900
1400

2500
1400
400 Mal
Mal
3900
2700
6600
2800
1000
3800
2800

Berson