

Veliki zvon - napis na spodnjem robu: Anno 1573 iar hat mich gosen in Be-  
nedickt Fiering Zin vnd Glockengieser vnd purger zu volkhermarkt.

Pravokotna ladja in dolg prezbitერიj iz 3 stranic osmerokota. Koncem la-  
dže ob prezbitერიju na sev. strani prizidan zvonik, ki je služil tudi obramb-  
nim namenom, kar čokazuje pomol na zapadni strani in strelna lina poleg nje-  
ga. Ladja in prezbitერიj imata opornike. Na fasad i postavljeni čez rob.

3 okna v prezbitერიju imajo krogičje. Prav tako dvoje v južni steni ladje.  
V steni južni steni je sedaj zazidan lepo gotski kamenit portal z 2. angelo  
ma z napisnimi trakovi. Zgoraj fiale in 2 prepasana ščita. Portal je delo do-  
bre gotike in bi ga sodil v nekako sredo, če ne celo 1. pol. 15. stol. Tudi kro-  
govičje oken ne kaže na prav pozno dobo.

Glavni portal je kamenit, močno ostro šilast in profiliran. Tudi ne kaže na  
na prav pozno dobo.

Na oporniku na desno od glavnega vhoda je vklesana letnica 1516 1516

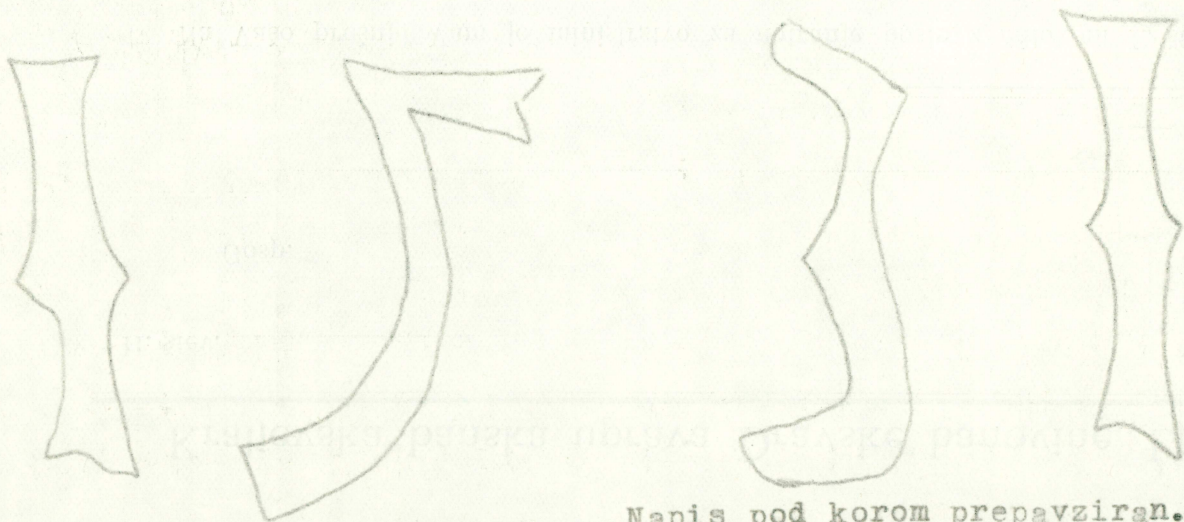
Svod prezbitერიja je mrežast, osnova je kvadrat, edino križišče kvadrato-  
vih reber ima majhen okrogel sklepnik, drugod jih ni. Rebra slone na služni-  
kih brez kapitelov. - Po svoji konstrukciji, po vlogi kvadrata izgleda ta  
lepi svod kot delo zrele gotike. Ladja je obokana s pomočjo močnih polslo-  
pov ob steni, ki so spredaj oblikovani kot polstrebri. Imajo spodaj baze,  
kapitelov pa ne. Svod imajo temenu niz rombov in okrogle sklepnike z ro-



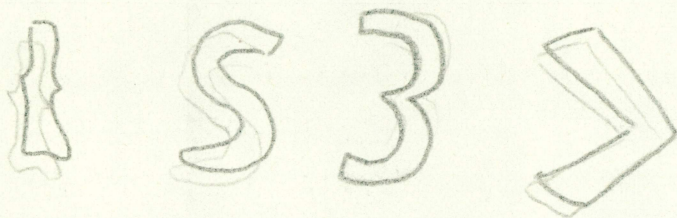
setami. Iz vsakega slopa izhaja po 5 reber, ki se pahljačasto razhajajo. Stranski stiki so poznogotsko oblikovani kot stiki s posekanimi konci, navadno po trije. Kor sloni na dveh slopih, združenih iz 4 okroglih stebrov na skupni baži in ima križate oboke z rebri. Srednji obok ima okrogel sklepnik. Na ščitku ob sev. steni je letnica 1531.

