

Ⅲ

Medis lator, Acha. naja
Dokke bi, uleto sulice
pombaz jolen, Dibe, venes
Dnatein gradis humtocht
laterna

720 dyp 890 ~

30. July 1928 N. Kitz 1
ju Hotel

Pravosolen prokto ^{hiseia}
optil pilatir jelo pitro
Rupolo. Inaj ne uck
optil opomski.

Ma pamer potok raji

1775 M. G. T

Vratz, vodoto kovani
okrasli. Ma puzjicel
barou kabematif. Altas
natilampastar. Pohraj
3 Jernylenon - gelfi
velis Rija.

Ma lar spatej domstij
pupis. 2 ock Pinxil 1775

23/5.28 ^v Smarje pri Jelšah

Ma kamenu plošč
na mury slesan

17 P. P. R. P. 95

23/5.28 Smarje-Jelša ³
grad -

2 potrajini z 2 pol
19 stol. E. BOEHM

Signatura
Jelšica v mestninskem
stogu. Salon v mestninskem
stogu s stebi.

Ornamenta v mestninskem
stogu, zbirke dvjakeže
- orientalskega rojca,
murnij, egypt. skulpt.
lesne figuralne rezbarije
dvojarkov, murnije ualif
zivalij.

V 1. nadst. vchito pra-
stoto veža }
neskartin obok

Johnstons i Johnstons
L. pol XVIII. Pol. Step
x konuje v dvojnem joku
z rammi pasom v tedi.
Ne sledi vone stranske
tam par po gub
stem, trofej i po 2
putta ob stranel.
V kotih sa ojažo trofeje
po en sedel turca
Ne sledi ponjeje rusa
po en putta z rogo
izobli v kobil po
en sedel narjez kje
okrajot orel.
Sud j. leti v
tri dele spodnji se

4
Zimom vsebuje v sred
konkretne po en
prazen barocni okvir
Njome uparke poroko
celant ne vho ne flori
dih ne kafil strance
sed po en petelica, at
okviru po strane se tri
barocna vešje. V 4
Kobil so trofeje z uparke
opreme po po 2 barocni
uparke ob strani. Ude
sedel tobi, drug tobi ne
pavde. Drug pas i
se nahaja nad Ter i
med temenstvom orahin
okviru

V vode ogle je po en
barvni skrin z eno ptico
na vrhu. Muz se peplete
po stranicah barvno bejuz
o son z eno drugo
ptico, na ozki strani
je sta po z ptico skupaj.

V okviru ogle je po
ene abstraktni skrin. Na
mudokasto ozarje.

Priznane elemente:
voda z rtko, zrak s
pticami, zemlja
jelena in oglej
Tiskovnik(?) ne gotu ne
puzja - oglej oglej

5
pokrapije. 5 barvni
vati s kamniti ptici
= stran: oglej rtko rtko
na stran: na kamniti
pticah in barvni -
listojic ptic, ptico
ko dize veno - imperator
skrinj oglej. Oglej
koje kofej.

Do skrinj pometno
malo pomembni ali
kolkimno interesantni
portret rtko gaisruck
Ugl je 13.

V lev rtko polje
Te veje lye barvni
net je 1. pol.

XVIII. Kol. protiv med
Pader. Ven. dny zohi
lepe shlye pto, shone
XVIII. Kol. einyuma
Ta vbe na platform
shkivan 3 zvezdat
okrivam v med 3 pto
festo k pto shlye
mija kavatara k pto
— pto shlye na
Ven. objema pto
Verjete kshkul
ke pto med shlye
ke shlye ksh
bolgata barvama shlye
kura vto dobe ksh

6
vege. (phrop — kroy
gnaulen barvama ksh
Ter se pto ksh 3 barvama
vto shlye — ksh
U vake ksh — vto
vto shlye pto
ksh pto shlye ksh
ksh barvama shlye
evetlic

ksh na ksh
ksh pto ksh
Herberstein na ksh
na ksh 1575
Ven. pto ksh vto
ksh pto. ksh

ko dokolenka figure krstija
kosi v sledi zele vrste
kneble, na desni se vna smeh
glajci eden na vrhu
druzi en kosy sled ^{voj} desni
v opaji ^{traga} s hrteljo
vina natodulga s valerico
bradati klaba slite kretum
zborovska jurinina
v XVII. stol.

V tranken tranku
v poklicu je mala Kapela
muhimanska slova. Na
Kralj napisa, Karolovanka
juzna v crtni. Bajci je
kita na stopni veje
ti napisa del pobud bogarica
je njeovo bris pravo.
V vrhu kipi v letni dan
v. XVIII. stol.

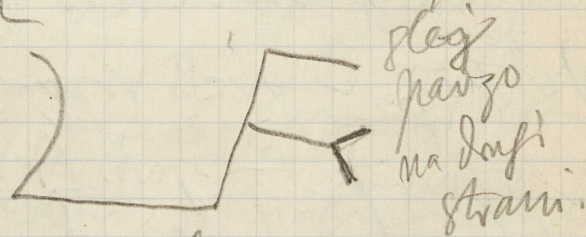
24. / 17. W. Barbara - Smarje 7

Na linah, kosi s pesenca
kpe nenavne oblike

na ju. strani napis
Matia in Boreste: Vi (VI)
1566 j³

na zapadne strani
1566 V - L

Na vseh dveh karjosek
znah



2 par lin sta podroza
dvojne lepene z lepim
olusavim slovom



Da mi poslati
 pometar z ajtrin
 yvon z natakou
 gred

Cetki pes in
 obliko renesansne
 solitni balustrada
 dethjo - svet svet
 gred - gradfiter

Joan: Sancta Nicolai
 anno 1691
 ora pro nobis. Relief
 in druzina, in Rok
 in Millanij - Ober

21. Proba renesansne
 na tleh del majhne
 balustrada z bazen
 vpletne okrasni z listno
 rojeto zgotovi barocne ob-
 mogoče d'lore

✓. Zornil pod fasado je
 nepravilno tisk je
 gotovo poznej prizibi
 hudej je bil zornil
 nekdanj na 3 strani ajtr
 in obokan, krizna dolen
 shoneis na 4 konzol
 in pedance, clovstini
 glavarni primitivni
 skulpturarni, kateri

XVII. 17. Ne vstane kip
Barbare, stoji na
ne plati, vetajta k
Ketihoim - deyin, jdem
pe tje pre truhom
rot plasa. Pjatejst
muhuz vubeta, jostje
plava. Sr. XVI. 17. 1
al. 2 pot. Imke Marije
se jsejeren - olatje -
centu a truh drotje -
Shvan forat.

✓ Cerden udj baron
obolane. Prohterij
jstno ne sluzim k
fractur po papote
architektura j rohi
brej suljandru.

Starobolje in a posneto robove ⁽¹⁰⁾
Ob ladji nasoven -
jstno po ena nepela -
2 lje otarije: Starije -
se kapel. Bogato baron
ornamentu. Kje a lue
j meli Marije (!) ke rohi
a. Agata, d. neznaney
shucje v. Cestje.
v Bogatje, a ~~starije~~ ^{shucje}, 3
angest - Marije 7
Jotito -
gltav. Na hobto
jstno a ~~starije~~

V 17 V
1661

gltav les.
Star polihre
manje

✓ Velikoleta s kija 2.
Barbari = 2 kneževina
Arctimbon ede s sedm
✓ volti, sup scopu in
galio. 2. pol XVIII. H.

✓ Vprejitevje v
južni državi ob
glebi prepa belija
Vrhu h hto preskati
Troje potih drojnil
skel s koprojete na
vhu. prav bucentajo
obranjevit.

Južni oltar s kija
Kračen, vstan antepentz
iz XVIII. stol. v. juž
maje. Nap.
M DCL II.

✓ M. Lucas Gerber olim 11
Decanus Rudolphobasis
capitol' Commissarius Evdum
in Styria ac parochos
in Samaria aetate sua
Magister, ex voto feri
curavit.

Stip s Actus neyate
in (pennathe. 2. oct
Stip, s Jany E.
2 Anton neyans vchid
vca mufete in alibi
vite mntrepe s Franc.
Kosw.

