

1

IV

W. S. L. L. L.

1886

14/1936 Martin ob Lavi 1

IV

gyp. c.

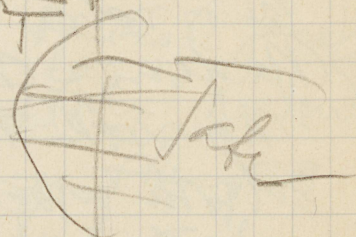
v meuzi, oreli zrtana pesten-
taste plosta / letu rapison

AVITO SECVND

XL

ACT

W



Na stroho zrtanije se
vidi potoki zleburto prof
kamenj prof. v omen
in vrbam bodni prig iz
gotu robe. Dole
Zeto, D. i. zrtanije

19/IV 48 Brode

1

Ležnja pravokotna, nevelik
raven strop. Prejeto črno
stano 8 kotov prekritih
z robo z velikimi ploščami
oklepsteno

Na sv. strani prejel podstrop

zidovine je oformen. Krištof, ki
ga zame do stana, v zidovini po
bežen. Pod strop dolga vseh oblik
polprosto v suhih les opre se na
drvo z mletimi jabod. v vogel
obleč v rdečo ploščo z belimi
ovratniki in rumeno rdečo
senčeno suhih prstov z granatno
patronom, jela pas z vzglav
v odlični rensančni
tiski prbi, volan in
železni manšeti, trije
ovratniki so od prstov

Zelený z deno vna opitafu deno
same sedociu jezuniu
Zelený z deno vna opitafu deno
blagodatni mna anku
Zelený z deno vna opitafu deno
patruvany plati mna
Kuzni vna, Kuzni vna
mna

Zelený z deno vna opitafu deno
same sedociu jezuniu
Zelený z deno vna opitafu deno
blagodatni mna anku
Zelený z deno vna opitafu deno
patruvany plati mna
Kuzni vna, Kuzni vna
mna

Na plavim angelu i radosu
na plavim i molitvenim oblacima
arhanđel.

Gdje su plave
Lazare i tjesnoba usagila
slavu bogu, lepe slavu
bogatstva i ljubavi
dobre i loše duha i tal
Bogorodice

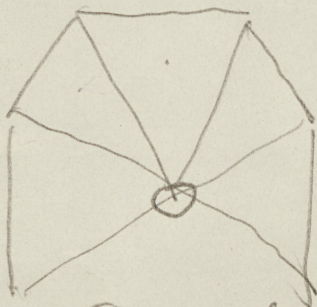
gleda na blagostanje
na višim i svetim stani
dobra i zloća

Tudi u fasadi oboga i siromašna
ostanka i zloća
na juž. zmr. prozboru
je bilo ule i tene i ljubavi
o prošlosti i sada. Oči i duša
ostanka i zloća -

Infusa had shown the
 margin = 1000 lbs. 1666
 Kuster's unit - mandate - 1000
 apothecary

Mathew's book for Jurgorger
 shown.

Doc of the Librarian's book
 Kufar (dances) & shown in
 Jurgorger's



Rubin & Elson's profit
 value of the 1000 lbs. 1666
 Venging to 1000

V presbiterij pod balez Broje 3

stanki kutari na zlo
rankaven omil, jelene,
mrazarav runen plavkate
vaptar 17. 18. 19.
fenejant Kd tu 2
jaskelto

lahje je gotovo.
Prozoren je prazen
zvonik je gotov.

Pod zvonikom Ruzica
obok. Nekaj gotov gotov
a so reba poklanih.
Na desni - Levi v smeri avtor
na vaki strani ni je
zlatista misel. Nekaj
spet na v. strane v
njem so postali. Na levi
lahko po postanku stane
anjal ne vedno prava
moč pravega na 4 m
debel moč. Polje je oblo
obrobljeno z zeleno
z zelenimi zlatistimi
menton. Womer v
mestah sredi Mary
Levi v desni ožet afil

prav tako v desni, j. glavo v. 2
James v. rameni Mary
te figurami je njena.
Vred skupaj ob beli paraleli
o pravi ploščini pred pultra
? upo Ruzjo kledre k
v mletih, ki v spet v James
je pultra z avtor. Na desni
v desni skupine skup
z avtor. o. Gotov v
stoli v. v. Deto skupine iz
Kotliče, dva drugi v. v. v.
v. v.

Na severni strani v enaki
skupini Mary pravega
v. v. v. v. v. v. v. v. v.
skupine skupine pravega
desni ožet. te skupine
del pravega v. v.
Vred v. Mary ne

zjutem tronu bog naravnih
oblasti je morda nekaj
mračno in plan. Morda
nimb. Na levi strani
je sel napa leta jezus
maje dni vendar krijo
in ustraniti ob prihod
zjutem je nam morda pri-
ker je v roki tole knjigo
afete se vidi do ud-
vode same bave karant
zjutem je bela pona
plod je razpenjate 2
in file. Na obel strani
Morda je trona fura
3 morda digre
vokan

Na obali v 4. stol
khi simbol evangeta
3 razen trona 3
je to morda je in
vse se delo vola in

3
Boji kot na steni a morda
ozelo, on se obali morda
je za delo istega vendar
Rakov in preplutenje in
Janeza in Botunje.

Ita kolost jeleze vltu
Morda. Morda morda
samo vltu - morda je
pota obzora, vltu, fura
majhna morda pona.
Rokta les. Rokta les, morda
morda morda morda.

Morda Rokta.

Tips morda Morda
in Morda.

Na morda je morda
morda morda Morda
Morda morda morda
morda, Morda sel in
trona z leteta

da doji.

Amdele Igita plast
Az bopone po Azlyak
splava. Pri figur Marcy
je ved notranje konfu
zarezan v met. Pr
falo to zarepane nung
Gube Janeyovec plan

Na juž. stran n. lavo
d nise obrniti k pti
o stbami polnigim
arkadici. V met. so
zapiski.

Johannes
ano d. 1610
Jacob de

Chrs: Pollinger MDLXXVII:
Die XIII iunij de Oberberg
Paulus. Sodler ex
Novo Civitate (1517 de
XIII iunij

Sabowmizk

4
Repl. o. Janey d. 1610
je v n. b. popolnoma n. b.
po L. Janeyu Pollingeru

17th 86. Bowge
Carter -

Vladys at home did a
sd. stenok Volun
Jenny's baby & baby
for. Xth portraits - right
middle ones.

He Kom: kind na
le, than ob of ne pa
visant's who like
partly into photos in
main's need mand
He Levi Kledu angel
I Kuzen, ne duff
opposed to ne born
Xth - Kuzen tel
partly into -

Jenny's baby

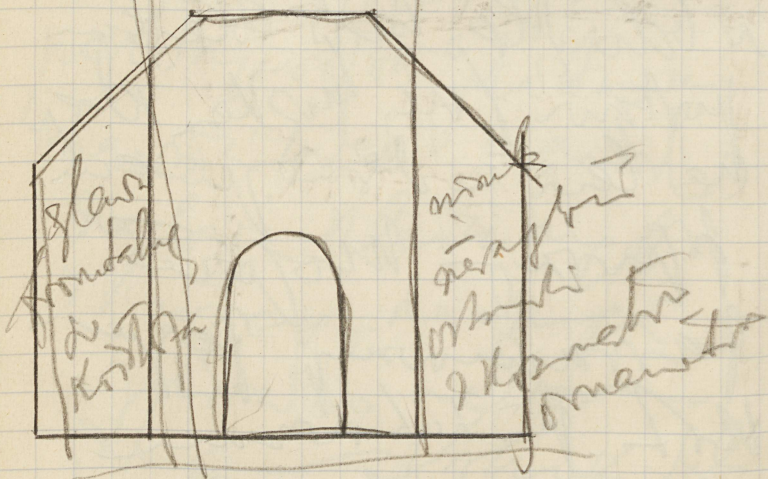
Vladys at home
sd. stenok Volun
Jenny's baby & baby
for. Xth portraits - right
middle ones.

He Kom: kind na
le, than ob of ne pa
visant's who like
partly into photos in
main's need mand

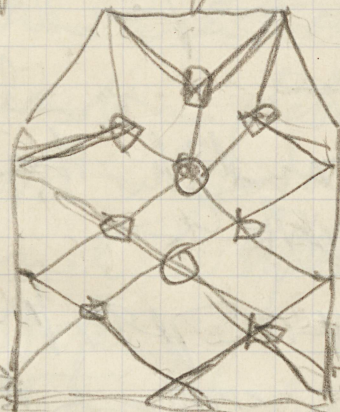
He Kom: kind na
le, than ob of ne pa
visant's who like
partly into photos in
main's need mand
He Kom: kind na
le, than ob of ne pa
visant's who like
partly into photos in
main's need mand

ste bela portan - ne
 razloze - prava - prava
 prava - prava
 na severu - prava
 skrb laze - razloze
 struktura

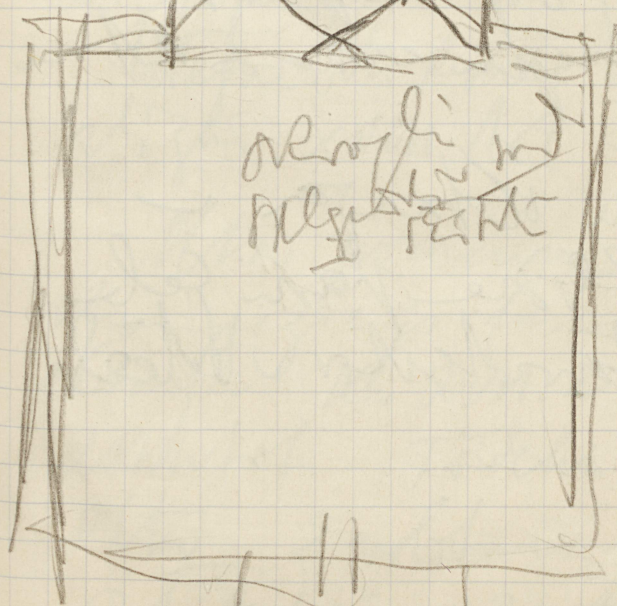
na pravi strani
 večina pravi strani
 je arhitekturna fasada
 s strešnim oknom



Bela portan - ne
 razloze - prava - prava
 prava - prava
 na severu - prava
 skrb laze - razloze
 struktura



arhitekturna
 konstrukcija



ladja stajala v poznem
gotičnem prepletku
stene prave in hoke
so narejene iz opečnih
in klinkerjev, v poznem
datumi so napisane stene
valcev —

na stropu stene
so barvne
gledaj opazuj se
pobližje in na
dolu —

za oltarja —
poglej na sebo
portancev in v steni

17. IV. 1926

4

Trata

— Pop. dolina
je vel. oltar, majhne stene
obokan oltar, ki predstavlja
oltar in arhitekture
velastni steni, v stropu
krista v jontam, st.
staneh in oltarja in
D. Stefane
Vlepi oltar konec XVII.
st. z. XVIII. st.

