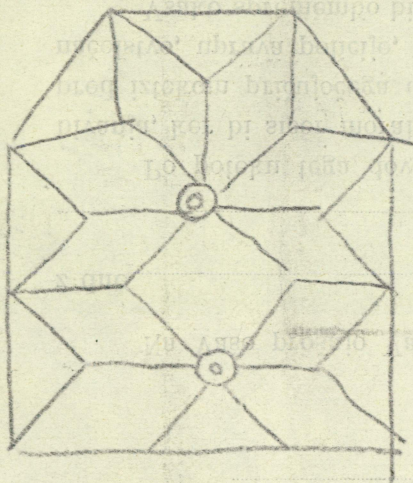


Freske na slav loku in freska sv. Krištofa in križanje zunaj so nedvomno od istega mojstra. Ruge roke so freske v lopi cerkve.

Slika sv. ~~Krištofa~~ Jurija na zunanjsčini ima dobro dekorativno <sup>kompozicijo</sup> dekoracijo. Dobro ohranjen in zelo karakterističen je posebno boraz Jurija, ki je nedvomno dokaz za to, da je delo Jerneja iz Loke.



Stele, LXVII, 31.3.1926, str.29.

Slabotna rebra samo še dekoracija, dva velik sk sklepnika s plitvimi rozetami. Vsi ostali stiki i imajo plitve rozete. 4enes.16.stol.ali zač.17.

V slavoloku je ostanek freske predstavljajoče bra dato postavo s plastično vtisnjenim nimbon, v li= la suknji, rdečem plašču, roza *Karnat*. Usta imajo sladak izraz italj. smeri. Zelo fina riuba okrog očes. 4ripada furlanski smeri zač.15.stol.

Ob robu se vidi kosmatski geometrični ornament. Barva in način dela ista kot pri sv. Krištofu in križanju zunaj.

Stele, LXXV, 6.9.1938, str.14-14.

Vel.oltar zelo fin iz 2.pol.18.stol. V atiki zelo dobra slika sv.Notburge.

Slika sv. ~~Marka~~ reslikana.

Str. oltarja majhna, zna ilna iz sr.15.stol. Vbe sliki preslikani.

Prezbiterij prav oznogotski s slabotnimi rebri.Gotovo že 16.stol. Na rebri

in za oltarjem sledovi prvotne polihromadije. *Starejši od prezbiterija*

Slavolok manjši, nizki, polkrogel, od vidne starosti od prezbiterija

V loku ostanki fresk. Na strani cerkve ob robu ornamentalen pas geom. konstrukci je, podobno kot na Dregu.

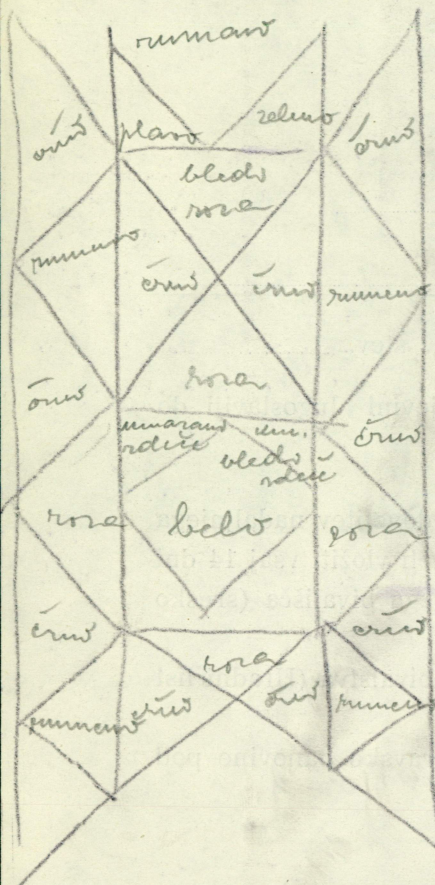
Na juž. s teni do pasu odkrit lik svetnika na umazano sinjem ozadju. Vtisnjen plastičen nimb. Dela brada in lasje s stegnjenim prstom desnice sega k nosu. Lila suknja, rdeč plašč, zeleno podšit. Arnat bledordeč, premodeliran, isto prsti. rst zlomlje, roka anatom. premajhna. Rdeče konture, precej lahne okoli levega očesa. Zanimiva je spretna linearnar konstrukcija tega očesa. Čas postanka sreda 15. st. V loku v temenu deloma odkrit v trikotnem mavričasten okviru doprs Jezus. Frontalen. Na juž. strani njega simbol evangelista Janeza - orel, deloma odkrit. Dekorativno spretno narejen, z napisnim trakom.