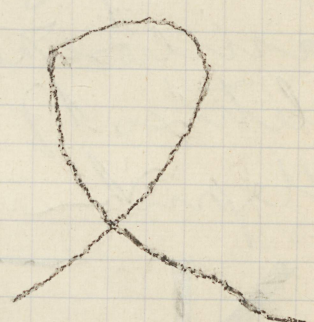
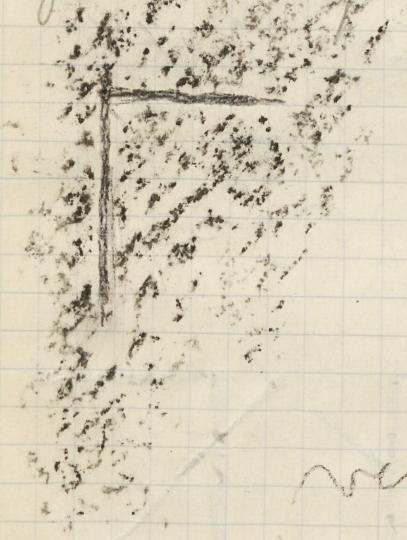
Onobel vno ozaj
= plata ornamentik
= Rip.

✓ Das Portal ne hoch
 3 tete. 1653 2 cm
 baroo neuch für
 Vronick 4 tip
 12. als typol XVIII
 2 bei tip o Barbara
 12 id. d. d. t. XVIII
 f. m. re. b. a. n. f. e. v. e. l. h. e.
 p. o. p. o. n. o. t. e.

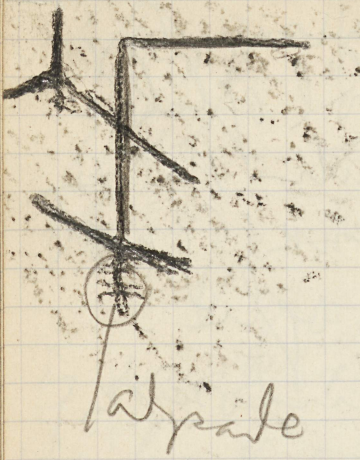
✓ f. m. r. e. v. e. l. a. m. e. n. t.
 f. m. r. e. v. e. l. a. m. e. n. t.
 an p. o. p. o. n. o. t. e. g. o. t. t. i.
 p. o. r. t. a. l. s. p. a. l. c. i. o.

✓ V. g. o. t. t. i. p. o. r. t. a. l. v. h. u. e. n.
 f. l. e. b. o. n. v. o. l. t. v. j. u. n. g. e. n.
 s. t. r. a. n. d. e. p. l.

✓ C. e. n. t. r. a. l. K. a. m. e. r. i. t.
 p. o. p. o. l. e. r. k. h. e. v. o. l. o. l. o. p. l.
 f. a. s. a. d. e. s. K. a. m. e. r. i. t. i. K. r. i. t. i. c.
 p. o. p. o. l. e. r. k. o. p. o. n. i. t. i. g. n. o. t. e.
 v. o. n. K. e. g. a. n. z. n. e. o. p. l. e.
 V. K. a. m. e. r. i. t. K. a. m. e. r. i. t. i. c.
 j. a. n. n. e. n. g.



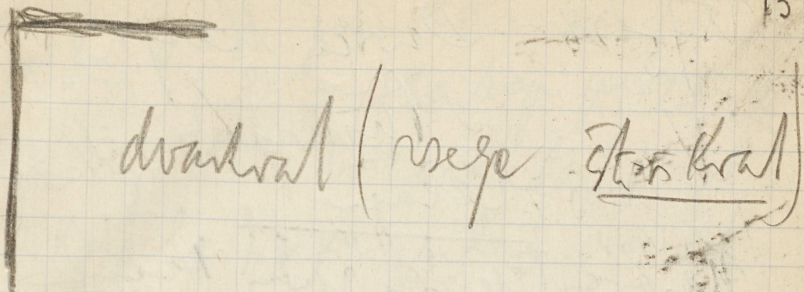
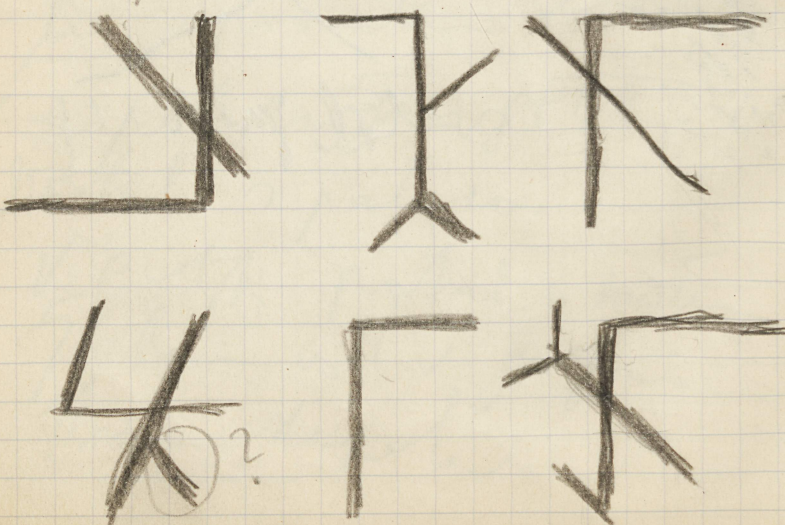
v. e. l. d. j. u. n. g. 4



Na jeznu
 star odstop
 odstopljen obli
 izmayspo
 belezantobanen
 veske poseke
 bymnerikristof

latpade

✓ Vzorica nade se jaz.
 kamernit potrat lepat
 kamnoseke oblike
 gletico 17 78 ve
 sklepudh.



dravoval (nasepa etas kral)

Korpe iz stepa casa -
 Estega kamnosekij se
 kot kor cerkve s Rosa
 (dr. XVII. st. l.).

27/5 28. Devica Marija
- Rusi
Ceraun

Na prejšnjem gubaj kamen
i drugi gubaj i napisi.

Deo Torno et Vni B.R.

Virgini Matri Mariae

associatrici Hieronymus

Abbas S. Pauli f f

anno Dni MDCXXVII.

Dva stane portala
i peritena i locis celis
skulptate angele
glavice, ob strane obena
po ene glavice i sruje
V prejšnjem zelentem
gubaj i kapela

14
ob prejšnjem kamenit
okviru i zelentem portena
zadaj del trkonhala (prejš
- kapela) i pazuhah na vsh.
pa na per. zelentem na
gubaj gubaj. Ladja i i

na polkrožne obena i no
vezetje relajne barvne.

Glavni portal ima
dva prostostojeca stebra
i lito krožnata i Ribato
angele glavo i sadmini
obesti na perit. Napisi

18 Renovatorum 82.

Stolp im dvojne kamenite
polkrožne lino i stredini
zidar na vsh.
Na ladji gubaj na ser i

na prjmi strani po em solucij
ura -

V juž. kapeli. v napisu
tabla: D. T. O. M.

VIRGINI DEI PRÆ MARIÆ
ecclesiam hanc Rdm D.D.

Heronymus abbas Ord.
S. Benedicti ad S. Paulum
si hoc sibi divinitus indi-
citate loco Ann.