Oltar, poimenovan oltar
v znamenju desne
oltarja IC. XVII. st. z.
XVIII. st. Tridehi
oltar } v obliki kile
atiko in zastava

ob straneh, ki jih drže
stran angeli. Stran
je dobra, je pa megalit
način za oživljanje
ko v Bodalcu - drži
grobni. Primer megal
stolpnarstva je ob
strani v marmorni
pilastri.

pladalo karmen
in restavracije

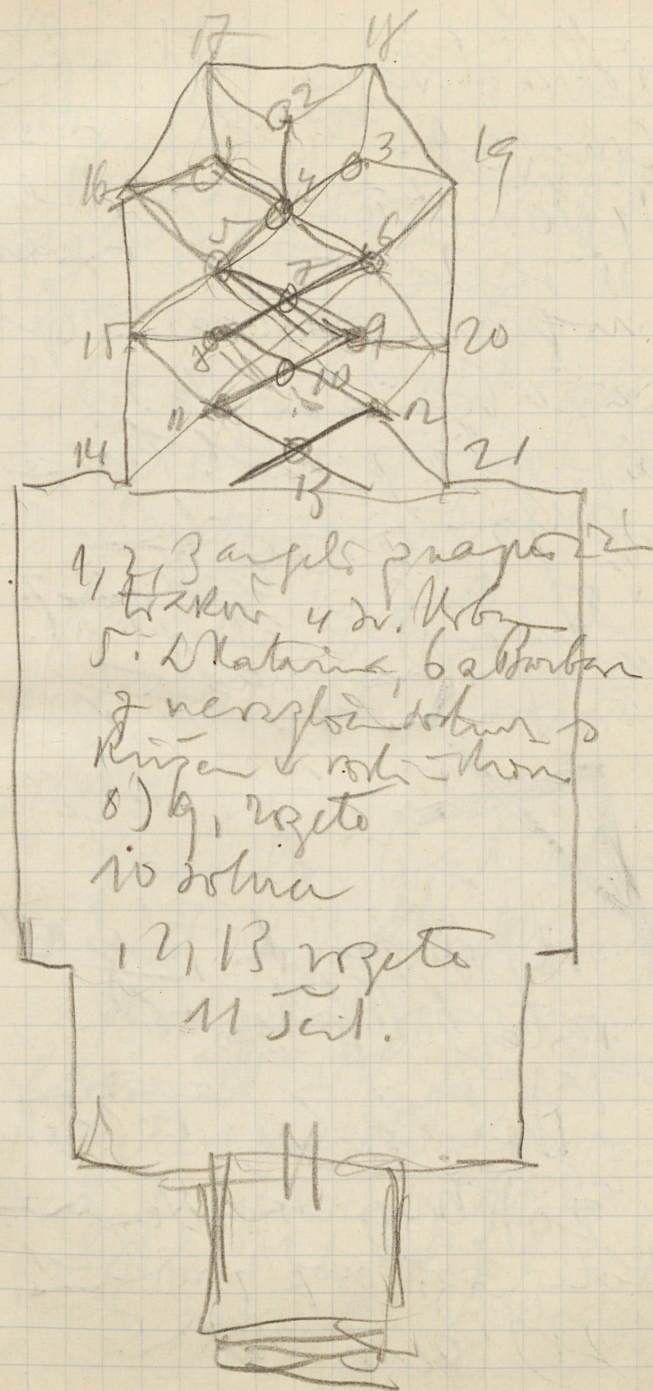
Prizor post. Miroslav
Tomice po Fehrichu -

17. IV. 36 Iv. Urban
in Trate

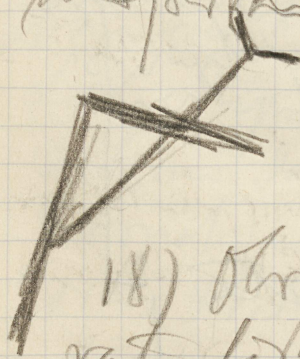
Na pomanjšanju celotne
se strani, ledje, foka, koda
v marmornem oknu z rebrastimi
delovnimi površinami. Po
pomanjšanju petonirani
poveb. Frankulu, kje v hudi
krmene z marmornimi kopati
vzamejo, vidimo, kjer
poveb, za kateri je bila tudi
spodaj se vidi, med opet nari
plasten, nagubana, srajca
17. IV. 36 Četrtina v marmorni
poveb, kjer na marmorni senca
poveb, kjer z vseh zapovedi
poveb, kjer Bob obkroži
z leve in opira na desno
izobliko marmorne oblike koda
v Veliki - in tri Ambur
(Viri)

Na dnu rani umidi v vnebo
 felus sacius obles obles
 fepus pvelitank obles, 3 leu
 dje krtop z les. Vjuel
 gnd 20 pokrajene tpe
 moz z gaptank (bez les)
 bele rba, dnp nuz bog
 glave z nerazlom produkt
 ter oblovd nede keta pda
 Okr 1580-40. Kte
 bancektpu jernep y
 Lab Tip obaze dnp
 gptom lab jernep kintj
 jionot po obza zvea
 vade x. M. Naplup vade
 1) fkan na volu

Arde u putu zayd
 pvelitanku Mavolov
 in gromit, 11. j. arde
 krtopna zaimu



Rebra konene p'p'ualis
 Kongolal
 14 geometri -
 15 ssda m' - p'list m'
 m'p' - 3 latam op'
 cept' konene plan
 16) m'p' 2 m'lt'kon
 m'lt'kon m'p'
 17) m'p' 2 s'lt'kon
 m'lt'kon p'uar



18) Obrazki p'z ost
 vate l'it'p'et' 5th
 19) m'p' 2 nap'oi
 tr'ak' h'ad'at'
 20) m'p' ssda m'
 p'at', 135 m'p' 2 m'lt'kon
 21) geometri

20
 Lepi tilast 2 p'orep'it'
 vobri slant'at'
 Kr'oz'p'ol' 2 m'lt'kon
 j'ev' m'lt'kon slant'
 Obrazki p'z ost
 2 v'lt'kon d'lt'kon p'lt'at'
 v'lt'kon m'lt'kon p'lt'at'
 3. d'lt'kon x v'lt'kon
 slant'at' p'endant' y
 ost' x v'lt'kon. o'v'lt'kon
 p'lt'at'

Granit' l'it'at' obaz
 2 p'lt' x v'lt'kon. m'lt'kon
 Kongolal v'lt'kon
 slant'at' p'lt'at'. d'lt'
 m'lt'kon in ob'lt'kon
 v'lt'kon p'lt'at' p'lt'at'
 d'lt'kon v'lt'kon v'lt'kon
 v'lt'kon p'lt'at' p'lt'at'
 v'lt'kon p'lt'at' p'lt'at'

187 36 Maribor
Zapravljeno k Gvajz
10. okt. ca 100 x 60 cm
1. Seclica, Kurac, Koca
- zita. Pripada d. mestu
Gvajz. Dobro zavrsko
Apm. tucano. Proizved.
br. 18 l. 1901
Dobre moje koren!

"
velik. na pol. str.
format. vrtba: opelini i
strane vrt. (pandume)
zapr. b. g. s.

Manthone pla. s firmo
Anton Mlesus. K. Klavir

Iste vel. vrtba. kot pri
dve krtaple vrt. >
vrtba

Kipar Zajc 1904 pri
Gvajz 1904. Dopr. ?
Vrtba vrt. - meljane
obzra. Dobra postroj.
Male kluc. sadje (melone)
vrtje, pokrajine str. mungo
Kimon Grepac na mrtva
dru

Ema Mantone, letob
vrt. pokraj. vrt. format
50 x 100 - (ca) b. g. s.
Zdrav. let. Kipar. sadje
vrtje. pla. K. Klavir
Jelenc. vrt. Razgled
Vrt. vrt. vrt. vrt.

Postroj. mrtva
Grove pokrajine. y
Koroti - Ravnina

planin ✓

stite i manjora

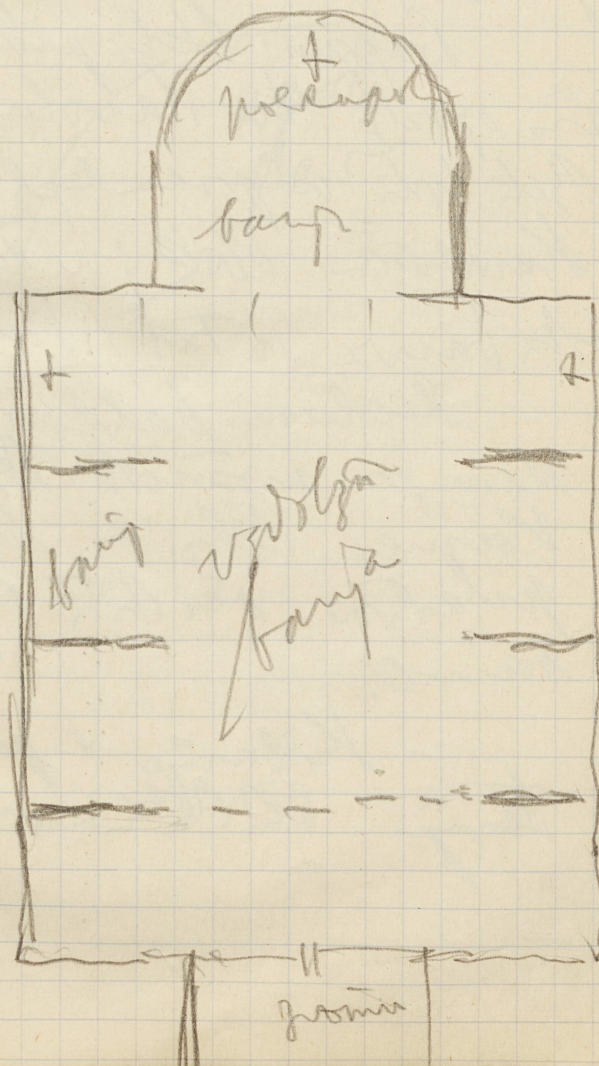
figuralni motivi male

19. IV 17. July ob p. zel.

12

zaprta cerkev

Projeta Klaristinsko obento
murtor lepis propozicij



vel. otter štika ne stavi: jutra
reka stoji v rdeči - rdeči
3. Etelina XIA. St.

Kajenje ceste umazano
beli. Mote prebrskati
žolci.