Oprava: Trije čedni oltarji iz srede 18. stol. V sev. kapeli eden iz srede 18. stol., event. iz 2. polovice, v južni iz 1. pol. ali srede 19. stol. Dekadentni.

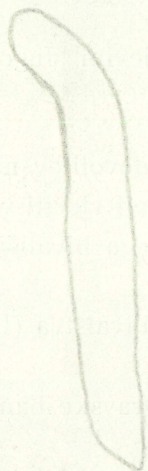
V vel. oltarju 2 lepi sliki: v atiki zadnja večerja, spodaj sv. Lenart. dobro delo istega mojstra avstrijske šole srede 18. stol. Vsi oltarji neokusno moderno polihromirani. Na desnem oporniku ob prvi strešici kronogram v latinici: PropVgnaCVLVM fIDEI et PIetatis - 1679.



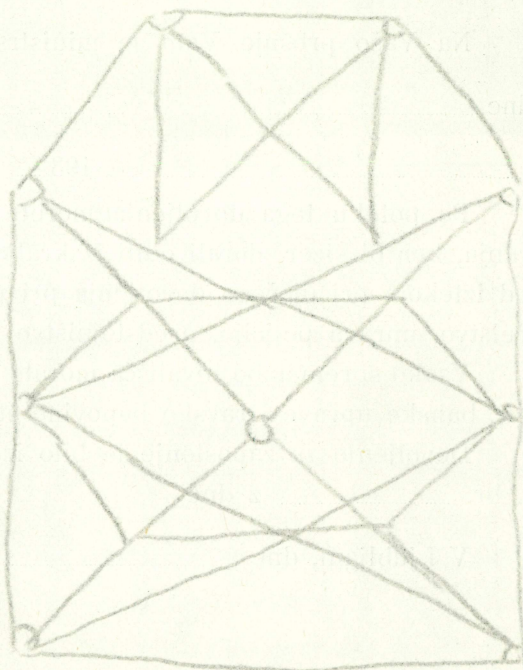
Napis pod korom prepavziran.



Letnice na zvonu. Ali je morda v tekstu letnica 1573 napačna? V pavzi je številka tri pomaknjena navzdol.



Tako je izgledal dosedanji, z barvo zarisani in popolnoma z beležem izpolnjeni znak, ki so ga skušali čitati za št. 7.



Skica oboka prezbiterija Stele, XIX, 16, 12. 24.



SV.LENART v Slov goricah -2cerkev. 4.

Marburger Taschenbuch für Geschichte, Landes und Sagenkunde der Steiermark und der an dieselben gränzenden Länder. Von. dr. Rudolf Gustaf Puff. Graz 1859. A.Leykanis Erber.

Na str. 5 Die windischen Bücheln.

Na str. 81 c.sv. Lenarda. Labor okrog cerkve, zapadna stran ohranjena.

Na str.83 popis Herbersteinovega epitafa: Neben einer Schlachtscene Christus und Gott Vater, 7 weibl. und 6 männl. figuren, unterhalb Herbersteiner. Luteranski oltar so mu rekli.

Spodaj kamnit podstavek.

Pod korom iz 12.2.1573 spominska ~~pisniza~~ slika Simona Mandeka zu Samarko.


1850 je bila cerkev prenovljena, Menzel kiparstvo, Kottling iz sv. Petra Vergolder u. Malerarbeiten.

Cerkev ima letnico 1535 in 1543. Tretnica v cerkvi(str.86) 1513, 1543, 1659.

Stele, XXXIV, 1925, str.43'- 44.



Gotika - zidano 1445.


Ladja ima kitast obok. Rebra  profil. Pod korom križni obok.

V prezbitერიju okrogli služniki, v ladji polstebrasti, naslonjeni na nekatere notranje opornike.

Baročna oprema. Sreda 18. stol.

Na južni zunanji strani goteki port 1 s fialami, stebriča z bistama 2 angelcev z napisnimi trakovi.

Cevc, Zap. XX. str. 21. - 28. X. 1950.

Ciborij: na obroču <sup>vis</sup> noge  brez črk. 31 cm vis. Na 3 listnem obodu (ki je na spodnjem robu narezan se dvigajo iz stika tri veje vmesna polja so predrti zapolnjena z listi in cvetovi. Ob deblih pri držalu pritrjeni angel, Adam z jabolkom spoznanja in listom pred seboj in Eva z jabolkom in peresom. Pod kupo veje listi in cvetje ter granatna jabolka. Na gornjem robu kupez 2 črkama

C. H.

Prižnica bogatih oblik slabo pobarvana, baročna pol. 18. stol.