MDCXXII fundavit

Rssms D.D. Philippus
eiusdem monasterii

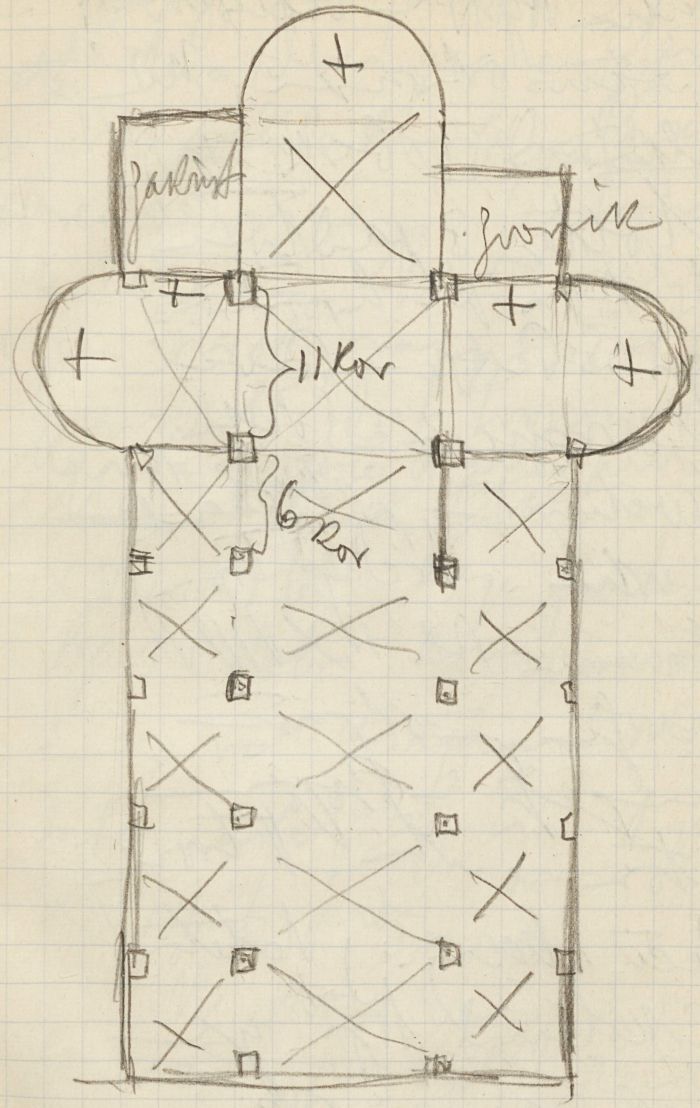
abbas funditq. a se
ampliatam in hanc
formam reedificavit
A. M. DCLXXII

15
Mer slavoboku papje Renovatum
1868 -

Notranje delo na naj-
lepši pri nas Trilazina
fadja kombinirani sloj
pilasti; v prvo krog
stois. Antiklona suva
Molitor je kamna, stalo
belo. Ladja ima pet jehov
po katerih v enotni travni
skrajni trojkatje kompozic-
ion, pasovi - krogline
oboki. V ladji podolgate
(ladja je za pribl 1/3 visje
d. Transkrit) Javorj gre
okrog - krog vendar zide
Katerje obkrožje venca

plan na komplek, seps regni
 kapitel, bar, kor me
 schip - stran, fald in
 odlepnit do pna, fien, obrat
 z glavami. Pri par nan
 koron, moz z defens hard,
 Ing par starejsa, julo, trno, resno
 se, iztita, zena, s petu, ne, glav,
 tady, par, kolasto, obratke
 glavna, cetrti, par, delitio, ke
 glavna, z, zračho, arbo, ne
 glavni, z, tady, par, trvdite
 mostke, glavna, s, stopka, nan
 reboj

V Kapelal po 2
 glavni z arbo
 kor, jazyka, pna, travy
 fuzinte, ij, 6r. XIII. b



balutah Alur - balustrad
barisan oborasi ke
balustrad oborasi sah
Volotta 3 part
Alur Alur plitron
Kupis & Peter - level
Lorraine - as step
3 svetnic - u. Michael
ne wh. - drchya to
barisan Alur XVIII
oborasi - oborasi
Jangut - Bys
Dieton - new. - from
Seken mang. - detetor
na Kolend Alur ya
pukanganu man
Kol Hokey - to
flor pukanganu oborasi

17
i gonggi delipol part
deter steza loro pade 3 lens
ke lopi velata kuyta Bisanul
pore velomen - jetrono
na ketren - kady - ud, part
njan - tirala rapprotol part
pangul. - but tronon oborasi
Mante - mupre oborasi piroto -
Mant. - kuyta Alur, y. r. y.
XVII - Alur - Leye formalis
bep Alur komponen
- y. rotikurjan - oborasi
labernades - y. Alur
XVIII - Alur - part red.
ke steza rotikurjan 3 poyht.
barisan partul - kerdor
pungang - steza -
of steza kerdor
Alur - 2 poyht

ceda w roku 1718

St. Sabotini
na ten oltar a kruz
z reliefu skupin
Krijanec i Mar-
janec z grom-
adom biskupa
i kruzat VII. st.
to sta oltar w
Roznef vena
Vik. Kubi z anglosk-
lanca Kubi w
Roznef vena i kruz
XVII. st. Kst oltar
dziej a biskup, daz
dwa tenediktum
z grom na Roznef

Kruzec a kruz a Florjan
zup wotrud - wofast
oblati i kruzica w-
roznef vena
Juzni oltar wjepr pendant
Kubi w Roznef vena, a kruz
w Kuzniba - w kruz
wotrud kruz - Kubi
a Benedikt i z pol XVII. st.
ikonografu kruz
z grom w. juzni, w Roznef
a Franctis, zup wotrud
ament i w Roznef vena
Kruz bandedo
e Ruscaroda Kruz
- Maryj zjednoczenia
glastum i kruz XVII

✓
Na podoben kapela }
leseni oltarjen y
zast. x VIII. stol.
v Ruzja - blizu
40 pal stabe s stepi
labemarsk - Ruzja
na vrh na eni
veji C. L. M.

1650
Na hribovski poti Fali se
dva take stebra.

25/5.28 Ruzja ✓

19

Stena, kateri vse pomoci
Kopija iz 2. pol. XIX. stol.
blizu nedi. Prosto pometa
forme v novem stolatu.

Ogled pod streho kape, da je
mala ladja raven. Usen stop.
Vrsta do vrha gornjarske; 4 jazirke
apokine (whorl) nad obovom -
juzni stari, kisi stabe v eni
kisi predstavlja se ne. Vseeno
stara odna.

Čerkez je 2 fotode bogato
profilirana postela iz 14. stol.
Ne riji kulturno spet zanimivi
nejstri iz zast 19. stol. v mestu
in koruscini. Opornik ob
ladji - preglatim. Iznanaj.

✓
Treni vidan ga potli skloniti
do polno predstavljati v.
papežu. Na prethotrijn
nek drug kamen katere tme
na prav jasn. Jovita je
del nekaj loen d'arke.
Stukatur. prethotrijn -
govornu parni kapel ob
staro loen je nedouma stareje
d' stukature ladje - ostalil
dvoj kapel. Stike na vahn
so ve z megi tase / Vogl /
kuno fine. posameznat
Stukature. Tudi oltarje iz
vci. ob. zunanost in a
prethotrije cerkev obravnavam
na vei stitaku cerkvi je
na eni iz XVII. stol. - zunanost in.
Kapitli d' stukaturni angelici
stabilam prethotrijn kerje
na 2. pol. XVII. stol.

20
26. junija 28
Phuf

Dominik Lavski: Pamotan

So prvotnem odkritju beleže
v kuznem kuhiku sijo podeli
zalo. V traktu ob referenčnjs
dve plasti fres na stenil,
kroparige stitaku na vodu
oblasti arhitekture iz
prehodne dobe romanke
- gotiki dog v stenil. Na
dvojden steni dotij an
napis v punnem basvi.
V traktu ob cerkvi: stena
stite na belež iz metorne
roju. ornamentit -
L napis Riegs gnoj

2 Schwabacher, Dupo
nejasno pod teh okoliščina
frax, 4 joteke sbe
na vodni stalištvu
Kopriška¹² / Križanec
podpis z indecantom
Zgodeli kosnik:

Ujeto delo
Cetki kosnik. Na steni
podpis z indecantom
Na stropu. Stena sbe
na delu stila. Na rojstni
okrogom zaprtana gotska
vrata. Ob prozoru
okrog na steno s gotske
murskele. Konca / 1811.

Obijt frater M. (M.) / (M.) / (M.)
Accolito Lugner de

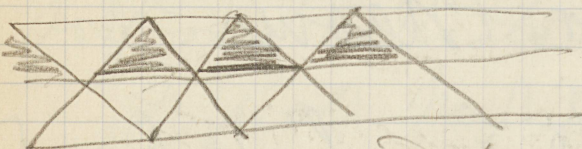
Stijacija.

Ob zadnje okrog napis
imenuo bakovogozni gotske
murskele:
bruno 88 (ali 55?).
Obijt) fr. Blasius
sacerdos.