Program: Beli pilat
in opreži to Harvold
Beli lodi napravi kopl
Harvold obor; v kapelet
ista barva B tal. Steve sive.

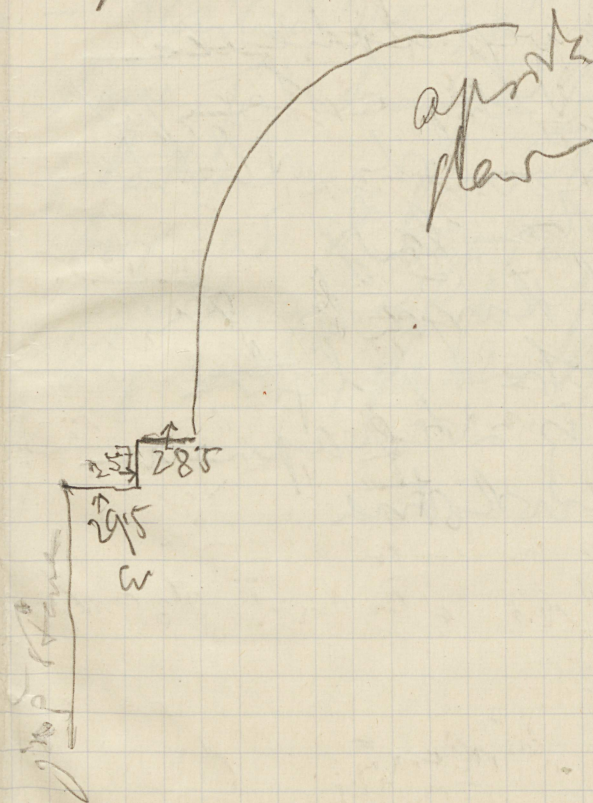
Rekumir baldon na
Korn po misnost straniti
Kamen stoji - baf
pilatov sečete igrača
barve.

Kilario v preži
tenjo očitno - v lavi

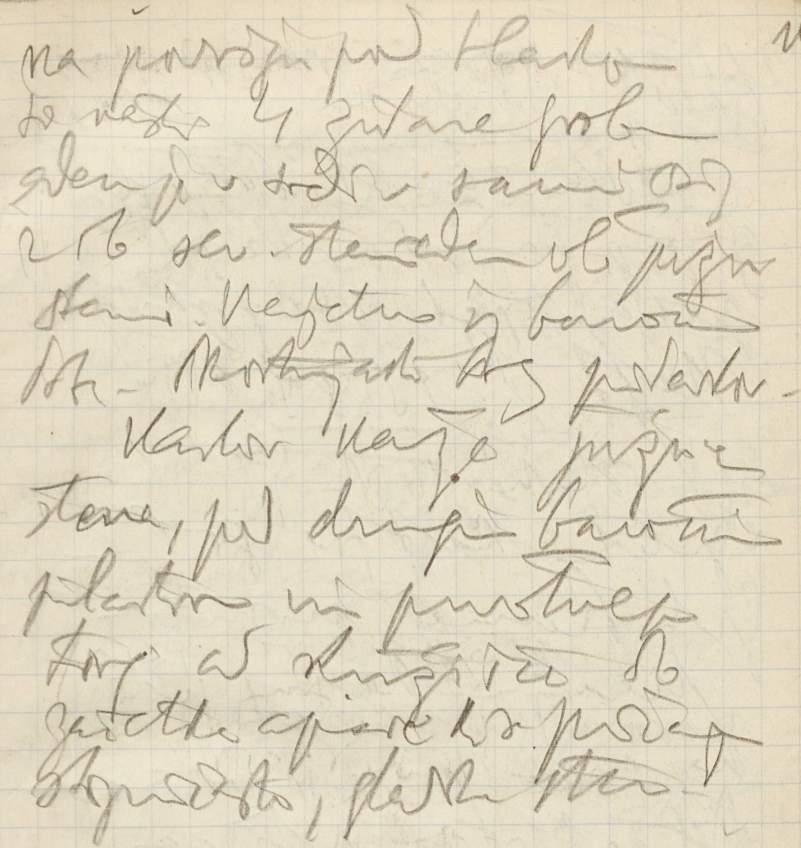
25.7.1936 Škani

13

samoost udelež
Amp - prežitev
2.30 m pro dostavlja Harv
se neha / prstni Harv
jetoled



Ob Krijer by the
the ob. pulator
Rote is a replacement
in production.



2/11/86 Shen

Starr Gall. Portland
J. napoleon, de Stahl
justenloperet Weggang
Neff J. 1555

V. ~~stark~~ ~~stark~~ ~~stark~~
split into four
for Rume monoph
Menge - Razus pte
he are not work
Algorithm pte
not ab label.

Après le travail, je me suis
promené dans le jardin
et les champs.

Properly spread
at 78.5 in. in
1/2 kg time approx

15
 volbrantl vnew margal
 Kladic apneua. Ante doyle
 ne obel stantl is vgil the
 hnto (lehnjady)
 jupn the hnto, but the
 nappet is lehnjady, v the hnto
 Japne vjapne vnto margal
 Kladapneua

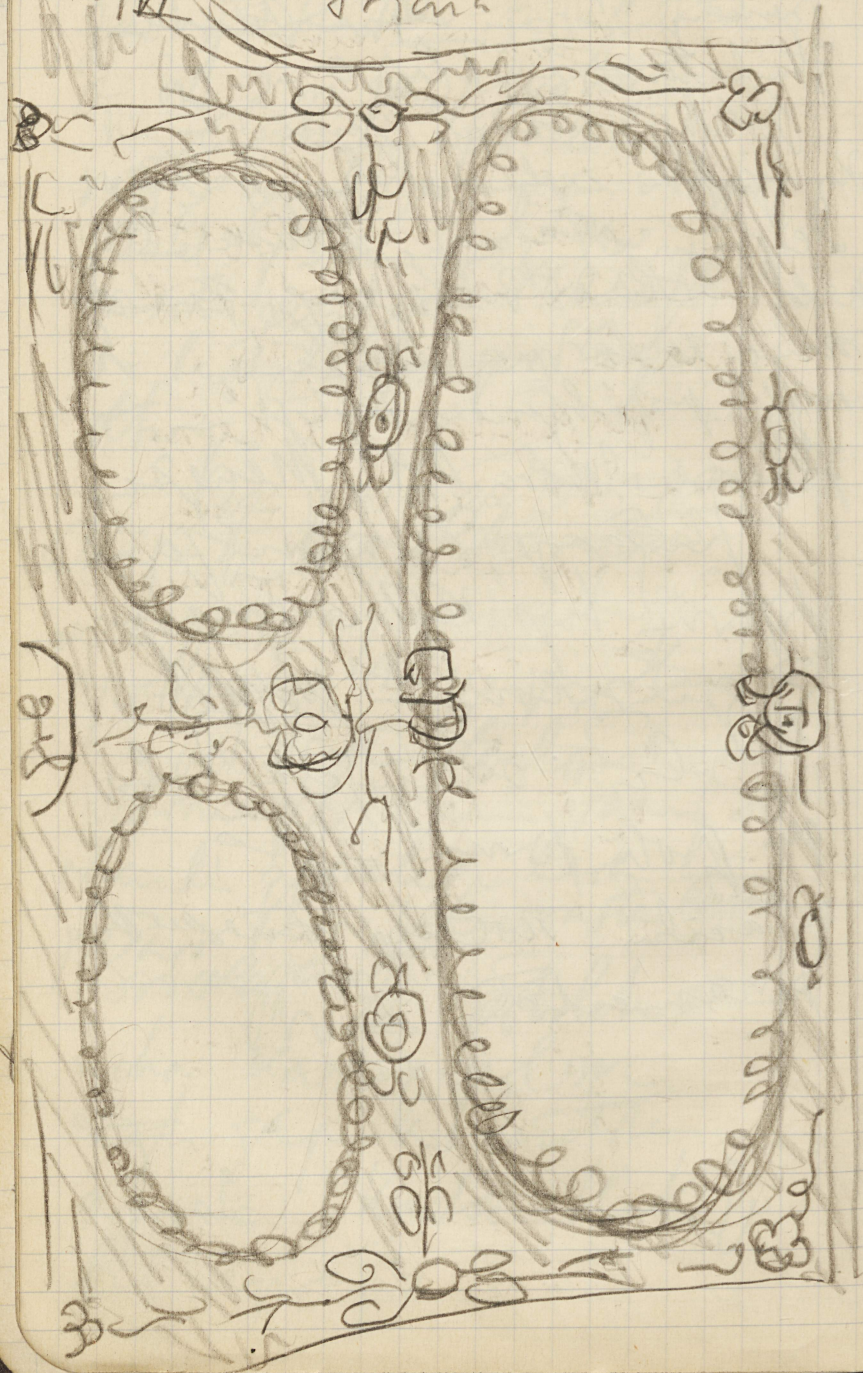
Prise. The year was
sold remarks do vision
dopey that is phony
most of time ago
mangle that

Verstärkte Klapp in geradem
15" Durchmesser abgebohrt
an Harpa montiert
variante

Lehrerhochschule Dörfel
674 92c (vis)

24/VI 26

Thema



Obore prahov, obzadnem stolpu
Ristni: beto

14

Crkano: Agnieszka murem
prazno: stonko

Na vzh. strani je relief
Portulak srbca. V osi zgoraj
na gornjem obelisku v vzh.
pola plazen. Vzhod, ki je
desno blagorazp, z lesa
staje na str. Ob strani na
desno (malo levo) leti, na
levo med.

Na obkrožitev ob strani
kraj, ki je najprej levo na
gornji, desno pa na str.
na desno (hi figurir)
James, ki je desno
preko blagorazp
levo. Na njem - malo
na desno - levo v poltoku
po en angel, ki traja

na trobantu. (a) Kinsten
medan glave je vrt
grobov in kital v haju
malce } močve
mlajne } vola

Voor de gewone
dienstfeesten en obsequies
kruipen wijte veld
hoijt niet anders valen
s rolt, dat arde
gehorpe vanne upher
poetel al gade.