Rokoko monštranca z novo nogo.

Cerkev ima brčkone gotsko podlago. Zvonik zelo lepo stoji v krajevni sliki.

Stele, LXXXII, 24. 10. 1932, str. 20-20.

Gotična poznogotična cerkev, prezbitერიj za spoznanje nižji kot ladja in malo ožji. Strop prezbitერიja netektonski mrežasti obok. Strop ladje istotako, a



izgleda kakor, da so nekaj reber pri restavraciji odsekali, ker drugače si težko razložim zakaj je toliko začetkov novih reber na križiščih, ki pa niso naprej izpeljana. V rogovičje v oknih prezbiterija je razmeroma pravilno, glavni motiv ribji mehur. Prezbitarij ima zunanje močne opornike, adja znotraj močne noslice, prislone k steni.

oprava poznejša. Vel. oltar lep rokoko, ki pa je slabo polihromiran (marmoriran). Posebno velja to za veliki figuri sv. Petra in Pavla, ki bi imela biti močno poudarjena, se razblinita.

v oltarju 2 lepi istočani sliki, glavna sv. Lenard v oblakih, pod njim domača živina. druga v atiki zadnja večerja. Obe stičasni z oltarjem. Tabernakelj je ves pozlačen, neokusno in neprimerno pa sta k temu bogastvu polihromirana 2 klečeča angelja. Križev pot preprosta kopija Fuhrichovega.

V prezbitariju na severni steni slika mrtve ležeče device - mučenice, ikonograf. zanimivo delo ca 19. stol. brez posebnih kvalit.

V ladji na juž. steni slika sv. Alojzija 2. pol. 19. stol. Vredna ohranitve, iz nekako srede 19. stol. bo tudi druga slika na ti steni. M. božja stoječa na kači na zemeljski obli, obdana od okroglih sličic posameznih delov rožnega venca vmes po dve roži.



2 str. oltarja ob slavoloku sta tudi rokoko. Slike vsakdanje kvalitete, vredne ohranitve.

na sev. steni ladje doprsna slika žal. M. božje, verjetno iz 18. stol.

2. stran. kapela po arhit. verjetno iz 2. pol. 18. stol. inata oltarja iz 18. stol.

1. pol (severni, ki je lep, a umazan, južni pa očitno iz zač. ali 1. pol. 19. stol.

Slabše kvalitete, mogoče tudi, da je predelan.

Na tabernaklju oblečena kopija mariselske M. božje, po arhitekturi sodeč je tudi južna kapela mlajša kot sev, ki nosi čiste znake rokokoja, dočim južna ne.

Kor na močnem gotskem križnem svodu. konzola na sev. steni ima letnico 1571. Tu-

di na južni sledovi, a se ne da je razbrati. slikarija stropa kapelic 1. pol. 19.

stol (sreda), gorba.

Na juž. oporniku fasade v kamen vklesani 2 letnici 1892 in 1571.6.

Višje gori v kamen vrezan napis: Prop Vgna CVLVM FIDEI et pietatis (1669).

Nasproti cerkvi v obidju nagrobna plošč iz marmorja. na vrhu rozeta v vencu,

ob nji roga obilja, pod tem v karakter. okvirju napis: Ich Weis das mein Erleeser

lebt vnd ich werd im letzten tag von karn der Erden auferstehen vnd werd darnac

wider in meinem Fleisch gott sehen Marija Lampertitsch in ihrers Alters 9

jehr den 2 novembris anno 1645.



Fasad gladka, samo malo okroglo okno in precej velik šilast portal, o katerem pa skoro sumim, da je poznejše delo, to se pravi prirestavriran.

En gotski napisni kamen je deloma viden na juž. steni zunaj, ob strehi kapele.

Vendar ga od spodaj ni mogoče razbrati. Bržkone samo letnica.

Ob sev. stran. vhodu poleg zv<sup>o</sup>čike plitev prizidek z oknom poznogotske profilacije v zvonikovi steni vidna ena širša.

Zunanost in posebno vrh pa kokokázirana, okusno, posebno streha.

Na juž. strani zunaj zazidani gotski portal s fialami, krabami, dvema grboma, vitkimi stebriči in 2 angeljčkoma. Lahko geschweift - poznogotsko.

Stele, IV, 10. sept. 1920, str. 3 - 5

Na konzoli pod korom l. 1531. Pod zv. nikom gotski zvezdnati obok s 4 ščitki (gladki mi na str. križiščik.) glavni sklepnik pa je okrogel obrobljen z reliefnim vrvičastim vencem - podobno sklepnikom židovske sinagoge v Mariboru.