Prvi kosnik: sodi. Povon
plastem dikano krozarje, ki
pokriva vsa polja. Stikano
je v Behtorumeni baro na
okrog ozajja. Poprosto.

Na steni proti refektoriju
gornja plast feda: obrajpa
ob robu krozarje, v
druhi verjetno stika, statul
na delu, na okrogto
Golja, pristoje plast
rebuje retaj solo miltje

Določ vedelen pas
 vrtični in vrtični stari
 a pravičen sloja geometri
 eni znamenje q obvezno
 deloma videti barvo



crne črte, naprava je
 videti, ostalo deli kraj
 barve. Kad tem do
 nekoliko večje visine
 stene v ločen si rok
 pas s koncentričnim
 dvojnimi krogi, značaj
 črna črta je opremljena
 v zeleni barvi, notranje
 v rdeči. V krogu
 na levo neprijemni zbar

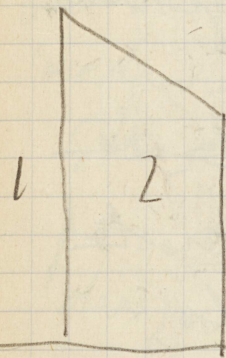
22
 štiti, obravnavane stene na
 dveh nasprotni vohod ne določ
 v eni črni kontur van labur
 v črni kfinov - rofari
 - belo barvo porvine -
 v dnu stoji v črni
 obrisi, naveden angle, štiri po
 frontalno postavljeno, štiri
 numerne rode na stran
 lažje tudi numerični, glav
 steno vna puzen

Ta pravični del je videti na
 zelo pernat in onak
 in očividno ne predo.

V zgornji pas, ki se je
 deloma je pelanje bole,
 kar dolžajni stari stene
 razmerji, je vrtič

glav deljena od vratov
po vrhu črna obrisanje
pasov z napisom.

Stole same no posebej obrisane
samo z ornamentalnimi
okviri. Leva stola im
črn okvir, ki je zgornj del
na njej bele listi (vrtince) in listi
slabši videti barve.



Na vseh razpold
je stola po belo
obrobjen prop
deljen = na dve
dela

Od leve se je obrnil samo
na pasov del stojeci
frontalno postavjen

levo z zgornjo potko melis²³
napravim draperijo od pasov
kolen do noge pole. Draperij
je črna konturirana, nože
temno rdeči konturirane ter
obrobki rdeče barve blaga
na levi strani na tleh črna
konturirana na potki noži
bel črna (očrtno) konturirana
in roba z belimi rdečimi
potkami. feleca, ki kateram
partam. Zraven stoji
oklesana palca. Zgoraj
se drugi nejasni predmeti
mogoče, da se to morda
grejoni.

korajje polovizij. draperija
= predstavlja stojeci

z glavnim v polprofil obliki
 na ravnih frontalnih
 dva vrhovi: bradavi
 Sen i h jamey krot.

z obliki s črno kontinuiran
 jasnemu boju in jaste
 vico v lesni leop
 kaže s stepenim kapalu
 najj. Moje so mudi
 kontinuirane. Sleduj
 dpa čy koleve j-ute
 pol rok rob / debri
 runde barve na up.
 Čez up je vija / črnina
 Rosni pokrit plast
 v dnu. Velut oblog
 (mimo namb. glavn
 granitnej tpe or

XIV. Rd z spalin bre 24
 je črna kontinuiran



→ granitno
 otvoreni
 bjant granit

Obliki tip rine rodelj
 figura s strofornimi obliki
 g nko mitro čim robor
 z velikimi ornamenta
 na plati

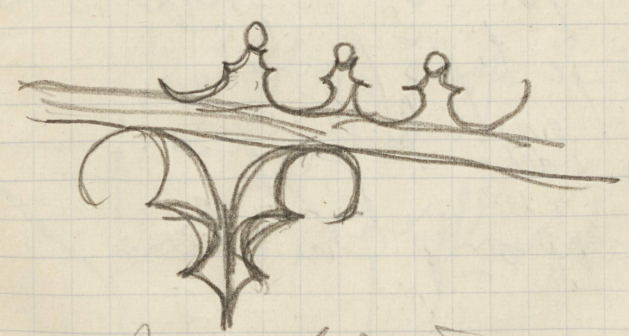


glava enep
 tpe kol me

Radje stih u naza ruz
plavo. 7 Mon, u jacobian
v colaricu z vidice honte
vrana pred puzni ble 10
stavje z lavo dozi
Stofora put u p stazje
yano tulijo v javoj
klasi je geometrijski
kuzi na vadi v vidice
bani ornamentu

Konture emu. Bel palj
o umini kuzje drakje
obleke rep kopets ali
lahko pubana do tal
Konture pomap anajans
olive zence na bele
dm. devi om epicaj
cevelj se vidi rajot gul.

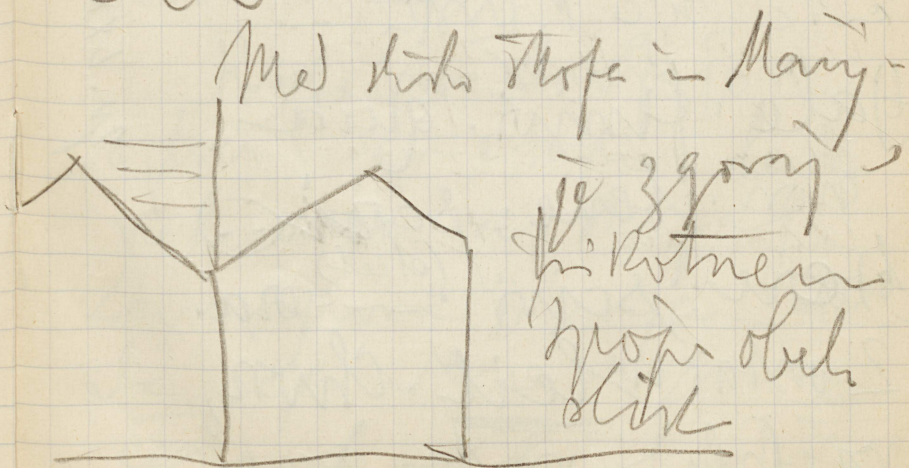
Naopisen tralj naplavan del²⁵
to stilo v sosednj, k proktoje
v emen z gotto stitje praimi
pudaim. jisti podobite paon
na lipo anjen ogradje na
tronu vico Martvoj jezno.
Vetel del paticu. Tron puzna
logatid gotjkd obelk. Man
trono jlock baldakin [1
z kuzje ne emen dm



O kuzi kuzje je na voh
tudi stesnato zavisan

Marija redi na levitru
vsa leta z mudi obryh
mudi - tudi up uind
z mudi laje pufetru
mudi. Drol stepe
druico k nje brati
je boje. Leva mu vso
nefamo nauht. Sudeje
Marija va drol do mudi
je pluzasno bele -
amo donhivran. Ohraje
je leri tpi casto dewel
Plaso je lepo mudi,
N te stite seje po
bele paon je em oliv

26
s. Emu lita, belin epti
in ogelno rozeto, okrog nje
pe al spol al deno prot
ludi, al nje pnc
nays, emi barvi na bele
gandji v fatimski pncali.
N stite se in ude oliv
Olavet naysc. lno +
Anno do(mini). M.
CCC. - -



Obrazek del močno razči-
 bane čisto kontinuirane
 portave o peruti (angel)
 glavin
 hal okrom tih pas s
 4 vertikalni črte
 uncialnega napisu
 Kateri so dva vrt
 umislamo nekaj nejasno
 črno kontinuirane
 za isto napiso je vrt
 etc. n. v. vrt.