Vordere der Thorba und
angefangen gegen mein
in hundert zu wählen
Hatsch. das angel zu
mit hundert prozent
zu lesen

Had to Reprint

grob p. hudište mu vol. 18
 za parom sekira, me rep-
 lje mustrate no-
 vafu puz taj name (puz-
 kutina). He durno u puz-
 mofama apd durno p. leze
 i grob. Mele na durno
 veku durno grob hudište o
 puz p. durno i kuz p.
 durno-

V Krotu na levi (moje
desno) je zjajeto majhen
žub & ptica klonant -
prijem za ušesi. Na klon
se hudi skapice
domec ušesi - praden
okrog - pite - pihalica
V Krotu npr. ožig
na žub & praden

1.6.2.0

Wt. Na len 15th
negeri je iskan

napojnili su gotovo znaki



ob spahju rok se je otkrila
sodobnega jezika
naziv - ptič morda

O p ~~-----~~ n

deluje del je plovilo
otok

Na sady prechaj
stran je v kenesanju
okoli, a vstopi v cel
manj asa barokizirani
centri, s reliefi iz
kara, ki ji izjeda moko
prechaj del otroka iz pise
Na planju - kara tri
dopi. Sub potone

Viscont. Plozaj je tak, da je ²¹
kot ta opremeni klonimo
mrezen iz strogih karm
Katerga napisa - okras ite
v okoliših obranjen me
želje stani.

14/VI 56 Zalog JP 3
830

ju Moravia

Na zup stur sturane
fau wbe na stur denu
a olva na spalyz
pokryt na melah
podpis 1728

Floucheq p.
valkov wbe 533X531

✓ Moravia

zup. ant.

stara olva delova
spalyz del. y mery
- podlo marmur -
dulu Rott.

Kypko Jozef Ignacy
vejeto Rottman
spalyz del. y mery

✓ Rypko prebota
lupane larypoc pres.

4/36 Nov met

Razstava

Obicni Prognalzi

Futuro: ali I svet

- Mijo fimo - praj
- kurt

Witch h. Troje

Frankfurt

Prognalzi za leto

Jepo pabno Novo vesbo

quod I Janje Nep

chompozice vseh

Razredov - Post

Mangro vnaufu
ovrha Metrop
jake vesu are

novi Metrop
Kajmenc 2. svetna oval gh
vrajt = obe Metrop
Unizpiti a. Francoski
Nov. majo Metrop

Rozmisenar Metrop
ceji M populacion
probita

Mangro vnaufu
Karlo - Velosive Grah
probita.

Dva letna 3. klifa
Metrop na majo

67M Stom

Tamosta me cerku
Na d. v. v. v. v. v.
napram Potpeven diorže
je obznanj. Ser. d. b. c.
gil p. b. h. m. e. i.
k. d. l. o. z. l. o. g. e. n. o. g. e. l. t. u.
v. f. l. e. b. t. u. t. p. a. r. o. k. o. t. u.
n. e. t. a. r. e. k. z. a. p. a. k. e. j. z. i. t.

De lui s'entendait
paralyser sa propre stene

1622 farstigt man
Damp & wasser
glühende dinst
Kugeln ob der nart
Kugeln Kugeln
Lambrey & leterne.

okna so 1/2 x VM-RL vzelo
alhyer

Romanke verla pohl
trapes the q to prove jazz
have romanke value (dmg)
v rsi or nevdarje v rsi
ladp, q kepele ne lea at
oltnge poto kepele v.
Alojzije -

To x vint na severu
tut zmeje, kjer x redno
p~~ro~~ podzatel obzof

12/36 Portu
 VII Rizer pot m
 ne XIII. Rizer. m
 Plesar Deslwa
 1944
 Albapra

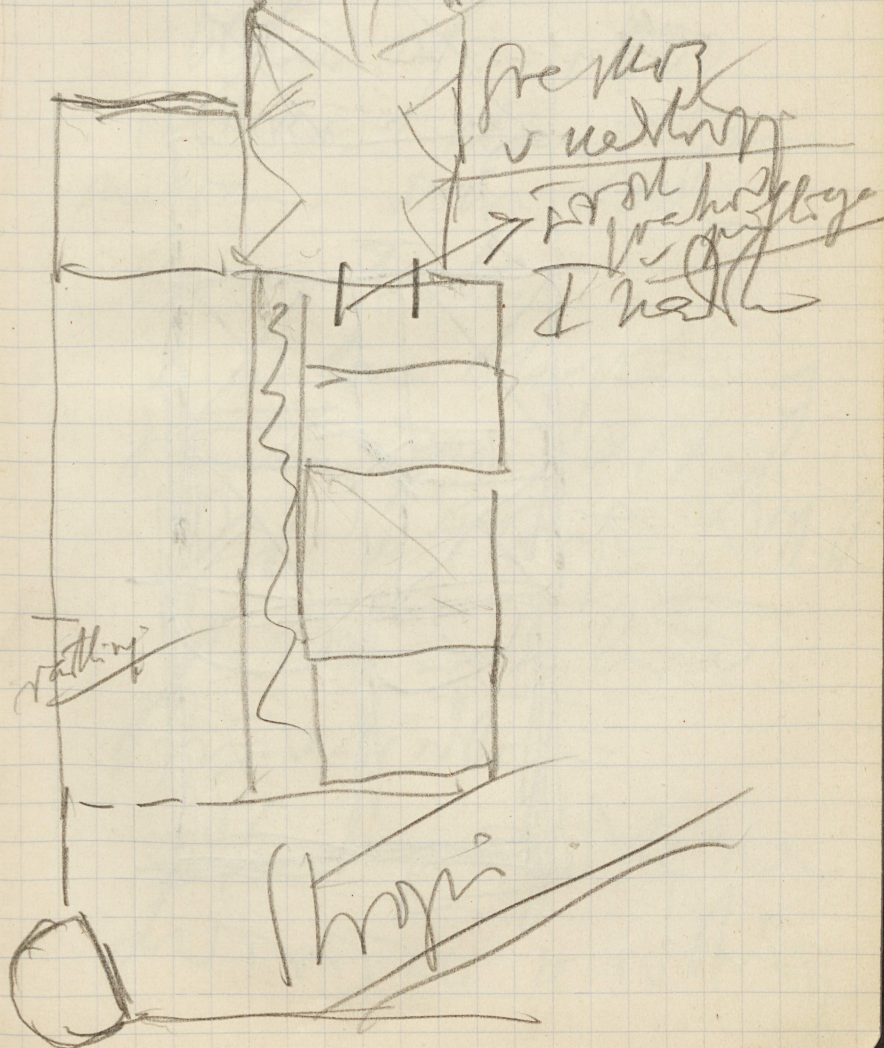
*

Stas Rizer pot bes
 umetari de malarie malarie
 Ido 3ra. al. 1. pot 1944
 plin blu

Sika Manzi & plas
 24. 18. 44. Ido blu Ido
 Rizer v. m. m. m.

13/III. Cafe

12/III. Rizer
 2 v. m. m. m.
 3 m. m. m.



Predmet : Situacijsko poročilo
male dvorane s freskami
v Grofiji.

Celje, 9. sept. 1946.

Zavodu za zaščito kulturnih spomenikov Slovenije

/x roke tov.dir. dr. Fr. Šijancu. //

L j u b l j a n a

Narodni muzej.

V mali dvorani v stranskem traktu v prvem nadstropju nad hišnikovim stanovanjem so sedaj odkrite stenske slikarije na vseh štirih stenah. Sistem dekoracije tega prostora je povsem jasen, razven na mestih, kjer so predrtine vrat ali pa so sicer vsled razpok defektna.

1./Stena dveh oken s skupino kavalirja z rožami in sedečo damo je v obeh kotih zaključena s skupino dreves, ki objema naslednjo steno. Te drevesne skupine povdarjajo krepko ogale štirih sten in so trdna opora celokupnih kompozicij. Ob okenski dekoraciji je sestavljena iz arabesk brez rastlinskih in živalskih kakor tudi figuralnih motivov.

2./Stena v smeri farne cerkve je nosilka najobsežnejše in najbogatejše dekoracije našega prostora. V sredini do niše je že znana dekoracija vrtno fontane z ležečim moškim aktom, moške maske, treh gracij, nad to skupino, višinski povdarek in kulminacija celotne zamisli, putto s trozobom postiran na školjki iz katere lije voda. V ozadju fontane se razprostira bogato razčlenjen park /stilizirane grede, drevesa, poti/. Park je zaključen z arhitekturnim sistemom s kupolo, stolpi ter manjšimi figurami izmenjaje z rastlinskimi lonci. Nad tem se razgrinja nebo do profiliranega plastičnega žleba nad katerim preha stena v plafon. Na levi strani zaključuje kompozicijo monumentalna vaza na podstavku, kateri daje drevo mogočen povdarek. Na desni pa stoječa moška figura, z vrčem na postamentu z drevesom, ki vrši funkcijo zaključka kompozicije in prehaja hkrati na sosednjo steno. Vse štiri stene obdaja ok. 35 cm visok rdečkasto toniran pas, ki zaključuje kompozicije k tlom. Plafon je biserno siv, srednje slepo polje je s plitvim profilom uokvirjeno.

3./Na steni v smeri proti Savinji je že znana kompozicija stoječe ženske figure v portalnem okvirju, mišljeno kot vodnjak. Nad to skupino je sedaj odkrita arhitektura z lokom. Vse naokoli je porušeno. Leva stranica te stene zaključuje drevesno skupino z arhitekturno ruino. Med to skupino in vodnjakom je školjkasta dekoracija z dekorativno vazo nad katero je viden ležeč, manjši moški akt. Kompozicija, na tej steni je večkrat porušena /dvoje zidnih predrtin, stenske razpoke, novejša podzidava stene ter radij peči in kamina/.

4./Stena ob arkadah je dovolj bogata: presenetljivo je novo odkritje skupine dveh figur, sedeče dame in stoječega, k dami sklonjenega kavalirja z vrčem v levici iz katerega toči vino preko leve rame sedeče žene v čašo, ki jo drži leta z levico. Moški objema decentno z desnico ženo okoli vratu, žena pa z desnico lahko polaga na njegovo roko. Razgibanost obeh figur je lahko erotično mikavna. Mož je z glavo sklonjen k ženi, ki zre v njegov obraz. Kompozicija te dvojice je postirana v krajino, v ozadju

skupina dreves in lesena ograja, ki se dijagonalno dviga z leve strani proti desni do sedanjih vhodnih vrat. Ta element daje razgibani, dvojicni oporo in hkrati globinski poudarek. Očividno je delo istega mojstra, ki je naslikal sceno kavalirja z rožo. Obe kompoziciji se smoterno dopolnjujeta. Prva je z arhitekturo v ozadju in slavnostno nošnjo dekorativno monumentalna, druga pa v svobodni krajini galantna scena s pastoralnim poudarkom. V nadaljevanju kompozicije opisane stene/ad 4/ se nam razgrinjajo drevesni motivi in spreletajoče se ptice.