Notri pa je ščitek z mojstrskim znakom.

Desni opornik glavne fasade ima letnico 1516.

Pod strešico je napis PropVgnaCVLVM...fIDEI et pIetatis.

V steni prezbiterijske kapele zunaj ob strehi Boštjanove kapele kamen z l. 1518.

Stele, CXI, 9.6.1953, str. 50.

Die Pfarrkirche des Marktes St. Leonhard in den windischen Bucheln ist ein einheitlicher veranlangter spät - gotischer Bau mit einem 10.30m breiten und 22.20m langen Schiffe und einem 10.50m langem und 6.20m breiten Presbyterium





das mit einem Schlusse an dem Ach tecke versehen ist. An der Chornordseite steht der Thurm. Sämmtliche Nippengewölbe sind theils rautenförmig theils sternförmig verflochten. Hübsches Seiten - örtal. An dem Schiffe zwei Capellen in neuerer Zeit angebaut und an der west - Fassade unfrörmliche Verstrebrungen. Am Thurme Schiesscharten und eine Pechnase <sup>h</sup> über den Eingang dahin.

MDZK: <sup>N.F.</sup> št.13,1.1887, str. CXVII:Notizen von Conserv. Gaus.

Ref. Luschin teilt mit, dass er geg n die Erneuerung des schadhaf ten Fussboden= belages der Pfarrkirche St. Leonhard in den Windischen Büheln durch Zementplatte keine Einwendung erhob, wenn die allenfalls im Fussboden befindlichen Grabstei= re gehoben und an den Kirchenwänden aufgestellt werden und die steinerne Gruft= platte auch in neuen Fussboden erhalten bleibt.

MDZK: št.III.F.4,1.1905, str.440.

Zgodovinski material v admontskem samostanu :  
Zahteva nadškofa Eberharda III iz Salzburga da se sekvestira l.1421 ž.c.sv.  
tenarta.

Cerkveni računi od 1753-75, Inventar od 1.1712.

Župnijski inventar 1688.

Pokritje c. 1.1790 - 1792.

Ign. Orožen: Das Dekanat Schalltaal, 1.1884, str.535.

V vizit. poročilu iz 1.1545 se omenja samo p.c.sv. Jurija, c. sv. Jakoba pa ne.

Tu je bila v 17.stol. sekta skakačev, katero je 1.1614 tamošnji župnik podpiral

L.1585 se omenja župnik Urbanus Suncko.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, 1.del, 1.1875, str. 610-611.



V listini papeža Celestina III. v Lateranu 1196, dne 17. junija, ko ta potrdi svetopavelskemu samostanu razna posestva in pravice, najdemo v Slovenskih goricah tudi "predium apud sanctem Leonardum". Listina je sicer nepristna, vendar pa zvemo iz neke druge listine, katero datira Zahn s "l. 1215", da je to posestvo pri Sv. Lenartu posedal Vernher Meljski "von Tanne" in Zahn tukaj naš trg izrecno lokalizira "v Slov. goricah". Tako smemo početek cerkve pri Sv. Lenartu staviti konec 12. stoletja. Razumljivo je, da so v tako obširni župniji, kakor je bila prvotna jareninska, kmalu nastale podružnice, kjer se je za oddaljene župljane od časa do časa vršila služba božja. Kdo je cekev sezidal, ne vemo, vikarijat pa je ustnovil jareninski župnik. V III. župnijskem seznamu se imenuje jareninski župnik kot "collator", podelivec svetolenarčke župnije in kot tak ostane do okolu l. 1580., ko je potem začel admontski opat kot parochus primarius Jarenine patronat pri Sv. Lenartu sam izvrševati. Vikarijat pri Sv. Lenartu je najpozneje nastal v 14. stol. Bil je še primerno obsežen, kakor vidimo iz krajev, ki so navedeni l. 1445 v naši župniji.

M. Ljubša: Zemljepisni razvoj lavantinskih župnij na levem bregu Drav-e do Jožefa II.

ČZN XIX. 1924. str. 74, 75.

Nürnberg, Germanisches Museum

H G 8399 Pokal in Apfelform Silber vergoldet, griff gegossen, kuppa getrieben



Ludwig Krug Nürnberg um 1520 entworfen von Alb.Dürer.

Noga ttilisten gotsko profiliran akant iz vsakega laka raste po eno deblu z vejami, ki guhlasto pokrivajo podnožje. Eno steblo z eno odtesano vejo se razraste v venec listov, ki nosijo jabolko z muho na vrhu. Sorodnost s šentlenardskim velika.

Stele, XXVIII~~A~~, 1961, 1:

EXTRA POST