Hale finivi. quia.
 non. bene. scivi
 (t)ere scivi. --- ora.
 2. vsta: u leit. chon,
 va (slat. vrt)

In. LXXIV, 13'

nadaljevanje: . an (t).
 portam. Sa^{net 2} (slat. vrt)
 3. vsta: . e o d² vnm. a
 (kita) fileam. . c (slat)
 4. vsta: el. et. ceta +
 (celna velin. A ne kon)
 (kita) ebat (slat)

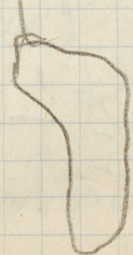
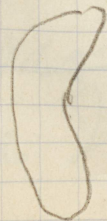
[ante portam sa. fileam
 - c - - ebat - - pakt
 fotovo skup]

Rize predstavljajo
 napisni črne table levo
 velti vrti sarkofag
 levo figura je v ryan tar
 se sepa črna napisu
 čep rob, 3 levo se dži

Na poklonu kraljeve drag
 Gumbor v smilju
 vreteno o prejo pube
 predmet plava jab
 unice. Druga figura
 kjetur unice drug
 v levi nede vste dan
 z leve je nek drug ces
 rano. Ja vstane
 gostan potopcaun
 pokron sardofa
 potobex predmet
 V drug stin. drug
 prva figura praseu
 plavene vste predoc
 plava unice
 kontro pood leunus
 unice. figurafe

njo zblve potro zenc 28
 v karakferistinu arto
 glas - drug z deno predde
 lampica pube predmet
 (leva v) leva vola je ne
 gona. Jahnja figura drug
 deni neaploca predmet.
 glas je lep na odraun -
 napel unice. levo vste
 drug pred prami

Ob stih do Janeza
 na lavi je napisan lestoz
 v kate vste aspitunij
 neaploca stpate potbe
 predmet. Kateq. rmer
 se menje vly, levi vste
 den



sa vetho
 plavem
 zadji

Neopopolka figura in
tena vasa Janey jene
domum Rostus in
soto obranjena tena vasa
velko okrople rana.

Na desno v najpogostejši
kocki, Simpo ne raje
mo.

Napis med skofom
in Marijo et ita ostentat
kavzob a je okro po
jubistmanu et fiv; Pluciala

+ l. W. . .
o via . . . na spuliz roba . .
Svi . . . m

zv. LXXIV 14, 28

Napis z ruceno barvo ob 29
zadnjem oknu pred hodnikom
ob cerkvi.

Anno M.CCCC.LX (1112) ~~sub~~ ¹¹ pr. ?

die Oct.
obit(?) pater fr. Ludobi(cus)

V blizina nagrobne
napis Blasiusa -
ve zapiski z rucenost
letnico 128.

Na desno spuliz aljoh
z angelom in napis z
rucenostom; Hic fuit
Jacobus R
de Hamburga [XVIII]

V polju glavnega trasta
ob referatorju in njegovem
levem sosedu so vrhovi
2 drojni okusi po ena
vrata. Desno okus je
drojno ~~z~~ s polno
nim vrhom, okus je
vesij karmin iz
friska lapuencar
pescenat, prava trn
stela po hit. Mo
jeli na redi okrogel
stela na vodati bazi
z zelo gostim in
nastran profilirano
okroglo bazo nato
okrogel poglboji. Mo
ceg to vendar okrog
nato okrogel stela
na njen zopet

30
modrovenstojec okrogel
obroc z dvema zloboma
gubaj. In na tem lep
podoben kapitel, z ogelimi
listi ki so pul. Kriho plošč
podle same, pa vedy.
po en list, ki krijo
praznino / dolžine
zunanji rob bokov - plati -
je $3/4$ krožne palice,
katere baza je, pol
palmeti vrhom
ornamentirana.

En okus je pre
lun - glaven vrata.
vendar so loke pilati -
prednji rob posnet -
z zlobom med dvema

robina prazdana izroga
spulaj od vrteta - a vrt
zornice zleb, stranicne
ajdovega zrnca k obru
beno s polpalustan

stebe obje ne miže loplet
plošč na kateri leži
močno na stran razložen
baza pchod v ogle
pokrivu realistan
lit (mujore hall)

^{bazo}
kav ten je zleb -
obru - globli zleb
ter večji obru nato
stebe s močno ven
stojem vrtim obru
čen kije, doje in
zleb in izpo rezan

31
spulaj menim posbe
nehotiko bolj ostro obline
kapitel krlina plošča
je rokoh - gajbri zmon
pcheje s posmetel loka
Deva kramaj, ohranjena
spulaj pote pap vlarje
in kalman, k nosi kongolu
g. srbom pojaba strydas
in je tako fa stanta ne
avro rezem.

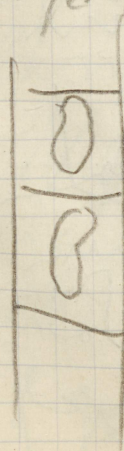
Postat je med obem
okvirni ne vrti. Vrh
je punita po močnej
okvir. Oba potheje ohranje
na. Srečni ob je močno
pomel. Baza je nizka
in je bila nekakaj okrogla

Zelo pa je spredaj od R. =
Vid se spredaj vstop
glavne. K. posredno predaj
obrobo na tem pa
je obkrogl v eni voli
obrobo.

V prvem pojmu hokusa
ob cerkvi so ju beležen
na prvem temen prostoru
na belem spredaj omoti
pravilne prede, podstaja
predehite in vnetice
Nhič sem glavno vnetice,
K. se nujne je z drobita na
je belez se nujl novo močnejše
kot rezava z žilom.

Glava kaže na zelo pogosto
pohitko močnejše gač.

XVII. stol. Plast in kitaranje³²
Ista kot je svedu krogostije.
Tehnika davejše plasti je
spredaj, kje so pbi. prav grob
pekaš in omoti, kje in
vklamo na prsto zgonja
vsta stit z merkino in je
prav prsta na kake 4 mm
debelim frcem belem omoti.
Obe vrsti sta istovrstni in
je spredaj z pbi. zplajane
Najbolj goj preko veta
sonje.



29/528. Bohaje

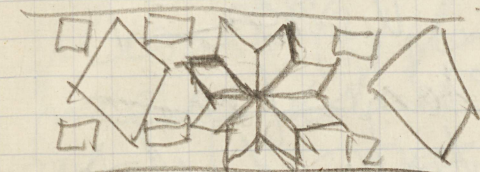
p. Platf. Lohi-orden

V celotni cerkvi, kjer imamo
poprej raven strop —
je baročna obokana
gotična obok s šester-
okroglim oklepniškim
ohranjenjem s preshtetjem

21 po beleženju prave
iz let. XVI. st.

Na obojni steni na koncu
kjer se u. katarinca ind.
vsega prostora zidu
lepo stropa je na des-
skov. v R. in pymanne
zelo v magistrali Salnik
na levo od njega anglej.

33
Križan. ob stopnicah
na koncu skrite po des-
ni koncu na levo od vhoda
je ohranjeno geometrično
bednja.



Na steni stene se
entijo po beleženju trije
platišni pinn. stene
kjer se slabo ohranjene so
trapezoidni konci na
barva 7 beležen.

V preshtetju s šteta
nja videti razpored
obok ohranjene
3 parovi: nad pinnij

vsta lojzinski vater na
na ravnih stenah polobno
Kot na dnu. Na vsaki
okenti doloma 4 obrabi
groz ob vratih predstavi
N. Papery. V tem
pasu je oltarje (na
sklepni strani) stopni
figure avstrijske - ženski
behiidni po arhaidni
kot v gotski.

V drugi strani v istem
oknu je polobno
arkadni stopni figure
apoktol na ~~tem~~ tem
kaj na pas. niva
prokudani.

34
Popolnoma okent apoktol
apoktol kuzje v kot ženski
kajico na glavi in potni
poko v rot - in jako b. star
W sozeta je okenta ženski
žulesaste (2) glava
maile dolni temnosta
glava in rumenobarva
provalnjeje. Inbe maile
dekorativne posrejeje.
jeo tiparne obdelave obrabe.
tiparne za ženski y kot.
Rebra nola so stana
ceto poji vms tridjeje.
rebra vsmie upoktol. a
v veyeh.

29. 11. 28. Staro Loke
Jovanka Strahl

4 letni časi po Basam
17. 11.

1) Jesen: bel, pokrovi
gulen in belsin jastig
pas, pokrovi unovp
barva.

N leve prste l. Stojci avij
Arse prazni cebr, klenci
jena piže ga vj
vprej dvak od s ml
na vj, u dji kore
Kje jenc stes korar -
Rad.