Vsa soba je slikarsko izredno mikavna, barvno deloma dobra, deloma slabše ohranjena in je dovolj pomemben spomenik slikarske dekoracije interieurja iz časa srede 18. stoletja. Prva faza odkritja je končana. Sedaj se poraja problem definitivne in dokončne ureditve sten in ometanega plafona. Dragoceno bi nam bilo strokovno mnenje tovariša prof. Kavčiča, zavodovega konservatorja. Predlagamo, da odredi Zavod strokovni ogled in kateremu se naj povabi še prof. dr. Stele. Naša namera je zavarovati se in objektivno pravilno rešiti spomeniško nalogo in tako v smislu spomeniških načel in sodobne muzealne ureditve vspostaviti dragoceno prvotno lice naše Grofije.

Smrt fašizmu - svobodo narodu!

Začasni upravnik muzeja v Celju:

A. Stupica

Poročilo o delu v grofiji.

Zavodu za zaščito kulturnih spomenikov v

Sloveniji - Ljubljana

Letj. 30. jun 1946.

- V stavbi stare grofije smo doslej opravili sledeča dela:
- I. V mali dvorani s štukiranim stropom smo ugotovili, da so vse 4 stene poslikane od vrha do tal. Na stropu samem ni najti sledu slikarskih dekoracij. Pač pa so vse stranice okenskih vdolbin poslikane. (dvoje oken).
 - II. V dvorani s kaminom se je prvič odstranil belež s kamina hkrati pa spodnja plast oljnate prevleke, ki je kamnoseško delo kazilo, kamen sam pa je bil v nevarnosti razkroja. V tej dvorani so se odkrili pod 1 cm debelim ometom sledovi slikarske dekoracije. V niši obeh oken pa zopet zanimive dekoracije prima-slikarije na sivi podlagi v sepija izvedeni figuradni motivi v okvirju ornamentalnega dekorja. (6 figuric v sleherni okenski vdolbini)
 - III. Ob stiku stranstege trakta z glavnim v krajni sobi, ki leži poleg sobe s kaminom so se odstranile plasti beleža na lesenem stropu. Strop se je umil, zatrl se je črv in impregniral z raztopnino pristnega voska in bencina. Konserviran strop se je nato krtačil in drgnil s krpo. Les v vsej svoji naradni strukturi ima sedaj svoj prvotni videz. Efekt je presenetljivo bogat, strop je očiuvan za več generacij. Vrata, ki vežejo oba omenjena prostora so bila obravnavana na isti način, odstranjena oljnata prevlaka je les kazila, sedanja patina starega lesa kaže brokatno - zlat lesk. V tej dvorani so na treh okenskih vdolbinah poizkusna odkrivanja pokazala novo varianto obstenske slikarske dekoracije, namreč strnjen sistem treh rokokoških okvirjev, ki obrobijo krajinske motive deloma oživiljene s figurami. Krajine so izmenjajoče poslikane sivo v sivem, ali rjavo v rjavem. Z ozirom na obstenske okenske dekoracije razlikujemo doslej sledeče načine: a) Ornamentalno-dekorativni sistem brez figur. b) Okvirjene pokrajinske slike v strnjenem sistemu, deloma oživiljene s figuricami.

3 slike ob okenskih stranicah in 2 nad lokom okna.

c) Nad pravkar opisanim sistemom krajinarskih motivov je novejša plast naturalistično slikanih rož, ki je dekorativno slabše kvalitete vendar bi kazalo vsaj delno jo ohraniti za demonstracije.

č) V sobi s kaminom, kjer je dvoje oken je obokenska slikarska dekoracija popolnoma drugega značaja. Podlaga slikarije je svetlo siva, plemenitega značaja v ta mokri omet je slikar v prineslikariji z držnimi potezami šepiča izvedel svojo nalogo. (Šepiča konture na sivi podlagi). V vsakem oknu je po 6 odlično izvedenih figuric v školjkestem lahneš okvirju z arhitekturnimi detajli, vegetacije in podobno. Dekoracija izpričuje oddaljen odmev japonizirajočih vplivov v noši in arhitekturnih detajlih. Figure predstavljajo Harlekina, Bajazzo, ki stoji na rokah, plesni par, lovca z zmajem, moža z inštrumentom, ženo z japonskim senčnikom in podobno. Celokupni vtis: lahna, nežna dekoracija, ki ima celotno značaj skverela.

d) Poč pravkar opisanem načinom se nahaja pod I oz debelim ometom starejša dekorativna plast ornamentalne dekoracije, ki je močno oškodovana ker je bila ta plast s kladivom natolčena zaradi obstoja te dekoracije, opisane pod č.

Preiskava tal in tranov je ugotovila, da je les zdrav. Pod se vdaja vsled preobremenitve vmesnega nasepe gručca (27 cm). Predlog tehnikov: dvetretinska odstranitev gručca vsvrho razbremenitve preobteženih stropov. Vmesni prostor se vstavijo lesene škatle, za radi zraka, ki najboljšo konservira les.

Arkade: Na hodnikih pod arhadami se je ugotovila prvotna plast ometa, ki je spoliran za pripravo-fresk. Freske same doslej nismo odkrili, obstoja pa možnost, da nalotimo na nova odkritja. Barva prvotnega stene je biserno-svetlo-siva, ki bo obvezna za adaptacijo. Na obokih je prvotni ton svetlejši od pravkar opisane stene. Konzole: so izvršene v imitativnem ometu, brez barve, kar je v skladu s kamenitimi stebri.

Zunanjščina: Poiskusna odkrivanja na fasadi

niso rodila pričakovanih rezultatov. Na fronti proti Savinji je danes nivo terena ob temeljnem zidu 65cm višji, treba bo s planiranjem terena vspešteviti prvotno stanje. Ker bo tako fasada s tem okrepan pridobila na učinkovitosti.

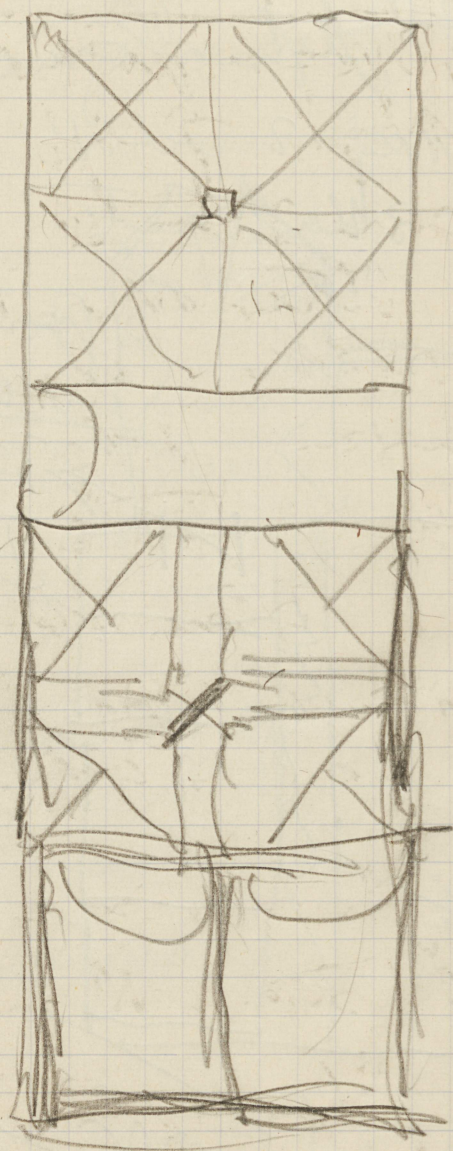
Med prvotnim polkrožnim vhodom stare grofije s pridanim poslopjem so se odkrili sledovi skoraj propadlih fresk. (dekorativne girlande). Domnevamo, da je ta odprta lopa vsebovala prvotni vhod v grofijo, vendar doslej naše domneve niso izpričane.

Dosedanja odkritja nas prepričujejo, da je bila grofija dovolj bogato dekorirana. Če niso vse slikarska dela vselej kvalitetna, ali pa na isti višini, je vendar treba nadaljevati delo na odkrivanju fresk. Za bodoče razstavne prostore celjskega muzeja bodo lep in pristen okvir. Same po sebi pa bodo v tej zvezi eksponat med muzejskimi eksponati., važen doprinos za spoznavanja dekoracije interieurja 19. stol. na celjskih tleh.

Delo izvršuje celjski mojster Mohajec s svojimi pomočniki. Priporočam, da je Mohajec svojačasno odkrival gotске freske v Marijinem gradu med Laškem po naročilu bivšega konservatorja dr. Steleta, kateri razore podatki objektivno oceno o delu mojstra Mohajeca. Sam sem v stalni zvezi in skoraj nepretrgano navzoč pri peizkusnih delih, kakor tudi pri vseh preostalih na grofiji. Sprejema polno osebno odgovornost v sponziškem smislu za vse doslej opravljena dela. Marvno je, da je najne potrebno izkoristiti sedanja letni čas, kakor tudi strokovne sile, ki so nam v Celju dosegljive. V posebnem naročilu pošljem projekt Mohaječevega proračuna za detajlne dela in posamezne dvorane. Sedaj že lahko omenim, da bi potrebovali za posamezno dvorano povprečno 15000 Din, kar je za sedanja prilike več kot skromna vsota, če upoštevamo sorazmerno veliko površinsko ploskev tako sten, kakor stropov, ki prihajajo za delo v poštev. Vabim tov. direktorja, da si ogleda situacijo na licu mesta v svrhu direktiv, ukrepov in eventualnih kreditov, katere rabimo za dosego končnega cilja.

V stranskem traktu v pritličju pripravljamo hišnikovo stanovanje po navodilih arh. Umeka. Stavbni nažor, ki jo v naših rokah, delo izvršuje okrožno gradbeno podjetje Celj-grad.

Antique^v



Kepela

26

Apoc i punkony
gdzi 7 upo. Tomir
se i daniel

Olter ok. 1800
poko 3 klaszyska
miesz. 20m 10m

Harmonia

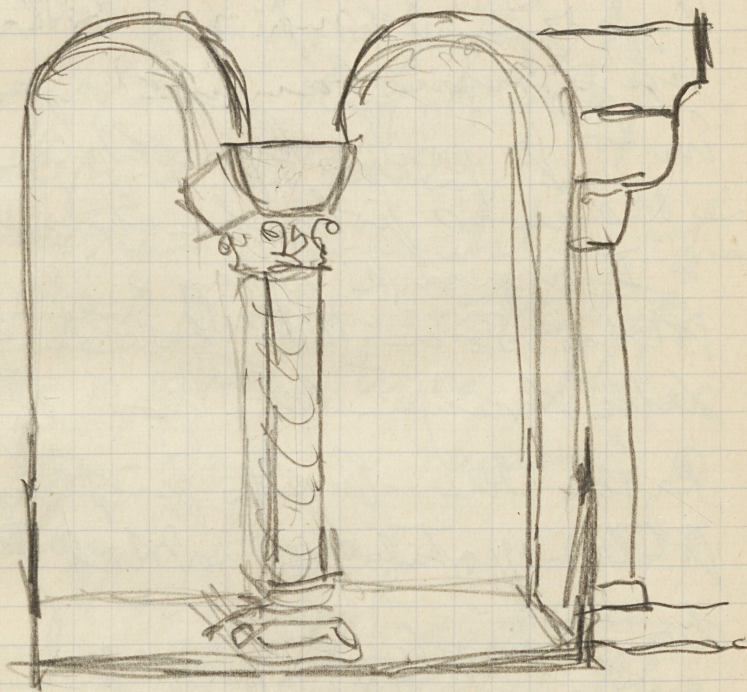
2 stłane klapy
poko 2m. 21X
Kt. a Flory 2m. 11.