Na sev. strani, deloma odkirt angel z napisnim trakom - simbol Matevža. Dalo bi se še nekaj odkriti. Na juž. steni ob oltarju in ob oltarju na slavoloku pod beležem sledovi slikarije enakega kolorita kot v slavoloku.

V lo u na desni strani od vhoda na fasadni steni cerkve pod beležem sledovi slik, močno obdrgnjeni. Vidni sta 2 roki nekega svetnika. Vsaj pribl. istočasno kot ono v slavoloku. Na juž. steni zunaj: 1. slika sv. Krištofa v višini cele stene, od kolen dalje popolnoma uničena po dežju, od pasu doli dobro ohranjena. Frontalen, opirajoč se na stilizirano drevo z vejami in listjem, komponiranim v neke vrste mehurju. Na levi rami mu sedi Jezus, plašč vihra, z

levico podaja okrogel predmet (sad ali kruh) ptici. Rokav plašč Krištofovega je belo obrobljen, mogoče kožuh. Bez pas usnjat popolnoma obledel pas. Rumena suknja, patronirana. Okvir okrog rdeče belo, rumen iz geometr. motivov. Glava skoro krog, podobna mesecu. V svojo stilizaciji grobo.

Kolorit Jezusovega plašča z rdečo podšivko je močno soroden koloritu Križa



na Mačah. Konsekventno slabotna modelacija, stilizirane gube, zamazano plavo ozadje. Iste roke ali vsaj delavnice kot v slavoloku. "ake bradice pod brado. 2. Križanje v rdečem večdelnem okviru. Ozadje zgoraj umazano sinje, 1/3 spodaj rdeče z temnejšo rdečo trto v obliki arabeske prepletene.

Kristus na križu v mrtvaškem koloritu telesa in gotskem gibu visečega telesa in izrazu obraza z majhno bradico. Dober. Na levi stoji Marija v lila plašču in rumeni suknji, sklepa roke pred prsmi. Dosti ekspresivno v izrazu. Gube zmerne, sled idealistične obdelave, še nikjer pretirano realistično gubanje 2. pol. 15. stol. Na desni sv. Janez, v rdečem plašču, zeleni suknji. Z desno se drži za lice, izraz shematičen ali ekspresiven. Koloritistično in ekspresivno ta slika najboljša, naravnost fina. Spodnji del opran od dežja. Ptiči so jo ponesnažili. 3. sv. Jurij. Po rajina zelo shematična, groba. Na levi v ozadju grad, na desni na hribu klečeča devica s krono na glavi in roke sklenjene v molitvi. V ospredju na belem konju v beli viteški opavi sv. Jurij, pred njim velik zmaj, kateremu prebada žrelo. Po obrazu device in Jurija, kolikor je viden sodeč, posebno pa po shematskem gubanju devičine obleke je to delo poznejšega mojstra. Shema gubanja ista kot pri mojstru prezbiterija pri sv. Ožbaltu. Tudi tip obraza in modelacija z velikimi kontrastujočimi plastmi rdeče barve.

Mogoče iste delavnice kot pri sv. Petru nad Begunjami.

Pod to sliko je zglajen st arejši omet z ostanki podpisov.

Ta slika mogoče iz zač. 16. stol. za čas 50 let mlajša kot ona.

Na portalu v zakristijo (pod zvonikom) letnica 1627.

Stele, XVI, 10.1.1923, str. 4 - 8.

Notranjščina. Prezbiterij. Olihromacija reber na stropu in na juž. steni (ena konzola popolnoma odkrita) obstoja iz rjavkaste barve, belih prog in črnih robov. Rjavkasta prevladuje.

Konzole priostrene, geometrične, rebra slaba. Spodaj nad konzolo skup stegnjena kot zavezana (skoro egipčanski motiv) Prerez svoda polkrog.