V vprej dji papra
Korar - Kol (vrt
kni)

neale i gafi mlad fant 35
K staja po kard po praz
dprejaj ksto žu k drže
varamno rapravo (vapo)
2 dvema polurino korar
- pe jantaj miz - jec
obrate jst - jantaj
kvia. Mij v isti praz
Kol vicer klavci

Poletje jstaj klenci
kolomno tab miz kol up
strijze ovce, fant in pamp
v ad 4 ovce miz je daj
dprejaj par lejeck. klenci
jenc = fant na lev
jenc miz = povat žu
jed ab miz opedj
Korar 3 belo skamino

čista - karmá Kšat
katege jagané su
kleice jana p. je
ny pe - fant zhan
kubru petelma
ly rams na pale

ozatj prehajajj su
zeta, spasthajj su
ne voj - mlacc (w)
vdakj suj in dnyj
pohajj

Zms. hrd kleice
noj na le, skhajj pe
u kel kleice farhajj
butarj inj odvoj
oblojz butaraj in
ba jgan obroh (kloce
w)

polu ozatj jana ozatj
na hlt na hlt kotobj
pjanera mijo sa hlt
ny jana hlt ozatj kotob
zhanj mear hlt dnyj pete
pednyj Troj pe tdi
drapob. Hlt mear
pohajj e su - par hlt
bontaj fant, jagan
na pale dnyj hlt pa
in voj, spastaj dnyj pe.

lebej jana hlt klat
j rojamj maraj
na hlt 2 kozi hlt
smolje kleice per
zhanj na hlt voj
stafon na hlt fant
vlt hlt kozi.

prav spred v kotu
do petel
ne levo gadijo kolob
jezdec gre v ozidje ne
levo stolp, kolob
gadijo darje - fra
na des

Jannus renesans
neprobni pomen
pohvala Herr von
Rappe y 1702
16. 5. 17

Skide po kolint
benetanske
provenienca iz graseina
zaprice

5/6. 28. 1717

37

Dominikanski samostan

Prostor v katerem vst
kamenit portal med obema
okni iz 14. 15. 16. je stropel
(prav kotnik) 8.90 m dolg
7.20 m vis. V vseh gredih
okraj okna, & na obeh
straneh okna, vbranzon del
polkrojnega kamena teje
delo - mesto slavolke
Arhitektura 2.74 m vis.
Arhitektura & stoli je slopi ob
stenu je barvica 1/2 x 4 stani
10 stare in ^{22/10} na obojni steni
gokini - na južni pas
obloped in stoperj petro
predstavljajo dep. gredic

gotkegn krognidj. Na jez.
Hem so tudi ostanki
gotkih fresk - del ost
levo proti desni pri Mriej
napisa. p. tuo. ---

V letu 1840 se je
jed domnjavskim jez. 2
kerje enjaed nasti
do se opem zidani
obliki pravokotnih steb
- murep kotu - torej
ostanki poprebanj. V
zidanih nard marmornat
kamen zantoni
pustor - stanele antika
are.

Mora biti, hahahaha
ob referenca: Ne ste ste
s hahahaha ob cerkvi

38
na mjezar ste. velika
pazabna kompozicija ki
je na dva dele deli pri vrhu
jelena praga. Na levi je
angelj s knjain pruknji
muhemim orodniko in
muhemim poklavom, penti
poltromne glene, puda
in murep. Glava krasne
ferske glave z lasmi spusta
mim nabebet. Lepa koda
obusen. Na angelj je
v glavnje glubil farba
Bo ote v kateri iztaji
farbi narzibel pruknji
Kje je pa delno precu
ponja so. Duho nato
pa ob mjezar knjaj p
Slevica Manj

latreje glava je puna
melat je karaktar detolite
ranu obledo i belu vajoz
nim oratje, rufarim
oprospekt i klanjan
na domolik pretigat, i
del ven sethoplema
pofarika, i to barveje
tudi igena midun
Rufarim obledo plevato
angefari diskrens potul
i vzora. Ke levo -
deno pefiruje koroprij
po amell orel obuzen
Hfuz: ve len a jarey
i kojim oblek i radeji
ovkuzi i jaguzato
ne kuzit i levi vli
i bene kazaleam kaze

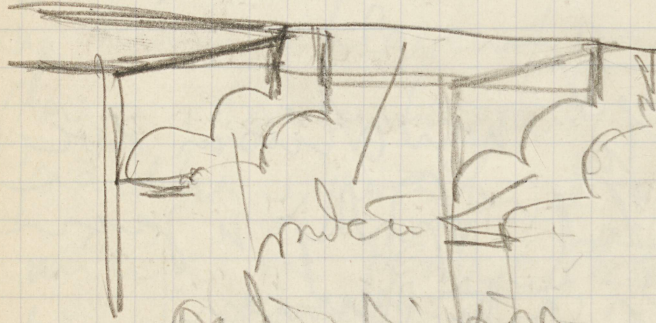
39
manj. Na dnu je angul
del v mudi plaso mudi
pernte, to karot a jto
v zlezasto siv prancer,
deno iji nagbol meo - 1/2.
Michael. Krasen dajlun
ijelan obrag. Moim duto
i to ijelano oadido byato
jasonaqua dutorija (jlet
jarkuf. Jua iline barto
kennus lepo rufarim juden
~~vee bono pumene~~
~~zeto~~ jlaru
jlaru, Dazve jua iline
ja tas obr. 1520 - 30 dner
tudi obragi ja to dds i
to vkrasje phant i
ke jarnes po ital gora
Cela koroprijat.

izraz to vensavsko jama -
vama vander delo veng -
- v etel cloveka
ka plani kuhint- & iefcto
rijn. v 1. pofa n leve
stara starije prama
do ete starej opulajre
dobro v dneja opla obranj
je voh stjeu oetna p
mymem potok laka
na samoplavem ozalj.
glava v hvo minceve a
jaidha v popiby k opla
mija na fofky ptoke
tipe ^{priselent} lepo pramen laji
partijo v prantur tleji
nil kotil Ras gornij -
na na starejto stam

Okno pri kleslingarju
Balahinge obpryctaradafij
proti domi parpbl zopel
samoplano ozalj - nerazloz
en otanek yajpo fpe p
mymem loka. kato v
vts ete kol yajpo pas vohajp
pofa yajpo vize vohajm
pota balvali, jui vaf
vohaj - konstetivam dle
stahaj
2 pofa vohajm dve
vohaj dle. fahaj v jain
v tefy casta mymem
gotk loka, gajetam
Mawo fpora vdehlyl
mymem a sthane loka
v belo, obpryctarad

v svojo domo z rumenimi
lasi - beli krog
lebit poudarjane v dnu
okl - Ostrina svetla

mojca nuna - kraljica
poko z napoj - insecto
koncept / vrtne mdele
vrt v msto mdele stala
(tudi prvi baldahin je
velikonojski park - ne
več kot na Bouneval)



gledajo v
konture črne
drtla in obrube.

41
skl. popel rumen črna
obrisan fotokoli bol - kanna
plavo gubje figure pa -
vrt. V gornji par - je
kapov stoji skel v poudar
otklovanje kazali z varjen
sborca z jela - manevrir
pokrta. Po arh. bol spal
bel per (mojca palij) jela
podozre, črne konture plavo
poudar. N naslednje štih
se deli pa z obrabi napoj
z gotovo fardurim
črnamo in parij napoj.
deli neraplova figura
vata pa z napoj
travla z obrabi napoj
Etat se neta ni a.

Velj nepravilno obravna stojanje
naši in nimenkato kajne
ono vnutrinsko ona
mentala kajne zelene
potok, brez glave in
obalepa.

Vrste posej na dnu vtr -
okna pa dnu ob pebrif
oni oni pas q naturalit -
no listna tta karlov
vzlepa posej - slabri
čim slabri in zelene
gledajo pas.

Pol konjolo reber, dtele
to al kedideg. posej in
dnu se obravna / preske
gunde in vrta zelens
lano.