Restaur. i lito
Przegl. i lito

1/2i przyl. na
dzwonku i lito

da se polaga metno gnojilo
 na zid obraste z
 zelenjavo, poleti pa
 velika metna zid
 se vpre. Rastlina
 se lesni hobot -

131 36 Stena
 Rnjeni hobot



Tudi ob vrodu v klavzuro
v klavzuro hodila atila
pokriva voda iz bruharste
Konglomerata. Vani je bilo
zgornjih mnogo stankov
Kroparje, dolina o se vidi
mimo razporeditve sipov
Enko je poskus lpo obdelati
v krasu o polpalmetani, 4
v to romanski stene o zgornji
stena. Se u tab kamen tak
veliki dranje lpi za cerkve
Raza delo bato postopoma
potele postalo so atila tak
dva Rämpferje iz avca
agencia. Delu bato tak
trahomeru postopoma
je gladek in ima samo
zgornji dve paralelni brazde.
Na obrobil ^{zgodnja} zgradb

o predel atilnat pene; dole 28
se atila o polp. Zgornji
je postavljen najdalje, morda
tak po starosti nekoliko razen
a atilif. Razbrazje i pa
hodil 2 predelov, da
se postavlja Krop, ki obaja
delovnih ne koncu. o
posledna ornamentična rob
amper. Na samu robu, v
stiku o prvemu tu na blede.
medu ojači v rumeni in
zeleni barva
V enem poslu, ferms
medu obrisa ^{dolam} [prijatelj] publie
Zival, ki se kotica vloga
rumen tannombru obrisa
tako, ki je obaja glavo o
ostrih dolgi usloj obrata
nazaj

Telo je do vrata pokrito z
zelenimi otrova gobami
kot je.

V drugi posli je na
mrmrajoči glavi samonik
otročar, bleščajoči barvan
V listnatih tistih rpletih na
jama živali.

V tretji posli je na
mrtvi glavi dolgozrta
mrmrajoča barvana žival
dolgi nosi in nepol
obvestni obrazom.

V četrta posli pa je
do polen vidna ena face
shopen figura katere pte
je nje razločno.

V drugi knjižari
oboh obrobje sluharja
v knjižari gromko praviče

Ena kletka na bledem posli so na 29
samoniklet ozglja na bledem
4 posli. V eni posli
zrta abrahamova kletka
v rumeni sarkiji Abraham
ob glavi z bleda mrmrajoča
na nje na tleh na dnu
kletke, mrtva določena mrtva
žival. Na levi bel krogel
na nje je plavajoč angel iz
glavi abrahamove mrtve.

V drugi posli sta dve figuri
ob nekakšni mrtvi. Na levi mrtvi
se zdi, da sta v nje pravi
dobro oblikovano plavo je
zelo bleda pozneje barva
vleče roke. Druge kletke
prekrižani volani, na
glavi mrtve mrtve bel
zeleno obrobje klobuk.

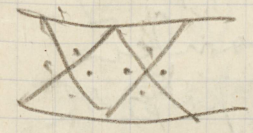
eno polno družo najej kot
 Jascopina drug prede
 K. D. nebežano ...
 me drugo narobe ...
 Pascatis ...
 v treh ...
 v belo kafe obliči ...

sinje tatra ...
 mita ...
 podstavka ...
 katec ...
 na ...
 raven predmet.

V četrti ...
 stavek ...
 obrobja ...
 stavek ...
 blagovna ...
 raven ...
 v ...

V tretji ...
 oblik ...

na belo ...
 iz ...
 the ...



stole ...
 ožji ...
 med ...
 V ...
 ...
 ...
 ...

V drug ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

V tretje posoji kliče
je pod rožico bradate
mogo (krista) in je pravi
fol. gube in tekmovanje
napredni z numerami, pusti in
- Noli me tangere!

V tretje posoji v numerah
haji rožice pravi, in nekaj
z obema rokama drži, pa
njo pa kliče nerazločno
postava. V vrhovi posoji
je stebrič sarni v krog
okrog nalepništva, različno
reprezentata, da pravi
rožice ob nalepniški plošči
in dekorativno obliko
in v njej imajo
zati. Rebrni opremajo
mice in roke in to.

Rebrni sarni in v rožici ^{temu} 31
mimo bari barva, delom
tudi lupate menojane
Pod stebrič in pravi
nilepništvo ob rožici stebriči
zlagani ineh, kar kaže, da
kolonial pristoje in ob poslika
in Rute stebriči so in 2 pol
XIII. ali zad. XIV. kol. Cito
pisanke krog, s stereotypno in
menojane kolonialne pod-
metu kol ne vzplenu, in
Angloin oprelije plati

19/VII³⁶ Marenberg
Jannst
Na ston položijo v na-
stopu barvne anub
ne ser wajt stak
l. 1694. Slučaj: Mra.
Slučaj z jark, Prizma
Kopje z letko, iz Kaze
lee - Toj ne otkajen
Zmaj
Otroc let doji Abc
Lep barvni potnik
z matiko trigluf -
barbonst - letopis
nad ozi v drogu od
vstajenost
2 jark - L. manunozij
najisni - let. 1666

32
19/VII³⁸ Kalvarij
Četrt naravnj par
Restavracij p. legla podale
ne flutanje, k. so bile pokrite
z ofno barvo so stopile z u
kusajo
Delo abec.
Holmyer dat naravnj,
da vse strani - post. kje
v podobenstven tak groben
stani.

20/IV St. Iwanjgarden 07.17.17

Klugee jozt 2c 3

slit. ply.

1132 x 69 cm Miga }
dvojna. Na levi strani
povlečeno pokrova, desno
del pokriva levo opaj na
kateri vrsta? precej
pota. Na l. povlečen
dvoj. tona obelani

tipično Straussa. Prody
leži pper, za nje 3
pota in v tretji vrsti soteer
Na mizi vidi župa.
Za nje koncem salta,
pokrova, prody pta.
Na desni 6 žup cestly

33
kolobe = drog. tu povle
na pokrova, centrop = hla
javcov, oblači in 2 rochi p
Ich. Ta pokrova tipično
Straussa, ker se najpiklino
na levi strani.

2) 57.5 x 37 cm
Zadaj desni, npr. nje
na nje 2 ustofa pta
cinasti Rangle, Rozari
mizke Atklem flajsa.

3) Zato ogled: nje 2
ustofa pta Rangle,
~~pro~~ Rozari? miza
schin (jagab?) - Mafst
3 nje = kupa. Orel in
na prst pta 3
vbravni mizni pper

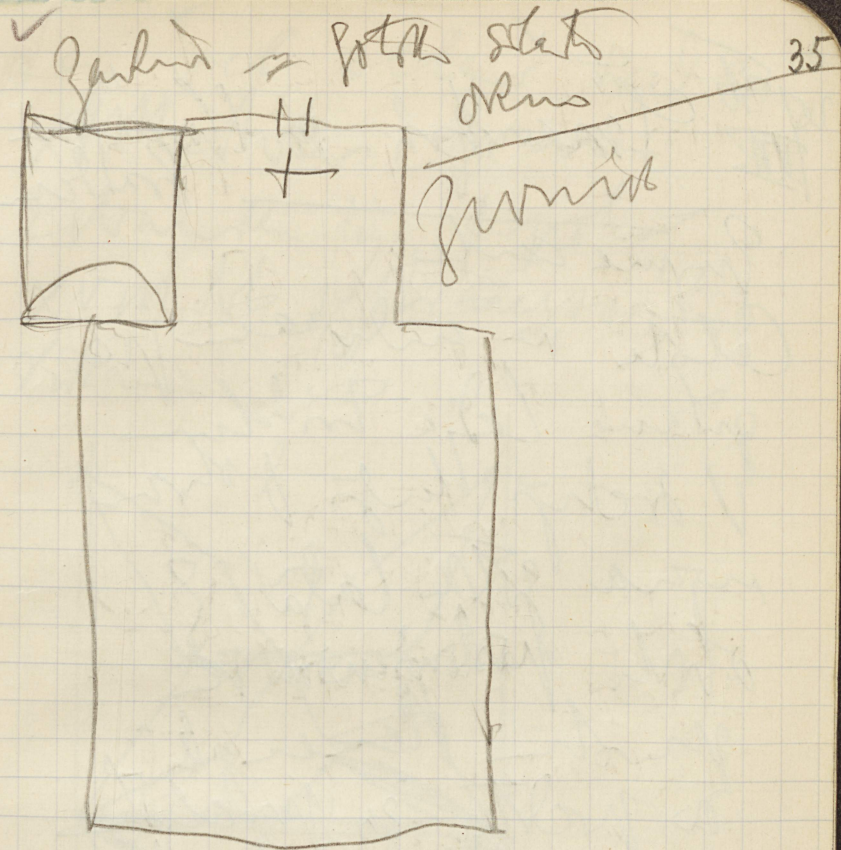
Seife - 2 potlode
Blut der pembana
- ste roth kaker
pura -

34
210
Galenhofer
Ende 2 Jung.
Barolote fady rawe
puncte stopp. Kraden
ten Propate obale
priehtley
Oltu dr. XVII. lrt.
rybary 1445
Jedat naryn: 17 ~~10~~
Andreas Petschinger
Capellanus 1707
Plot 2 Jung. dr. XVII. Akt
Zannewagenstern
Jung 3 whing plate
herbony - puchung
whj ghuaf! fraw
Molera last

Zaključek ne se str
je oblat z valjano
fano
Verjetno dohoda
13. Krom. št. 100
krom. 10. plan.

1863 restavracija
Grada Gradual jedarje
Alfons J. Ferl
restavracija ne str
obsežna tajništvo
mit Carl Boerniga
Benedikt XVIII. Apr.

Ne vlogi str
Jozip Lep. z blata
XVIII. Apr.