Polihromacija bi se dala še po večini odkriti, čeprav pod večkratnim slojem beleža.

Za oltarjem na zaključni steni, na majhnem kosu odkrit kos slikanega ometa, svetlorjave in črne barve.

Slavolok: na vrhu v trikotnem mavričastem okviru Kristova glava. Na sev. str. simbol sv. Matevža.

Barve: zelena, lila, rdeča, bela, rumenaksta, Rozax<sup>A</sup>arnat oči z rdečo barvo, zelo interesantno zrisane, modelirane z belim na rdečo *predelajo*. Nato z rdečim, posebno na licih štrihljan. Kvaliteta prav dobra.

Nadaljni ostanki kos ornamentalnega pasu ob juž. oltarju, na slavolokovi steni. Večji ostanki po juž. steni, pa ničrazločnega. Barvanje ima inkrustativen značaj.

Taki ostanki tudi še dalje po juž. steni. Na enem mestu velik kos črne barve, na drugem rdeč stiliziran rastl. ornament, bržkone ostanek bordure spodaj.

Na fasadi ob glavnem vhodu na desno od njega večji ostanek slikarije. Spodaj ornamentalen pas, katerega motiv je nerazločen, nad tem vrsta svetnikov, stoječih, le deloma odkritih. Na desni zgoraj ornamentalen pas z zobčastim maštrom. Svetniki stojijo pred neke vrste preprogo, ki je zgoraj rameno obrobljena. Omet zelo gorb, barve večinoma odrgnjene, vidijo se samo konture in sledovi polihromacije. Prvi svetnik na desni je sv. Rok (nimbi vdeleni v zid) z romarsko palico in klobukom. V desni palico, z levo kaže navzog, a se dalje ne vidi. Drugi je v rumeni obleki z lasmi maksimaljansko na rame padajočimi in vojvodskim klobukom. Plašč ima okoli vratu, zač. 16. stol. moderen kožušvinast ovratanik. V desni drži palico, z levo predse. Spodaj uničen.

Od tretjega je le malo ohranjenega. Na levi roki drži knjigo z ramenimi okovi na platnicah. Tudi četrti je popolnoma nerazločen.

Slikarija je iz zač. 16. stol., mlajša od one v prezbiteriju.

Gotovo brez zveze z mojstrom cerkve sv. Petra, ki je slikal sv. Jurija zunaj. Na levi ni videti ostankov.

Prezbiterij je prav poznogotski, ne dvomno mlajši od ladje, tudi od zunaj se vidi nesočasnost. Prezbiterij ima slabo izražen zokelj.

Okna prezidana. Slike zunaj zmite in z deskami zgoraj zavarovane. Po zmitju se

zdi, da so barve nekoliko po ustile na svetlobi.

Slavolok, Krištof in Križani delo iste roke 1.pol.15.stol.

Sv.Jurij delo nedvomno mojstra prezbiterija sv. Ožbalta. Konj in jezdec sta flott komponirana. Karakteristična je Jurijeva glava z modeliacijo, dolgimi lasmi in rdeče, belim venčkom na glavi. Pokrajina čisto snematična. Zmaj velik

*proščena mu je velika površina. Kratka ravna*

Konj in jezdec sta bela.

Sv. ~~anđel~~ in Marija v Križanju kažeta karakteristično kaligrafično japonsko zelo fino, čeprav v slošnem okorne so roke Marije.

2 Stele, XVI, 23.9.1923, str.37 -40.

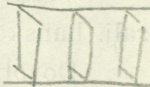
Zunaj na juž.steni freske iz 15.stol.Sv. Krištof, Kristus na križu in sv. Jurij, mogoče zmaj. Kvaliteta majhna. Omet pri sv. Juriju je na več krajih odpadel, je razpokan in se z lankoto kruši dalje. Neobhodno potrebno kaj ukreniti? Na stroške malega pavšala Sternena. Ker cerkovnika ni bilo tam, nisem pogledal cerkve.