Slab posej q se zadržuje in
opisane kitanji, topeu
juzna W. In zatevje
vrta kupa q gubi, ki pre
do koma stani - kje pre
in blonideti. 15 28

4. posej Sen del unu in
okim. Obravna kupa q
gubi. Na dnu se deli dved
pasov, v katerem problemu
dominirana ki so in obravni
v njej dnu (neples) al
pasov q kupa q gubi, deli
gledajo vrta vrta čim
obravna pas q oggim vrhije
pasov q nimen posej
v katerem vrta obravni
čim vrta vrta vrta

vedil tiste. Enak pa
vselej po fa i crno
t. deli oba pasove
v kletici; Aminkam
obleten so bele kape,
imeplasta majo buzen
skupaj z navzgor -
dale naprej tezijo v
roki. Rdeči so bel
pasovil ruden, thray
i, spakje per ena
konec cel - del dved
v zpraji 2 celi in
od
dved glave.

V 5. profi, kape
shat v repatant p.
v spakje per obratit
7 fiter poproter ~~na~~

43
v konjane 9 majen
4 se delome. Smer proti
centracem vhodu skrom
proti leni prepotatje
neko reprezentacno stilo
kajpa al. Jezus per tej
strel koga pe puvicna.

15.7.1928

Onj

dominikanski karmin

V prave padstropje se
naše gazdan črno pleteno
kamenček klipa 37 cm vis

Posi in brecht obravnavam

glava, roke in noge obkroži

okrog glave in te kvadrat

na roki in nabrana ranta

zrta črno pravi klavir pleteni

in plave barve na obkroži

Prizore klavirja detektor

levo roko in sepala naprej

in pravo roko vzporedno eden

levo klavirja ena roka in

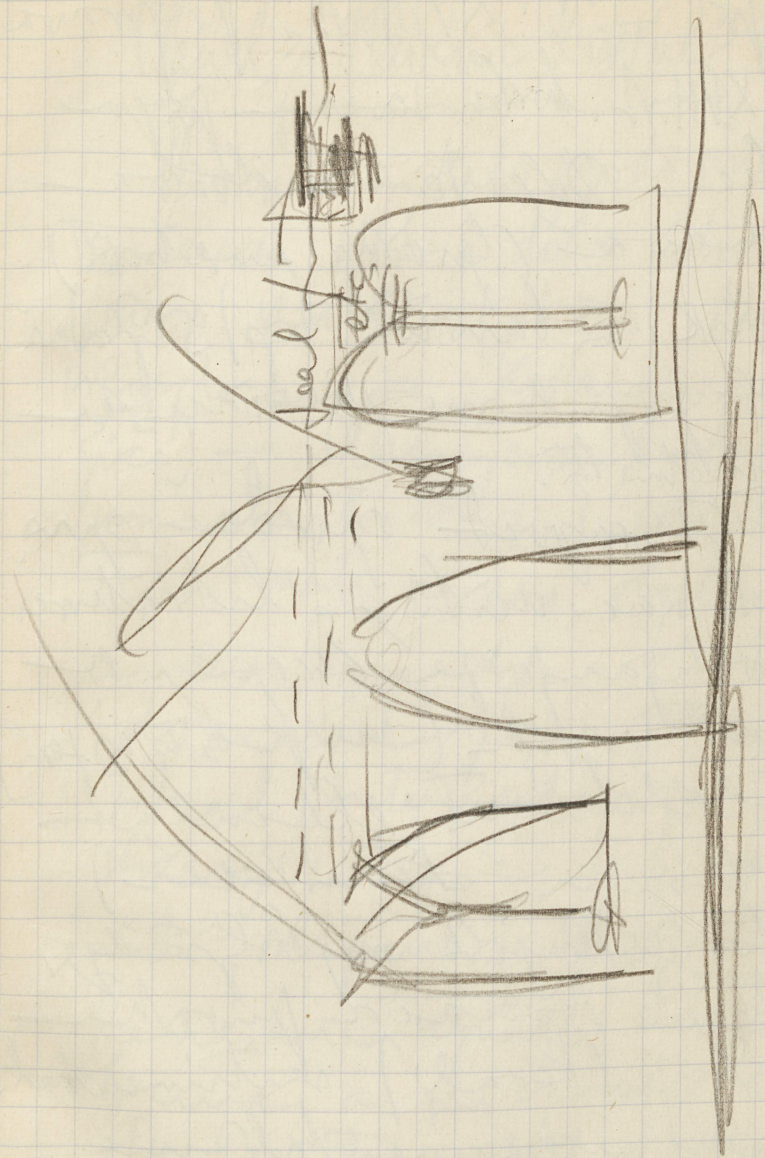
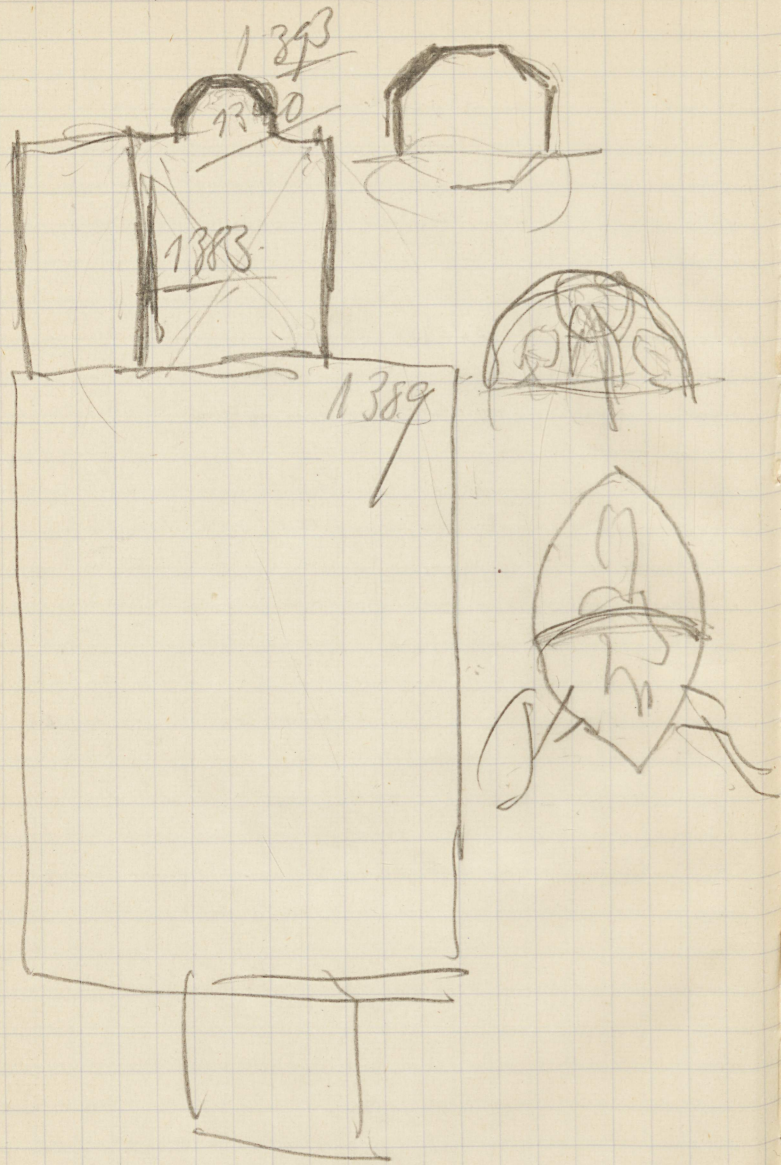
obravnavam in stopalce/dolge

črno delo

Kanalo.

Str. 67

1. Sv. Križ pri Hočak, cerkev 1
2. Šmarje, napis na kameniti plošči 2'
3. Šmarje - Zelše, grad 3
4. Sv. Barbara, cerkev 4
5. Sv. Marija v Puschavi, cerkev 13'
6. Ruše, cerkev 19
7. Dominikanski samostan, Ptuj 20.
8. Bodovše p. Škofji Loki, cerkev 32'
9. Stara Loka, zlička Strahl 34'
10. Ptuj, dominikanski samostan 37
11. " " " 43'



v 17. stoletju v XVIII. stoletju, priprava
v XVIII. stoletju, borba z evan. in pa
koga - Dolga je tudi doba
Reneša (in doba umetnosti).
Gotski in baročni tip). Gledati
Doba popularne mesianistične
umetnosti.