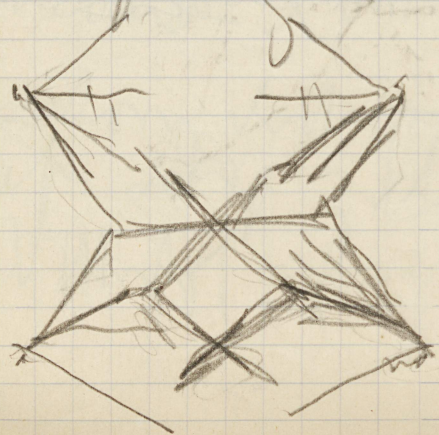


Zaključek prijed.
str. 100. 100.

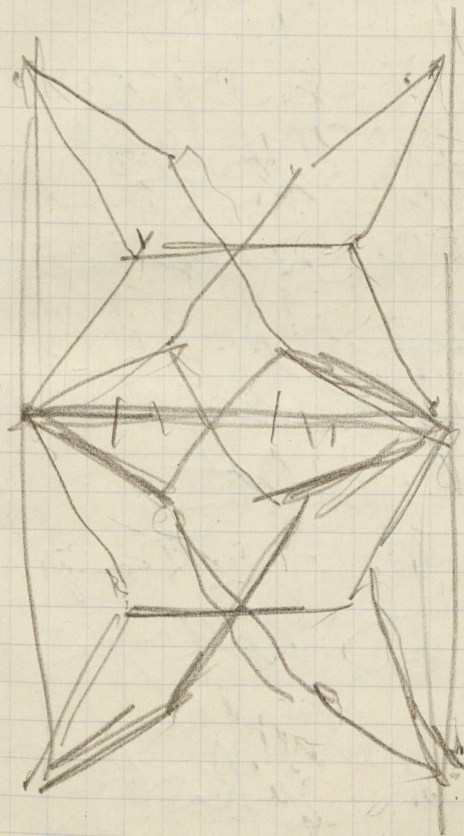
28/36
 I marturi pe stăruen
 frânturi

Într-o carte,

Celote ne îndreptăm pe
 gâtana lăpă tridimensională
 V dechizi lungi & stăruen
 năpă gâtă lăpă &
 oțără păsărilor în
 gâtă stăruen
 de păsărilor pe păsărilor
 , stăruen Rebrău
 oțără pe păsărilor



Legi vel olte, hede 36
 xM-hol, frava
 2 stăruen în păsărilor
 xM-hol (3) stăruen
 stăruen



Roza mój gaj
lute i tyron kary
lecho - rusa
smarmentu XVIII
Elen najwzrostu to
mota

Zidun lechy laci
2 pol stchu na stam
stamuch lacy mian
Kas. Starych. Dwa
michaj guma
jako del puch
Cudoc. Na zustraz
stam puch storku
mucha

Pol stchu zakochaj
storku w Martu, wch
starych storku

207/208

Holm

~~mi. Hovenjan. Grotu~~
Cenker - 175 G

2 storku, 1 storku - pokraj
storku - lito jezarn
Wiel. ml. Strauss.

Prostki pod pokraj
le wrocy mian
vel otte izwolen mian
prostej i krasie
zobakobamadz
le najwzrostu - naj
dobrych. Storku
altorku H. XVIII

9. V. 1946. Dol pri Gubini

W granu do Kaplice Venceslav
vrta vola aleja, v kateri so
blizu grada klesanci, stela
gromavil

Kate sledita dve klesanci
stela, stebrič, obzori drug
drug. Ena je bila blikala drug
muff. Klesanci niso keratice
strop, rozetari. Ob strop
pne vseh stena in dolbo
ultrazvočno kip iz stela,
oprejo videti podaroz
Eden podaroz, klesanci, klesanci
sotna, stebrič, klesanci
vsebo dve roba iznad
na podarozu drug klesanci

Plitve praveleto dolbine na
tem fiveru klappa nad vito
Kosarice s cvetjem - sedje
Elen lovi ptice, drug sedi na
Krokodilu, tretji lezi pod levo
četrta skupina je dvojica pticu
v nejasni lokaciji

Med vzhodnim vhodom je napis
ant IfaTCTa s InqVLa
DeperDVatVr Lelcta
DkrabVnt.

Zapadni In relcta LThvorVM
VstV InVenTer JoLTCTag
Ingen II.

Vstopnišče v gradu je vzgled
odlomek freske namidegne kupa
v šibfanskim vzhodu

3) Na koncu podstavek ne oblači kletke
Mangja z rokami prebrskanina
nasil; nad njo se vidijo reke
Dista - tina, ki dajo domov na
vzame slavo. Na Mangja ne
oblači 2 pultu, kakor eden
opozuje skapanje na spodnjem
veliki 1'10 x 2'50 m približno
stopnišče stoji v vrhu na 4
kamnastih stopnjah
Bulbulki barvne lesa.
Vrsta na stopnišču, postavljen
mamonal okoli reke
pomembne, katere, kot
mangja. Na platformi ob
strandu viz vizualno kot
(vzravnano opazilo)
V loke nad vzhodnim delom
a sredi vzhodnega pročelja

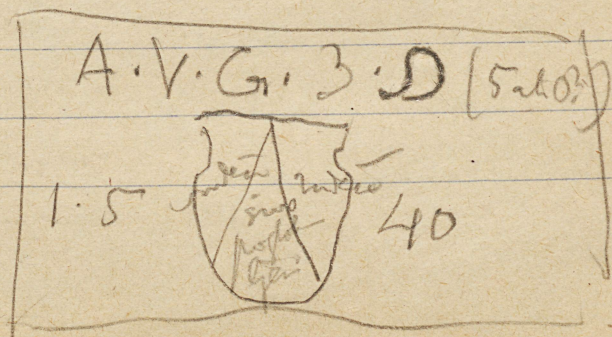
4) ob staneh 2 pultu privržen
 Na mrtvaški lobanji (deni)
 - peščeni pri (leži), ki so bila
 vstajajo.

Spodaj je mrtvašnica
 v belu manjši.

Na dvorcu pod spodaj -
 zidajo trakt enonadstropen
 arhaisko, marmenito kipi

podaj, zgoraj stela

Na vzh. traktu je vgrajen
 kamin (peščeni) z grobo -
 kedi: liturco - peščeni



5) Vrednostov je vrt zgoraj hit
ceti z ograjo in 2 kamnitimi
stopnicami v bazenu V praprotni
plohi - Ikonu po eno v vsaki
Klasični oblikovanj gorje
kudo potopijo.

Farm gradnja je dvonadstropna
fodiz del s potokom vzhaj
pomladnj napaj Kišne del
na staneh na vrh lotna
porazana in oblikovanj bazen
Potok kamnite, zrgane plohe
in drojso okno v 1. nadstropju
Potokov, okrasen z 2 grbov-
atike z vrtami

Čas: 1. pol. 18. st.

Mosor je zgrajen z Robbo
Solarija

6 Med gradom je a postalo vrt
pomembnejša ozka terasa
pobridana s konglomeratno
balustrado. Kranta dve kamniti
vazi, v dolbini prsti ohvala v
vrtu je kamniti kip sedjo-
čih žensk s klobuki in krasojo.
V kapitelu na drugi koncu
vrtu je kip Biserovka.

Vothys v. levan
M. b. p. 2203
quid betzika - pe
Razins; popok
ne Holme

The gardeners men
we traded with
here in the Rump
quadrangle. The other
strays.

Antz non akara
 aqbaq 3 kpa
 kpa. X M A.
 2 Vtr. otkup
 pandan B robe

LVM-A. Dhr. v. d. 38
 2 v. d. v. d. v. d. v. d.
 L. d. v. d. v. d. v. d.
 v. d. v. d. v. d. v. d.

*Ingenieur Dr. Kreyer für
XVIII. J. - die monumentale
natur. Bei Aufgrabung
in Kapuzinerkloster Maria-
Theresien-Kloster
• planter : 1728
ex voto Leitsch Graf*

29/36 Kranj

III Zup. cerkva
Kamenito pravokotna ploča

(B) I I T . . I L . / . .

D N S . MATHIAS . (P) E
RTA . (E) C T (O) . (O) C T (O)
P E R A . H V I . ECCLESIE
ARCHIDIACOVS . CA
R N I (E) . ANNO . DO'
15 H

z oschyt . . CCCC . XXX . IIII . Vene
rabilis vir . dñs . —

S.

.X. h. eadie . pleban . ob.

29/36 Flina

39

III Križni kotnik
Napis na najstarejši ploči
.. N. de. Reichen —

Napis sta z naslednjimi
prijemami vzh. kodirani. Vprazen
listi sev. je slikarjeva organizacija
zirača v kriptu. V središču
je ena velika glava
z vtrajnim lasmi in
apertini usti. Zgoraj v
mleto. figure so mleto
izredane, lasje in obleke so
mleto.

V sosednem svodu
pa je celotna organizacija

1. / 1886 h. 1008 872
 VIII
 100
 Ofel hite afesw portle
 Me oflu hite na den
 sten King - Heber - lito
 Kol quest tye hite poyab
 vep, na l. tan zord
 drey. Na ven n iye
 delome unice rapion
 had Monogram
 M pro CVr. ... VIII
 V.VS CVs. - IV
 IV - DoCo. egTo
 fVerat CrVX Vna
 ge(1) Ment. J.

He baltushe
 des gults steller
 plo gnaehi felerster
 tips
 Werkesen leu
 des - randerf wof
 zpranke g nthe
 Ruyge Velut Ruyge
 Herwater nach
 Angel - o trachen I.N.R.I

4/VIII. 1836 Bazel

Super - verd -

Ka zap - tras prona hruha
vina obokan z potek R^o
obokan z krogom + krogom
kom. Laka verjetno v
stanku jibe stanga.
Vozložen na sever - 70°
Vse evropske karte
Opazne skromne pto
slabo poznane -

Haydon table glass, 1725
late center okra, 1725
center 1725 narrow
Wright

— Beginn XVIII. Jhd
Je nach der Lage von ...

✓
Gold naps - redness
when naps stehen -
Itan enabara
Vide restaurant - even
large private people
they restaurant
Other months rain
write.