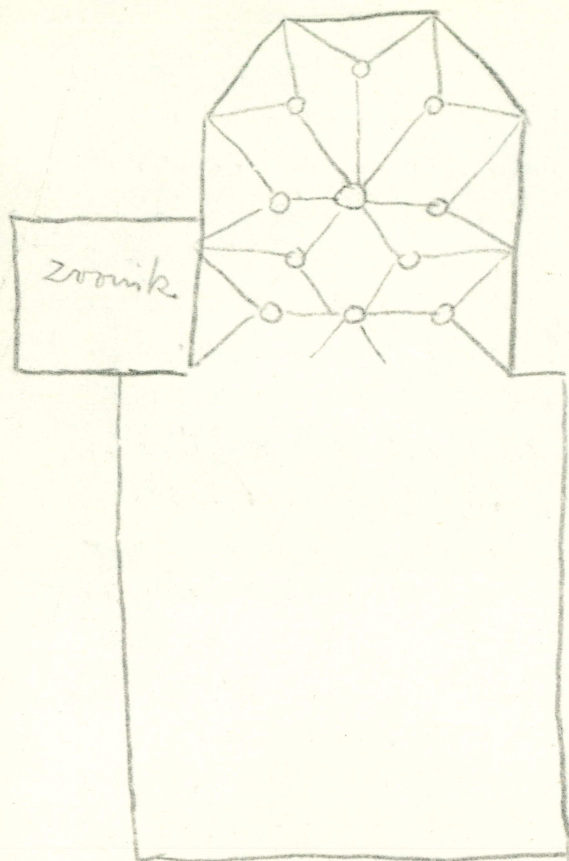
Stele, CVIII, 2.4.1914, str.11.

Na fasadi desno pod beležem freske, ki bi se dale odkriti. Vidijo se nimbi treh figur. Desna razen glave odkrita. Vidijo se rumenkasti škornji, rdeč plašč in zobčast okvir.

Verjetno 2.pol.15.stol. brez zveze z ostalo slikarijo te cerkve.

Stele, CXXII, 24.5.1952, str.77.





V vel.oltarju v atki slika pl.o. oval,  
sv.Notburga do kolena. Zelo sveža -<sup>III</sup> etzin=  
ger.

Dva velika okrogla rozetna sklepnika z  
rozetami, ostalo majhne rozete. <sup>Obok</sup> ~~Obok~~ pseudo=  
gotski, degenerirana rebrax v štuku, geo=  
metrično prišiljene konzole

<sup>M</sup>a portalu v zakristijo letn. 1627.

Vel.oltar odlično leseno delo srede 18.st.  
2 majhna zlata oltarčka v 19.stol. kmečko  
restavrirana. Raven ometan strop v ladji.  
Polkrožni slavolok z ostrimi robovi je  
nedvomno ostanek prvotne cerkve mogoče še  
romanske.

Freska svetnika ki je odkrita pripada  
furlanski smeri s kozmatskim ornamentom.  
Zač.15.st.

<sup>M</sup>a fasadi desno od vrat so pod beležem freske. <sup>K</sup>o barvah, kolikor sem jih  
odkr<sup>l</sup> utegnejo biti bližje onim v slavoloku.  
Prezbiterij je nekoliko premaknjen proti jugu  
od osi ladje, tako, da je masa slavoloka

VRBA - p.c.sv. Marka

na jugu očitnejša kot na sev.strani.

Zunaj ima degeneriran zidan podzidek. V vzh.steni zazidano prvotno okno.  
Stele, IIA, 15.5.1947, str. 9+9'

Na slaveleku na sev.steni za oltarjem viden pobeljen naključan omet s črnimi črkami. Ne izgleda pa kot sinopsis. Na juž.steni sv.Matevž in sv.Jernej ves rudeče odrt? z nožem v levi in kože čez ramo. Sv.Matevž sedi pri pultu in piše v knjigo, leve za njim odprta omara, spodnji del uničen. Skezi petlistno odprtino stene z 2 pravokotnima odprtinama na vrhu se vidi niz kubičnih stavb raznih perspektivično v globino. V traktu nad odprtino slaveleka je angel z napisnim trakom, ki ga je doslikal Jernej. Na drugi strani je bila nedvomno MB =<sup>0</sup>znanenje V slaveleku, ki je ostanek romanske obokane apside je desno pred svetle zelene balustrade stoječa figura enega bradatega apstela zelo močno razgibanega v gotski S liniji: lila suknja, rudeč plašč z zeleno podšivko, karnat mečne reza. Usta izrazite sladka, fine estre risana. Zelo izpisan linearni sistem okrog oči. Na vrhu loka se vidi vrh močne šilaste manderle z glave frontalno postavljenega ~~Križnika~~ Kristusa. Sev. od njega do pasu simbol sv.Matevža z napisnim trakom, ob njem desno glava krilatega nimbiranega leva z napisnim trakom. Matevž ima napis S.Marcus v gotski frakturni minuskuli.