Tretji razdelok opredeljuje spra-
vno nac. umetn. literatures.
Javstvanje je Evropa, a
lepi uspehi (impresionizem)
Folkloristični element
(Gasper Linder)

Nasa sekanjoh naj boljša je
Jeluje Bonaida. pirokhe
traktuje (Kralj) sentimental.
manjše monumentalne
Uparstvo - Tolma, kralje
Arhitektura Pleduit - Varnik
Vopredni pojavi Evropa - prebe v duhu
nara. ja

Članek za Slavonic Revue

Slavica - malo zgodovine -
romanska oba je doba kolonizacijske
evr. kulture (Hena, Paj +
Wenke cerkev, Kostanjevica,
Zice) - Sklanjena in kuzovna
umetna kultura je gotična -
Tipi: mala cerkev, obokana
cerkev eno, dva - trobojne
dvorane, pome gotične)
Ideal; interpretacija -
stikarji; stop - stare - pome
miti, skupine - Skulptura -
Renesansa upitna umet
obema a ni izpraznila
Nes centros: kol. frater,
Radgona Italija.
Barok Inje oba - razpol

Ko smo se udomačili na
naš zemlji, pa smo ~~zgodilo~~
prejeli, da ko je umetnost
med nami, pa bi hotela
cvetela, tretje, da je včasih
ja preživljamo, pa da ko
A megalomani smo po
solučenju politične arhitekture.

Prvi je bil to - p. 13.

dobi v 13 - to. To je to, kar
nas ravnajo po zbiranju
je kot neobdelovane masa
= nacionalni entiteti
je nejasen. V kolikšni
celoti je problem
veje model 1 to nam
gleda zgoraj, pa da
umetnost je oba. Na
fotke center izražena
modelnosti, in so to
- or temp

romarje, pa je to žrton
utele škaf.

Slovenija ima bog umetnost
in ostanje posol, včasih v sope
repten krog, pa v
problem kadar v tu danu
da je v vsak primeru
iste volje, vendar se ne
vne, opoznamen, da je
vona je lepša, katoliška
= tu najprej odne
- umetnost je v vsak
vse p. 13.

to je to, kar
skupaj je se nam je
brant v Sloveniji, kolikor
je v vsak primeru
opoznamen: kamere
stiviti.

vostren kraj, tudi v
v Smarju, kedar se ne bi
umetnost, nam je naj
umetnost, to je manj
okoli, ker je donacim
za to korico j meno, k m
donacim je pred, to je
van jenskem kraj, tudi
malo točk, to je umetnost
dalo oko gojenja j navno
lepo to to po vsi, Sv Rok
ni samo to je po ampak
z daki staj onon tpej
lopo to je se meno i
siri pavorama az kaj
pobrajina. Skatke po
je a kolk to opim stoka
- da to, blizni bel meste
to ali to kraj franci
salen. Lepo je reu
roturik ud manj to

izmedu v val, o meli j
dponam, vnit ali se
mijce. vrid samo al casa to
Casa okusit slajst donacim
kruha, curvno mto to je
donacim jonec j nepalofio
lepo donacim. Tujna je
najbolja mto to je jden pi
u curjo sde j rojeja
dona. ko smo okusit se
ko smo gozneli, slone
umetnine Italije j
dngit jezib j smo se
vniti donacim smo j jad
denje okusit, da j
mijgo te shodej bon
a ne samo - gubjand
Adij - lefir j bogit
poko me hase donacim
jand umetnost j met
ampak tudi sde vlog

23. 5. 1928.

Obdobje v Ljubljani p. Jelsah.

Na vprašanje, ali ste imeli o
vanki spomenku, o slovenski umetnosti
o Narodni galeriji in se marsikdo
vpraša, kako je sploh mogoče
v teh okoliščinah, ubrati slovenski
razgovor o sploh pravi o umetnosti,
kajta umetnost je doma v Italiji
v grafi in drugih vedah dejal
ki so jim mogoče zvezde sijati kot
nas.

In vendar ni tako. Tudi mi
imamo umetnost. Če umetnost
je neposredno povezana s vsakim
življenjem pa naj, s svojo pravico
na levem polu ali - Italiji
Italiji ali v istem gradu.

Ker to popeljal čez prap
svoje domovine, tudi tako kako
se opust, in gač pa ost,
ki je tel v svet. - se

Spomenki: Vredne, k Janj -
Bohinju, Turnišča, Lasko -
o kraljevi Križna prap
in Primorju, kamen prh.

Obdobje v
Maribor 30. 4. 1928
Ljubka prap

Vojvodina ju Turin

Porodica je Italija povisno etel
preselata u 2. pol. 14. stol. - koje
telentica sin diltki - kako so put
glavni k nagan?

15. stol. nizozemska student
na sloj. Vlopa karikat prvo
doba rapvoja nestopajou grafika
(Mace, E.S. it, Zagreb, Vojvodina,
Kontovci)

Vrta rapvoja u knjige pri.
jad. 16. stol. poput Italija s
dvoj rensanso koje putte
pako reea: Is Ginnog -

Lasno (Marija fradec). forpa beta.

Konec slabosti. Notranja oba
Alonoprafstik skem izmpana
deborationi sused opesal.
Jernej iz Loke.

Historija je naše gradivo u
umpan opim razgajamitno kol
dopolnito, deloma pa celo jelo
vazuo. Otkir je on srelic evropi
stikantva (severne) u razpustij
italijanski - politični položaj
frakopij. Dime, vptw prouder u
ozem obnejeie para (kma)
(ktra) u kompaktno opnta severje
Celo pa kma enu je katro tra
položaj para Napredak k
anoji (Kontovci) prouenit
omane vaznosti.

Rak, toni kompaktna
izpajen i dmsane kultura
pouep od. veka, oblikujejo pa
jo umofi zunanjji vpliv
faktorji mehanike pomene

glavne spade fotolepe ^{stare} kulturne
napram drugim delam: Visoke
tehnične popolnost, tudi pri razpisnem
mašini punitveni kvalitete in okoli
dekorativne popolnosti loptice
projete + prototipom in steno
Industriacij. stene in razpisne
barvno inčije. Ikonografska
domišljenost, paralelna oni
vshod, ki danes kulturne
okrožja. Slika in stvarni ali
simboli in slika ⁱⁿ ^{proje}
Delajo se disajina ⁱⁿ ^{proje} kvalitete
ikonografsko - ⁱⁿ ^{proje}
je enoten a se vidno spremeni
slator je spremeni glava referije
človeka do punitveni. Vse vse
in ⁱⁿ ^{proje} in je najtlačna
polepa, ki se reformacije izpikavaj
se atter razkopi.

Kranjska, poschno Francoske,
Korke in ⁱⁿ ^{proje} na ju strani
na juji ⁱⁿ ^{proje} - Stajersko
razpisnem rano, kar je
in ⁱⁿ ^{proje} absolutno. Fotono je
de postol ⁱⁿ ^{proje} v gmet ⁱⁿ ^{proje}
sezup. in ⁱⁿ ^{proje} ter a
seva ⁱⁿ ^{proje} delonea
tudi in ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
toje razpisnem ⁱⁿ ^{proje}
skintarje in ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
umeta ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
Cestem in ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
Burgundji in ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
Italiji - ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
zaprema ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
ki je ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
na ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}
okroja ⁱⁿ ^{proje} ⁱⁿ ^{proje}

Materijal: Čas 1300 - 1550
Zastopljena doba ikonografsko
in tehnično. Z ispopolnitvijo
tehnične zvezan razvolet in
razpad. Opredeljena napram
preklopu in naslednjosti.

Romansko slikarstvo mozi in
mozi idealistično - gotično
veljavlja realistične momente
in jih stopnjuje, ne poudarja
pa nade gotove meje, kot so
končno stopni s spoznavno
renesanso in u razkroju.

Renesansa pomevja pojavit
realizma in dui dualizma
entne telesnosti.

Gradivo: razpisano po vsi
Sloveniji, vendar je geografski
presejal zelo gnaničen

P. W., 5589/27
/4

Arms — LX —
die Sch

doh

St. Paul Jansky

~~St. Paul Jansky~~
~~St. Paul Jansky~~
LX VIII