44
1836 ✓ Bigelows
from
Enonathopus antilano
divers V. 1. nass
Skutetum V. ordige pl
antise & photo fine
for daves for Anderson
for annar yrieing
like fine (Hans)
Other vases - profu
putte - rather one
mend - dly points
Ita - 1. w. 18. 18
The class with wife
Vofchusals

venezuela to pat vlog
mats. Figure 2. 1845
mats. 1. 1845

Kepula 3. 1845
XVM. 1845. 1. 1845
The obelisk (1845) 1. 1845

1. 1845. 2. 1845
The obelisk (1845) 1. 1845
1. 1845. 2. 1845
The obelisk (1845) 1. 1845

The obelisk (1845) 1. 1845
1. 1845. 2. 1845
The obelisk (1845) 1. 1845
1. 1845. 2. 1845

rague 1. 1845. 2. 1845

1. 1845. 2. 1845
1. 1845. 2. 1845
1. 1845. 2. 1845
1. 1845. 2. 1845
1. 1845. 2. 1845

1. 1845. 2. 1845
1. 1845. 2. 1845
1. 1845. 2. 1845
1. 1845. 2. 1845
1. 1845. 2. 1845

Na vel oltajin bjant Kona
Is, tempera. 30X36 in.
Madelon B. Kohn & others
Krojan (Krojan) - white
flaw balls, uppers, he
dysplasia - flake of
shingles. Napi Dy Pp.
Klance. Panel bar only
Keteril & others - more
frapion: too dysplasia with
in malformation. Pled to high
shen - je podivale q.
Kohn terms shen - obf
work of terms with
de Kohn & napi INB1
ind. to be used tested
your pos. shen.

Ne Kohn Bresnahan 46
Is tempera tip Kohn
and ~~Murphy~~ - palm
pro furca. Kohn
XVI. at 2nd XVII. the
Shen

Shen

I.N.B.1 $\frac{1}{2}$ Arrog'dorn 46X35
LII, Liverpool I.N.B.1 36X31

Shen -
shen by 1

per Kranz

~~1 Mpetra bell. p. 100.~~

WNC' WDC's JM

Sept 1891

a very thin pointed
Ichorose

V juž. juž. cerkve (pri
okoliščini) je vstava (pri)
zidan 3 letu. M. DC LXXVII
spetaj, grb občan s baročnega
listaja k oklepa. Ste na
temu je drevo vrtu s
kronami kati, na zavoji
kati na l. je ptege kati,
na krom, na d. ~~je~~ krom
linglas vrd na krom.

Me 5 ten train yards a
pleasant one P. F. P. Z.

V ta iz svoje agencija
narejajo obkrož vidla
v milca pobarvane
Razum Tat



Bajz madzta gub
na / Strumbe -

Glavni portel ana Kronogram:

Q / In Is Detritz sad V L / s

De novo gloriosae
De parae obhata.

24/IV 1922: Jurech XV, 10

Dr. Stefan in W. Katarina - Krems-
Schwarz

107. 486 Leti Vrh
vini bi Gregorja

Na juri zunanosti v obli
Solona univerna prta v -
Krištof Frontala, z vne
okrogale, bograsto. Jezus um
sel na deti rami obli
v. Alfo ruknj, z lvo pa
Ljigja lase, v deti pa
oblo - Alfo Krištof je pokrit
z vne patonirani
rozeta. V zafu forte
uporabo vnta obli
v. Alfo. XVI. Al. Brata
Krištof v a Vrh / pri
v. Jor van v obli. Alfo
Bajz starija obli
v. Jor van v obli

Vopraz krasno vidanu
Iske brucek vitanu
stary predstarby
mstnu dltzime
ocene 7 nepoznamo
starych roztanu
v ord. kory po
vtrou a vtrou i list
vtrou korec XVII. d.
zpu. XVIII. d.

29
VIII 36 Sv. Gregor
Vud. vltanu dltz. pl. o.
v Gregor. Pajus na jeni
mrtv. Saul to gregorfo
Joannes Koster Doltz
In vtrou korec postv
Langh p. vtrou.

107. ~~VIII~~ Salafza
guzne era
Vd olh. I Vurnit
fhte Heli Vurnit
Kochb re vatal Mel.
Vurnit Ruzan R.
Kochb.

Trip International of the
 young men.
 Strong construction
 He who will not be
 watered. But he does
 not subtract from
 the strength of the
 world's lamp.
 He lived 4 days (1929)
 with his family
 in the city.

of the form - Volume 10
 Prologue: Introduction
 between the Prologue & the
 story of the author's life
 - story of the author's
 life story. About
 modern men.

V Kristine Kapte vithy
procy zandemaz
mopreblane posth
Kite n. MOKLanz
Mrooks newhite spoflych
Znawle Metzger.

11. / VIII 1656 Ordered

grajda Repetice
Vel oltar Graha fms Il.
z 40. let XVIII. st. kroustka
east ornament, made
z ruzne davor, parne
obeski

Na kroustku z ruzne barvy
zapisan I. W. kroustka
vne pezbare ab poplataj
z vnderloupe Ioan:

Christo: Stadler A Gstern
8 bris 1663

F. S. : 25 8 bris 1663
Franciscus Repetice
Ludirector Anno 1756
Simon Gradisher

C. S. 1653

Fernandus Loghniker

1746 N G Ludirector

Voltarje iz rhu obn
stet. de jure. Repetice

V probazne z kroustka poplata
ne mocij probat. kroustka
Ry. ti se probazne skotke
z lobangam v ruzni
klect v ruzni v l.
dvor. V ruzni v l.
Jelen z ruzni z probat
juri - v ruzni ne v ruzni
Roupi

Roupi ne d. ruzni
blizu v l. H. G.

Antependij z usnje
zobljete barjane
16. oltarja z vrhovi
bojst razpisane denit iz
dr. XVIII. st.

Prigovori iz gornj bojst
delo okrasitja z gornj
Karlom s dolga
za letnico 1648.

Na strehi je napis,

Opro Fa Evangelista
Mister von Thom Imple
sobras est 2 II 4

Na balustradi kipe
centrovanih ocuti

Vatiki val oltarja
dr. kot Bojst

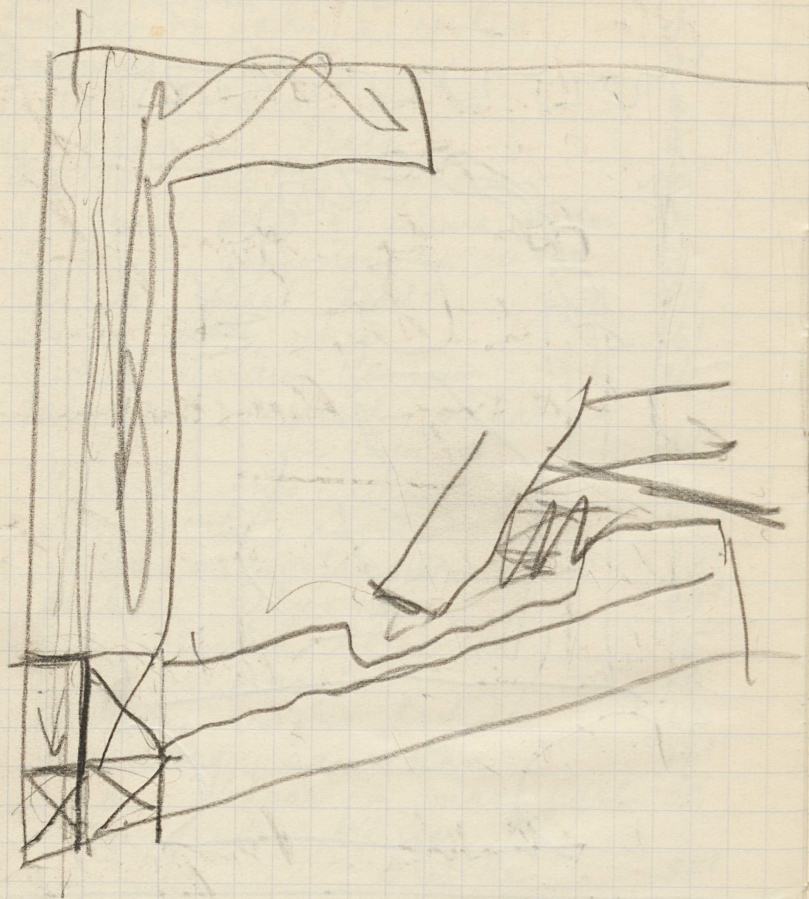
52
Leri sta oltar je neholnik
Zolje oblikovani vbrski, poudarjeni
deneg. V atiki dr. kot. Valer
rapi, nekaj malih
Mangve polnopravni Popki
= prazni prostor na leri
Mangve leri ne pol
oblikovani dr. kot. angli.
Polnopravni - dr. kot. nara
Papir - nara
H: G: G: / N: 1641

V deni dr. kot. rapi
dr. kot. nara rapi
V polnopravni dr. kot. nara
dr. kot. nara rapi ne
dr. kot. nara H: G: G:
Ob polnopravni nara
nara -

1. Šmartin ob Pahi, q. cerkev	1
2. Bodovlje, cerkev	4'
3. Trata v Tofarški dolini	4
4. Sv. Urban pri Trati	8
5. Maribor, gap. d. graja	10'
6. St. Jurij ob j. ž. župna cerkev	12
7. Stična, samostanska cerkev	13
8. Stična, stari trakt	14'
9. Stična, kiške pelief	16'
10. Stična, Vinidim Kamen	20
11. Kalog pri Moravcih, slikarja na žup. st.	21'
12. Moravci, žup. cerkev	22
13. Novo mesto, razstava	22'
14. Stična samostanska cerkev	23'
15. Prihova križev pot	24'
16. Ljube, mestna občinica	25
" Kapela	26
17. Stična, križni hodnik	27
18. Marenberg, samostan	31'
19. " Kalvarija, nar. park	32
20. Slovengradec, Klinger, Josef 3 slike	32'
21. Galenhof cerkev pr. Jurija	34
22. Šmartin p. Slov. gradec, župna c.	35'
23. Holmec, cerkev	34
24. Krarij, župna cerkev	38'
25. Stična, križni hodnik	39
26. Sv. Jošt, pod celovsko st. 2	40
27. Sv. Jošt, cerkev	41
28. Bizeljsko, župna cerkev	43
29. " grad	44
30. Sv. Jošt nad Kranjem	46'
31. Velušovo, cerkev	47



32. Sv. Urh p. Sv. Gregorij	48
33. Sv. Gregor cerkev	49'
34. Lo dragica, župna cerkev	49'
35. Ortnek, grajska kapelica	50'



Jutan also is part of the 54
Jolan

Talent, Jolan paper
- plant in a house
A. Jolan paper
- a. Jolan paper
- a. Jolan paper
- a. Jolan paper

Ban XVII. A. L. type
Jolan. J. A. L. type
Jolan.

Revised B. Jolan
Jolan. J. A. L. type

Sl. No. 16/9 34

20/11-25

Gezette 20 Novan
Schwaben

1920: Julia

Japan, China, Korea,
India, Japan, China

Widderhage silo —

Home veran Other

[Faint pencil scribbles at the top of the page.]

4
S F

N. Carl v Königs

Bartholomew King

Agnes

1871 ^{er}ster Platz
Kauf

Franka Lofze
für Benedikt