Na juž.steni nadapestolom je krilat orel z napisnim trakom. Delilni

*parovi v loku so komatski mozaiki*

~~Vrsta apostolov~~ Nad apostolom se vidi vrsta rudečih getskih konzol v perspektivnem pogledu od zapada. Konzole perspektivično pokrivajo trilistnoločne odprtine. Vrsta apostolov pod temi "baldahimi" je nedvomno zavzemala ves krog prezbiterja. Na sev. strani v ladji, kjer je odpadel slikani omet



je zid nakljuvan ves pa pokrit: črne v sivo prehajajoče neartikulirano barvo. Prednji rob slaveloka spremlja rumenkast cikcakast trak na črnem ozadju. Slikarije na steni vokvirja bel okvir s trikotniškim rudečim nizom motivov

Na južni steni je v kotu ob slaveloku rdeče previjajoča se vitica, ki jo na desni pokriva omet Jernejeve slikarije. Omet je vezan na omet ital. slikarije na slaveloku. Na robu slaveloka prekriva furlanski omet stene omet slikarije v loku, kar kaže na zaporednost slikarije. Na Jernejevi sliki kronanja s trnjem je grafit Hic erat Thomas Cralens stud. Rhetorices 15(5?)9.

V ladji na vseh stenah ostanki Jernejevih slikarij.

Na juž, strnina pritličju rumen rdeče guban zaster.

Od vzh. proti zapadu do okna, ki je novejše pokriva več kot polovico višine sten stoječ sv. Miklavž - zelo izrazite Jernejeve ~~skupini~~ figura.

V spodnjem pasu nad zasterom se vidi del lokev ustreznih onim na sev. steni, z deprsnimi podobami svetnikom. Na sredi pod oknom se sistem spremeni v dva pasova, kjer v gornjem ni nič ohranjenega, v spodnjem pa se prizori iz pasijona. Prvo je kronanje s trnjem, sledi bi čanje, ves ranast Jezus odet v plašč, ki ga mož s hermelinastim evratnikom (Pilat?) kaže uničeni

skupini.



Od naslednjega prizora se vidi troje glav. Zdi se, da je srednja Marija v vijoličastem pokrivalu, desno od nje pa mladenič. Desno dalje se vidi kos križa, ki ga uničena figura nosi. Na koncu mize in na zap. steni čez kot komponirano je Jezus v predpeklju, ki rešuje klečeče nage postavne. V spodnjem pasu zap. stene do vrat je Vstajenje.

V gornjem pasu zap. stene do vrat Jezus pred Pilatom(?) zaslišan, in Bičanje

Nad vrati je vrsta treh devic do prs s prekrižanimi rokami.

Desno od vrat je v spodnjem pasu kos stoječe figure nejasne scene. Pritlični pas od vrat v zap. steni in na vsi sev. steni predstavlja nizko klop z lila hrbtiščem, kjer se v odprtinah prikazuje depasna druga k drugi po dve obrnjeni svetnici s stereotipnimi gestami. Vse gornji pas pa pokriva slika pohoda Treh kraljev, od katere se na sev. steni samo nedoločni ~~ostanki~~ odlomki. Na zap. steni v kotu pa je Herod, ki se poslavlja od zadnjega kralja jezdeč na belem konju skozi vrata, kjer v linah trobentaje za slovo. Prikazan je v pogled s hrbtna v izraziten razkoraku in profilu glave.

Ohranjena desna figura v prizoru kronanja ~~kronanja~~ izrazite renesančne frizure z dolgimi lasmi a la Maksimiljan etc.

Krištof na južunanjščini ima kosmatski okvir in je nedvomno iste delavnice kakor furlanski del v prezbitერიju.

Križanje desne zraven je vsaj temu blizu.

Stele, XXIVA, 1961, 5-7'